

**Министерство образования Новгородской области  
Государственное областное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 3»  
школа искусств Творческого Центра «Визит»**

Рассмотрена  
на Педагогическом Совете  
Протокол № 78 от 19.08.2024г.



Утверждаю  
Директор ГАОУ «Гимназия № 3»  
Д.А. Паршонкова  
19.08.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**СТУДИЯ  
"ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫШИВКА"**

Уровень – базовый  
Возраст обучающихся: 14 - 18 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Автор-составитель:  
Труханова Юлия Викторовна,  
педагог дополнительного образования

Великий Новгород  
2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа "Студия "Художественная вышивка" базового уровня и имеет **художественную направленность**.

Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом от 30 декабря 2020 года № 517-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы».

Программа реализуется на отделении художественной вышивки школы искусств Творческого Центра «Визит» ГАОУ «Гимназия № 3».

Народная художественная вышивка – яркое и неповторимое явление национальной культуры, изучение которой обогащает, доставляет радость общения с настоящим искусством. Приобщение детей и подростков к обучению народным ремеслам, - в частности, вышивке, - предполагает решение проблемы культурной преемственности, профессиональной ориентации, эстетического, художественного и нравственного воспитания средствами народного искусства.

Проблема формирования нравственной личности – одна из наиболее значительных проблем образования. Программы по декоративно-прикладному творчеству с элементами этнокультуры при отборе содержания образования способствуют влиянию на становление личности ребенка через изучение традиционной культуры, быта, семейно-родственных отношений различных народов.

Раскрытие специфики декоративно-прикладного творчества должно идти в тесном взаимодействии с формированием эстетических восприятий и чувств детей, развитием их потребностей в воссоздании прекрасного, воспитанием у них бережного отношения к произведениям искусства, в том числе и через богатую историю старинного народного художественного промысла Крестецкая строчка. Мы живём на Новгородской земле, которая является Родиной строчкового промысла.

### **Актуальность программы.**

Необходимость создания данной программы обусловлена анализом спроса родителей и детей, которые хотят изучать традиционную вышивку, а родители считают, что необходимо приобщать детей к истокам русской культуры и традициям родного края. Обращение к народным промыслам, а в частности вышивке, способствует нравственно-эстетическому воспитанию ребенка.

**Новизна.** При составлении программы внимание акцентировалось на региональном компоненте: включен блок по изучению крестецкой строчки - старинного народного художественного промысла Новгородской области.

### **Отличительная особенность программы.**

Программа разработана на основе программы «Умелые руки» - автор Павлова М.С. с включением Регионального Компонента. Также использовалась дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная нить» (художественная вышивка) - автор Кучерук М.В.

### **Возрастно-психологические особенности учащихся.**

В подростковом (13-15 лет) и юношеском возрасте (16-18 лет) складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что подростки сами считают несомненным и правильным, начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится.

Больше не существует естественный авторитет взрослого. Подростки болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена возможностью приобщения учащихся к лучшим традициям художественной вышивки через увлекательные и познавательные формы учебной и творческой деятельности. Программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными изделиями на занятиях по вышивке, как одну из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными (моторика, художественный вкус и др.). Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого учащегося в этом процессе очень значима, и учащийся, осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника коллектива.

Учащийся сам ответственен за выполнение всех поставленных творческих задач, и в его руках находится решение процесса создания готового

изделия. Таким образом, происходит формирование у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (коллективные работы), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала в работе с использованием всех изученных техник вышивки при выполнении индивидуальных изделий.

#### **Адресат программы.**

Программа адресована детям от 14 до 18 лет. Состав групп обучающихся - разновозрастной. Для обучения принимаются все желающие. Программа предназначена для учащихся, желающих получить углублённые знания и умения в области русской народной вышивки, приобрести опыт самостоятельного оформления изделий в технике крестецкой строчки.

**Цель программы** - овладеть навыками художественной вышивки.

Обучение подростков по данной программе помогает им в профессиональном самоопределении, формировании определенных знаний, умений и навыков, в развитии творческой индивидуальности каждого ребенка; Освоение программы предполагает решение множества разноплановых **задач**.

