

Администрация Великого Новгорода
Комитет по образованию
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 3»
школа искусств Творческого Центра «Визит»

Рассмотрена
на Педагогическом Совете
Протокол № 71 от 01.06.2021г.

Утверждаю
Директор МАОУ «Гимназия №3»
А.В. Жмурко

01.06.2021г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ОСНОВЫ АНИМАЦИИ

Уровень – ознакомительный.
Возраст обучающихся: 10-12 лет
Срок реализации программы: 1 год
Автор-составитель:
Коросова Юлия Михайловна,
педагог дополнительного образования

Великий Новгород
2021

Пояснительная записка

Программа «Основы анимации» **ознакомительного уровня, имеет художественную направленность.**

Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом от 30 декабря 2020 года № 517-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы».

Программа реализуется на отделениях школы изобразительного искусства, Творческого Центра «Визит» МАОУ «Гимназия № 3».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы анимации» художественной направленности знакомит обучающихся с видами анимации, с основными принципами, правилами и технологиями создания мультфильмов.

Создание детьми анимации – это тот вид творчества, который особенно подходит детскому возрасту. В ней и особая структура условности, свобода в трактовке пространства и времени, и возможность использовать разнообразный арсенал выразительных средств профессионального мультипликационного кино. Высокий воспитательный потенциал программы реализуется через приобщение детей к наследию мировой мультипликации и к тем культурным, национальным и духовным ценностям, которые в ней отражены. Занятия мультипликацией позволяют включить ребенка в художественную, игровую деятельность, но при этом и в деятельность, связанную с освоением современной техники. Занятия анимацией способствуют формированию художественно-эстетического вкуса учащихся, создают основу для образно-эмоционального восприятия экранных искусств, дают навыки восприятия экранных произведений. У обучающихся развивается способность адекватно понимать экранные образы, сопереживать

и эмоционально откликаться на элементы, форму и содержание, оценивать произведения и аргументировать свою точку зрения и оценку.

Занятия в студии мультипликации дадут возможность любому ребенку побывать в роли сценариста, актера, художника, аниматора, режиссера, монтажера.

Актуальность программы.

Актуальность данной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей, как наиболее интересному для детей дошкольного и младшего школьного возраста виду творческой деятельности. Огромные возможности анимации для развития творческих способностей ребенка. Техники и материалы, которые используются при создании мультфильмов, позволяют воплотить практически любой образ и воссоздать на экране любой сюжет, а доступность разнообразных технических средств, необходимых для создания мультфильма: планшет, смартфон, штатив, компьютер - позволяют показать детям способы разумного, бережного и полезного использования техники. Получение базовых знаний и навыков в области создания мультипликации научит планировать процесс съемки, креативно мыслить, работать в коллективе.

Новизна.

Формирование у обучающихся представления о искусстве анимации через реализацию творческих проектов и в освоении компьютерные средства видео- и звукозаписи, специальное программное обеспечение.

Отличительная особенность программы.

Идея разработки данной программы возникла из анализа существующих программ, методических пособий, специальной литературы анимации.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, чередуя разнообразную деятельность, разные задания, ребенок видит реальную взаимосвязь искусств, и имеет больше возможностей в реализации своих замыслов. В результате взаимодействия с лучшими образцами анимационного искусства у ребенка формируется вкус, он начинает видеть и чувствовать красоту окружающей жизни. Воспринимая мультфильм, ребенок учится анализировать, сравнивать, оценивать многие явления и факты, т. е. происходит воспитание ребенка, его чувств, характера; - мультфильм «говорит» с ребенком на понятном ему языке, оперирует понятными образами, в результате чего ребенок лучше воспринимает такие понятия, как «добро» и «зло», «смелость» и «трусость», «дружба», «милосердие». Кроме того, именно анимация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, создает условия для работы обучающихся в коллективе. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для детей.

Программа «Основы анимации» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области искусства в детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области графики и анимации;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Возрастно-психологические особенности учащихся.

В подростковом возрасте (10-12 лет) возникает новый тип взаимоотношений между детьми и взрослыми. Подросток претендует на самостоятельность, на уважение к себе. Меняется в этот период и отношение учащихся к дружбе, товариществу, возрастает потребность в общении со сверстниками. Это явление объясняется тем, что у подростка формируются новые ценности, которые понятны и ближе сверстнику, нежели взрослому. Существенно меняется характер самооценки учащихся этого возраста. Резко возрастает количество негативных самооценок. Недовольство собой у детей распространяется не только на общение с одноклассниками, но и на процесс обучения. Обострение критического отношения к себе актуализирует у младших подростков потребность в общей положительной оценке своей личности другими людьми, прежде всего взрослыми. Подростковый возраст традиционно считается самым трудным в воспитательном отношении. Подростков характеризует предельная неустойчивость настроений, поведения, постоянные колебания самооценки, резкая смена физического состояния и самочувствия, ранимость, неадекватность реакций. Все это требует от взрослых, окружающих подростка, пристального внимания к каждому подростку, предельной тонкости, деликатности, вдумчивости и осторожности при работе с ним.

Адресат программы.

Программа адресована детям от 10 до 12 лет. Состав групп обучающихся - разновозрастной. Для обучения принимаются все желающие. Программа предназначена для учащихся, желающих получить практические навыки в создании анимационных фильмов.

Цель программы- творческое развитие ребенка через приобщение к миру анимации и создание анимационных фильмов.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Образовательные:

1. познакомить с основными сведениями по истории, теории и практике мультипликации.

2. познакомить обучающихся с основными видами анимации
3. познакомить обучающихся с основными техниками и способами создания мультфильмов;
4. научить разработке и изготовлению персонажей, фонов и декораций;
5. сформировать технические навыки работы с оборудованием: установка освещения, съёмка кадров, озвучивание, монтаж и сведение видео- и звукорядов.
6. познакомить с основными принципами анимации;
7. познакомится с основными законами, правилами и приемами сценарного мастерства и режиссуры

Развивающие

1. Развивать интерес к творчеству, логическое мышление, познавательную мотивацию, индивидуальные способности;
2. Развивать способность планировать и прогнозировать результат работы;
3. Развивать умение анализировать полученные результаты, обобщать их и делать выводы;
4. Способствовать формированию устойчивого интереса обучающихся к художественной деятельности;
5. Развивать навыки работы в коллективе.
6. Развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение.

Воспитывающие

1. формировать опыт взаимоотношений среди учащихся, готовности к взаимодействию и сотрудничеству;
2. содействовать воспитанию нравственной, творческой личности, способной к самосовершенствованию, стремящейся к правде, добру, красоте.
3. формировать духовную культуру, нравственность.
4. формировать у детей установку на позитивную социальную деятельность в информационном обществе;
5. воспитывать интерес к лучшим образцам книжной графики, мультипликации и желание к самостоятельному творчеству.
6. способствовать формированию партнёрских отношений в группе;
7. способствовать развитию эмоциональной сферы ребёнка, в том числе и способность к состраданию, сочувствию;
8. содействовать профессиональному самоопределению обучающихся.

Возраст детей участвующих в реализации данной программы **10-12 лет.**

Сроки реализации программы – 1 год обучения.

1 час в неделю – 36 учебных часов в год.

Форма обучения – очная

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на **добровольные** одновозрастные группы детей от 10 до 18 человек.

В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

- учащиеся могут быть отчислены при условии не сдачи переводных экзаменов;
- переезд, смена профессиональной ориентации, противопоказания по здоровью и в других случаях;
- реализуется система открытости – учащиеся 10 лет и старше могут поступить на любой год обучения при условии сдачи вступительных экзаменов (экзаменационные требования должны соответствовать уровню сложности переводных экзаменов предшествующего года обучения).

