

**Министерство образования Новгородской области
Государственное областное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 3»**

Рассмотрена
на Педагогическом Совете
Протокол № 77 от 15.08.2023г.

Утверждаю
Директор ГАОУ «Гимназия №3»
_____ Д.А. Паршонкова
15.08.2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ

Уровень – ознакомительный.
Возраст обучающихся: 10-12 лет
Срок реализации программы: 1 год
Авторы-составители:
Полуянова Юлия Васильевна,
педагог дополнительного образования

Великий Новгород
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Роспись по дереву» **ознакомительного уровня**, имеет **художественную направленность**.

Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом от 30 декабря 2020 года № 517-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы».

Программа реализуется на отделении творческого самоопределения школы искусств Творческого Центра «Визит» ГАОУ «Гимназия № 3».

Народное искусство - огромный мир духовного опыта народа, историческая основа, на которой развивается и духовная, и материальная культуры нации. Приобщение детей и подростков к обучению народным ремеслам, в частности, росписи по дереву, предполагает решение проблемы культурной преемственности, эстетического, художественного и нравственного воспитания средствами народного искусства.

Актуальность.

Возрождение декоративно-прикладного искусства является неотъемлемой частью знаний по традиционной культуре. При этом развитие творческих способностей у детей, осваивающих этот вид художественной деятельности, должно осуществляться в единстве с формированием духовно-нравственных качеств личности и ценностных ориентаций. Опора на национальное, народное искусство, родное и близкое, позволяет сделать молодое поколение наследниками своей культуры, передать им традиции, вписать в их сознание национальную культуру во всем многообразии и многоцветии.

Обучение росписи по дереву, включенное в учебно-воспитательный процесс дополнительного образования, может быть эффективным при реализации следующих условий:

- роспись по дереву рассматривается как один из компонентов эстетического воспитания детей, заключающийся в формировании личностной

ориентации учащихся, в нравственно-эстетической оценке действительности и народного искусства;

- приемы и методы обучения применяются с учетом возрастных особенностей и индивидуальных качеств детей;

- изучение росписи по дереву основывается на принципах народного творчества и происходит на основе традиционных технологий и знаний, раскрывающих представление об исторической преемственности в развитии культуры;

- организация учебно-воспитательного процесса происходит на основе интеграции разных общеобразовательных дисциплин (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство).

Знание истоков народного творчества, его художественной природы и духовных ценностей составляет неотъемлемую часть духовной культуры общества. Народное искусство, как никакой другой вид художественной деятельности, способствует приобщению учащихся к традициям русской культуры, позволяет воспитать в них определенное восприятие материалистического мира, развивать творческие качества личности, обеспечивающие готовность наследовать духовные ценности народного искусства.

Цель – познакомить учащихся с историей развития народных художественных промыслов, в частности мезенской росписи, и обучить выполнению базовых элементов этого промысла.

Задачи модуля:

Образовательные – формирование специальных знаний по предмету (орнамента и его видов, основных законов композиции на плоскости и объемном предмете, основ цветоведения, знание художественных материалов для росписи), расширение представлений об окружающем мире, формирование представления о роли народных промыслов в жизни общества.

Воспитательные – воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, внимания; воспитание интереса к народным промыслам и любви к родной природе, своему народу, уважение его традиций.

Развивающие – развитие фантазии и воображения, изобретательности и технических навыков, композиционного мышления и чувства цветовой гармонии, расширение кругозора.

Ожидаемы результаты

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- правила техники безопасности, материалы и инструменты, историю возникновения промысла, виды росписи и их особенности, виды орнаментов, колорит, основные употребляемые термины, технологические приемы исполнения росписи;
- -определять графические и кистевые росписи, подготовить деревянное изделие к работе, пользоваться образцами, различными наглядными пособиями при работе; владеть первоначальными навыками росписи;

- -понимать принципы построения композиции на предметах разной формы, где и как применять технологические приемы росписи, как исправить допущенные ошибки;
- -применять знания технологических приемов при самостоятельной работе над изделием;
- -анализировать качество выполненной работы.

Программой предусматривается изучение мезенской росписи. Процесс обучения выстроен по принципу «от простого к сложному». При изучении росписи рассматриваем историю ее возникновения и развития, район распространения, орнаментальные мотивы, цветовую гамму, художественные образы, сюжеты, характерные для данного вида. При этом используем методы копирования, повтора и варьирования, которые являются следствием импровизации, выполненной на традиционной основе. Результат изучения росписи - выполненное в материале изделие.

Основное содержание программы составляют практические работы, которые проводятся на каждом занятии после объяснения творческого материала. В то же время программой предусмотрены посещения выставок, участие в городских и областных выставках и конкурсах, экскурсии в краеведческие музеи, встречи с народными мастерами, что позволяет, глубоко осваивая исторический материал, создавать и разнообразить предметы декоративного и утилитарно-бытового назначения, сохраняя архаичную, чисто народную основу.

В дальнейшем задания носят творческий, самостоятельный характер с ориентацией на развитие народных традиций.

Возрастно-психологические особенности учащихся.

В младшем подростковом возрасте (10-12 лет) возникает новый тип взаимоотношений между детьми и взрослыми. Подросток претендует на самостоятельность, на уважение к себе. Меняется в этот период и отношение учащихся к дружбе, товариществу, возрастает потребность в общении со сверстниками. Это явление объясняется тем, что у подростка формируются новые ценности, которые понятны и ближе сверстнику, нежели взрослому. Существенно меняется характер самооценки учащихся этого возраста. Резко возрастает количество негативных самооценок. Недовольство собой у детей распространяется не только на общение с одноклассниками, но и на процесс обучения.

Обострение критического отношения к себе актуализирует у младших подростков потребность в общей положительной оценке своей личности другими людьми, прежде всего взрослыми.

Подростковый возраст традиционно считается самым трудным в воспитательном отношении. Подростков характеризует предельная неустойчивость настроений, поведения, постоянные колебания самооценки, резкая смена физического состояния и самочувствия, ранимость, неадекватность реакций.

Все это требует от взрослых, окружающих подростка, пристального внимания к каждому подростку, предельной тонкости, деликатности, вдумчивости и осторожности при работе с ним.

Педагогическая целесообразность.

Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности и произведений декоративно-прикладного искусства, так и непосредственно художественную деятельность.

В процессе обучения сохраняются и развиваются характерные для данного возраста свежесть и непосредственность восприятия, богатство воображения, эмоциональное отношение к цвету, увлеченность процессом изображения.

Адресат программы. Программа адресована детям от 10 до 12 лет. Состав групп обучающихся - разновозрастной. Для обучения принимаются все желающие. Программа предназначена для учащихся, желающих изучить основы народного декоративно-прикладного творчества, освоить приемы росписи по дереву, приобрести опыт самостоятельного оформления изделий.

Форма обучения – очная.

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей от 10 до 15 человек. В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

- учащиеся могут быть отчислены при условии не сдачи переводных экзаменов;
- переезд, смена профессиональной ориентации, противопоказания по здоровью и в других случаях.

Ведущей формой организации обучения является **групповая**. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально, а также допускается ограничение задач постановки для отстающих учеников при условии выполнения основной задачи. Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как студийную деятельность учащихся.

Продолжительность занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (по 40 минут).

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- *оценки за текущие работы* (по 20-бальной системе);
- *зачеты* (по 20-бальной системе);
- *выставки.*

Проверка контрольных заданий проводятся:

- В конце каждого полугодия;
- Работы учащихся просматривает комиссия. Более подробно критерии оценки текущих практических и контрольных заданий будут рассмотрены в разделе «Методическое обеспечение программы».

Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:

- Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием «Калейдоскоп!»;
- Ежегодное участие в городских, областных, Всероссийских и Международных выставках, фестивалях и конкурсах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	История возникновения промысла	1	1	-	Беседа
2	Изучение техники росписи мастеров мезенской росписи	7	1	7	Наблюдение
3	Составление композиции орнамента	8	1	11	Наблюдение
4	Роспись изделия	20	1	5	Оценка
Итого:		36	5	13	

Содержание

Тема 6. История возникновения промысла.(1 часа)

Теория. Краткие сведения об истории возникновения мезенской росписи. Прялка и ее значение в истории возникновения промысла. Демонстрация изделий народных мастеров и изделий, изготовленных учащимися в предыдущие годы. Показ репродукций.

Тема 7. Изучение техники росписи мастеров мезенской росписи.(7 часов)

Теория. Деревня Палашелье - центр народного художественного промысла. Умельцы мезенской росписи. Показ материалов.

Практика. Изучение графических приемов письма мезенских мастеров. Развитие навыков и умений в кистевой манере росписи на примере изучения типовых элементов мезенской росписи. Упражнения в исполнении элементов мезенской росписи (5-10 зарисовок).

Тема 9. Составление композиции орнамента. (8 часов)

Теория. Основные законы композиции. Достижение стилевого единства, выбор главного композиционного центра, симметрии в композиции, ритм, пропорциональность, масштабность. Освоение многоярусных композиций мезенских прялок, досок.

Практика. Зарисовка с таблиц основных схем композиционного построения. Вписать в круг, прямоугольник, овал элементы мезенских прялок, досок (из двух-трех элементов) По заданному элементу построить орнамент, применяя принцип симметричного построения.

Тема 12. Роспись изделия.(20 часов)

Теория. Работа над изготовлением росписи изделия. Закрепление знаний по обработке древесины. Анализ работы. Интересное композиционное решение. Гармоничное соотношение элементов в работе. Качество выполненной росписи.

Практика. Нанесение краски широкими движениями на намеченные части (кони, олени, птицы). Получение ритма за счет нанесения характерных для мезенской росписи штрихов. Нанесение «приписок».

Планируемые результаты

Предполагаемые результаты освоения программы

Личностные:

- формирование ответственного отношения к учению;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России;
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- умение рационально размещать инструменты и приспособления на рабочем месте, наводить порядок на рабочем месте после завершения деятельности.

Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение различать виды народного декоративно-прикладного искусства разных областей России;
- навыки составлять композицию в разной тематике;
- умение аккуратно работать с различными видами материалов.

Предметные:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- освоение художественной культуры средствами народного декоративно-прикладного искусства;
- умение отличать различные виды промыслов;
- освоение знания о народных ремеслах;
- навыки исполнения основных приемов и элементов;
- формирование знаний по композиции и орнаменту;
- профессиональное самоопределение.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы

Кабинет для обучения:

1	Мебель	Доска	1 шт.
		Стол для учителя	1 шт.
		Парта	15 шт.
		Стул для учителя	1 шт.
		Стул для учащегося	30 шт.
		Шкаф	3 секции.
		Видеопроектор	1 шт.
		Экран	1 шт.
		Компьютер	1 шт.

Инструменты и приспособления: безопасные ножи с косым сечением лезвия, ножницы, линейки, кисти для росписи, кисти для клея, указка, магниты, наждачная бумага, ножницы, линейки.

Материалы: бумага, простые карандаши, клей ПВА, краски temperные, деревянные заготовки.

Методическое обеспечение.

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Сценарий открытия ежегодной отчетной выставки работ учащихся;
2. Инструкция по технике безопасности для учащихся во время занятий в кабинете декоративно-прикладного искусства;
3. Инструкция по технике безопасности во время проведения выездных мероприятий.

Лекционный материал представлен:

- Беседа об истории возникновения и развития народных промыслов;
- Беседа о видах орнамента.

Кадровое обеспечение – педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию, владеть промыслом, согласно модулю.

Формы аттестации и подведения итогов:

- **Зачет.** Проводится 4 раза в год в конце каждого модуля. Комиссия оценивает каждую работу по критериям. Итоговой оценкой является суммарное количество баллов по каждому критерию (5 критериев, каждый по 4 балла; максимальное количество баллов - 20).
- **Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:** Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием “Мы вместе!”.
- Участие в городских, областных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей, материал анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, выставка, открытое занятие, готовое изделие, защита творческих работ, зачетная работа, мастер-класс, портфолио, переход на II ступень обучения, праздник, фестиваль.

Оценочные материалы.

Правильность постановки руки, аккуратность исполнения заданных элементов, тесты для итоговой аттестации обучающихся в конце каждого года обучения.

Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения - словесный, наглядный практический, и **воспитания** - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая на основании технического профиля деятельности.

Формы организации учебного занятия –

Беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, конкурс, галерея, лекция, мастер-класс, наблюдение, праздник, практическое занятие, студия, творческая мастерская, фестиваль, экскурсия, встречи с мастерами ДПИ.

Педагогические технологии – в программе используются:

- технология индивидуализации обучения (авторские индивидуальные работы);
- технология группового обучения (коллективные работы),
- технология коллективного взаимообучения, когда участники коллектива помогают друг другу в освоении элементов росписи.
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология портфолио,
- технология педагогической мастерской,
- здоровьесберегающая технология
- технология разноуровневого обучения:

1. Стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы:

- *изучение* истории возникновения промысла, необходимых для занятий инструментов и материалов, основных элементов промысла.

2. Базовый уровень. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы:

- *освоение* основных элементов промысла;
- *углублённое освоение* промысла;
- *оттачивание техники* промысла.

3. Продвинутый уровень. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы:

- *создание* авторских эскизов и работ в разных промыслах;
- *участие* в выставках (на муниципальном, областном, всероссийском и международном уровнях);
- *трансляция приобретённого опыта* на выставках и конкурсах и Интернете.

- **знакомство** с мастерами декоративно-прикладного искусства (в музеях и личных встречах на муниципальном, областном, всероссийском уровнях).

- профессиональное **самоопределение**.

Алгоритм учебного занятия – Знакомство с историей возникновения промысла – освоение основных элементов – эскиз в данной манере - авторский эскиз – авторское изделие.

Дидактические материалы – технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.

Дидактический материал представлен:

- Таблица «Цветовой круг».
- Таблица «Анималистический жанр в декоративно-прикладном искусстве».
- Таблица «Образ птицы в декоративно-прикладном искусстве».
- Таблица «Действительность в предметах декоративно-прикладного искусства».
- Таблица «Геометрический орнамент».
- Таблица «Растительный орнамент».
- Таблица «Городецкая роспись».
- Таблица «Переработка растительных форм в декоративные. Стилизация».
- Таблица «Стилизация природных форм».
- Таблица «Базовые принципы декоративной композиции».
- Таблица «Построение узора».
- Таблица «Орнамент».
- Таблица «Стилевое единство в декоративном искусстве».
- Таблица «Узор в квадрате. Узор в круге».
- Таблица «Равновесие».
- Таблица «Ритм».
- Работы мастеров росписи по дереву.
- Лучшие работы учащихся из методического фонда школы.

Работы оцениваются по двадцати бальной шкале:

“ 5 ”	20 -16 баллов
“ 4 ”	15 – 11 баллов
“ 3 ”	10 – 6 баллов
“ 2 ”	5 – 1 балл

Критерии оценки текущих практических и зачетных работ:

- 1) Грамотная композиция.
- 2) Создание ритмической гармонии.
- 3) Создание цветовой гармонии.
- 4) Владение материалами и техникой исполнения.
- 5) Соответствие мотива форме изделия.

Литература

1. Арбат Ю. А. Русская народная роспись по дереву. М., 1970.
2. Батаршина Н.Х. Русские традиции. Народная вышивка. – СПб: Союз художников, 2014.
3. Сафонова Н.С., Молотобарова О.С. Кружки художественной вышивки - М.: Просвещение, 1983. – 143с.
4. Трифонова Л.В. Декоративно-прикладное искусство южной карелии.-М.: Северный паломник, 2014. - 128с.
5. Уткин, П.И. Народные художественные промыслы: учебник для проф. учеб.заведений / П.И. Уткин, Н.С. Королева. - М.: Высшая школа, 1992. - 159 с.
6. Художественное шитье Древней Руси в собрании загорского музея: альбом / сост. Манушина Т.Н. - М.: Советская Россия, 1983. - 296 с., илл.
7. Художественные промыслы. Справочник. М., 1973.
8. Василенко В. М. Народное искусство. М., 1974.
9. Гутина А.А. Мастера волшебного узора, Л.: Лениздат. 1979г.
10. Воронов С. О. О крестьянском искусстве. М., 1972.
11. Иванова М.И. Ручная вышивка - Смоленск, 1999г.
12. Двойникова Е. С., Лямин И. В. Художественные работы по дереву. М., 1972.
13. Королёва Н.С. Народная вышивка. М., 1999.
14. Жегалова С. К. Русская народная живопись. М., 1975.
15. Максимова М., Кузьмина М. Вышивка. Первые шаги - Москва, Эксмо, 1997г.
16. Круглова О. В. Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1974.
17. Молотова, В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2010. - 288 с. (Профессиональное образование)
18. Рогов А. Черная роза. М., 1978.
19. Минутин К.В. Крестцы. Л.: Лениздат. 1983г.
20. Семенова Т. С. Народное искусство и его проблемы. Очерки. М., 1977,
21. Попова О.С. Русское народное искусство. М., 2003.
22. Рождественская Л.А., Новгородский сувенир, Л.: Лениздат, 1988г.
23. Народная керамическая игрушка. /Авт. сост. Терентьева и др. – НовГУ, 2004, 34 с.

**Календарный учебный график
на 2023-2024 учебный год
«Роспись по дереву»
36 часов обучения
группа 04-01Р**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1	12.09	14.50-15.30	Беседа	1	История возникновения промысла	Каб. 133	Беседа
2	19.09	14.50-15.30	Практическ ое занятие	1	Изучение техники росписи мастеров мезенской росписи	Каб. 133	
3	26.09	14.50-15.30	Практическ ое занятие	1	Изучение техники росписи мастеров мезенской росписи	Каб. 133	
4	03.10	14.50-15.30	Практическ ое занятие	1	Изучение техники росписи мастеров мезенской росписи	Каб. 133	
5	10.10	14.50-15.30	Практическ ое занятие	1	Изучение техники росписи мастеров мезенской росписи	Каб. 133	
6	17.10	14.50-15.30	Практическ ое занятие	1	Изучение техники росписи мастеров мезенской росписи	Каб. 133	
7	24.10	14.50-15.30	Практическ ое занятие	1	Изучение техники росписи мастеров мезенской росписи	Каб. 133	Наблюде ние
8	31.10	14.50-15.30	Практическ ое занятие	1	Изучение техники росписи мастеров мезенской росписи	Каб. 133	
9	07.11	14.50-15.30	Практическ ое занятие	1	Составление композиции орнамента	Каб. 133	
10	14.11	14.50-15.30	Практическ ое занятие	1	Составление композиции орнамента	Каб. 133	
11	21.11	14.50-15.30	Практическ ое занятие	1	Составление композиции орнамента	Каб. 133	
12	28.11	14.50-15.30	Практическ ое занятие	1	Составление композиции орнамента	Каб. 133	

13	05.12	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Составление композиции орнамента	Каб. 133	
14	12.12	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Составление композиции орнамента	Каб. 133	
15	19.12	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Составление композиции орнамента	Каб. 133	
16	26.12	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Составление композиции орнамента	Каб. 133	Наблюдение
17	09.01	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Роспись изделия	Каб. 133	
18	16.01	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Роспись изделия	Каб. 133	
19	23.01	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Роспись изделия	Каб. 133	
20	30.01	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Роспись изделия	Каб. 133	
21	06.02	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Роспись изделия	Каб. 133	
22	13.02	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Роспись изделия	Каб. 133	
23	20.02	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Роспись изделия	Каб. 133	
24	27.02	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Роспись изделия	Каб. 133	
25	05.03	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Роспись изделия	Каб. 133	
26	12.03	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Роспись изделия	Каб. 133	
27	19.03	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Роспись изделия	Каб. 133	
28	26.03	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Роспись изделия	Каб. 133	
29	02.04	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Роспись изделия	Каб. 133	
30	09.04	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Роспись изделия	Каб. 133	
31	16.04	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Роспись изделия	Каб. 133	
32	23.04	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Роспись изделия	Каб. 133	
33	30.04	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Роспись изделия	Каб. 133	
34	07.05	14.50-15.30	Беседа	1	Роспись изделия	Каб. 133	
35	14.05	14.50-15.30	Беседа	1	Роспись изделия	Каб. 133	
36	21.05	14.50-15.30	Беседа	1	Роспись изделия	Каб. 133	оценка

