

**Министерство образования Новгородской области  
Государственное областное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 3»  
школа искусств Творческого Центра «Визит»**

Рассмотрена  
на Педагогическом Совете  
Протокол № 77 от 15.08.2023.

Утверждаю  
Директор ГАОУ «Гимназия №3»  
\_\_\_\_\_ Д.А. Паршонкова  
15.08.2023.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**СОЛЬФЕДЖИО**

Уровень – углублённый.  
Возраст обучающихся. – 7-8лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Автор-составитель:  
Кириллова Н.М.,  
педагог дополнительного образования

Великий Новгород  
2023

## Пояснительная записка

Программа «Сольфеджио» имеет **художественную направленность** и разработана:

– в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

– на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

– на основе программы «Сольфеджио», одобренной Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ, одобренной в 2003 году, автор - И.Е.Домогацкая.

Программа реализуется на отделении творческого самоопределения Творческого центра «Визит».

**Педагогическая целесообразность** данной образовательной программы обусловлена тем, что музыкальное образование призвано решить ответственные задачи музыкального воспитания учащихся, расширения их общего кругозора, формирования музыкального вкуса. Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей в подготовительных группах музыкальных отделений школы искусств является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения.

Раннее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармонического развития личности ребенка, а также помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными.

Данная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена с учетом основополагающих тенденций в музыкальной педагогике последних лет — применении знаний о развитии личности, общих методических принципах в исполнительских и теоретических классах.

**Цель программы** — создание условий для развития мотивации, творческих способностей дошкольников и подготовка к поступлению в 1 класс школы искусств.

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих задач:

### **Обучающих:**

- **сформировать** устойчивый интерес к занятиям музыкой;
- **освоить** основы нотной грамоты;
- **познакомить** с разными музыкальными инструментами;
- **изучить** основы певческой установки;

### **Развивающих:**

- **развить** навык чистого интонирования;
- **развить** творческие способности детей;
- **развить** чувство ритма, лада.

### **Воспитывающих:**

- **воспитать** терпение, трудолюбие;
- **воспитать** интерес к занятию музыкой.

**Отличительной особенностью данной образовательной программы** является то, что она модифицированная - адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. В рамках модификации в программу внесены следующие изменения:

1. Изменен режим занятий - 2 раза в неделю по 40 минут с внутренним 10 - минутным перерывом для отдыха детей и проветривания помещения (вместо предлагаемых занятий 2 раза в неделю по 35 минут).
2. Отредактированы списки литературы для педагога и рекомендуемых учебных пособий.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы - 7 лет.**

**Срок реализации образовательной программы — 1 год.**

1 год обучения - 2 часа в неделю, 68 учебных часов в год.

**Форма и режим занятий.** Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей.

1 год обучения - наполняемость до 10 человек.

Наполняемость групп выдержана в пределах установленных законодательством санитарно – гигиенических требований.

Ведущей формой организации обучения является **групповая**.

**Продолжительность занятий:**

1 год обучения — по 1 часу 2 раза в неделю с 10-минутным внутренним перерывом для отдыха детей и проветривания помещения. Академический час равен 40 минутам.

Продолжительность урока определена Уставом школы.

**Ожидаемые результаты.**

*По окончании учащийся должен знать:*

- основы нотной грамоты
- скрипичный ключ, ноты 1 и 2 октавы
- мажорный и минорный лад
- понятия «звукоряд, гамма»
- устойчивые и неустойчивые ступени, Тоника
- знаки альтерации — диез, бемоль
- основные ритмические группы
- понятие «метроритм»
- правильную певческую установку и дыхание
- обозначения темпа и динамических оттенков

*Учащийся должен уметь:*

- прохлопать ритмический рисунок мелодии или песни
- использовать ритмослоги для произнесения ритмических фигур
- определять двухдольность и трехдольность в музыке, пульсацию
- сольфеджировать разученные песни с тактированием
- определять первичную жанровую основу музыки
- определять средства музыкальной выразительности
- двигать под музыку в соответствии с ее характером
- подбирать по слуху простые песни
- определять направление мелодии

**Формами подведения итогов реализации данной образовательной программы являются:**

- открытые уроки для родителей
- контрольный урок

**Способами определения результативности являются** положительная вербальная оценка работы учащегося на уроке.

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводный урок	1	-	1
2	Музыка в нашей жизни	1	-	1
3	Музыкальные инструменты	2	1	1
4	Звуки высокие, средние, низкие. Музыкальные регистры	2	1	1
5	Нотный стан, скрипичный ключ	2	1	1
6	Ноты 1 октавы. Гамма	4	1	3
7	Клавиатура фортепиано, название	3	1	2