Ведущей формой является **групповая**. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально, а также допускается ограничение задач постановки для отстающих учеников при условии выполнения основной задачи. Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

Продолжительность занятий: 1 час в неделю по 40 минут

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- оценки за каждую законченную работы** (по 20-бальной системе)
- зачеты** (итоговые задания в конце первого учебного полугодия)
- итоговая демонстрация анимационных фильмов** (в конце второго учебного полугодия).

Проверка контрольных заданий проводятся:

- в середине (декабрь) и конце учебного года (апрель).
Работы учащихся просматривает комиссия.

**Учебный план
1-го года обучения**

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теори я	практика	
1	Введение в тему. Мультипликация и анимация. Сказка вокруг нас.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
2	Структура мультфильма. Поиск идеи.	1	0,5	0,5	
3	Знакомство с оборудованием и техникой безопасности. Съемка.	1	0,5	0,5	Наблюдение
4	Создание небольшого этюда в технике предметная анимация. «Волшебная жизнь предметов». Продолжение съемки.	2	0,5	1,5	Оценка
5	Мультфильмы бывают разные, виды анимации. Разговор о принципах анимации.	1	0,5	0,5	Наблюдение
6	Мультипликационное упражнение «сжатие- расжатие» (пластилиновый шарик).	2	0,5	1,5	Наблюдение
7	Мультипликационное упражнение «прыжок» (пластилиновый шарик). Разговор о принципах анимации.	2	0,5	1,5	Наблюдение
8	Мультипликационное упражнение «приближение — удаление» (Кораблик).	2	0,5	1,5	Оценка
9	Мультипликационное упражнение «вращение». (пингвин, чайник).	2	0,5	1,5	Наблюдение
10	Создание мультоткрытки на заданную тему в технике перекладка (до 1 минуты). Сюжет. Простая раскадровка.	1	0,5	0,5	Наблюдение
11	Композиция в мультфильме. Крупность плана,	1	0,5	0,5	

	особенности смены планов.				
12	Создание персонажей. Главный персонаж и его характер.	2	0,5	1,5	Оценка
13	Особенности создания среды-фона.	4	0,5	3,5	Наблюдение
14	Съемка.	6	0,5	5,5	Оценка
15	Озвучивание. Для чего нужен звук.	1	0,5	0,5	Оценка
16	Монтаж.	2	0,5	1,5	Наблюдение
17	Просмотр и обсуждение анимационных фильмов.	1	0,5	0,5	Наблюдение
18	Знакомство с другими видами анимации: пиксиляция	1	0,5	0,5	Оценка
19	Создание экспромт-фильма в технике пиксиляция.	1	0,5	0,5	Наблюдение
20	Съемка.	1	0,5	0,5	Оценка
21	Монтаж и итоговый просмотр анимационных фильмов.	1	0	1	Зачёт
	Итого:	36	10	26	

СОДЕРЖАНИЕ

1 год обучения

Тема 1. (1 ч): Введение в тему. Мультипликация и анимация. Сказка вокруг нас.

Теория: (0,5 ч): Введение в тему, рассказ о том какова разница между мультипликацией и анимацией. Рассказ об истории мультипликации. Какова роль мультфильмов в нашей жизни, о чем можно рассказать в мультфильме. Мультфильм — сказка. Что такое сказка? Виды анимации. Что такое покадровая анимация. Рассказ о последовательности создания анимационных фильмов. Разговор о любимых мультфильмах.

Практика (0,5 ч): Просмотр фрагментов анимационных фильмов выполненных на сказочные, добрые темы.

Материал: компьютер, проектор, экран.

Тема 2. (1 ч): Структура мультфильма. Поиск идеи.

Теория: (0,5 ч): Из чего состоит мультфильм. Кто такие художники-мультипликаторы, режиссеры, сценаристы, специалисты монтажа, звукорежиссеры. Что должно быть в мультфильме с точки зрения драматургии. Сценарий — что это. Что такое раскадровка и как она делается.

Практика: (0,5 ч): придумывание сюжета на тему «Волшебная жизнь предметов». Создание нескольких эскизов, запись небольшого сценария в словесной форме. Просмотр фрагментов анимационных фильмов в поддержку темы.

Материал: лист А4, карандаш, резинка, компьютер, проектор, экран.

Тема 3. (1 ч): Знакомство с оборудованием и техникой безопасности. Доступная анимация. Съемка.

Теория: (0,5 ч): Рассказ о технике безопасности, правилах поведения за анимационным станком и за компьютером. Правила обращения в фотокамерой. Установка на смартфоны бесплатной программы «Stop motion pro». Первое знакомство с программой для съемки. Назначение основных клавиш. Демонстрация процесса съемки с помощью смартфона.

Практика: (0,5 ч): начало работы над этюдом «волшебная жизнь предметов», с использованием придуманного на предыдущем занятии сценария.

Материал: компьютер, анимационный станок.

Тема 4. (2 ч) Создание небольшого этюда в технике предметная анимация. «Волшебная жизнь предметов». Продолжение съемки.

Теория (0,5): Повторение техники безопасности, правила поведения за анимационным станком и за компьютером. Правила обращения в фотокамерой. Повторения назначения функциональных клавиш.

Практика (1,5 ч): продолжение работы над этюдом «волшебная жизнь предметов», с использованием придуманного на предыдущем занятии сценария.

Материал: компьютер, анимационный станок.

Тема 5. (1 ч): Мультфильмы бывают разные, виды анимации. Разговор о принципах анимации.

Теория: (0,5 ч): Разговор о видах анимации. Небольшая историческая справка. Отечественная анимация. Материалы из которых создают анимационные фильмы. Что такое принципы анимации, и кто их придумал.

Практика: (0,5 ч): Просмотр фрагментов анимационных фильмов выполненных в разных техниках, демонстрирующих разные принципы анимации. Выполнение задания по поиску принципов использованных в мультфильме.

Материал: компьютер, проектор, экран, карточки.

Тема 6.(2 ч) Мультипликационное упражнение «сжатие-разжатие» (пластилиновый шарик).

Теория (0,5 ч): Повторение принципов анимации. Подробный разговор об одном из них. Примеры из анимационной классики.

Практика (1,5 ч): Создание пластилинового шарика и съемка его трансформации: сжатие и разжатие.

Материал: смартфон, пластилин, штатив

Тема 7. (2 ч) Мультипликационное упражнение «прыжок» (пластилиновый шарик).

Теория (0,5 ч): Повторение анимационных принципов. Примеры из анимационной классики.

Практика (1,5 ч): Создание пластилинового шарика и съемка его прыжка.

Материал: смартфон, пластилин, штатив

Тема 8. (2 ч) Мультипликационное упражнение «приближение — удаление» (Кораблик).

Теория (0,5): Повторение видов анимации, что такое перекладка. Разговор о том правилах и принципах создания фильма в технике перекладка. Рассказ об основном законе линейной перспективы — что происходит с объектами при удалении.

Практика (1,5 ч): Создание небольших рисунков: маленький, средний и большой кораблик. Съемка «приближения и удаления кораблика. Работа в группах (4-5 человек). Съемка черновая, без монтажа.

Материал: лист А4, цветные карандаши, графитный карандаш, резинка, ножницы, компьютер, анимационный станок.

Тема 9 (2 ч) Мультипликационное упражнение «вращение» (пингвин, чайник).

Теория (0,5 ч): Повторение видов анимации, что такое перекладка. Повторение правил и принципов создания фильма в технике перекладка. Что в мультфильме может вращаться. Что такое фазы вращения.

Практика (1,5 ч): Создание небольших рисунков — 3 фазы вращения простого предмета, например чайника, или животного простой формы — пингвин. Съемка вращения выбранного персонажа.

