

**Министерство образования Новгородской области  
Государственное областное автономное общеобразовательное  
учреждение «Гимназия № 3»  
школа искусств Творческого Центра «Визит»**

Рассмотрена  
на Педагогическом Совете  
Протокол № 78 от 19.08.2024г.



Утверждаю  
Директор ГАОУ «Гимназия № 3»

Д.А. Парашонкова

19.08.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

# **ОСНОВЫ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ**

Уровень – базовый.

Возраст обучающихся: 11 - 14 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:

Олонцева Ольга Михайловна

педагог дополнительного образования

Великий Новгород

2024

## Пояснительная записка

Программа «Основы народной культуры» **ознакомительного уровня** и имеет **художественную направленность**. Данная программа оформлена в соответствии Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ), порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён приказом Минпросвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018г. №196), Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р), Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Минобрнауки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.).

Программа реализуется на отделении декоративно-прикладного искусства, росписи по дереву и художественной вышивки школы искусств Творческого Центра «Визит» МАОУ «Гимназия № 3».

На протяжении многих веков русский народ создавал богатейшую фольклорную традицию – самобытное и бесценное достояние национальной культуры. Народное искусство - огромный мир духовного опыта народа, историческая основа, на которой развивается и духовная, и материальная культуры нации.

Основы народной культуры охватывал весь год крестьянской жизни, описывал по дням месяц за месяцем, где каждому дню соответствовали свои праздники или будни, обычаи и суеверия, традиции и обряды, народные приметы и явления. Множество примет и обычаев дошло до нас из глубины веков, не утратив своего значения, в них практическая мудрость наших предков.

Сегодня в России началось истинное возрождение интереса к истории народа, его культурным традициям, к тем сторонам жизни русского человека, которые, казалось, канули в прошлое.

Обращение к многовековому опыту поколений, освоение русской народной культуры наиболее легко и свободно происходит через календарные обряды – обобщение в течение многих веков знаний человека об окружающем мире, о самом человеке и его отношениях с себе подобными. Изучение основ русского искусства, знакомство с зодчеством Руси, фресковой живописью, русскими художниками с 16 века и по 20 век., направлениями живописи.

### **Актуальность программы.**

При изучении русского искусства и декоративно-прикладного искусства возникла необходимость создать данную программу по изучению народного календаря, где обучающиеся познакомятся с обычаями, традициями, народными приметами. По данной программе обучающиеся имеют возможность окунуться в изучении быта, познакомиться с богатейшим фольклором нашего родного края, что обогатит их знания и поможет понять специфику народной культуры.

**Новизна.** При составлении программы учитывался региональный компонент: включен блок по изучению особенностей традиционного народного календаря наиболее почитаемых в Новгородской области первый год обучения, второй год обучения знакомит с бытом и культурой Руси. Третий год посвящен изучению русского искусства, где больше внимание будет уделено Новгородскому зодчеству фресковой живописи, чем богат наш Великий Новгород

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена возможностью приобщения обучающихся к знакомству с народной культурой посредством народного календаря, изучением обрядов и обычаев, что предполагает детальный подход к освоению традиционной культуры и изучению русского искусства.

В программе «Основы народной культуры» обучающимся предоставляется возможность почувствовать целостность мира культуры народа, в котором невозможно разъединить на части отдельные понятия и явления, разделить духовную и материальную культуру, разорвать цепь времен и поколений.

Художественное воспитание входит в состав эстетического воспитания как целенаправленный педагогический процесс формирования у детей способности воспринимать, чувствовать, оценивать народную культуру, наслаждаться им, а также развивать свои художественно-творческие способности в процессе творческой деятельности.

Программа объединения «Основы народной культуры» имеет художественную направленность, и составлена для полноценного художественного развития детей через их общение с близким для них природным окружением, через знакомство с традициями и обычаями русского народа.

Программа позволяет обеспечить целенаправленный системный образовательный и воспитательный процесс в течение учебного года.

Программа позволяет развить индивидуальные творческие способности, накопить опыт в процессе восприятия декоративно-прикладного искусства, развить полученные знания и приобретенные навыки, научиться анализировать и понимать органическую целостность народного искусства, оценивать его значение в выработке своих жизненных ориентиров в современной действительности. Кроме того, обучающиеся получают необходимую информацию по изучаемым в школе искусствам предметам (декоративная композиция, декоративно прикладное искусство, роспись по дереву, народная художественная вышивка)

**Цель** занятий по программе «Основы народной культуры» - воспитание творческой личности, способной к эмоционально-образному отражению своих впечатлений и размышлений средствами декоративно-прикладного и изобразительного искусств на основе обращения к историческому наследию своего народа.

Цель может быть достигнута при решении ряда **задач**:

- формирование духовно-нравственных качеств личности;
- формирование мировоззрения, внутренней культуры личности через народный обрядовый календарь;
- сообщение и закрепление знаний по традиционным народным обрядам, по народным промыслам в декоративно-прикладном искусстве.

**Для достижения данной цели формируются следующие задачи:**

**Обучающие:**

- *сформировать*
  - сознательный интерес к народной культуре

*знать:*

- основные русские календарные народные праздники;
- особенности традиционных календарных праздников
- основные земледельческие праздники славянских народов;

- особенности календарных праздников у славянских народов.

*Уметь:*

- рассказывать о русских народных календарных праздниках,
- принимать участие в организации и проведении народных праздников;
- использовать полученные знания в самостоятельной творческой деятельности, в повседневной жизни.

### **Развивающие**

- *развить*
- отзывчивость на природу праздников ;
- применение знаний в творческих работах

### **Воспитывающие**

- *воспитывать*
- старательность, наблюдательность, упорство в достижении цели;
- интерес к народной культуре.

**Отличительной особенностью данной программы является то,** что она модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения, с учетом его специфики.

В процессе ознакомления с народным календарем предполагаются внеклассные занятия: посещение музеев, выставок, экскурсий, фольклорных фестивалей.

Знакомясь с традиционным народным календарем праздников, обучающиеся постигают опыт работы над декоративной композицией, росписью по дереву, вышивкой, предметами декоративно прикладного искусства, могут применять их на практике.