**Календарный учебный график
на 2023-2024 учебный год
«Роспись по дереву»
36 часов обучения
группа 04-02Р**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1	12.09	15.40-16.20	Беседа	1	История возникновения промысла	Каб. 133	Беседа
2	19.09	15.40-16.20	Практическ ое занятие	1	Изучение техники росписи мастеров Городца	Каб. 133	
3	26.09	15.40-16.20	Практическ ое занятие	1	Изучение техники росписи мастеров Городца	Каб. 133	
4	03.10	15.40-16.20	Практическ ое занятие	1	Изучение техники росписи мастеров Городца	Каб. 133	
5	10.10	15.40-16.20	Практическ ое занятие	1	Изучение техники росписи мастеров Городца	Каб. 133	
6	17.10	15.40-16.20	Практическ ое занятие	1	Изучение техники росписи мастеров Городца	Каб. 133	
7	24.10	15.40-16.20	Практическ ое занятие	1	Изучение техники росписи мастеров Городца	Каб. 133	Наблюде ние
8	31.10	15.40-16.20	Практическ ое занятие	1	Изучение техники росписи мастеров Городца	Каб. 133	
9	07.11	15.40-16.20	Практическ ое занятие	1	Составление композиции с использованием растительного орнамента	Каб. 133	
10	14.11	15.40-16.20	Практическ ое занятие	1	Составление композиции с использованием растительного орнамента	Каб. 133	
11	21.11	15.40-16.20	Практическ ое занятие	1	Составление композиции с использованием растительного орнамента	Каб. 133	
12	28.11	15.40-16.20	Практическ	1	Составление	Каб. 133	

			ое занятие		композиции с использованием растительного орнамента		
13	05.12	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Составление композиции с использованием растительного орнамента	Каб. 133	
14	12.12	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Составление композиции с использованием растительного орнамента	Каб. 133	
15	19.12	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Составление композиции с использованием растительного орнамента	Каб. 133	
16	26.12	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Составление композиции с использованием растительного орнамента	Каб. 133	Наблюдение
17	09.01	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Роспись изделия	Каб. 133	
18	16.01	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Роспись изделия	Каб. 133	
19	23.01	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Роспись изделия	Каб. 133	
20	30.01	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Роспись изделия	Каб. 133	
21	06.02	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Роспись изделия	Каб. 133	
22	13.02	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Роспись изделия	Каб. 133	
23	20.02	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Роспись изделия	Каб. 133	
24	27.02	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Роспись изделия	Каб. 133	
25	05.03	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Роспись изделия	Каб. 133	
26	12.03	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Роспись изделия	Каб. 133	
27	19.03	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Роспись изделия	Каб. 133	
28	26.03	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Роспись изделия	Каб. 133	
29	02.04	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Роспись изделия	Каб. 133	
30	09.04	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Роспись изделия	Каб. 133	

31	16.04	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Роспись изделия	Каб. 133	
32	23.04	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Роспись изделия	Каб. 133	
33	30.04	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Роспись изделия	Каб. 133	
34	07.05	15.40-16.20	Беседа	1	Роспись изделия	Каб. 133	
35	14.05	15.40-16.20	Беседа	1	Роспись изделия	Каб. 133	
36	21.05	15.40-16.20	Беседа	1	Роспись изделия	Каб. 133	оценка