Материал: лист А4, цветные карандаши, графитный карандаш, резинка, ножницы, компьютер, анимационный станок.

Тема 10. (1 ч) Создание мультоткрытки на заданную тему в технике перекладка (до 1 минуты). Сюжет. Простая раскадровка.

Теория: (0,5 ч): Из чего состоит мультик. Главная идея, и где ее взять. Как в мультфильме могут развиваться события, что должно быть обязательно. Что такое сценарий. Сюжет. Как делается раскадровка и для чего она нужна.

Практика: (0,5 ч): Работа в команде по 3-4 человека. Выбор темы (предлагает педагог, экранизация детского короткого стихотворения,

небольшой фильм на тему дружбы, любви к родителям). Создание простейшей (схематической) раскадровки.

Материал: лист А4, цветные карандаши, графитный карандаш, резинка, ножницы

Тема 11. (1 ч) Композиция в мультфильме. Крупность плана, особенности смены планов.

Теория (0,5 ч): Понятие композиции, крупности плана. Крупность плана в фотографии, кино и мультфильме. Знакомство с миром профессий. Знакомство с понятиями «композиция», «пропорция», «сочетание цветов».

Практика (0,5 ч): Дидактическая игра «Определи крупность плана».

Материал: карточки с заданиями, компьютер, проектор, экран

Тема 12. (2 ч) Создание персонажей. Главный персонаж и его характер.

Теория (0,5 ч): Особенности создание марионеток для техники перекидка. Главный и второстепенный персонаж. С помощью чего можно передать характер героя: цвет, форма. Почему нельзя героев срисовывать.

Практика (1,5 ч): Создание небольшого эскиза героев, их не должно быть больше 3. Перенос эскиза на формат и решение в цвете.

Материал: лист А4, цветные карандаши, графитный карандаш, резинка, ножницы

Тема 13. (4 ч) Особенности создания среды-фона.

Теория (0,5 ч): Что такое среда-фон. Сколько фонов должно быть в мультфильме. Каким должен быть фон. От чего зависит его цвет, детализация. Что должно быть нарисовано на фоне. Почему надо некоторые элементы фона рисовать отдельно. Сколько планов может быть в мультфильме.

Практика (3,5 ч): Разработка эскизов фонов. Перенос эскизов на формат и решение их в цвете. В рисовании фонов должны быть задействованы все участники групп.

Материал: лист А4, цветные карандаши, графитный карандаш, резинка, ножницы

Тема 14. (6 ч) Съёмка.

Теория (0,5 ч): Рассказ о работе с компьютерной программой. Знакомство с интерфейсом и основными функциональными клавишами. О важности соблюдения простых правил поведения у станка. О грязи и шуме в кадре. О волшебном слове - «кадр». О минимальном сдвиге и влиянии сдвига марионетки на плавность движения героя в кадре. Функция «калькирование».

Практика (5,5 ч): Съемка анимационного фильма — практический процесс покadroвой съемки способом перекладки на анимационном станке.

Материал: компьютер, анимационный станок, фотоаппарат

Тема 15. (1 ч) Озвучивание. Для чего нужен звук.

Теория (0,5 ч): Для чего нужен звук в мультфильме. Примеры мультфильмов с хорошим озвучиванием. Какую музыку можно использовать для мультфильмов, от чего зависит ее выбор. Где можно музыку найти.

Практика (0,5 ч): поиск и подбор подходящей для снятых мультфильмов музыки, работа в команде. Работа с предложенными педагогом вариантами.

Материал: компьютер, смартфон

Тема 16 (2 ч). Монтаж

Теория (0,5 ч): Что такое монтаж. Какие существуют монтажные программы. Краткий рассказ о правилах работы в монтажной программе. Что нужно учитывать при съемке, чтобы монтаж анимационного фильма было легко делать.

Практика (1,5 ч): Педагог показывает как производится монтаж. Дети под руководством педагога выполняют некоторые команды в монтажной программе.

Материал: компьютер

Тема 17. (1 ч) Просмотр и обсуждение анимационных фильмов.

Теория (0,5 ч): Разговор о том что важно уметь замечать свои ошибки. Важно слышать мнение других.

Практика (0,5 ч): разговор о проделанной работе, обсуждение анимационных фильмов.

Материал: компьютер, проектор, экран

Тема 18. (1 ч) Знакомство с другими видами анимации: пиксиляция

Теория (0,5 ч): Что такое пиксиляция. Из чего можно сделать мультфильм в этой технике. Что для съемки потребуется. Обсуждение темы будущего этюда. Разбивка на малые группы по 2 человека.

Практика (0,5 ч): Настройка оборудования. Обдумывание темы. Подбор реквизита.

Материал: лист А4, карандаш, резинка.

Тема 19. (1 ч) Создание экспромт-фильма в технике пиксиляция.

Теория (0,5 ч): Обсуждение возможностей данной техники. Вещевая анимация.

Практика (0,5 ч): Создание небольшой раскадровки. Обсуждение деталей съемки. Начало съемки.

Материал: лист А4, карандаш, резинка, смартфон, штатив, лампа.

Тема 20. (1 ч) Съемка.

Теория (0,5 ч): Повторение правил ведения при съемке: шум в кадре, волшебное слово «кадр», постепенность движения вещи.

Практика (0,5 ч): Съемка анимационного фильма — практический процесс покадровой съемки способом пикселизация.

Материал: смартфон, штатив, компьютер.

Тема 21. (1 ч) Монтаж и итоговый просмотр анимационных фильмов.

Теория (0 ч): Повторение теории про монтаж. Основные опции программы. Наложение звука.

Практика (1 ч): Под руководством педагога обучающиеся накладывают музыку на отснятый материал. Просмотр получившихся мультфильмов.

Материал: смартфон, компьютер, проектор, экран.

Планируемые результаты

Предполагаемые результаты освоения программы

Личностные:

1. проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
2. проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
3. общение и взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
4. оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение с ними общего языка и общих интересов.

Метапредметные:

1. организация самостоятельной деятельности с учётом требований сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
2. анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. управление эмоциями при общении со сверстниками, взрослыми, хладнокровие, сдержанность, рассудительность;
5. технически правильное выполнение перемещений персонажей и объектов в плоскости фона.
6. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения

Предметные:

По окончании учащийся должен *знать*:

- материалы, используемые для плоской и объемной анимации
- назначение специализированного оборудования для съемки методов покадровой анимации и основных инструментов программы монтажа и графических редакторов
- базовые понятия, связанные со съемкой и созданием анимации
- правила поведения и безопасности труда в компьютерном кабинете.
- виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по технике исполнения); этапы создания мультфильма;
- название и назначение технического оборудования: видеокамера, штатив, монтажный стол, монтажная программа;
- специфику разработки проекта мультфильма, основные этапы создания проекта
- знать элементарные основы драматургии (положительный и отрицательный герой, конфликт)
- знать четыре основных крупности плана (дальний, общий, средний, крупный);

Учащийся должен *уметь*:

- умение последовательно вести длительную работу;
- умение рисовать по памяти предметы и объекты в разных несложных положениях;
- умение создавать композиции на различные темы с разработкой образа героя (героев) и передачей их характерных особенностей и эмоционального состояния;
- создавать анимацию плоскую и объемную покадровым методом с использованием средств цифровой съемки
- озвучивать мультфильм
- делать простейшую раскадровку с помощью педагога;
- использовать средства художественной изобразительности: крупность плана, свет и тень; озвучивать героев.
- пользоваться основными возможностями программы Stop Motion Studio под присмотром педагога (сделать кадр, просмотреть отснятый материал, просмотреть предыдущий кадр, включить режим полупрозрачного отображения);
- снимать мультфильмы с частотой анимации 24 кадров в секунду.
- определять главного и второстепенного персонажей в просмотренных мультфильмах;
- с помощью наводящих вопросов уметь формулировать идею, главную мысль просмотренного мультфильма;
- уметь пользоваться компьютерными программами съемки и монтажа анимационных фильмов

Условия реализации программы.