**Возраст детей** участвующих в реализации данной программы **11-14 лет.**

**Сроки реализации программы** – 1 год обучения. Объем: 36 часов в год.

**Формы и режим занятий.** Содержание программы ориентировано на **добровольные** разновозрастные группы детей от 10 до 15 человек. В целом состав групп остается постоянным. Однако может изменяться по следующим причинам:

Обучающиеся могут быть отчислены при условии не сдачи переводных экзаменов;

переезд, смена профессиональной ориентации, противопоказания по здоровью и в других случаях;

Ведущей формой организации обучения является **групповая**.

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

#### **Продолжительность занятий:**

1-год обучения – 1 час по 40 минут в неделю.

#### **Ожидаемый результат и способы проверки.**

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

### **3 год обучения**

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Искусство Руси 11-12 вв.	1	1	-	Устный опрос
2	Искусство Пскова и Новгорода 11-15вв.	3	3	-	Устный опрос
3	Искусство Москвы 13-17 вв.	1	1	-	Устный опрос
4	Фресковая живопись.	1	1	-	Устный опрос
5	Домонгольская иконопись.	1	1	-	Устный опрос
6	Послемонгольская иконопись.	1	1	-	Устный опрос
7	Архитектура первой половины 18в.	1	1	-	Устный опрос
8	Скульптура и живопись первой половины 18в.	1	1	-	Устный опрос

9	Архитектура и декоративно-прикладное искусство второй половины 18 века.	1	1	-	Устный опрос
10	Скульптура и живопись второй половины 18 века.	1	1	-	Устный опрос
11	Архитектура первой половины 19в.	1	1	-	Устный опрос
12	Скульптура первой половины 19в.	1	1	-	Устный опрос
13	Повторение.	1	0,5	0,5	Устный опрос
14	<b>Зачет.</b>	1	-	1	Тестирование, Демонстрация знаний художественных произведений
15	Живопись первой половины 19в.	1	1	-	
16	Жанровая живопись второй половины 19в. Творчество передвижников.	2	2	-	Устный опрос
17	Творчество И. Е. Репина.	1	1	-	Устный опрос
18	Пейзажная живопись второй половины 19в.	2	2	-	Устный опрос
19	Историческая и батальная живопись второй половины 19в.	1	1	-	Устный опрос
20	Творчество В. И. Сурикова.	1	1	-	Устный опрос
21	Искусство конца 19-начала 20в.	4	4	-	Устный опрос
22	Изобразительное искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны.	1	1	-	Устный опрос
23	Живопись 20-30-х годов.	1	1	-	Устный опрос
24	Декоративно-прикладное искусство 20-30-х годов.	1	1	-	Устный опрос
25	Искусство в период Великой Отечественной войны.	1	1	-	Устный опрос

26	Искусство конца 40х-начала 80х годов.	1	1	-	Устный опрос
27	Искусство современных художников Великого Новгорода.	1	1	-	Устный опрос
28	Повторение.	1	0,5	0,5	Устный опрос
29	<b>Зачет.</b>	1	-	1	Тестирование, Демонстрация знаний художественных произведений
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>33</b>	<b>3</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

### 3 год обучения

#### **Тема 1. (1 ч). Искусство Руси 11-12вв.**

Теория (1 ч): Своеобразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Культовые сооружения: языческие святилища, идолища. Предметы быта: ювелирные изделия, украшения. Славянские художественные традиции в искусстве Древней Руси. Зодчество Древней Руси. Киевская София – символ могущества и величия Киевского государства. Архитектурная композиция Киевской Софии – главного собора Киева. Фрески Киевской Софии. Одухотворенная человечность, Мастерство исполнения иконы “Владимирская богоматерь”. Раздробленность Древней Руси в 12 веке. Сложение художественных школ. Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы. Крепостные и дворцовые сооружения Владимира: Золотые ворота. Дворцовый ансамбль в Боголюбове. Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем. Церковь Покрова на Нерли. Успенский собор и Дмитриевский собор во Владимире. Символический смысл скульптурного декора Дмитриевского собора. Монументальность, выразительность, высокое совершенство формы в русской иконописи 12 века. Богоматерь Великая Панагия (“Ярославская Оранта”). Ущерб, нанесенный русской культуре монгольским нашествием.

Практика (0):

#### **Тема 2. (3 ч) Искусство Пскова и Новгорода 11-15вв.**



Теория (3 ч): Самобытные черты в архитектуре и живописи Пскова. Псковский кремль. Псковская звонница. Своеобразие общественной жизни в Новгородской феодальной республике. Лаконизм, суровая простота, богатырская мощь сооружений Новгорода в 12 веке. Развитие типа небольшого четырехстолпного храма.

Практика (0):

### **Тема 3. (1 ч) Искусство Москвы 13-17в.**

Теория (1 ч): Отражение роста самосознания русского народа. Перестройка Московского Кремля и укрепление монастырей вокруг Москвы. Новый тип московского храма. Собор Успения Богоматери на Городке в Звенигороде. Спасский собор Андроникова монастыря. Троицкий собор в Троице – Сергиевом монастыре. Успенский собор – центральное сооружение Московского Кремля. Архангельский собор, Благовещенский собор, Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого. Значение творчества А. Рублева для древнерусской живописи. Мир душевного согласия и взаимной любви в его произведениях. Одухотворенность и философская глубина его образов. Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря. Особенности изобразительной системы древнерусской живописи. Завершение образования единого централизованного государства. Разнообразие конструктивных решений и декора в русской архитектуре 16 - 17 веков. Создание шатровых храмов. Церковь Вознесения в Коломенском. Совершенство ее форм и связь с окружающим пейзажем. Собор Василия Блаженного. Его план, композиция, декоративное решение. 17 век – время острых социальных конфликтов. Возрастающее значение светского начала в искусстве. Декоративность. Теремной дворец Московского Кремля. "Крутицкий теремок". Дворец в селе Коломенском. Особенности русского деревянного зодчества. Церкви: Преображения в Кижах, Покрова в Филях, Никольская в Панилове. Новый характер изображения в иконах. Строгановская школа. Значение Симона Ушакова как художника переходного времени. Парсуна как отражение светских и реалистических тенденций в русской живописи 17 века.

Практика (0):

### **Тема 4. (1 ч) Фресковая живопись.**

Теория (1 ч): Отражение роста самосознания русского народа. Значение творчества А. Рублева для древнерусской живописи. Мир душевного согласия и взаимной любви в его произведениях. Одухотворенность и философская глубина его образов. Творчество Дионисия. Фрески

Ферапонтова монастыря. Особенности изобразительной системы фресковой живописи. Фрески Спаса на Нередице. Росписи Феофана Грека в церкви Спаса Преображения – шедевр средневековой живописи. Новгородский Софийский собор. Внутренняя экспрессия и драматическая напряженность образов.

Практика (0):

#### **Тема 5. (1 ч) Домонгольская иконопись.**

Теория (1 ч): Изобразительное искусство, развивавшееся после крещения Руси в конце X века. «Великая Панагия» из Ярославля, Первая треть XIII в. Ярославль. Иконы «Знамение» Новгородская. «Умиления» Белозерская. Печерская-С венская. Чудотворная икона Богородицы Боголюбская.

Практика (0):

#### **Тема 6. (1 ч) Послемонгольская иконопись.**

Теория (1 ч): Монгольское нашествие и иконопись середины – второй половины XIII века. Особенности изобразительной системы древнерусской живописи.

Практика (0):

#### **Тема 7. (1 ч) Архитектура первой половины 18в.**

Теория (1 ч): Экономический и политический расцвет России. Историческое значение реформ Петра 1, ускоривших переход от средневековых форм духовной жизни к светской культуре и науке. Развитие международных культурных связей. Нарышкинское барокко - переходный период в русской архитектуре. Цельность архитектурного облика Петербурга. Работы иностранных мастеров в России и определяющая роль русских национальных традиций в их творчестве. Д.Трезини. Национальное своеобразие русского барокко. Творчество Растрелли – расцвет русского барокко. Екатерининский дворец в Царском Селе. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Развитие паркового искусства.

Практика (0):

#### **Тема 8. (1 ч) Скульптура и живопись первой половины 18в.**

Теория (1 ч): Развитие реалистического портрета в русской скульптуре и живописи 18 века. Образ Петра 1 в творчестве Б.К. Растрелли. Творчество А.М. Матвеева, И. Н Никитина, А.П. Антропова. Типичность портрета, перерастающая в социальную характеристику. Возникновение русского натюрморта. Роль М.В. Ломоносова в русской культуре и искусстве.

Практика (0):

### **Тема 9. (1 ч) Архитектура и декоративно-прикладное искусство второй половины 18в.**

Теория (1 ч): Выражение идей просветительства, гражданственности, представлений об идеальном государстве в эстетике классицизма. Критика крепостничества и формирование революционных идей. Значение образования Петербургской Академии художеств в развитии русского искусства. Ж.Б. Валлен-Деламот, А. Ринальди. Формирование в архитектуре стиля русского классицизма. Творчество крупнейших архитекторов В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, И.Е. Старова. Расцвет таланта Ч. Камерона, Д. Кваренги в России. Декоративно-прикладное искусство: роспись интерьеров, мебель, фарфор, шпалеры, бронза, стекло. Костюм.

Практика (0):

### **Тема 10. (1 ч) Скульптура и живопись второй половины 18в.**

Теория (1 ч): Возвышенный пафос русской скульптуры. Выражение торжества человеческого разума, нравственного человеческого достоинства. Памятник Петру 1 Э. Фальконе, выражающий не только образ самого Петра, но и смысл его деятельности, его роли в исторической судьбе России. Острота и объективность социальных характеристик Ф.И. Шубина – мастера реалистичного скульптурного портрета. Патриотический пафос монументальных скульптур М.И. Козловского – яркого представителя классицизма. Становление классицизма в русской живописи: “академическая живопись”, ”академизм”. Система обучения в старой Академии художеств. Творчество А.П. Лосенко. Его исторические картины. Развитие реалистического портрета в русской живописи. Проявление внимания к личности, внутреннему миру человека. Творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского. Становление бытового жанра и пейзажа, как самостоятельных жанров в русской живописи. Зависимое положение крепостных художников и их роль в развитии русского искусства.

Практика (0):

### **Тема 11. (1 ч) Архитектура первой половины 19в.**

Теория (1 ч): Общеполитический подъем, вызванный Отечественной войной 1812г. Восстание декабристов. Архитектура первой половины 19 века, как высшее достижение русского классицизма. В.Н. Воронихин – Казанский собор, А.Д. Захаров – Адмиралтейство, Т.ДеТомон – Биржа. Крупнейший мастер архитектурных ансамблей – К.И. Росси.

Деятельность И.О. Бове и Д.И. Жилярди по восстановлению Москвы. А.А. Монферран - Исаакиевский собор, как памятник русской архитектуры позднего классицизма. Просмотр видео-фильма. Показ презентации.

Практика (0):

### **Тема 12. (1 ч) Скульптура первой половины 19в.**

Теория (1 ч): Расцвет скульптуры зрелого классицизма. Творчество Мартоса: патриотизм и гражданственность памятника Минину и Пожарскому. Малая скульптура. Надгробная пластика. Скульптурные группы на Аничковом мосту П.К. Клодта. Просмотр видео-фильмов. Показ презентации.

Практика (0):

### **Тема 13. (1 ч) Подготовка к экзамену.**

Теория (0,5 ч): Повторение пройденного материала.

Практика (0, 5): Выполнение упражнения «Угадайка».

### **Тема 14. (1 ч) Экзамен.**

Теория (0):

Практика (1 ч): Выполнение теста по теории и упражнение «Угадайка» (художественные произведения за данный период).

### **Тема 15. (1 ч) Живопись первой половины 19в.**

Теория (1 ч): Классические, романтические и реалистические тенденции русской живописи первой половины XIX в. Новые черты живописи начала XIX в. Интерес к жизни народа и национально характерному. О.А. Кипренский. Черты романтизма в творчестве художника реалистического характера его портретов: А.А. Челищева, Е.В. Давыдова, А.С. Пушкина. «Автопортрет». В.А. Тропинин. Его роль в формировании московской школы живописи. Тропинин – мастер камерных, интимных портретов: «Портрет сына», «Портрет А.С. Пушкина», «Кружевница». Жанровая живопись. А.С. Венецианов. Его роль в развитии русской реалистической живописи. Образы русских крестьян и русской природы. Работы с натуры. Гуманизм, демократизм творчества. «Гумно», «Весна», «На пашне», «Захарка», «Автопортрет». Венециановская школа. Г.В. Сорока – его творчество и тяжелая судьба. К. Брюллов. Академические традиции и черты романтизма и реализма в его творчестве. Его историческая и портретная живопись: «Последний день Помпеи», «Всадница», «Автопортрет». Творчество великого русского художника А.А. Иванова. Работа над картиной «Явление Христа народу». Новаторство и значительность ее идейно-

нравственного смысла и выразительных средств живописи. Значение творчества Иванова для русского искусства. Творчество П.А. Федотова – предшественника критического реализма в русской живописи. Бытовые темы, как сатирическое изображение различных слоев общества: “Свежий кавалер”, “Сватовство майора”, “Завтрак аристократа”, “Анкор, еще анкор!”. Портреты кисти Федотова. Просмотр видео-фильмов. Показ презентации.

Практика (0)

### **Тема 16. (2 ч) Жанровая живопись второй половины 19в. Творчество передвижников.**

Теория (2 ч): Творчество передвижников. Общественное движение в России 60-70-х годов, его отражение в русской публицистике и искусстве. Ведущее положение бытового жанра. Протест против академического искусства. “Бунт четырнадцати”. Борьба за демократическое искусство. Организация Петербургской артели художников. Возникновения товарищества передвижных художественных выставок – объединения передового русского искусства. Творчество одного из основоположников критического реализма в русской живописи – В.Г. Перова. Обличение духовенства: “Сельский крестный ход на пасхе”, “Чаепитие в Мытищах”. Отражение тяжелой доли русского народа: “Проводы покойника”, “Тройка”. Портреты Перова как пример психологического социального портрета: “Портрет Ф.М. Достоевского”. Крамской – организатор, теоретик и идейный вождь передвижников. Портреты передовых деятелей русской литературы: Л.Н. Толстого, Н.А. Некрасова. Тематическая картина “Христос в пустыне”. Образы крестьян: “Полесовщик”. Социальные проблемы, затронутые в творчестве художников-передвижников: Мясоедов – “Земство обедает”, Савицкий – “Ремонтные работы на железной дороге”, Маковский – “Крах банка”, “Свидание”, Ярошенко – “Кочегар”, “Портрет артистки П.А. Стрепетовой”, “Всюду жизнь”. Роль выдающегося критика В.В. Стасова, художника-педагога П.П. Чистякова и основателя картинной галереи П.М. Третьякова в становлении русского реалистического искусства второй половины 19 века. Мировое значение творчества русских художников второй половины 19 века. Просмотр видео-фильмов. Показ презентации.

Практика (0):

### **Тема 17. (1 ч) Творчество И.Е. Репина.**

Теория (1ч): Репин – великий русский художник – реалист. Этапы жизненного пути. Отображение тяжелой жизни народа. Историко - революционная тема его картин. Исторические картины. Портреты. Широкое

историческое обобщение жизни России. Яркость типов, социальная значимость, особенности композиционного решения. Мировое значение творчества Репина.

Практика (0ч):

### **Тема 18. (2 ч) Пейзажная живопись второй половины 19в.**

Теория (2ч): Обращение художников к русскому национальному пейзажу. Раскрытие в образах природы настроений и переживаний человека. Романтизм произведений Айвазовского. Особенности пейзажа Саврасова. Величавость и эпическая широта пейзажей Шишкина. Рисунок в его творчестве. Лиризм и тонкие нюансы настроения в пейзажах Васильева. Колористические решения пейзажей Куинджи. Камерность пейзажа, разработка пленера в творчестве Поленова. Творчество Левитана – вершина развития русского национального пейзажа. Передача настроения и чувств человека в характере изображаемой природы. Поиски монументального обобщения и философски осмысленного образа русской природы. Композиция и колорит произведений. Значение творчества Левитана для развития русского искусства.

Практика (0):

### **Тема 19. (1 ч) Историческая и батальная живопись второй половины 19в.**

Теория (1): Антивоенный, обличительный характер картин В.В. Верещагина “Смертельно раненый”, “Апофеоз войны”. Прославление героизма русского народа: “Не замай, дай подойти”. Былинно-сказочный характер образов В. М. Васнецова: ”Аленушка”, “Богатыри”. Обращение к эпосу истории: “После побоища Игоря Святославича с Половцами”.

Практика(0):

### **Тема 20. (1 ч) Творчество В.И. Сурикова.**

Теория (1): В.И. Суриков – великий русский исторический живописец. Новое понимание исторического процесса. Раскрытие активного участия народа в исторических событиях – основная идея исторических полотен Сурикова: “Утро стрелецкой казни”, “Боярыня Морозова”, “Меншиков в Березове”. Прославление героизма русского народа: “Переход Суворова через Альпы”. Композиционное и колористическое мастерство художника.

Историческое значение творчества Сурикова.

Практика(0):

### **Тема 21. (4 ч) Искусство конца 19- начала 20вв.**

Теория (4): Рост революционного сознания народных масс. Революция 1905 года и ее значение для русской культуры.

Творчество В.А. Серова – великого русского портретиста. Колористическое мастерство и новаторство живописных приемов в ранних работах: “Девочка с персиками”, “Девушка, освещенная солнцем”. Острота психологических и социальных характеристик в портретах. Историческое полотно “Петр 1”. Пейзаж “Заросший пруд. Домотканово”.

Серов – художник-график. К. А. Коровин: “Северная идиллия”, “Зимой”. Натюрморты Коровина. Импрессионистические тенденции в его творчестве. Творчество М.А. Врубеля. Живописное мастерство, повышенная эмоциональность образов, индивидуальная трактовка объема, красочная гамма. Фантастические образы Врубеля: “Демон”, “Царевна-лебедь”, “Пан”. Развитие реалистических традиций в творчестве Кустодиева. Реалистические традиции в пейзажах Юона. Объединение художников “Мир искусства”. Обращение к истории русского искусства. Бенуа, Добужинский, Бакст – графики и художники сцены. Творчество Рериха. Борьба художников – реалистов с формалистическими группировками в предреволюционные годы. Объединения “Бубновый валет” и “Голубая роза”. Новое в живописной системе. “Союз русских художников”- продолжение идейно-политических традиций передвижников. Творчество Касаткина, Архипова, Иванова. Стиль “модерн” в русской архитектуре. Ф.О. Шехтель.

Практика(0):

## **Тема 22. (1 ч) Искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны.**

Теория (1): Октябрьская революция – начало нового этапа в развитии культуры и искусства. Первые мероприятия советской власти в области искусства и сохранения художественного наследия прошлого. Расцвет агитационного и массового искусства. “Окна сатиры РОСТА”. Плакаты М.М. Черемных и В.В. Маяковского. Творчество Мора и Дени. Агитационный фарфор. Революционный пафос произведений Б. М. Кустодиева, К.Ф. Юона и А.А. Рылова.

Практика(0):

## **Тема 23. (2 ч) Живопись 20-30-х годов.**

Теория (2): Соревнование творческих групп и направлений (АХРР, ОСТ, “Четыре искусства ”и др.). Многообразие творческих исканий. Изучение художниками АХРР советской действительности. Борьба АХРР за возрождение реалистической живописи. Значение станковой картины.

Творчество Грекова. Картины Петрова-Водкина “После боя”, “Смерть комиссара”, Дейнеки “Оборона Петрограда”. Творчество Бродского и Герасимова. Черты нового в советской действительности и их отражение в бытовой живописи. Картины Чепцова “Заседание сельской ячейки”, Иогансона “Рабфак идет”, Яковлева “Транспорт налаживается”. Образ советского человека в портретной живописи: Малютин “Портрет Фурманова”, Ряжский “Делегатка”, “Председательница”. Развитие пейзажного жанра: Рылов, Осмеркин. Зарождение советского индустриального пейзажа. Натюрморты Машкова, Петрова-Водкина. Книжная и станковая гравюра: Добужинский, Фаворский, Остроумова-Лебедева, Кравченко, Митурич. Обращение советской скульптуры к образам людей труда: работы Шадра, Матвеева. Скульпторы Антокольский, Голубкина, Коненков. Архитектурные находки архитектора Щусева. Историко-революционная тема в творчестве Иогансона “На старом уральском заводе”, ”Допрос коммунистов”. Отражение жизни народа в творчестве Дейнеки, Пластова, Истомина. Тема спорта в творчестве Дейнеки и Самохвалова. Расцвет портретной живописи. Портретная живопись Корина и Нестерова. Развитие пейзажной живописи. Городской пейзаж Пименова. Пейзажи Бялыницкого-Бирули, Крымова. Натюрморт в творчестве Машкова, Кончаловского.

Практика(0):

#### **Тема 24. (1 ч) Декоративно-прикладное искусство 20-30-х годов.**

Теория (1): Развитие народных декоративно-прикладных промыслов. Гжель, жостовская живопись, золотое шитье, крестецкая строчка и др. Ведущее значение реалистической книжной иллюстрации: Фаворский, Кибрик. Расцвет монументальной скульптуры. Скульптура Мухиной “Рабочий и колхозница”. Потретные работы Мухиной и Лебедевой. Строительство московского метрополитена.

Практика(0):

#### **Тема 25. (1 ч) Искусство в период Великой отечественной войны.**

Теория (1): Образ героического советского народа в искусстве. Гуманизм советского искусства. Разоблачение человеконенавистнической сущности фашизма. Утверждение стойкости и негибаемого мужества советского человека. Ведущая мобилизующая роль плаката и политической карикатуры. Плакаты Тоидзе, Корецкого. “Окна ТАСС”. Работы Кукрыниксов. Графические серии Шмаринова, Пахомова. Отражение массового героизма народа в живописи. Дейнека “Оборона Севастополя”, Пластов “Фашист



пролетел”, Герасимов “Мать партизана”. Патриотическая роль исторической живописи. Корин. Военный пейзаж в творчестве Дейнеки. Скульптурные портреты героев войны в творчестве Мухиной, Вучетича. Образы народных героев в творчестве Манизера: “Народные мстители”, “Зоя”.

Практика(0):

### **Тема 26. (1 ч) Искусство 40-80-х годов.**

Теория (1): Обращение к темам прошедшей войны: философское осмысление. Кукрыниксы “Конец”, прославление мужества и силы советского воина: Кривоногов “Защитники Брестской крепости”, Савицкий “Партизанская мадонна”; раскрытие его характера: Непринцев “Отдых после боя”; воспоминания и размышления: Лактионов “Письмо с фронта”, братья Ткачевы “Между боями”, Костецкий “Возвращение”, Попков “Шинель отца”. Тема борьбы за мир, как одна из центральных в советском искусстве. Графическая серия Пророкова “Это не должно повториться”. ”Испанский триптих” Мыльников. Отражение труда советских людей. Яблонская ”Хлеб”, Пластов “Ужин тракториста”, Чуйков “Дочь Советской Киргизии”, Никонов “Геологи”. Творчество Попкова, Салахова. Создание обобщающего образа современника. Кончаловский “Автопортрет в желтой рубашке”, Корин “Портрет Кукрыниксов”, Жилинский “Гимнасты”. Определяющая роль эпического пейзажа. Развитие индустриального пейзажа. Работы Нисского, Сарьяна. Городской пейзаж Пименова. Натюрморт в творчестве Стожарова “Хлеб, соль и братина”, Никич “Завтрак”. Развитие монументальной и портретной скульптуры. Монумент Воина-освободителя в Трептов-парке в Берлине, мемориальный комплекс Мамаева кургана. Памятники: жертвам фашизма в Пирчюписе – Йокубонис, Генералу Карбышеву – Цигаль, Пушкину в С-Петербурге, Карлу Марксу в Москве, Маяковскому в Москве. Иллюстрации Фаворского к “Слову о полку Игореве”, ”Борису Годунову”, “Маленьким трагедиям” Пушкина. Просмотр видео-фильмов. Показ презентации.

Практика(0):

### **Тема 27. (1 ч) Искусство художников Великого Новгорода.**

Теория (1): Знакомство с творчеством художников родного города. Посещение художественных мастерских художников. Посещение выставок. Просмотр видео-фильмов. Показ презентации.

Практика(0):

### **Тема 28. (1 ч) Повторение.**

Теория (0,5 ч): Повторение пройденного материала.

Практика (0, 5): Выполнение упражнения «Угадайка».

### **Тема 29. (1 ч) Экзамен.**

Теория (0):

Практика(1): Выполнение теста по теории и упражнение «Угадайка» (художественные произведения за данный период)

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. Обеспечение программы методическими видами продукции:**

1. Сценарий открытия ежегодной отчетной выставки работ учащихся;
2. План экскурсии в музей деревянного зодчества «Витославлицы»;
3. План экскурсии в Государственный музей художественной культуры Новгородской земли;
4. Инструкция по технике безопасности для учащихся во время занятий в кабинете декоративного прикладного искусства;
5. Инструкция по технике безопасности во время проведения выездных мероприятий;

### **Приёмы и методы**

При реализации программы используются различные методы обучения:

- словесные – рассказ, объяснение нового материала;
- наглядные – просмотр видео фильма, демонстрация иллюстративного материала;
- практические – выполнение заданий по темам, принятие их, как зачетные работы.

Основным принципом является сочетание на занятиях двух видов деятельности для обучающихся: игровой и учебной.

Начало занятия включает, как правило, знакомство с теоретическим материалом. Такой приём, как беседа, помогает установлению доверительных отношений между педагогом и обучающимися, позволяет расширить кругозор и пополнить знания, которые необходимы в работе.

Обязательным методическим компонентом программы, способствующим развитию и повышению культурного уровня обучающихся, является участие

коллектива в различных народных и детских праздниках, конкурсах и фестивалях, посещение музеев и культурных мероприятий.

Материалом для докладов служат полученные знания о народных праздниках. С этой целью педагог выявляет в процессе занятий интересы и склонности детей, а затем постепенно направляет их на более глубокое освоение заинтересовавшей их темы, рекомендует необходимую литературу, помогает в подготовке и оформлении доклада.

## **Планируемые результаты**

### **Предполагаемые результаты освоения программы**

#### **Личностные:**

- формирование ответственного отношения к учению;
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- умение рационально пользоваться книгами и приспособления на рабочем месте, наводить порядок на рабочем месте.

#### **Метапредметные:**

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение аккуратно работать с различными видами материалов.

#### **Предметные:**

- формирование основ народной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- умение работать с литературой, сайтами, умение правильно получать информацию из интернета.
- формирование знаний о народной культуре, народных праздников, праздников земледельческого цикла, языческих праздников.
- знания основных праздников народного календаря и их история.
- профессиональное самоопределение.

## **Материально - техническое оснащение занятий:**

**Кабинет для обучения:**

1	Мебель	Доска	1 шт.
		Стол для учителя	1 шт.
		Парта	16 шт.
		Стул для учителя	1 шт.
		Стул для учащегося	16 шт.
		Шкаф	6 шт.
		Видеопроектор	1 шт.
		Компьютер	1 шт.
		Экран	1 шт.

**Инструменты и приспособления:** магниты.

**Материалы:** карандаши, цветные ручки, тетради для ведения записей.

**Формы подведения итогов:**

Презентация, доклад, (на выбор обучающихся).

**Итоговый контроль. Экзамен,**

1. Самостоятельное выполнение доклада или выполнение презентации

письменные или в электронном варианте по теории 1 года обучения, по 20 балльной системе:

**“5” - 16 - 20 баллов**

**“4” - 11 - 15 баллов**

**“3” - 6 - 10 баллов**

**“2” - 1 - 5 баллов**

Экзамен по «Народному календарю 1 года обучения» проводится два раза в год. В конце 1 полугодия – декабрь, в конце учебного года - май.

## Список литературы для педагога

- Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: Учеб.- метод. пособие / Под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2001.
- Белов В.И. Лад: Очерки о народной эстетике. – М.: Мол. гвардия, 1989.
- Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.- метод. пособие / Под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2000.
- Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. – М., 1994.
- Громыко М.М. Мир русской деревни. – М.: Мол. гвардия, 1991.
- Губин А. И. Традиции и обычаи народов мира. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008.
- Дайн Г.Л. Детский Основы народной культуры. Приметы, поверья, игры, рецепты, рукоделие. – М.: Дет. Лит., 2001.
- Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.- метод. пособие: В 2 ч. / Под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2001.
- Детский фольклор. Частушки. – М.: Наследие, 2001.
- Ефимова А.В. Русский народный костюм. – М., 1989.
- Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография. – М., 1991.
- Котова И. Н., Котова А. С. Русские обряды и традиции. – СПб.: «Паритет», 2005.
- Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. – М.: Высшая школа, 1983.
- Круглый год. Русский земледельческий календарь. / Сост. А.Ф. Некрылова. – М.: Правда, 1989.
- Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 1985.
- Народная Русь. Сказания, поверья, обычаи и пословицы русского народа. – М.: Белый город, 2007
- Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. – М.: Искусство, 1988.
- Русское устное народное творчество. Хрестоматия. / Сост. А.В.Кулагина. – М.: Изд-во РОУ, 1996.
- Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – М.: Наука, 1994.
- Рыженков Г.Д. Народный месяцеслов. – М., 1992.
- Сахаров И.П. Сказания русского народа. – М.: Худ. лит., 1990.

Хрестоматия по фольклору. Книга для школьников / Сост. Ф.М. Селиванов. – М.: Просвещение, 1972.

Якуб С.К. Вспомним забытые игры. – М., 1990.

### **Список литературы для обучающихся**

Дайн Г.Л. Детский Основы народной культуры. Приметы, поверья, игры, рецепты, рукоделие. – М.: Дет. лит., 2001.

Методика собирания и изучения народных игр. Изд. 2-е / Автор-составитель В.М. Григорьев. –

Некрылова А.Ф. Русский народный календарь. – М.: Искусство, 1988.  
М., 1992.

### **Электронные ссылки:**

Русские традиции по мотивам русских народных сказок.

[https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FXklDVT2wIfk&post=-172830009\\_162&cc\\_key=](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FXklDVT2wIfk&post=-172830009_162&cc_key=)

2. Что на самом деле ели на [https://youtu.be/Os\\_67ffNz4Q](https://youtu.be/Os_67ffNz4Q)

3. Славянский праздник Купала <https://youtu.be/lzIjkdnyM>

4. Весенние птицы <https://ok.ru/video/44516510375>

Календарный учебный график  
на 2024-2025 учебный год  
программа «**Основы народной культуры**»  
3 год обучения  
группа 44-08 НК

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	12.09	16.30-17.10	Беседа	1	Искусство Руси 11-12 вв.	Каб. 136	
2	19.09	16.30-17.10	Беседа	1	Искусство Пскова и Новгорода 11-15вв.	Каб. 136	
3	26.09	16.30-17.10	Беседа	1	Искусство Пскова и Новгорода 11-15вв.	Каб. 136	
4	03.10	16.30-17.10	Беседа	1	Искусство Пскова и Новгорода 11-15вв.	Каб. 136	
5	10.10	16.30-17.10	Беседа	1	Искусство Москвы 13-17 вв.	Каб. 136	
6	17.10	16.30-17.10	Беседа	1	Фресковая живопись.	Каб. 136	
7	24.10	16.30-17.10	Беседа	1	Домонгольская иконопись.	Каб. 136	
8	31.10	16.30-17.10	Беседа	1	Послемонгольская иконопись.	Каб. 136	

9	07.11	16.30-17.10	Беседа	1	Архитектура первой половины 18в.	Каб. 136	
10	14.11	16.30-17.10	Беседа	1	Скульптура и живопись первой половины 18в.	Каб. 136	
11	21.11	16.30-17.10	Беседа	1	Архитектура и декоративно-прикладное искусство второй половины 18 века.	Каб. 136	
12	28.11	16.30-17.10	Беседа	1	Скульптура и живопись второй половины 18 века.	Каб. 136	
13	05.12	16.30-17.10	Беседа	1	Архитектура первой половины 19в.	Каб. 136	
14	12.12	16.30-17.10	Беседа	1	Скульптура первой половины 19в.	Каб. 136	
15	19.12	16.30-17.10	Беседа, практическое занятие	1	Повторение.	Каб. 136	
16	26.12	16.30-17.10	Практическое занятие	1	<b>Зачет.</b>	Каб. 136	Зачёт с оценкой
17	09.01	16.30-17.10	Беседа	1	Живопись первой половины 19в.	Каб. 136	
18	16.01	16.30-17.10	Беседа	1	Жанровая живопись второй половины 19в. Творчество передвижников.	Каб. 136	
19	23.01	16.30-17.10	Беседа	1	Жанровая живопись второй половины 19в. Творчество передвижников.	Каб. 136	
20	30.01	16.30-17.10	Беседа	1	Творчество И. Е. Репина.	Каб.	



						136	
21	06.02	16.30-17.10	Беседа	1	Пейзажная живопись второй половины 19в.	Каб. 136	
22	13.02	16.30-17.10	Беседа	1	Пейзажная живопись второй половины 19в.	Каб. 136	
23	20.02	16.30-17.10	Беседа	1	Историческая и батальная живопись второй половины 19в.	Каб. 136	
24	27.02	16.30-17.10	Беседа	1	Творчество В. И. Сурикова.	Каб. 136	
25	22.03	16.30-17.10	Беседа	1	Искусство конца 19-начала 20в.	Каб. 136	
26	06.03	16.30-17.10	Беседа	1	Искусство конца 19-начала 20в.	Каб. 136	
27	13.03	16.30-17.10	Беседа	1	Искусство конца 19-начала 20в.	Каб. 136	
28	20.03	16.30-17.10	Беседа	1	Искусство конца 19-начала 20в.	Каб. 136	
29	27.03	16.30-17.10	Беседа	1	Изобразительное искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны.	Каб. 136	
30	03.04	16.30-17.10	Беседа	1	Живопись 20-30-х годов.	Каб. 136	
31	10.04	16.30-17.10	Беседа	1	Декоративно-прикладное искусство 20-30-х годов.	Каб. 136	
32	17.04	16.30-17.10	Беседа	1	Искусство в период Великой Отечественной войны.	Каб. 136	
33	24.04	16.30-17.10	Беседа	1	Искусство конца 40х-начала 80х годов.	Каб. 136	

34	15.05	16.30-17.10	Беседа	1	Искусство современных художников Великого Новгорода.	Каб. 136	
35	22.05	16.30-17.10	Беседа, практическое занятие	1	Повторение.	Каб. 136	
36	29.05	16.30-17.10	Практическое занятие	1	<b>Зачет.</b>	Каб. 136	Зачет с оценкой

Календарный учебный график

на 2024-2025 учебный год

программа «**Основы народной культуры**»

3 год обучения

группа 44-09НК

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	13.09	17.20-18.00	Беседа	1	Искусство Руси 11-12 вв.	Каб. 136	
2	20.09	17.20-18.00	Беседа	1	Искусство Пскова и Новгорода 11-15вв.	Каб. 136	
3	27.09	17.20-18.00	Беседа	1	Искусство Пскова и Новгорода 11-15вв.	Каб. 136	
4	04.10	17.20-18.00	Беседа	1	Искусство Пскова и Новгорода 11-15вв.	Каб. 136	
5	11.10	17.20-18.00	Беседа	1	Искусство Москвы 13-17 вв.	Каб.	

						136	
6	18.10	17.20-18.00	Беседа	1	Фресковая живопись.	Каб. 136	
7	25.10	17.20-18.00	Беседа	1	Домонгольская иконопись.	Каб. 136	
8	01.11	17.20-18.00	Беседа	1	Послемонгольская иконопись.	Каб. 136	
9	08.11	17.20-18.00	Беседа	1	Архитектура первой половины 18в.	Каб. 136	
10	15.11	17.20-18.00	Беседа	1	Скульптура и живопись первой половины 18в.	Каб. 136	
11	22.11	17.20-18.00	Беседа	1	Архитектура и декоративно-прикладное искусство второй половины 18 века.	Каб. 136	
12	29.11	17.20-18.00	Беседа	1	Скульптура и живопись второй половины 18 века.	Каб. 136	
13	06.12	17.20-18.00	Беседа	1	Архитектура первой половины 19в.	Каб. 136	
14	13.12	17.20-18.00	Беседа	1	Скульптура первой половины 19в.	Каб. 136	
15	20.12	17.20-18.00	Беседа, практическое занятие	1	Повторение.	Каб. 136	
16	27.12	17.20-18.00	Практическое занятие	1	<b>Зачет.</b>	Каб. 136	Зачет с оценкой
17	10.01	17.20-18.00	Беседа	1	Живопись первой половины 19в.	Каб. 136	