#### *Образовательные:*

-углубление знаний по истории культуры; знаний о возникновении и развитии искусства народной вышивки;

-изучение видов вышивки, научить техническим приемам их выполнения;

-изучение характерных особенностей орнамента;

-познакомить с основами цветоведения и построения декоративной композиции;

-научить пользоваться литературными источниками, работать со старинными образцами, выполнять импровизации на основе традиционных особенностей вышивки;

- научить применять полученные знания, умения, навыки на практике.

#### *Воспитательные:*

- прививание интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;

- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам;

- воспитание чувства сопричастности к традициям различных культур, чувства особой гордости традициями, культурой своей страны, своего народа.

#### *Развивающие:*

- развитие образного мышления, эстетического вкуса и чувства прекрасного;

- развитие у учащихся умения самостоятельно строить свою жизнь, адаптироваться к социальным условиям, быть активной личностью;

- развитие интеллектуального потенциала личности.

**Возраст детей участвующих в реализации данной программы 14-18 лет.**

**Сроки реализации образовательной программы – 1 год обучения.**

- 1 год обучения – 4 часа в неделю – 144 учебных часа в год.

**Форма обучения** – очная.

**Формы и режим занятий.** Содержание программы ориентировано на **добровольные** разновозрастные группы детей от 5 до 10 человек.

В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

- учащиеся могут быть отчислены при условии не сдачи переводных экзаменов;
- переезд, смена профессиональной ориентации, противопоказания по здоровью и в других случаях.

Ведущей формой организации обучения является **групповая**. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально, а также допускается ограничение задач постановки для отстающих учеников при условии выполнения основной задачи. Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как студийную деятельность учащихся.

**Продолжительность занятий:**

1 год обучения – 4 часа в неделю по 40 минут с тремя 10 минутными перерывами для отдыха детей и проветривания помещения.

Программой предусматривается изучение основных видов вышивки. Процесс обучения выстроен по принципу «от простого к сложному».

При изучении каждого вида вышивки рассматриваем историю ее возникновения и развития, район распространения, орнаментальные мотивы, художественные образы, сюжеты, характерные для данного вида. При этом используем методы копирования, повтора и варьирования, которые являются следствием импровизации, выполненной на традиционной основе. Результат изучения каждого вида вышивки - выполненное в материале изделие.

Дети овладеют не только технологическими приемами, они научатся самостоятельно составлять композицию, узнают свойства материалов, научатся пользоваться инструментами и смогут сами подготовить их к работе над вышивкой.

Основное содержание программы составляют практические работы, которые проводятся на каждом занятии после объяснения творческого материала. В то же время программой предусмотрены посещения выставок, участие в городских и областных выставках и конкурсах, экскурсии в краеведческие музеи, работа в музейных фондах с первоисточниками, встречи с народными мастерами, посещение фабрики «Крестецкая строчка», что позволяет, глубоко осваивая исторический материал, создавать и разнообразить

предметы декоративного и утилитарно-бытового назначения, сохраняя архаичную, чисто народную основу.

Основное внимание на занятиях уделяется развитию художественного творчества учащихся. Обучение осуществляется в несколько этапов. В начале его обучающие работают по старинным образцам, что позволяет им освоить приемы изготовления традиционных изделий, познать их технологические возможности.

В дальнейшем задания носят творческий, самостоятельный характер с ориентацией на развитие народных традиций. Формируются такие качества личности, как аккуратность, воля, целеустремленность, настойчивость, инициативность, ответственность, умение самостоятельно решать творческие задачи.

Реализация программы обучения на основе принципов природосообразности, культуросообразности, личностно-ориентированного подхода позволяет организовать творческую трудовую деятельность учащихся, которая служит хорошим средством адаптации в обществе, позволяет детям знать корни и историю своего народа, видеть прекрасное в быту, других сферах человеческой жизни. Стремиться к тому, чтобы их труд приносил радость и пользу людям.

### **Ожидаемы результаты**

*К концу 1-го года обучающиеся будут знать и уметь:*

- правила техники безопасности и личной гигиены, как организовать рабочее место;
- композиционное построение узоров;
- выполнение заготовки под ажур;
- правила выполнения технического рисунка и его использование;
- технологические особенности выполнения вышивки;
- правильно подготовить изделие к вышивке: процесс заготовки под ажур, запыливания ткани в профессиональную раму для вышивания;
- самостоятельно составлять композиции, выполнять вышивку с соблюдением технологических приемов;
- работать с первоисточниками и литературой;
- анализировать и оценивать качественный уровень выполненного изделия в соответствии с первоисточниками;
- технологически правильно выполнять вышивку изделия по собственной композиции, организовывать участие в выставках, конкурсах, ярмарках;
- понимать значение изучения традиционной народной культуры, значимость выполненных изделий, важность сохранения основ народных традиций, тенденции к развитию традиционных форм в условиях современности.

**Формами подведения итогов реализации данной программы являются:**

- **зачет без оценки в середине и конце учебного года;**
- **участие в конкурсах различного уровня**

- **выставки.**

**Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:**

- Ежегодно в сентябре внутренняя отчетная выставка, где выставляются работы учащихся за прошедший год;
- Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием «Калейдоскоп»;
- Ежегодное участие в городских, областных, Всероссийских и Международных выставках, фестивалях и конкурсах.

**Учебный план  
1-го года занятий**

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Организация рабочего места.	2	2	-	беседа
2	История возникновения и развития художественной вышивки	2	2	-	беседа
3	Выполнение технического рисунка	8	-	8	наблюдение
4	Заготовка под ажур	12	2	10	наблюдение
5	Выполнение композиции в технике "Крестецкая строчка"	40	4	36	зачет
6	Подготовка аттестационной работы	72	4	68	зачет
7	Экскурсии	8	8	-	устный опрос
		144	22	122	

## Содержание 1-го года занятий

### ***Тема 1. Вводное занятие. Материалы и инструменты. Организация рабочего места.***

***Теория.*** Знакомство с детьми; рассказ о школе искусств, экскурсия по школе и ее выставочным залам; ознакомление с работой мастерской, планами на учебный год, расписанием занятий, с правилами поведения и внутреннего распорядка. Ознакомление с правилами техники безопасности, личной гигиены на занятиях, организацией рабочего места. Инструменты, необходимые на занятиях вышивкой (пяльцы, иглы, ножницы, их подбор); разновидности ткани, нитей.

### ***Тема 2. История возникновения и развития художественной вышивки.***

***Теория.*** Познакомить с историей возникновения художественной вышивки. Показ образцов разных видов вышивки. Особенности крестецкой строчки.

### ***Тема 3. Выполнение технического рисунка.***

***Теория.*** Знакомство с правилами выполнения технического рисунка на миллиметровой бумаге графитным карандашом.

***Практика.*** Самостоятельная разработка эскизов с опорой на первоисточники.

### ***Тема 4. Заготовка под ажур.***

***Теория.*** Первоначальные сведения о тканях растительного происхождения. Понятие о полотняном переплетении ниток основы и утка. Подбор ткани для вышивки.

Приёмы заготовки под ажур. Выдёргивание ниток, подрезание их, где намечается рисунок.

***Практика.*** Подбор тканей. Заготовка под ажур.

### ***Тема 5. Выполнение композиции в технике "Крестецкая строчка"***

***Теория.*** Повторение видов строчевых швов.

***Практика.*** Выполнение вышивки в технике "Крестецкая строчка".

### ***Тема 6. Подготовка аттестационной работы.***

***Практика.*** Самостоятельная разработка эскиза вышивки будущего изделия на бумаге (работа с первоисточниками в фондах изо- и краеведческого музеев, в библиотеках).

Выполнение вышивки изделия с соблюдением технологического процесса. с соблюдением технологического процесса.

### ***Тема 7. Экскурсии.***

***Теория.*** Изучение народной художественной культуры предполагает посещение выставок городского и областного значения по изобразительному и декоративно-прикладному искусству; экскурсии в музеи, выставочные залы, на предприятия народных промыслов, в другие детские образовательные учреждения; проведение занятий в залах изо- и краеведческого музеев.



## **Планируемые результаты**

### **Предполагаемые результаты освоения программы**

#### **Личностные:**

- формирование ответственного отношения к учению;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России и Новгородской области;
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- умение рационально размещать инструменты и приспособления на рабочем месте, наводить порядок на рабочем месте после завершения деятельности.

#### **Метапредметные:**

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение различать виды вышивки разных областей России;
- навыки составлять композицию в разной тематике;
- умение аккуратно работать.

#### **Предметные:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- освоение художественной культуры средствами декоративно-прикладного искусства;
- умение отличать различные виды вышивки;
- освоение знания о народных ремеслах, посредством вышивки;
- навыки исполнения основных приемов вышивки;
- формирование знаний по композиции и орнаменту;
- профессиональное самоопределение.

**Условия реализации программы.**  
**Материально-техническое обеспечение программы**

**Кабинет для обучения:**

	Стол для учителя	1 шт.
	Рама для вышивания	15 шт.
	Стул для учителя	1 шт.
	Стул для учащегося	15 шт.
	Шкаф	5 секций.
	Видеопроектор	1 шт.
	Экран	1 шт.
	Компьютер	1 шт.

**Инструменты и приспособления:** ножницы портновские, ножницы вышивальные, сантиметровая лента, иглы.

**Материалы:** миллиметровая бумага, простые карандаш, лен, нитки мулине, маркер для ткани.

**Методическое обеспечение.**

**Обеспечение программы методическими видами продукции:**

1. Сценарий открытия ежегодной отчетной выставки работ учащихся;
2. Инструкция по технике безопасности для учащихся во время занятий в кабинете декоративно-прикладного искусства;
3. Инструкция по технике безопасности во время проведения выездных мероприятий.

**Лекционный материал представлен:**

- Беседа об истории возникновения и развития народной вышивки;
- Беседа о видах вышивки;
- Беседа по теме «Возникновение и развитие художественных образов в декоративно-прикладном искусстве».

**Кадровое обеспечение** – педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию, владеть художественной вышивкой.

**Формы аттестации и подведения итогов:**

**Зачет** (без оценки). Проводится 2 раза в год.

**Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:**

-Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием “Калейдоскоп”.

-Участие в городских, областных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей, материал анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ, свидетельство (сертификат).

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** конкурс, выставка, открытое занятие, готовое изделие, защита творческих работ, зачетная работа, мастер-класс, портфолио, поступление выпускников в

профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль.

#### **Оценочные материалы.**

Правильность постановки руки, аккуратность выполнения заданных швов, тесты для итоговой аттестации обучающихся в конце обучения.

#### **Методические материалы.**

**Особенности организации образовательного процесса** – очно.

**Методы обучения** - словесный, наглядный практический, и **воспитания** - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая на основании технического профиля деятельности.

**Формы организации учебного занятия** –

Беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, конкурс, галерея, конкурс, лекция, мастер-класс, наблюдение, посиделки, поход, практическое занятие, студия, творческая мастерская, экскурсия, экзамен, праздник, фестиваль, встречи с мастерами ДПИ, обмен опытом.

**Педагогические технологии** – в программе используются:

- технология индивидуализации обучения (авторские индивидуальные работы);
  - технология группового обучения (коллективные работы),
  - технология коллективного взаимообучения, когда участники коллектива помогают друг другу в освоении швов.
  - технология коллективной творческой деятельности.
- технология дифференцированного обучения,  
технология развивающего обучения,  
технология проблемного обучения,  
технология дистанционного обучения,  
технология портфолио,  
технология педагогической мастерской,  
здоровьесберегающая технология.

**Алгоритм учебного занятия** – Знакомство с историей возникновения вышивки – освоение основных швов – технический рисунок (копирование) - технический рисунок (авторский) – авторское изделие.

**Дидактические материалы** – технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.

**Дидактический материал представлен:**

- Таблица «Анималистический жанр в декоративно-прикладном искусстве».
- Таблица «Образ птицы в декоративно-прикладном искусстве».
- Таблица «Действительность в предметах декоративно-прикладного искусства».
- Таблица «Декоративное дерево».
- Таблица «Растительный орнамент».
- Таблица «Стилизация природных форм».

- Таблица «Базовые принципы декоративной композиции».
- Таблица «Построение узора».
- Таблица «Орнамент».
- Таблица «Стилевое единство в декоративном искусстве».
- Таблица «Ритм».
- Работы мастеров вышивки.
- Лучшие работы учащихся из методического фонда школы.

### **Список литературы:**

1. Батаршина Н.Х. Русские традиции. Народная вышивка. – СПб: Союз художников, 2014.
2. Гутина А.А. Мастера волшебного узора, Л.: Лениздат. 1979г.
3. Иванова М.И. Ручная вышивка - Смоленск, 1999г.
4. Королёва Н.С. Народная вышивка. М., 1999.
5. Максимова М., Кузьмина М. Вышивка. Первые шаги - Москва, Эксмо, 1997г.
6. Молотова, В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2010. - 288 с. (Профессиональное образование)
7. Минутин К.В. Крестцы. Л.: Ленинздат. 1983г.
8. Попова О.С. Русское народное искусство. М., 2003.
9. Рождественская Л.А., Новгородский сувенир, Л.: Лениздат, 1988г.
10. Сафонова Н.С., Молотобарова О.С. Кружки художественной вышивки - М.: Просвещение, 1983. – 143с.
11. Трифонова Л.В. Декоративно-прикладное искусство южной карелии.-М.: Северный паломник, 2014. - 128с.
12. Уткин, П.И. Народные художественные промыслы: учебник для проф. учеб.заведений / П.И. Уткин, Н.С. Королева. - М.: Высшая школа, 1992. - 159 с.
13. Художественное шитье Древней Руси в собрании загорского музея: альбом / сост. Манушина Т.Н. - М.: Советская Россия, 1983. - 296 с., илл.
14. Художественные промыслы. Справочник. М., 1973.

### **Перечень видеоматериалов:**

- 1.. «Дерево с древних времен до наших дней», областная выставка декоративно-прикладного творчества, Архангельск, 1999 г.
2. «Живые ремесла Русского Севера», областная выставка декоративно-прикладного творчества, Архангельск, 1996 г.
3. «Истоки», видеокурс. Социокультурная система образования И. А. Кузьмина, 1996 г.
4. «Народные промыслы», Центрнаучфильм.

5. «Наследие наших предков сохраним и приумножим», выставка Школы народных ремесел г. Архангельска в Государственном российском доме народного творчества, Москва, 1996 г.

### Глоссарий

*Аппликация* – наклеивание, пришивание мелких деталей на крупную для получения рисунка или картины.

*Волокно* – исходное сырьё для изготовления нитей, пряжи, ткани.

*Запяливание ткани* – закрепление ткани в пальцы.

*Калька* – тонкая, просвечивающая бумага, используется для перевода рисунка.

*Канва* – специальная ткань для вышивания, имеет чёткое расположение нитей.

*Композиция* – художественное решение изделия в целом, расположение узора на плоскости, отдельных его частей, цветовое решение.

*Мотив* – элемент рисунка.

*Мулине* – специальные нитки для вышивания, обладают высокой эластичностью, стойкостью к истиранию, не линяют и не теряют яркость цвета.

*Напёрсток* – металлический колпачок, одевается на палец и предохраняет его от проколов иглой.

*Оборка* - текстильное изделие, выкроенное по косой с одним обработанным краем, используют для отделки.

*Окантовка* – текстильное изделие, используют для обработки открытого неровного края.

*Орнамент* – (с лат. «орнаментум» - украшать) узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических и изобразительных элементов.

*Пальцы* – приспособление, которое служит для удержания ткани в натянутом виде и предохранении её от осыпания.

*Раппорт* – повторение одинаковых элементов или групп элементов.

*Резец* – приспособление, служит для перевода линий на ткань.

*Ритм* – закономерное чередование отдельных элементов или групп элементов в орнаменте.

*Свободные швы* – выполняют по контуру или полностью заполняют узор, создавая выпуклость.

*Стежок* – переплетение нитей между двумя проколами ткани иглой.

*Строчка* – ряд повторяющихся стежков.

*Счётные швы* – выполняют по счёту ткани или в самой ткани, изменяя её рисунок.

*Ширина шва* – расстояние от среза детали до строчки.

*Шов* – место соединения деталей.

*Эскиз* – рисунок от руки.

## Приложение 1

### Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год программа "Студия "Художественная вышивка" 1 год обучения группа ХВ

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	12.09	17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30	Беседа	2  2	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. История возникновения и развития художественной вышивки	каб. 134	Беседа
2	19.09	17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30	Практическое занятие	4	Выполнение технического рисунка	каб. 134	
3	26.09	17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30	Практическое занятие	4	Выполнение технического рисунка	каб. 134	Наблюдение
4	03.10	17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30	Практическое занятие	4	Заготовка под ажур	каб. 134	
5	10.10	17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30	Практическое занятие	4	Заготовка под ажур	каб. 134	
6	17.10	17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30	Практическое занятие	4	Заготовка под ажур	каб. 134	Наблюдение
7	24.10	17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30	Практическое занятие	4	Выполнение композиции в технике "Крестецкая строчка"	каб. 134	
8	31.10	17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30	Практическое занятие	4	Выполнение композиции в технике "Крестецкая строчка"	каб. 134	
9	07.11	17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30	Практическое занятие	4	Выполнение композиции в технике "Крестецкая строчка"	каб. 134	
10	14.11	17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30	Практическое занятие	4	Выполнение композиции в технике "Крестецкая строчка"	каб. 134	
11	21.11	17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30	Практическое занятие	4	Выполнение композиции в технике "Крестецкая строчка"	каб. 134	
12	28.11	17.20-18.00,	Практическое	4	Выполнение композиции	каб. 134	

		18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30	занятие		в технике "Крестецкая строчка"		
13	05.12	17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30	Практическое занятие	4	Выполнение композиции в технике "Крестецкая строчка"	каб. 134	
14	12.12	17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30	Практическое занятие	4	Выполнение композиции в технике "Крестецкая строчка"	каб. 134	
15	19.12	17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30	Практическое занятие	4	Выполнение композиции в технике "Крестецкая строчка"	каб. 134	
16	26.12	17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30	Практическое занятие	4	Выполнение композиции в технике "Крестецкая строчка"	каб. 134	зачет
17	09.01	17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30	Самостоятельная работа	4	Подготовка аттестационной работы	каб. 134	
18	16.01	17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30	Беседа	4	Подготовка аттестационной работы	каб. 134	
19	23.01	17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30	Беседа	4	Подготовка аттестационной работы	каб. 134	
20	30.01	17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30	Практическое занятие	4	Подготовка аттестационной работы	каб. 134	
21	06.02	17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30	Практическое занятие	4	Подготовка аттестационной работы	каб. 134	
22	13.02	17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30	Практическое занятие	4	Подготовка аттестационной работы	каб. 134	
23	20.02	17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30	Практическое занятие	4	Подготовка аттестационной работы	каб. 134	
24	27.02	17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30	Практическое занятие	4	Подготовка аттестационной работы	каб. 134	
25	06.03	17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30	Практическое занятие	4	Подготовка аттестационной работы	каб. 134	
26	13.03	17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30	Практическое занятие	4	Подготовка аттестационной работы	каб. 134	
27	20.03	17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40,	Практическое занятие	4	Подготовка аттестационной работы	каб. 134	

		19.50-20.30					
28	27.03	17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30	Практическое занятие	4	Подготовка аттестационной работы	каб. 134	
29	03.04	17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30	Самостоятельн ая работа	4	Подготовка аттестационной работы	каб. 134	
30	10.04	17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30	Самостоятельн ая работа	4	Подготовка аттестационной работы	каб. 134	
31	17.04	17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30	Самостоятельн ая работа	4	Подготовка аттестационной работы	каб. 134	
32	24.04	17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30	Самостоятельн ая работа	4	Подготовка аттестационной работы	каб. 134	
33	08.05	17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30	Самостоятельн ая работа	4	Подготовка аттестационной работы	каб. 134	
34	15.05	17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30	Самостоятельн ая работа	4	Подготовка аттестационной работы	каб. 134	зачет
35	22.05	17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30	Беседа	4	Экскурсии		устный опрос
36	29.05	17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30	Беседа	4	Экскурсии		устный опрос