Материально - техническое оснащение занятий:

Кабинет для обучения:

1	Мебель	Доска	1 шт.
		Стол для учителя	1 шт.
		Парта	18 шт.
		Стул для учителя	1 шт.
		Стул для учащегося	18 шт.
		Стенка с полками	7 секций
2	Анимационный станок		2 шт
3	Монтажный компьютер		2 шт
4	Фотоаппарат		2 шт

Для достижения наилучшего результата в усвоении программы необходимы:

1. Микрофон.

2. Лампа для освещения

3. Расходные материалы:

-бумага (ксероксная, цветная, для черчения и рисования, цветная однотонная ксероксная), -картон, -ножницы, -карандаши.

Программное обеспечение (открытое):

1. MSWindowsXP, 10 – операционная система;

2. MS Office 2007/2010

3. Программа Stop Motion Studio;

4. Программа для монтажа фильмов Movavi Video Suite 2020;

5. Антивирус Касперского – антивирусная программа.

Методическое обеспечение программы

Обеспечение программы методическими видами продукции:

- o Сценарий открытия ежегодной отчетной выставки работ учащихся;
- o Инструкция по технике безопасности для учащихся во время занятий в кабинете изобразительного искусства
- o Инструкция по технике безопасности во время проведения выездных мероприятий;

Лекционный материал представлен:

- Беседа о видах графики и анимации;
- Беседа о принципах анимации;
- Беседа о современных материалах, технологиях;
- Беседа о структуре книги;
- Беседа о последовательности создания анимационного фильма;
- Лучшие детские работы из методического фонда школы.

Кадровое обеспечение – педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию, владеть техниками графики и анимации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей, статья, материал анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ, свидетельство (сертификат).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, выставка, экзаменационная работа, мастер-класс, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль.

Оценочные материалы

Тесты для оценки знания теории в конце первого курса обучения.

Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения - словесный, наглядный практический, и **воспитания -** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая на основании профиля деятельности.

Формы организации учебного занятия –

Беседа, вернисаж, выставка, конкурс, лекция, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, творческая мастерская, экскурсия, экзамен, встречи с художниками, обмен опытом.

Педагогические технологии – в программе используются:

- технология индивидуализации обучения (авторские индивидуальные работы);
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения, когда участники коллектива помогают друг другу .
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология портфолио,
- технология педагогической мастерской,
- здоровьесберегающая технология
- технология разноуровневого обучения:

1. Стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы: - изучение основ изобразительного искусства.

2. Базовый уровень. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. Продвинутый уровень. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы.

Алгоритм учебного занятия – Знакомство с теорией — практическая работа — анализ результатов деятельности

Работы оцениваются по двадцати бальной шкале:

“5 ”	20 -16 баллов
“4 ”	15 – 11 баллов
“3 ”	10 – 6 баллов
“2 ”	5 – 1 балл

Критерии оценки текущих и итоговых работ:

- творческий подход.
- может назвать виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по технике исполнения);
- знает этапы создания мультфильма;
- знает название и назначение инструментов и материалов, используемых для создания персонажей, фонов, декораций;
- название и назначение технического оборудования: видеокамера, штатив, монтажный стол, монтажная программа;
- может изготавливать персонажей и фоны мультфильмов;
- может проводить съемку под наблюдением педагога;
- делать раскадровку с помощью педагога;
- использовать средства художественной изобразительности: крупность плана, свет и тень;
- озвучивать героев.
- подбирать музыку
- работать в монтажной программе и программе для съемки

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. – Новосибирск, 2008;

2. Воскресенская И.М. Звуковое решение фильма. – М., 1984.
3. ДжанниРодари. Грамматика фантазии, (перевод с итальянского Ю.А.Добровольской). - М.: "Прогресс", 1978
4. Довгялло, Н. Техника и материалы в анимационном фильме. // Искусство в школе. №3. – 2007;
5. ЖанетМехиген. Украшаем каллиграфические тексты / Ж. Мехиген – М.: ЗАО Контэнт, 2009. – 79с.ил.
6. Запаренко В. «Как рисовать мультфильм»- С-П «Фордевинд» 2011г.
7. Иткин В.В.«Жизнь за кадром», (методическое пособие), Ново-сибирск, 2008;
8. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007;
9. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1990.
10. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе: Пособие для учителей. - 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1977, 436 с.
11. Кулакова О.В. Иллюстрирование в общеобразовательной школе – статья в журнале: «Изоб-разительное искусство в школе» М.2006.№5.
12. Кузнецов, Э.Д. Звери и птицы Евгения Чарушина / Э.Д.Кузнецов. – М.: Советский художник, 1983. – 162 с., ил.
13. Левин Е.С. Композиция сценария (развитие действия, кульминация, развязка). – М.: «Искусство», 1991.
14. Лепси Д. перевод с англ. Печатникова Л.Б. «Рисуем мультики» - М. «Ниола-Пресс» 2009г.
15. Макарова Е. Г. . Как вылепить отфыркивание. В 3 т. Т.1. Освободите слона. – М.: Самокат, 2011
16. Макарова Е. Г. Движение образует форму. – М.: Самокат, 2012
17. МореллВайз. Рисуем цветными карандашами / М. Вайз - М.: Астрель АСТ, 2004. – 31с. ил.
18. Нагибина М.И. «Технология анимации»- Издательство Ярославль 2000г.
19. Норштейн Ю. Изображение должно смотреть. -Ж. Искусство в школе №4, 2007.
20. Почивалов А.Ю., Сергеева Ю. «Пластилиновый мультфильм своими руками»- Издательство «Э» М. 2015г.
21. Платонова, Н.И.Энциклопедический словарь юного художника / Н.И.
22. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учеб. для студентов худож. – граф. фак. пединститутов. – 3-е изд., доп. и перераб. М.: Просвещение, Владос, 1995, 374 с.
23. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – М., 1996. – 78 с.
24. Соловьева Б.А. Искусство рисунка. – Л., 1989, 176 с.
25. Уилл Бишоп-Стивенс «Ты можешь рисовать мультики», – М., 2018. – 64 с.
26. Чегораев А.Д. Пути развития Русской Советской книжной графики М., «Искусство» 1955. –223с.

27. Школа изобразительного искусства (в 10 томах) / т. 6. – М.: Искусство, 1966. – 204 с.: ил.

При составлении программы использовались:

1. Агаева Т. М. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческой направленности “Мультстудия”, – Петрозаводск 2020 г.
2. Бородина О. А. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «КНИЖНАЯ ГРАФИКА», – Тамбов, 2017 г.
3. Б у р м и с т р о в а С.М. Программа внеурочной деятельности (общекультурное направление) Мастерская "Анимация", – Москва, 2017 г.
4. Евсеенко Е.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы мультипликации», – Санкт-Петербург, 2016 г.
5. Жохов А.Б. «Создание анимационного фильма от «А» до «Я»», г. Норильск, 2009 г.
6. Захарченко А.М. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа “Студия анимации «Мульти-Пульти»», – Троицк, 2019 г.
7. Иванов Д.Ю. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «СТУДИЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ «МУЛЬТСОЗДАЙЧИК»», – Пушкин, 2015 г.
8. Ильин Д.С. Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Основы мультипликации», – Гатчина, 2017 г.
9. Котова М.П. Дополнительная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Детская мультипликация», – Южноуральск, 2019 г.
10. Кутузова Е.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Анимационная студия», – Санкт-Петербург, 2017 г.
11. Савина Д.А. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская детской мультипликации «МУЛЬТИФРУКТ»», – Тольятти, 2018 г.

ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007;
2. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М., 2008;
3. Уилл Бишоп-Стивенс «Ты можешь рисовать мультики», – М., 2018. – 64 с.
4. Фролов М.И. Учимся анимации на компьютере. самоучитель для детей и родителей. - М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2002. - 288 с.
5. Энциклопедия отечественной мультипликации. Сост. С.Капков. М.: Алгоритм, 2006.
6. Энциклопедический словарь юного художника / Сост. Н.И. Платонова,

В.Д. Синюков. – М.:Педагогика, 1983, 153 с.

7. Энциклопедия для детей Т. 7 Искусство. Часть 1 – 2-е изд., испр. / Глав. Ред. М.Д. Аксенова – М.: Аванта+, 1998, 594 с.

8. Энциклопедия для детей Т. 7 Искусство. Часть 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков / Глав. Ред. М.Д. Аксенова – М.: Аванта+, 1998, 527 с.

9. Э. Эрикссон. Оживляй-ка поживей // Шведский канал Учебного Вещания АБ 2003. 79

10 . Юный художник: Журнал Интернет - ресурсы

1. Кратко о процессе создания рисованного мультфильма. <http://www.diary.ru>

2. Клуб сценаристов <http://forum.screenwriter.ru>

3. Правила работы с фотоаппаратом и штативом <http://www.profotovideo.ru>

4. Что такое сценарий <http://www.kinotime.ru/>

5. Раскадровка <http://www.kinocafe.ru/>

6. Как делают мультфильмы – технология <http://ulin.ru/whatsnow.htm>

7. Мультипликационный Альбом <http://myltyashki.com/multiphoto.html>

8. Кабаков Е.Г., Дмитриева Н.В. Мультипликация в школьной практике – средствами мобильного класса. <http://nbazanovainfo.narod.ru/mult.htm>

9. Любительский видеомонтаж в Movie Maker. <http://www.exler.ru/expromt/14-02-2007.htm>

10. Правила работы с фотоаппаратом и штативом <http://www.profotovideo.ru>

11. Мультипликационный альбом <http://myltyashki.com/multiphoto.html>

12. Иткин В. В. Как сделать мультфильм интересным / <http://www.drawmanga>

13. Иванов-Вано. Рисованный фильм// <http://risfilm.narod>

СЛОВАРЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ТЕРМИНОВ

Атмос — атмосфера, общие звуки, которые наполняют пространство

Аудио — звук

Блик – самое светлое, нередко блестящее место на поверхности предмета, которое соответствует выступающим со стороны светового источника частям объемной формы.

Видео — цифровое движущееся изображение

Графика — вид изобразительного искусства

Кадр — отдельный неподвижный рисунок, часть анимационной последовательности

Кадровая частота — скорость смены изображений, в секунду (fps), с которой воспроизводится видео.

Калькирование — полупрозрачный рисунок последнего снятого кадра, который накладывается на текущее изображение на дисплее камеры.

Книжная графика — вид графики.

Клип — короткое видео.

Коллаж — изображение, созданное из кусочков других изображений, иногда с добавлением предметов, соединенных в особом порядке.

Контур – внешние очертания фигуры или предмета.

Лессировка – один из приемов живописной техники, состоящий в нанесении очень тонких слоев прозрачных или полупрозрачных красок поверх высохшего плотного слоя.

Монтаж — исправление и изменение видеоролика.

Нюанс (оттенок) – небольшое, часто едва заметное различие в цвете или светосиле между двумя родственными тонами.

Пиксель — небольшой цветной квадратик, часть экрана. Чтобы передать изображение, используются миллионы пикселей.

Пиксилляция — техника покадровой анимации, обычно людей. Происходит от того же корня, что и «пикси», что значит «магия»

Планы – пространственные зоны различной удаленности.

Пластилиновая анимация — мультфильм, снятый покадрово с помощью изменений, вносимых в пластилиновую фигуру.

Покадровая съемка — анимация, создаваемая на основе перестановки неподвижных предметов.

Полутон – цветовой тон, имеющий значение промежуточного, переходного в отношении к двум другим, близко расположенным и малоконтрастным цветам.

Разрешение — размер экрана или кадра, обычно измеряемый в пикселях по длине и ширине.

Силуэт - свойство формы фигур или предметов, видимых в массе (без деталей внутри контура), чаще всего темным пятном на светлом фоне.

Формат файла — тип кодировки информации в отдельно взятом файле, предназначенный для того, чтобы программа смогла с ним работать.

Эпизод — все, что происходит в фильме в течении одной ситуации, до того как изменилось место действия или декорации.

Приложение 1

**Календарно-учебный график
на 2023-2024 учебный год
Программа «Графика и анимация»
1 год обучения
группа 03-01 А**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	13.09	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Введение в тему. Мультипликация и анимация. Сказка вокруг нас.	каб.142	Беседа, наблюдение
2	20.09	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Структура мультфильма. Поиск идеи.	каб.142	
3	22.09	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Знакомство с оборудованием и техникой безопасности. Съемка.	каб.142	Наблюдение
4	27.09	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Создание небольшого этюда в технике предметная анимация. «Волшебная жизнь предметов». Продолжение съемки.	каб.142	
5	4.10	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Создание небольшого этюда в технике предметная анимация. «Волшебная жизнь предметов». Продолжение съемки.	каб.142	Оценка
6	11.10	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Мультфильмы бывают разные, виды анимации. Разговор о принципах анимации.	каб.142	Наблюдение
7	18.10	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Мультипликационное упражнение «сжатие- расжатие» (пластилиновый шарик).	каб.142	
8	25.10	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Мультипликационное упражнение «сжатие- расжатие» (пластилиновый шарик).	каб.142	Наблюдение
9	1.11	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Мультипликационное упражнение «прыжок» (пластилиновый шарик).	каб.142	

					Разговор о принципах анимации.		
10	8.11	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Мультипликационное упражнение «прыжок» (пластилиновый шарик). Разговор о принципах анимации.	каб.142	Наблюдение
11	15.11	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Мультипликационное упражнение «приближение — удаление» (Кораблик).	каб.142	
12	22.11	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Мультипликационное упражнение «приближение — удаление» (Кораблик).	каб.142	Оценка
13	29.11	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Мультипликационное упражнение «вращение». (пингвин, чайник).	каб.142	
14	6.12	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Мультипликационное упражнение «вращение». (пингвин, чайник).	каб.142	Наблюдение
15	13.12	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Создание мультоткрытки на заданную тему в технике перекладка (до 1 минуты). Сюжет. Простая раскадровка.	каб.142	Наблюдение
16	20.12	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Композиция в мультфильме. Крупность плана, особенности смены планов.	каб.142	
17	27.12	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Создание персонажей. Главный персонаж и его характер.	каб.142	зачёт
18	10.01	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Создание персонажей. Главный персонаж и его характер.	каб.142	Оценка
19	17.01	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Особенности создания среды-фона.	каб.142	
20	24.01	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Особенности создания среды-фона.	каб.142	
21	31.01	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Особенности создания среды-фона.	каб.142	
22	7.02	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Особенности создания среды-фона.	каб.142	Наблюдение
23	14.02	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Съемка.	каб.142	
24	21.02	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Съемка.	каб.142	
25	28.02	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Съемка.	каб.142	
26	06.03	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Съемка.	каб.142	
27	13.03	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Съемка.	каб.142	
28	20.03	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Съемка.	каб.142	Оценка
29	27.03	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Озвучивание. Для чего нужен звук.	каб.142	
30	03.04	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Монтаж.	каб.142	
31	10.04	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Монтаж.	каб.142	Наблюдение