	клавиш.			
8	Повторение пройденного материала	1	-	1
9	Мажор-минор. Тоника	4	1	3
10	Музыкальные темпы	2	0,5	1,5
11	Понятие длительностей.	4	1	3
12	Динамические оттенки	2	0,5	1,5
13	Пауза	1	1	-
14	Повторение пройденного материала	1	-	1
15	Доля-пульс	4	1	3
16	Сильные и слабые доли	4	1	3
17	Такт, тактовая черта	4	1	3
18	Знаки альтерации	2	1	1
19	Фраза	4	1	3
20	Реприза	1	0,5	0,5
21	Повторение пройденного материала	1	-	1
22	Трезвучие	4	1	3
23	Тональность До-мажор	4	1	3
24	Куплет, запев, припев	2	0,5	1,5
25	Размер 2/4, 3/4, 4/4	4	1	3
26	Сольфеджирование	3	-	3
27	Повторение пройденного материала	1	-	1
<b>Всего часов</b>		<b>68</b>	<b>18</b>	<b>50</b>

\*Урок сольфеджио представляет собой *комплексное занятие*, включающее в себя все виды работы на уроке: музыкальную грамоту, вокально-интонационное развитие, ритмическое развитие, слушание музыки, творческие задания. Педагог в зависимости от численности группы, от степени музыкальной одаренности детей, от темпа освоения материала самостоятельно планирует работу на уроке и может корректировать количество времени на изучение того или иного раздела.

## СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**Раздел №1.** Музыкальная грамота (16 часов).

**Теория:** высота звука, регистр; нотный стан, скрипичный ключ, |-2 октава, название нот, их графическое изображение; понятия «лад, мажор, минор». Понятия «устойчивые - неустойчивые звуки». Тоника, тоническое трезвучие. Звукоряд, мажорная гамма. Знаки альтерации: диез, бемоль. Направление мелодии, мелодический рисунок. Фортепианная клавиатура. Обозначения темпа, динамических оттенков.

**Практические занятия:** определение высоты звука, регистров, направления мелодии. Изучение графического изображения нотного стана, скрипичного ключа, нот | -2 октавы. Определение на слух лада. Нахождение в нотном тексте изучаемых звуков 1-2 октавы. Определение направления мелодии — вверх, вниз, на месте. Ориентирование на фортепианной клавиатуре. Определять на слух устойчивость и неустойчивость окончаний в музыкальных произведениях, уметь заканчивать мелодию на тонике. Сольфеджирование знакомых песен с тактированием. Узнавать знакомую песню по нотной записи. Подбор мажорных звукорядов от звуков до, ре, фа, соль. Название динамических оттенков.

**Раздел №2.** Вокально-интонационное развитие (16 часов).

**Теория:** основы певческой установки и дыхания. Куплетная форма.

**Практические занятия:** выработка у детей правильной певческой установки и дыхания, пение нефорсированным звуком. Четко произнесение согласных при пении, округление гласных. Учить соблюдать ритмический рисунок. Уметь четко начать петь по показу педагога или после инструментального вступления. Повторять по памяти короткие попевки и песенки. Узнавать куплетную форму в разучиваемых песнях. Учить импровизировать мелодии на заданный текст. Самостоятельно интонировать знакомую мелодию без настройки. Уметь петь вслух и про себя. Интонировать мажорный звукоряд от разных звуков и разными длительностями.

**Раздел №3.** Ритмическое развитие (16 часов).

**Теория:** длительности целая, половинная, четвертная, восьмые; метроритм, сильная и слабая доли. паузы. Понятие «размер». Размер 2/4 и 3/4 „Такт, тактовая черта.

**Практические занятия:** изучение целых, половинных, четвертных, восьмых длительностей и соответствующих пауз. Воспитание ощущения метроритмической пульсации. Показ сильной доли. Изучение графического изображения длительностей и пауз. Повторение простого ритмического рисунка хлопками. Работа с ритмическими карточками. Учить выполнять определенные движения под музыку. Музицировать на детских шумовых инструментах, выполняя разные задания:

- 1)отмечать сильную долю, равномерную пульсацию
- 2)отмечать окончание разделов и всего произведения
- 3) выполнять ритмический рисунок пьесы в разных вариантах
- 4)сопровождать пьесы короткими ритмическими остинато
- 5)сопровождать игру педагога разными длительностями

б) исполнять простейшие ритмические партитуры.