18	17.01	17.20-18.00	Беседа	1	Жанровая живопись второй половины 19в. Творчество передвижников.	Каб. 136	
19	24.01	17.20-18.00	Беседа	1	Жанровая живопись второй половины 19в. Творчество передвижников.	Каб. 136	
20	31.01	17.20-18.00	Беседа	1	Творчество И. Е. Репина.	Каб. 136	
21	07.02	17.20-18.00	Беседа	1	Пейзажная живопись второй половины 19в.	Каб. 136	
22	14.02	17.20-18.00	Беседа	1	Пейзажная живопись второй половины 19в.	Каб. 136	
23	21.02	17.20-18.00	Беседа	1	Историческая и батальная живопись второй половины 19в.	Каб. 136	
24	28.02	17.20-18.00	Беседа	1	Творчество В. И. Сурикова.	Каб. 136	
25	07.03	17.20-18.00	Беседа	1	Искусство конца 19-начала 20в.	Каб. 136	
26	14.03	17.20-18.00	Беседа	1	Искусство конца 19-начала 20в.	Каб. 136	
27	21.03	17.20-18.00	Беседа	1	Искусство конца 19-начала 20в.	Каб. 136	
28	28.03	17.20-18.00	Беседа	1	Искусство конца 19-начала 20в.	Каб. 136	
29	04.04	17.20-18.00	Беседа	1	Изобразительное искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны.	Каб. 136	
30	11.04	17.20-18.00	Беседа	1	Живопись 20-30-х годов.	Каб. 136	

31	18.04	17.20-18.00	Беседа	1	Декоративно-прикладное искусство 20-30-х годов.	Каб. 136	
32	25.04	17.20-18.00	Беседа	1	Искусство в период Великой Отечественной войны.	Каб. 136	
33	16.05	17.20-18.00	Беседа	1	Искусство конца 40х-начала 80х годов.	Каб. 136	
34	23.05	17.20-18.00	Беседа	1	Искусство современных художников Великого Новгорода.	Каб. 136	
35	30.05	17.20-18.00	Беседа, практическое занятие	1	Повторение.	Каб. 136	
36	31.05	17.20-18.00	Практическое занятие	1	<b>Зачет.</b>	Каб. 136	Зачет с оценкой

Календарный учебный график

на 2024-2025 учебный год

программа «**Основы народной культуры**»

3 год обучения

группа 44-10НК

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	12.09	17.20-18.00	Беседа	1	Искусство Руси 11-12 вв.	Каб. 136	

2	19.09	17.20-18.00	Беседа	1	Искусство Пскова и Новгорода 11-15вв.	Каб. 136	
3	26.09	17.20-18.00	Беседа	1	Искусство Пскова и Новгорода 11-15вв.	Каб. 136	
4	03.10	17.20-18.00	Беседа	1	Искусство Пскова и Новгорода 11-15вв.	Каб. 136	
5	10.10	17.20-18.00	Беседа	1	Искусство Москвы 13-17 вв.	Каб. 136	
6	17.10	17.20-18.00	Беседа	1	Фресковая живопись.	Каб. 136	
7	24.10	17.20-18.00	Беседа	1	Домонгольская иконопись.	Каб. 136	
8	31.10	17.20-18.00	Беседа	1	Послемонгольская иконопись.	Каб. 136	
9	07.11	17.20-18.00	Беседа	1	Архитектура первой половины 18в.	Каб. 136	
10	14.11	17.20-18.00	Беседа	1	Скульптура и живопись первой половины 18в.	Каб. 136	
11	21.11	17.20-18.00	Беседа	1	Архитектура и декоративно-прикладное искусство второй половины 18 века.	Каб. 136	
12	28.11	17.20-18.00	Беседа	1	Скульптура и живопись второй половины 18 века.	Каб. 136	
13	05.12	17.20-18.00	Беседа	1	Архитектура первой половины 19в.	Каб. 136	
14	12.12	17.20-18.00	Беседа	1	Скульптура первой половины 19в.	Каб. 136	
15	19.12	17.20-18.00	Беседа, практическое	1	Повторение.	Каб. 136	

			занятие				
16	26.12	17.20-18.00	Практическое занятие	1	<b>Зачет.</b>	Каб. 136	Зачет с оценкой
17	09.01	17.20-18.00	Беседа	1	Живопись первой половины 19в.	Каб. 136	
18	16.01	17.20-18.00	Беседа	1	Жанровая живопись второй половины 19в. Творчество передвижников.	Каб. 136	
19	23.01	17.20-18.00	Беседа	1	Жанровая живопись второй половины 19в. Творчество передвижников.	Каб. 136	
20	30.01	17.20-18.00	Беседа	1	Творчество И. Е. Репина.	Каб. 136	
21	06.02	17.20-18.00	Беседа	1	Пейзажная живопись второй половины 19в.	Каб. 136	
22	13.02	17.20-18.00	Беседа	1	Пейзажная живопись второй половины 19в.	Каб. 136	
23	20.02	17.20-18.00	Беседа	1	Историческая и батальная живопись второй половины 19в.	Каб. 136	
24	27.02	17.20-18.00	Беседа	1	Творчество В. И. Сурикова.	Каб. 136	
25	06.03	17.20-18.00	Беседа	1	Искусство конца 19-начала 20в.	Каб. 136	
26	13.03	17.20-18.00	Беседа	1	Искусство конца 19-начала 20в.	Каб. 136	
27	20.03	17.20-18.00	Беседа	1	Искусство конца 19-начала 20в.	Каб. 136	
28	27.03	17.20-18.00	Беседа	1	Искусство конца 19-начала 20в.	Каб. 136	

29	03.04	17.20-18.00	Беседа	1	Изобразительное искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны.	Каб. 136	
30	10.04	17.20-18.00	Беседа	1	Живопись 20-30-х годов.	Каб. 136	
31	17.04	17.20-18.00	Беседа	1	Декоративно-прикладное искусство 20-30-х годов.	Каб. 136	
32	24.04	17.20-18.00	Беседа	1	Искусство в период Великой Отечественной войны.	Каб. 136	
33	15.05	17.20-18.00	Беседа	1	Искусство конца 40х-начала 80х годов.	Каб. 136	
34	22.05	17.20-18.00	Беседа	1	Искусство современных художников Великого Новгорода.	Каб. 136	
35	29.05	17.20-18.00	Беседа, практическое занятие	1	Повторение.	Каб. 136	
36	31.06	9.00.-09.40	Практическое занятие	1	<b>Зачет.</b>	Каб. 136	Зачет с оценкой