32	17.04	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Просмотр и обсуждение анимационных фильмов.	каб.142	Наблюдение
33	24.04	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Знакомство с другими видами анимации: пиксиляция	каб.142	
34	08.05	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Создание экспромт-фильма в технике пиксиляция.	каб.142	Наблюдение
35	15.05	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Съемка.	каб.142	Оценка
36	22.05	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Монтаж и итоговый просмотр анимационных фильмов.	каб.142	зачет

**Календарно-учебный график
на 2023-2024 учебный год
Программа «Графика и анимация»
1 год обучения
группа 03-02 А**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	12.09	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Введение в тему. Мультипликация и анимация. Сказка вокруг нас.	каб.142	Беседа, наблюдение
2	19.09	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Структура мультфильма. Поиск идеи.	каб.142	
3	26.09	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Знакомство с оборудованием и техникой безопасности. Съемка.	каб.142	Наблюдение
4	3.10	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Создание небольшого этюда в технике предметная анимация. «Волшебная жизнь предметов». Продолжение съемки.	каб.142	
5	10.10	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Создание небольшого этюда в технике предметная анимация. «Волшебная жизнь предметов». Продолжение съемки.	каб.142	Оценка
6	17.10	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Мультфильмы бывают разные, виды анимации. Разговор о принципах анимации.	каб.142	Наблюдение
7	24.10	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Мультипликационное упражнение «сжатие-расжатие» (пластилиновый шарик).	каб.142	
8	31.10	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Мультипликационное упражнение «сжатие-расжатие» (пластилиновый шарик).	каб.142	Наблюдение
9	7.11	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Мультипликационное упражнение «прыжок» (пластилиновый шарик).	каб.142	

					Разговор о принципах анимации.		
10	14.11	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Мультипликационное упражнение «прыжок» (пластилиновый шарик). Разговор о принципах анимации.	каб.142	Наблюдение
11	21.11	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Мультипликационное упражнение «приближение — удаление» (Кораблик).	каб.142	
12	28.11	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Мультипликационное упражнение «приближение — удаление» (Кораблик).	каб.142	Оценка
13	5.12	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Мультипликационное упражнение «вращение». (пингвин, чайник).	каб.142	
14	12.12	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Мультипликационное упражнение «вращение». (пингвин, чайник).	каб.142	Наблюдение
15	19.12	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Создание мультоткрытки на заданную тему в технике перекладка (до 1 минуты). Сюжет. Простая раскадровка.	каб.142	Наблюдение
16	26.12	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Композиция в мультфильме. Крупность плана, особенности смены планов.	каб.142	
17	9.01	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Создание персонажей. Главный персонаж и его характер.	каб.142	зачёт
18	16.01	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Создание персонажей. Главный персонаж и его характер.	каб.142	Оценка
19	23.01	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Особенности создания среды-фона.	каб.142	
20	30.01	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Особенности создания среды-фона.	каб.142	
21	6.02	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Особенности создания среды-фона.	каб.142	
22	13.02	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Особенности создания среды-фона.	каб.142	Наблюдение
23	20.02	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Съемка.	каб.142	
24	27.02	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Съемка.	каб.142	
25	5.03	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Съемка.	каб.142	
26	12.03	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Съемка.	каб.142	
27	19.03	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Съемка.	каб.142	
28	26.03	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Съемка.	каб.142	Оценка
29	2.04	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Озвучивание. Для чего нужен звук.	каб.142	
30	09.04	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Монтаж.	каб.142	
31	16.04	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Монтаж.	каб.142	Наблюдение

32	23.04	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Просмотр и обсуждение анимационных фильмов.	каб.142	Наблюдение
33	07.05	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Знакомство с другими видами анимации: пиксиляция	каб.142	
34	14.05	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Создание экспромт-фильма в технике пиксиляция.	каб.142	Наблюдение
35	21.05	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Съемка.	каб.142	Оценка
36	28.05	15:00-15:40	Практическое занятие	1	Монтаж и итоговый просмотр анимационных фильмов.	каб.142	зачет