Определять размер в прослушиваемых произведениях. Показывать сильную и слабую доли. Уметь делить мелодию на такты в размерах 2/4 и 3/4. Запись ритма детских стихов на доске и в тетради. Узнавать песни по ритмическому рисунку. Произносить ритмослогами различные ритмические рисунки. Самостоятельно записывать ритм изучаемых мелодий. Играть партитуру шумового оркестра.

**Раздел №4.** Слушание музыки (14 часов).

**Теория:** понятие «характер музыки», первичные жанры — песня, танец, март.

**Практические занятия:** пересказ содержания прослушанных песен; определение характера и жанровой основы прослушанной музыки. Определение основных средств музыкальной выразительности: лада, темпа, динамики, регистров, штрихов. Выполнение движений под музыку в соответствии с характером. Уметь рассказывать о впечатлениях от прослушанной музыки.

**Раздел №5.** Творческие занятия (6 часов).

**Практические занятия:** изобразить в рисунке любимые произведения. Подбор по слуху песенок в диапазоне секунды-квинты с использованием знаков альтерации. Подбор аккомпанемента из одного звука.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Методические рекомендации.

Сольфеджио — это предмет, несущий не только развивающие, но и воспитательные функции. Само понятие музыкальное воспитание шире, чем только развитие музыкальных способностей. В процессе обучения дошкольника нельзя не учитывать законы становления личности, возрастные особенности. Содержанием музыкального воспитания является также развитие образного мышления, воображения, воли, внимания, произвольности и т.д. Верное педагогическое воздействие средствами музыкального искусства формирует и развивает и эмоциональную сферу ребенка, возбуждая эмоции интереса и радости. Положительный настрой в обучении ребенка также обязателен, как игровые, увлекательные формы, побуждающие ребенка к активной деятельности.

Из всего вышесказанного вытекает первый методический принцип, лежащий в основе данной программы: взаимодействие средств, активизирующих интеллектуальное и эмоциональное развитие ребенка. Необходимость этого взаимодействия обусловлена самой структурой

восприятия, которое в большей или меньшей степени связано с мышлением, памятью, вниманием и имеет аффективно-эмоциональную окраску.

С этой особенностью восприятия связан второй методический принцип — первичность накопления музыкальных впечатлений (принцип опережающего восприятия), которые затем ложатся в основу активной музыкальной деятельности. И лишь на заключительном этапе этого процесса происходит теоретическое осмысление музыкальных явлений, «рождается» теоретическое понятие. С этим подходом связан третий методический принцип – от частного к общему.

Четвертый принцип - концентрический метод обучения, понимаемый как необходимость постоянного возвращения к пройденному на новом уровне. Этот метод широко используется в методике общего образования. Использование этого метода позволяет возвращаться к пройденным проблемам на новом музыкальном материале, что прямо противоположно методу «прохождения» (и благополучного забывания) тем. Это важно ещё и потому, что предмет сольфеджио требует постоянной тренировки памяти и слуха в определенных направлениях. без этого невозможно поступательное движение в развитии музыкальных способностей.

С концентрическим методом связаны еще два важных (особенно при обучении дошкольников) методических подхода: принцип повторяемости и принцип «от простого к сложному».

Учитывая важность каждого методического подхода и особенности их применения на начальном этапе, следует тщательно продумывать не только содержание, но и форму каждого урока. Урок на подготовительном отделении должен строиться не просто по плану, а по сценарию, предполагающему драматургическое развитие действия: логику появления каждой формы занятий, движение к кульминации, а также взаимосвязь уроков-сцен между собой.

Структуру учебного процесса на подготовительном отделении определяют практические формы, лежащие в основе каждого урока; принцип активной деятельности школьника определяет также преобладание устных форм в урочной системе и домашних занятиях, которые должны быть минимальны.

Базовые методические принципы лежат в основе построения программы. Ее структуру определяют следующие направления:

- формирование вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- воспитание чувства метроритма;
- формирование музыкально-слуховых представлений.

**Дидактический материал представлен:**



- доска-клавиатура
- обозначения ступеней римскими цифрами

### Материально-техническое обеспечение программы.

#### Кабинет для обучения:

- Доска — 1 штука
- Парты — 12 штук
- Стулья -14 штук
- Стол -1 штука
- Фортепиано — 1 штука
- Магнитофон -1 штука
- Аудио кассеты и CD
- Шумовые музыкальные инструменты
- Игрушки

## Календарно-тематический план

### Группа 02-01

Дата занятий	№ п/п	Название темы	Количество часов		
			Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
11.09	1	Вводный урок	1	-	1
14.09	2	Музыка в нашей жизни	1	-	1
18.09	3	Музыкальные инструменты	2	1	1
21.09					
25.09	4	Звуки высокие, средние, низкие. Музыкальные регистры	2	1	1
28.09					
2.10	5	Нотный стан, скрипичный ключ	2	1	1
5.10					
9.10	6	Ноты 1 октавы. Гамма	4	1	3
12.10					
16.10					
19.10					
23.10	7	Клавиатура фортепиано, название клавиш.	3	1	2
26.10					
30.10					
2.11	8	Повторение пройденного материала	1	-	1
6.11	9	Мажор-минор. Тоника	4	1	3
9.11					
13.11					
16.11					

2.11	10	Музыкальные темпы	2	0,5	1,5
23.11					
27.11	11	Понятие длительностей.	4	1	3
30.11					
4.12					
7.12					
11.12	12	Динамические оттенки	2	0,5	1,5
14.12					
18.12	13	Пауза	1	1	-
21.12	14	Повторение пройденного материала	1	-	1
25.12		Зачет	1	-	1
28.12		Резервный урок	1	-	1
8.01		Выходной день			
11.01	15	Доля-пульс	4	1	3
15.01					
18.01					
22.01					
25.01					
29.01	16	Сильные и слабые доли	4	1	3
01.02					
5.02					
8.02					
12.02	17	Такт, тактовая черта	4	1	3
15.02					
19.02					
22.02					
26.02	18	Знаки альтерации	2	1	1
29.02					
4.03	19	Фраза	4	1	3
7.03					
11.03					
14.03					
18.03	20	Реприза	1	0,5	0,5
21.03	21	Повторение пройденного материала	1	-	1
25.03	22	Трезвучие	4	1	3
28.03					
1.04					
4.04					
8.04	23	Тональность До-мажор	4	1	3
11.04					
15.04					
18.04					
22.04	24	Куплет, запев, припев	2	0,5	1,5
25.04					
29.04	25	Размер 2/4,3/4, 4/4	4	1	3
2.05		Выходной день			

6.05		Размер 2/4,3/4, 4/4			
9.05		Праздничный день			
13.05		Размер 2/4,3/4, 4/4			
16.05		Размер 2/4,3/4, 4/4			
20.05	26	Сольфеджирование	2	-	2
23.05					
27.05		Повторение пройденного материала	1	-	1
30.05	27	Экзамен	1	-	1

### **Список литературы для педагога**

1. Вахромеев В. «Вопросы методики преподавания сольфеджио». М., 1966
2. «Вопросы методики воспитания слуха» Ред. Л.Островского. Л., 1967
3. «Воспитание музыкального слуха» Ред. А.Агажанова. М., 1974
4. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио в ДМШ. М., 1986
5. Домогацкая И. «Методика проведения отбора детей в группы раннего эстетического развития» М., «Гриф-Фонд», 1994
6. Домогацкая И.Е. Программа и методические рекомендации «Сольфеджио» для подготовительных отделений ДМШ и ДШИ, М.. 2003
7. «Система детского музыкального воспитания Корфа» Ред. Л.Баренбойма. Л., 1970
8. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». М., 1961
9. Торшилова Е., Морозова Т. «Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет» М.. 1994
10. Шеломов Б. «Импровизация на уроках сольфеджио» М., 1977
11. Эльконин Д. «Психология игры» М., 1978

### **Рекомендуемые учебные пособия**

1. Абелян «Забавное сольфеджио». М., 1989
2. Андреева М., Конорова Е. «Первые шаги в музыке». М., 1991
3. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». Вып.1,2.М., 1996
4. Баева Н., Зебряк Т. «Сольфеджио для 1 -2 классов ДМШ. М.. 1996
5. Барабошкина А. «Сольфеджио 1 класс ДМШ. М., 1988
6. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке» М., 1991
7. Бырченко Т., Франио Г. «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике». М., 1991
8. Вейс П. «Ступеньки в музыку». М., 1987
9. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь». М., 1984
10. Зебряк Т. «Играем на уроках сольфеджио». М., 1986

11. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. «Сольфеджио для подготовительных отделений. Разработка уроков». Л., 1986
12. Металлиди Ж. «Чудеса в решетке». М., 1995