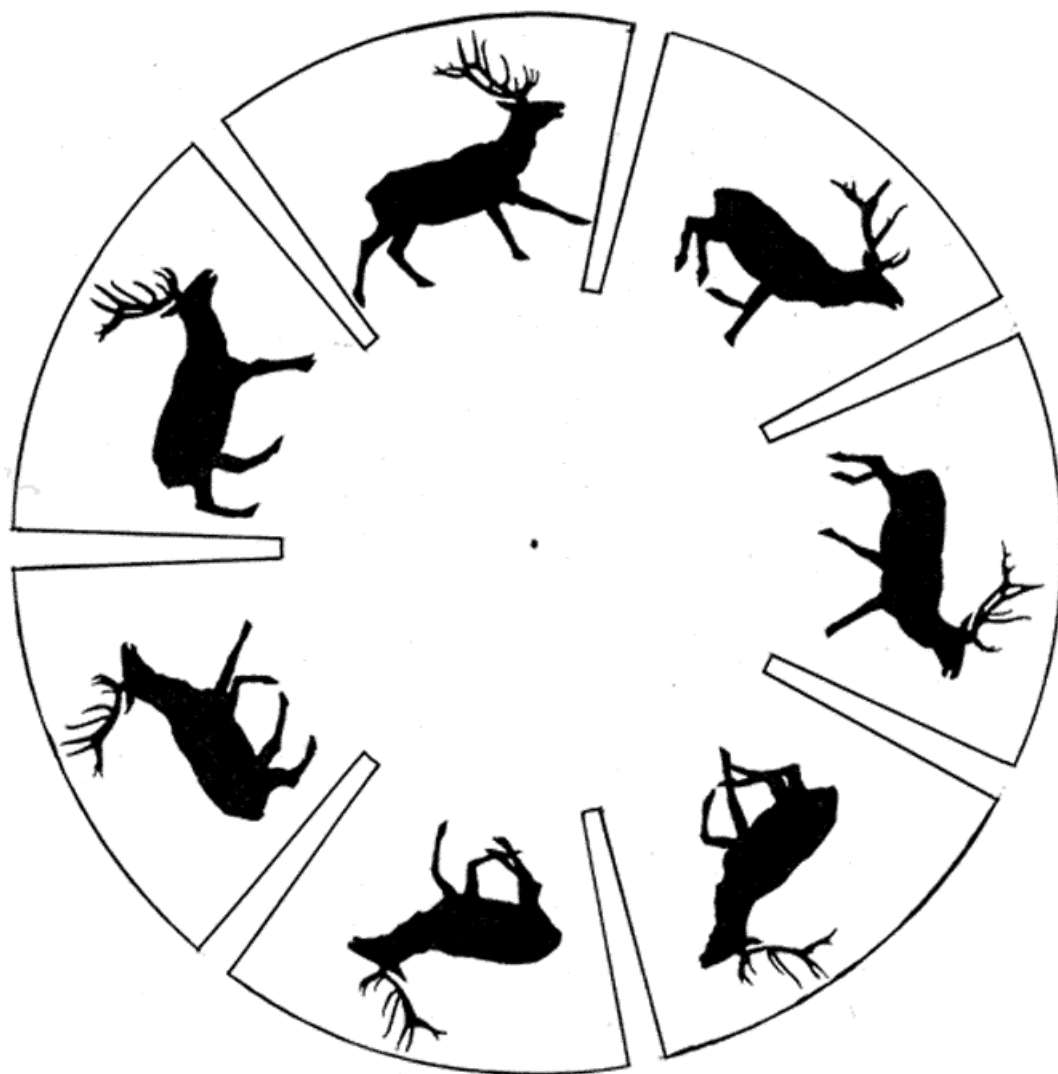
Приложение 2

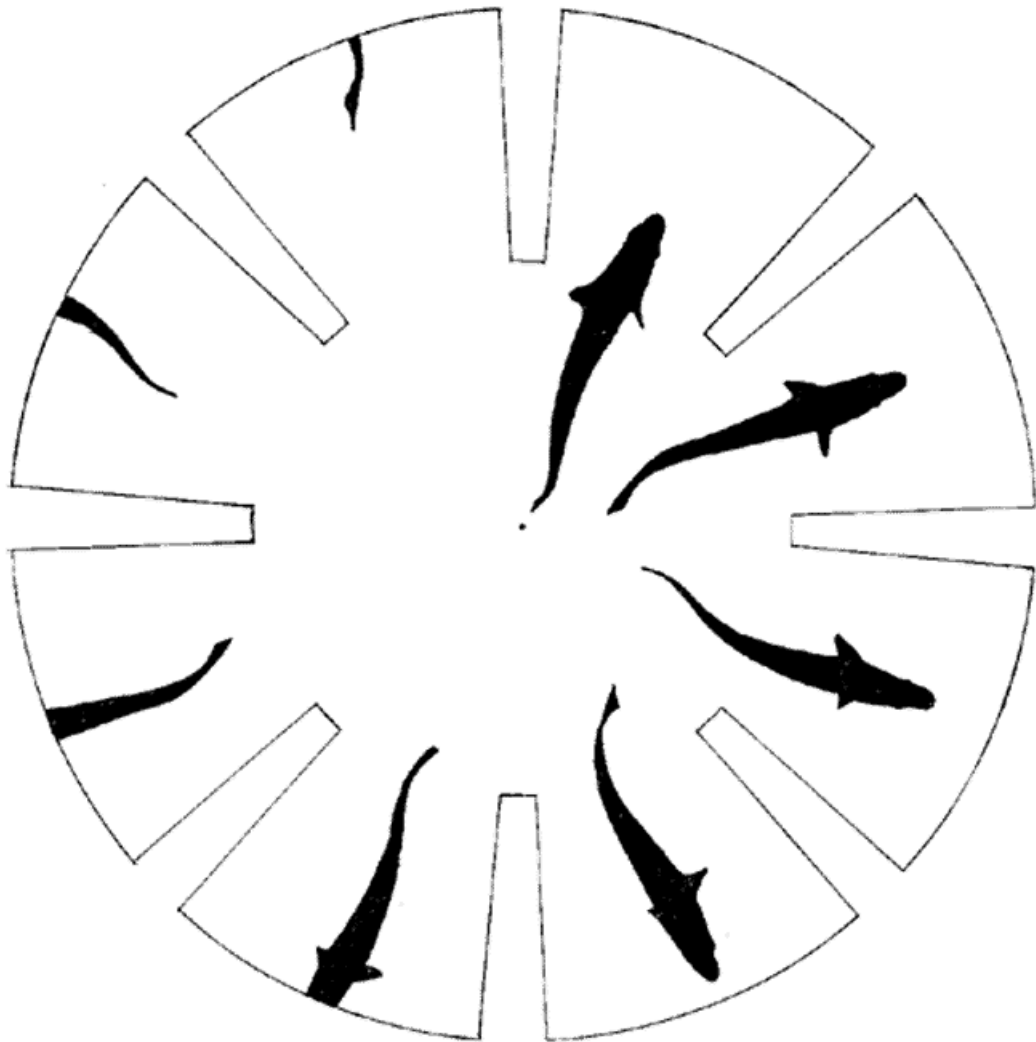
К теме «История анимации»

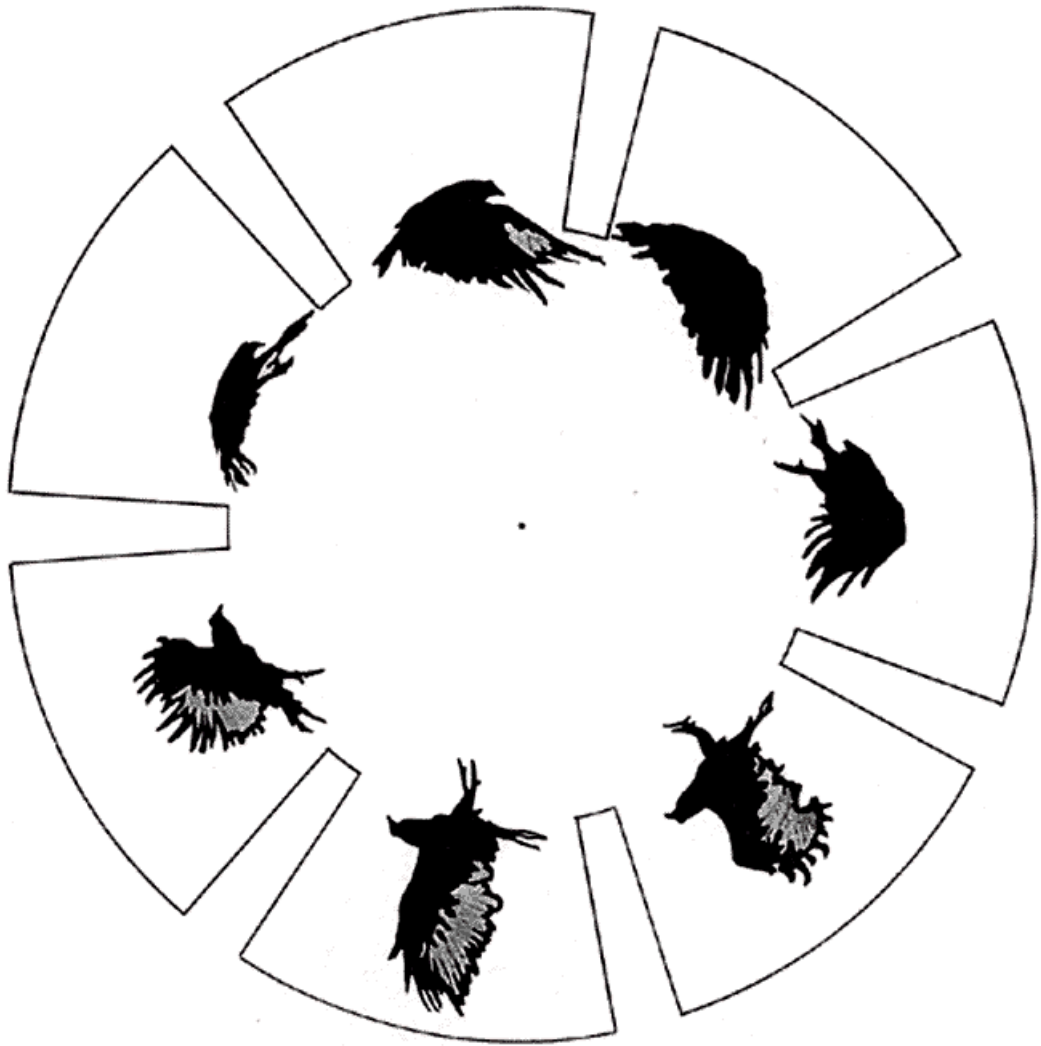
Лучшие мультфильмы в истории анимации

1. «Фантазмагория или кошмар Фантоша», Эмиль Коль (1908)
2. «Стрекоза и муравей», Владислав Старевич (1913)
3. «Динозавр Герти», Уинзор Маккей (1914)
4. «Пароходик Вилли», Уолт Дисней (1928)
5. «Деревья и цветы», Уолт Дисней (1931)
6. «Белоснежка и семь гномов», Уолт Дисней (1937)
7. «Каштанка», Союзмультфильм, Цехановский Михаил (1952)
8. «Крокодил Гена» (1969), «Чебурашка» (1971), Роман Качанов
9. «Фильм, фильм, фильм», Федор Хитрук (1968)
10. «Малыш и Карлосон», Борис Степанцев (1968)
11. Мультфильмы о Винни-Пухе, «Топтыжка», «Винни-Пух», «Каникулы Бонифация» Федор Хитрук (1969-1972)
12. «Сказка сказок» (1979), «Ежик в тумане» (1975) Юрий Норштейн
13. «Тайна третьей планеты», Роман Качанов (1981)
14. «Жил был пес» (1982), Эдуард Назаров
15. «Пластилиновая ворона» (1981), «Падал прошлогодний снег» (1983), Александр Татарский
16. «Конфликт» (1983), «Адажио» (2000) Гарри Бардин
17. «Корова» (1989), «Старик и море» (1999), Александр Петров
18. «Мой сосед Тоторо», Хаяо Миядзаки (1988)
19. «Бременские музыканты», Геннадий Гладков
20. «Жихарка» (2006), Олег Ужинов
21. «Девочка дура» (2006), Зоя Киреева
22. «На краю земли» (1998), «Мы не можем жить без космоса» (2015), Константин Бронзит
23. «Варежка» (1967) Романа Качанова
24. «Рождество», «Букашки», Алдашин М
25. «Лиса и Заяц», «Цапля и журавль», «Ежик в тумане», «Сказка сказок», Ю. Норштейн
26. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», Мойдодыр" Иванов-Вано И.
27. «Сказка о золотом петушке», «Кот, который гулял сам по себе» Снежко-Блоцкой А.
28. «Ну, погоди!» Котеночкин С.

Макеты для создания фенакистископа



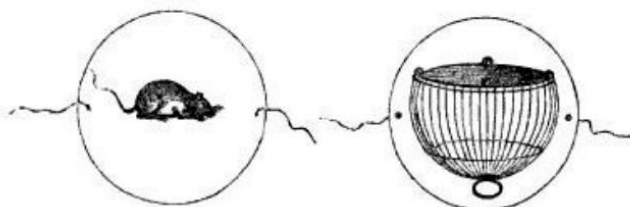




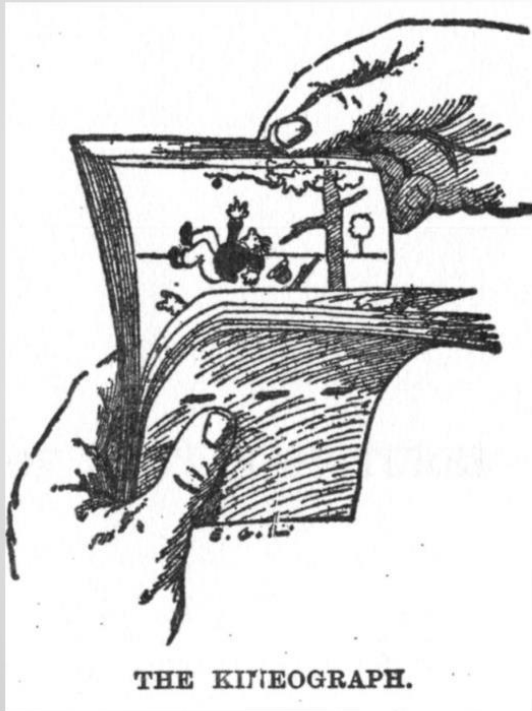
Движущиеся картинки

устройства, демонстрирующие движение

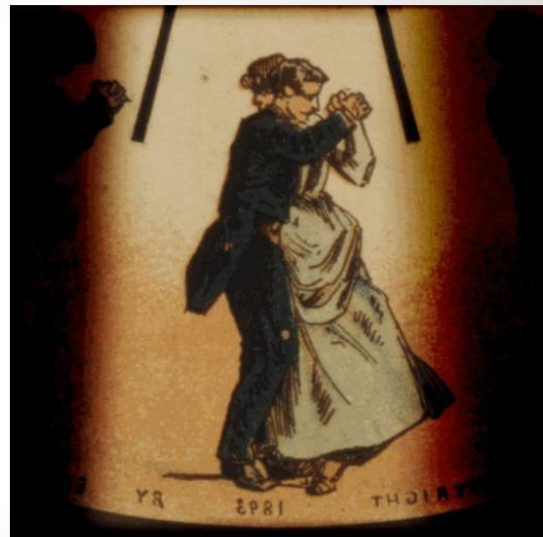
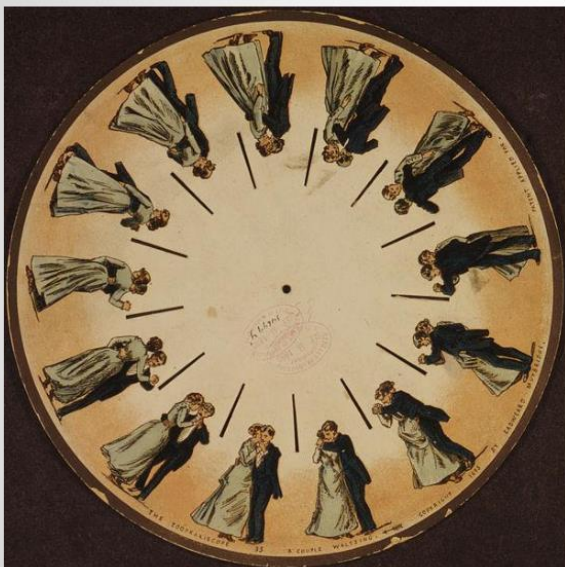
ТАУМАТРОП



КИНЕОГРАФ



ФЕНАКИСТИСКОП



ЗООТРОП



ПРАКСИНОСКОП



Приложение 4

Входная анкета-тест «Что я знаю о мультфильмах»

Ф.И. _____ Возраст _____

1. Назови свои любимые мультфильмы:

2. Подчеркни то слово, которое отражает твоё отношение к каждому из перечисленных мультфильмов

а) **Ежик в тумане:**

1) *смотрел* 2) *слышал только название* 3) *не смотрел*

б) **Ну, погоди!:** 1) *смотрел* 2) *слышал только название* 3) *не смотрел*

в) **Симпсоны:** 1) *смотрел* 2) *слышал только название* 3) *не смотрел*

г) **Гора самоцветов (серия мультфильмов)** 1) *смотрел* 2) *слышал только название* 3) *не смотрел*

д) **Кот Леопольд** 1) *смотрел* 2) *слышал только название* 3) *не смотрел*

е) **Холодное сердце** 1) *смотрел* 2) *слышал только название* 3) *не смотрел*

ж) **Варежка** 1) *смотрел* 2) *слышал только название* 3) *не смотрел*

з) **ВАЛЛ-И** 1) *смотрел* 2) *слышал только название* 3) *не смотрел*

- и) **Тайна третьей планеты** 1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел
к) **Том и Джерри** 1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел

3. Укажи, фразы из каких мультфильмов написаны ниже:

- А) Спокойствие, только спокойствие! _____
Б) Кто ходит в гости по утрам, тот поступает мудро! _____
В) Мы с тобой одной крови – ты и я. _____
Г) Ребята, давайте жить дружно! _____
Д) Ну, заяц, погоди! _____
Е) Мы строили, строили и, наконец, построили! Да здравствуем мы! Ура! _____
Ж) Улыбаемся и машем, парни, улыбаемся и машем _____
З) — А где моя котлета?! — Я ее спрятал. Я ее очень хорошо спрятал. Я ее съел! _____
И) Неправильно ты бутерброд ешь... Ты его колбасой кверху держишь, а надо колбасой на язык класть, так вкуснее получится _____
К) Живу я, как поганка. А мне летать охота! _____

4. Определи, из какого мультфильма каждый из героев:



