

Министерство образования Новгородской области
Государственное областное автономное общеобразовательное
учреждение «Гимназия № 3»
Школа искусств Творческий Центр «Визит»

Рассмотрена на педагогическом совете
ГООУ «Гимназия № 3»
протокол № 77 от 15.08.2023гг.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГООУ «Гимназия №3»
Д.А. Паршонкова
15.08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»

Автор программы: Никитин В.Ю.

Возраст обучающихся: 8-14 лет

Срок реализации программы: 6 лет

Педагог дополнительного

образования:

Ермакова Э.А

Великий Новгород

2023 год

Пояснительная записка

Программа «Современный танец» **углублённого уровня**, имеет **художественную направленность** и разработана на основе методической разработки «Модерн-джаз танец» (автор - В.Ю.Никитин, 1999 г.).

Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом от 30 декабря 2020 года № 517-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» с 28.01.2021., Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы».

Данная программа является **актуальной**, так как целью обучения является эстетическое воспитание средствами танца. Современный танец является наиболее популярным видом искусства, в котором каждый получает возможность самореализоваться, исходя из индивидуальности характера, темперамента и творческой предрасположенности. Все направления современного танца способствуют подъёму общей танцевальной культуры учащихся.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что современный танец готовит воспитанников к свободе выражения в танцевальных композициях. Поэтому данная дисциплина вводится на более позднем этапе обучения, чтобы обучающийся был физически и эмоционально подготовлен к восприятию и воплощению материала.

Движение в ритме, заданном музыкой, способствует работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является и то, что систематические занятия современным танцем формируют и соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность.

Отличительной особенностью программы является то, что она модифицированная и адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. Связь современного танца с другими предметами хореографии осуществляется по линии согласованного прохождения элементов и технических приёмов, определённых программой. При планировании сроков прохождения программного материала педагог по современному танцу учитывает, с какими из изучаемых элементов учащийся будет иметь дело на предметах: «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Гимнастика», «Ансамблевое исполнительство».

Ценностными ориентирами программы являются:

- ознакомление учащихся с разновидностью хореографического искусства - современным танцем;
- приобретение определенных навыков по исполнению эстрадных движений.

Цель программы - воспитание и развитие учащихся посредством современного танца, создание мотивации к самостоятельному творчеству.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Обучающие:

- обучение самовыражению, как в творчестве, так и в межличностных отношениях;
- обучение культуре движений и их выразительности;
- обучение манере исполнения элементов эстрадного танца;
- обучение свободному движению под музыку с различным ритмическим рисунком.

Развивающие:

- более полное физическое и пластическое развитие мышечного аппарата;
- развитие индивидуального уровня исполнительского мастерства;
- развитие координации движения;
- развитие творческой активности и артистизма.

Воспитывающие:

- воспитание художественного вкуса;
- воспитание артистизма и выразительности.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы дополнительного образования - 8-14 лет.

Сроки реализации образовательной программы - 6 лет.

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей от 5 до 15 человек.

Продолжительность занятий 1-6 год обучения - 1 академический час (40 минут) в неделю, 36 учебных часов в год, 216 часов за весь период обучения.

Ожидаемый результат и способы определения их результативности

По окончании 1 года учащийся должен знать:

- специфику эстрадной хореографии;
- движения и элементы, укрепляющие суставы и мышечно-связочный аппарат;
- терминологию современного танца.

Учащийся должен уметь:

- хорошо владеть своим телом;
- согласованно двигаться под музыкальный материал;
- исполнять чётко и точно изучаемые движения и элементы.

По окончании 2 года учащийся должен знать:

- различные направления эстрадной хореографии;
- правила координации движений;
- правила исполнения танцевальных связок.

Учащийся должен уметь:

- хорошо двигаться под современную музыку;
- выразительно исполнять движения;

По окончании 3 года учащийся должен знать:

- определения и основные правила исполнения движений;
- правила исполнения композиций на сценической площадке.

Учащийся должен уметь:

- технически грамотно исполнять отдельные движения, танцевальные связки.

По окончании 4 года учащийся должен знать:

- основные стили и направления современной хореографии.

По окончании 5 года учащийся должен знать:

- технически грамотно и музыкально исполнять движения;
- хорошо ориентироваться в пространстве;

Учащийся должен уметь:

- свободно ориентироваться в пространстве;
- владеть высокой техникой исполнения;

владеть навыками самостоятельного творчества

По окончании 6 года учащийся должен знать:

- хорошо владеть своим телом;
- исполнять танцевальные композиции;
- владеть навыками самостоятельного творчества.

Учащийся должен уметь:

- исполнять движения в различных стилевых направлениях;
- эмоционально выразительно воплощать сценический образ.

Обучение ведется по следующим разделам:

- Тренаж к эстраднему танцу;
- Фольк танец;
- Кантри танец;
- Диско танец;
- Ритмический танец;
- Эксцентрический танец;
- Новинки танцевальной эстрады;
- Степ;
- Акробатический танец;
- Эстрадный танец в мюзик –холле;
- Модерн и джаз танец.

Формы подведения итогов:

Для обучающихся первого- шестого годов обучения - *зачётное занятие* в первом полугодии и *экзамен* во втором полугодии.

**Учебный план
1 год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет	1	1	-
2	Тренаж к эстрадному танцу	14	3	11
3	Фольк танец	10	3	7
4	Кантри танец	11	3	8
		36	9	27

2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности	1	1	-
2	Тренаж к эстрадному танцу	15		15
3	Диско танец	10	2	8
4	Эксцентрический танец	10	2	8
		36	5	31

3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности	1	1	
2	Тренаж к эстрадному танцу	14		14
3	Акробатический танец	11	3	8
4	Степ (элементы)	10	3	7
		36	7	29

4 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	практика	теория
1	Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности	1	1	
2	Тренаж к эстрадному танцу	14		14
3	Ритмический танец	11	2	9
4	Эстрадный танец в Мюзик - Холле	10	2	8

	36	5	31
--	-----------	----------	-----------

5 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	практика	теория
1	Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности	1	1	
2	Тренаж к эстраднему танцу	14		14
3	Джаз - модерн танец	14	2	12
4	Современный эстрадный танец	7	1	6
		36	4	32

6 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	практика	теория
1	Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности	1	1	
2	Тренаж к эстраднему танцу	14		14
3	Эстрадный танец	7	2	5
4	Джаз - модерн танец	11	2	9
5	Современный эстрадный танец	3	1	2
		36	6	30

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Выработка определённых навыков, характерных для эстрадной хореографии.

Тема 1. Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет (1 час)

Теория (1 час)

Инструктаж по технике безопасности для учащихся в кабинете хореографии; правила поведения на занятии и после его окончания, а также в чрезвычайных ситуациях.

Введение в предмет: История танцевальной эстрады.

Тема 2. Тренаж к эстрадному танцу (14 часов)

Теория (3 часа)

Знакомство с эстрадным танцем и его спецификой.

Выразительность и артистичность исполнителя.

Виды упражнений с нагрузкой на различные группы мышц в эстрадной хореографии.

Практика (11 часов)

Упражнения, разогревающие мышцы тела:

- **Голова.** Виды движений:
 - наклон вперёд и назад;
 - наклоны вправо и влево;
 - повороты вправо и влево;
 - sundarī вперёд - назад и из стороны в сторону.
- **Плечи.** Виды движений:
 - подъём одного или двух плеч вверх;
 - движение плеч вперёд – назад;
 - твист плеч;
 - шейк плеч.
- **Грудная клетка.** Виды движений:
 - движения из стороны в сторону;
 - движения вперёд – назад;
 - подъём и опускание;
 - твист;
 - упражнения для выработки подвижности позвоночника, укрепления мышц спины;
 - повороты корпуса «спираль»;
 - наклоны корпуса;
 - упражнения на полу для разогрева позвоночника и его отделов.
- **Руки.** Виды движений различны.
- **Ноги.** Виды движений различны.

Тема 3. Фольк танец (10 часов)

Теория (3 часа)

Характеристика танцевального направления:

- история возникновения,
- стилевые особенности.

Знакомство с музыкальным материалом - стилизованной народной музыкой групп "Золотое кольцо", "Балаган лимитед".

Практика (7 часов)

Фольк танец (по выбору педагога на любом народном материале).

На русском материале:

Основные движения:

- ход на высоких полупальцах;
- броски на 45 °; 90 °;
- вращения;
- поддержки;
- трюки;
- движения с увеличением амплитуды.

Композиция этюда.

Тема 4. Кантри танец (11 часов)

Теория (3 часа)

Характеристика танцевального направления:

- история возникновения,
- стилевые особенности.

Прослушивание эстрадной музыки в стиле "кантри" (гр. "Reolrex")

Практика (8 часов)

Основные движения:

- ход с выносом стопы на ребро;
- широкий бег;
- «перетяжки»;
- шаг польки;
- галоп;
- прыжки;
- трюки; поддержки.

Композиция этюда.

2 год обучения

Совершенствование навыков и технических способностей обучающихся.

Тема 1. Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности (1 час)

Теория (1 час)

Инструктаж по технике безопасности для учащихся в кабинете хореографии; правила поведения на занятии и после его окончания, а также в чрезвычайных ситуациях.

Тема 2. Тренаж к эстрадному танцу (15 часов)

Практика (15 часов)

Тренаж проводится по такому же принципу, но движения составляются в комбинации.

- **Голова.** Виды комбинаций:
 - крест;
 - квадрат;
 - круг;
 - фиксированный полукруг;
 - свинговый полукруг.
- **Плечи.** Виды комбинаций:
 - крест;
 - полукруг;
 - круг;
 - «восьмерка».
- **Грудная клетка:**
 - крест;
 - квадрат;
 - полукруг;
 - круг.
- **Руки.** Различные комбинации.
- **Ноги.** Различные комбинации.

Тема 3. Диско танец (10 часов)

Теория (2 часа)

Характеристика танцевального направления:

- история возникновения,
- стилевые особенности.

Прослушивание музыки в стиле "диско" (гр. "Back boys blue").

Практика (8 часов)

Основные движения:

- диагональный ход с поворотом;
- различные наклоны;
- «маятник»;
- прыжки, подскоки;
- «регулирующий»;
- «карате»;
- импульсивный ход;

Композиция этюда - проявление творческой фантазии в трактовке той или иной танцевальной темы.

Тема 4. Эксцентрический танец (10 часов)

Теория (2 часа)

Характеристика танцевального направления:

- история возникновения,
- стилевые особенности.

Знакомство с музыкальным материалом в стиле «Чарльстон», «Танго».

Практика (8 часов)

Основные движения:

- glissade;
- степовой ход;
- вращение;
- поддержки; трюки;
- пружинистый шаг с переносом ноги вперёд – назад;
- гротескные движения «Чарльстона».

Композиция этюда.

3 год обучения

Совершенствование навыков и технических способностей обучающихся.

Тема 1. Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности (1 час)

Теория (1 час)

Инструктаж по технике безопасности для учащихся в кабинете хореографии; правила поведения на занятии и после его окончания, а также в чрезвычайных ситуациях.

Тема 2. Тренаж к эстраднему танцу (14 часов)

Практика (14 часов)

Тренаж проводится по такому же принципу, но движения составляются в комбинации.

- **Голова.** Виды комбинаций:
 - крест;
 - квадрат;
 - круг;
 - фиксированный полукруг;
 - свинговый полукруг.
- **Плечи.** Виды комбинаций:
 - крест;
 - полукруг;
 - круг;
 - «восьмерка».
- **Грудная клетка:**
 - крест;
 - квадрат;
 - полукруг;
 - круг.
- **Руки.** Различные комбинации.
- **Ноги.** Различные комбинации.

Тема 3. Акробатический танец (11 часов)

Теория (3 часа)

Характеристика танцевального направления:

- история возникновения,
- стилевые особенности.

Прослушивание роковых композиций, музыкального материала в стиле рок-н-ролла (Элвис Пресли), брейка.

Практика (8 часов)

Основные движения:

- прыжки с ноги на ногу («Ник»);
- прыжок на левой ноге, правая вперёд на пятку;
- бег с высоко поднятыми коленями;
- поворот коленей вправо, влево;
- поочерёдные перекаты с носка на всю стопу каждой ногой;
- «робот»;
- «лунная походка»;
- «волна»;
- «целостная волна»;
- партерный брейк.

Композиция этюда.

Тема 4. Степ (элементы) (10 часов)

Теория (3 часа)

Характеристика танцевального направления:

- история возникновения,
- стилевые особенности.

Прослушивание музыкального материала группы «Чай вдвоём».

Практика (7 часов)

- основные удары;
- композиция основных ударов.

4 год обучения

Закрепление навыков и знаний по предмету.

Совершенствование технических способностей.

Выработка пластичности и раскованности.

Раскрытие творческого потенциала.

Тема 1. Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности (1 час)

Теория (1 час)

Инструктаж по технике безопасности для учащихся в кабинете хореографии; правила поведения на занятии и после его окончания, а также в чрезвычайных ситуациях.

Тема 2. Тренаж к эстраднему танцу (14 часов)

Практика (14 часов)

Тренаж к эстраднему танцу проводится в той же последовательности, но на новом витке сложности. Возможно комбинирование движений разных центров:

- голова – плечи;
- грудная клетка – рука;
- руки – ноги;
- cftch step - перенос веса тела с одной ноги на другую;
- kick («пинок»);
- lay ont - отклонение торса от работающей ноги;
- demi и grand plie по параллельным и выворотным позициям, возможно изменение динамики движения, а также сочетание с движением торса (спираль, поклон)
- battment tendu и battment tendu jete по параллельным позициям, с сокращённой стопой и координацией рук.

Тема 3. Ритмический танец (11 часов)

Теория (2 часа)

Прослушивание музыкальных произведений с чёткой ритмической структурой в стиле «хип-хоп»; «техно»; «реп» (группа «D.Y.Hits»).

Практика (9 часов)

Основные движения:

- «пружина»;
- выпады;
- скольжение;
- «волна»;
- движения бёдрами;
- «кошка»;
- «флюгер»;
- прыжки, трюки.

Композиция этюда.

Тема 4. Эстрадный танец в Мюзик–Холле (10 часов)

Теория (2 часа)

Особенности построения танца и подбор сценического материала («Канкан», «Цилиндры»).

Практика (8 часов)

Основные движения:

- различные махи;
- kick;
- port de bras;
- трюки;
- шаги;
- варианты бега;
- повороты;
- вращения;
- движения рук.

Танцевальная композиция.

5 год обучения

Совершенствование технических и исполнительских способностей.

Формирование навыков самостоятельного творчества.

Тема 1. Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности (1 час)

Теория (1 час)

Инструктаж по технике безопасности для учащихся в кабинете хореографии; правила поведения на занятии и после его окончания, а также в чрезвычайных ситуациях.

Тема 2. Тренаж к эстраднему танцу (14 часов)

Практика (14 часов)

Тренаж к эстраднему танцу разучивается в логической последовательности, усложняется и совершенствуется.

Комбинирование движений разных центров:

- голова – плечи;
- грудная клетка – руки;
- руки – ноги;
- cftch step - перенос веса тела с одной ноги на другую;
- kick («пинок»);
- lay ont - отклонение торса от работающей ноги;
- demi и grand plie по параллельным и выворотным позициям, возможно изменение динамики движения, а также сочетание с движением торса (спираль, поклон)
- battment tendu и battment tendu jebe по параллельным позициям, а также с сокращенной стопой и координацией рук.

Тема 3. Джаз - модерн танец (14 часов)

Теория (2 часа)

Характеристика танцевального направления:

- история возникновения,
- стилевые особенности.

Практика (12 часов)

Основные движения и положения:

- свитовое раскачивание двух центров;
- «импульсные цепочки»;
- параллель и оппозиция в движении двух центров;
- contraction (в положении стоя и сидя);
- release (в положении стоя и сидя);
- твист;
- спирали;
- полукруги и круги торсом;
- положение arch;
- движения изолированных центров;
- шаги с трамплинным сгибанием коленей;
- шаги с мультипликацией;
- трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах;

- прыжки: hop, jump, leep;
- смена уровней.

Тема 4. Современный эстрадный танец (7 часов)

Теория (1 час)

Различные направления современной популярной хореографии.

Практика (6 часов)

- танец Майкла Джексона;
- «Макарена».

Самостоятельные работы обучающихся по подбору лексического материала и составлению комбинаций.

6 год обучения

Совершенствование технических и исполнительских способностей.

Формирование навыков самостоятельного творчества.

Тема 1. Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности (1 час)

Теория (1 час)

Инструктаж по технике безопасности для учащихся в кабинете хореографии; правила поведения на занятии и после его окончания, а также в чрезвычайных ситуациях.

Тема 2. Тренаж к эстраднему танцу (14 часов)

Практика (14 часов)

Тренаж к эстраднему танцу разучивается в логической последовательности, усложняется и совершенствуется.

Комбинирование движений разных центров:

- голова – плечи;
- грудная клетка – руки;
- руки – ноги;
- cftch step - перенос веса тела с одной ноги на другую;
- kick («пинок»);
- lay ont - отклонение торса от работающей ноги;
- demi и grand plie по параллельным и выворотным позициям, возможно изменение динамики движения, а также сочетание с движением торса (спираль, поклон)
- battment tendu и battment tendu jebe по параллельным позициям, а также с сокращенной стопой и координацией рук.

Тема 3. Эстрадный танец (7 часов)

Теория (2 часа)

Особенности построения танца и подбор сценического материала.

Прослушивание разнообразного музыкального материала, разделение музыкального произведения на фрагменты для создания танцевальной композиции, подбор хореографической лексики.

Практика (5 часов)

Основные движения:

- различные махи;

- kick;
- port de bras;
- трюки;
- шаги;
- варианты бега;
- повороты;
- вращения;
- движения рук.

Тема 4. Джаз - модерн танец (11 часов)

Теория (2 часа)

Особенности исполнения отдельных элементов в джазовой композиции.

Практика (9 часов)

Основные движения и положения:

- свитовое раскачивание двух центров;
- «импульсные цепочки»;
- параллель и оппозиция в движении двух центров;
- contraction (в положении стоя и сидя);
- release (в положении стоя и сидя);
- твист;
- спирали;
- полукруги и круги торсом;
- положение arch;
- движения изолированных центров;
- шаги с трамплинным сгибанием коленей;
- шаги с мультипликацией;
- трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах;
- прыжки: hop, jump, leep;
- смена уровней.

Тема 5. Современный эстрадный танец (3 часа)

Теория (1 час)

Знакомство с различными направлениями современной популярной хореографии.

Практика (2 часа)

В процессе обучения используются **методы:**

- показа
- рассказа
- импровизации

Для реализации программы необходимы некоторые **средства:**

- хореографический класс
- раздевалка
- аудиоаппаратура
- видеотека

- фонотека
- фортепиано
- методическая литература

Методическое обеспечение программы

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Записи музыкальных композиций;
2. Материалы к развитию импровизации.

Рекомендации по организации занятий

Программа предусматривает различные формы проведения занятий - теоретические и практические.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям, подразделяются на:

- словесные (беседа, рассказ-объяснение);
- наглядные (демонстрация педагогом, показ действия, показ упражнения, показ видеозаписей);
- практические (выполнение упражнений, приобретение навыков, овладение приёмами работы);
- разучивание (повторение упражнения, анализ выполненных движений);
- закрепление материала.

Предполагается посещение концертов и открытых занятий других творческих коллективов.

Дидактический материал представлен:

1. аудиоаппаратура
2. видеотека
3. фонотека

Материально-техническое оснащение занятий:

1. Хореографический зал;
2. Зеркала;
3. Станки для занятий хореографией;
4. Коврики;
5. Маты;
6. Ноутбук;
7. Фортепиано;
8. Хореографическая форма.

**Календарный учебный график
на 2022-2023 учебный год
программа «Современный танец»**

4 год обучения

**4 год обучения
группа 41-00С**

№ п/п	Месяц число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	13.09	18.30-19.10	Беседа	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Каб.331	Беседа
2.	20.09	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Тренаж к эстрадному танцу	Каб.331	Наблюдение
3.	27.09	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Тренаж к эстрадному танцу	Каб.331	Наблюдение
4.	05.10	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Тренаж к эстрадному танцу	Каб.331	Наблюдение
5.	11.10	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Тренаж к эстрадному танцу	Каб.331	Наблюдение
6.	18.10	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Тренаж к эстрадному танцу	Каб.331	Наблюдение
7.	25.10	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Тренаж к эстрадному танцу	Каб.331	Наблюдение
8.	01.11	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Тренаж к эстрадному танцу	Каб.331	Наблюдение
9.	08.11	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Тренаж к эстрадному танцу	Каб.331	Наблюдение
10.	15.11	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Тренаж к эстрадному танцу	Каб.331	Наблюдение
11.	22.11	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Тренаж к эстрадному танцу	Каб.331	Наблюдение
12.	29.11	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Тренаж к эстрадному танцу	Каб.331	Наблюдение
13.	06.10	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Тренаж к эстрадному танцу	Каб.331	Наблюдение
14.	13.12	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Тренаж к эстрадному танцу	Каб.331	Наблюдение
15.	20.12	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Тренаж к эстрадному танцу	Каб.331	Наблюдение
16.	27.12	18.30-19.10	Теоретическое занятие	1	Ритмический танец	Каб.331	Наблюдение
17.	10.01	18.30-19.10	Теоретическое занятие	1	Ритмический танец	Каб.331	Зачёт
18.	17.01	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Ритмический танец	Каб.331	Наблюдение
19.	24.01	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Ритмический танец	Каб.331	Наблюдение
20.	31.01	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Ритмический танец	Каб.331	Наблюдение
21.	07.02	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Ритмический танец	Каб.331	Наблюдение

22.	14.02	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Ритмический танец	Каб.331	Наблюдение
23.	21.02	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Ритмический танец	Каб.331	Наблюдение
24.	28.02	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Ритмический танец	Каб.331	Наблюдение
25.	06.03	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Ритмический танец	Каб.331	Наблюдение
26.	13.03	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Ритмический танец	Каб.331	Наблюдение
27.	20.03	18.30-19.10	Теоретическое занятие	1	Эстрадный танец в Мюзик-Холле	Каб.331	Наблюдение
28.	27.03	18.30-19.10	Теоретическое занятие	1	Эстрадный танец в Мюзик	Каб.331	Наблюдение
29.	03.04	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Эстрадный танец в Мюзик	Каб.331	Наблюдение
30.	10.04	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Эстрадный танец в Мюзик	Каб.331	Наблюдение
31.	17.04	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Эстрадный танец в Мюзик	Каб.331	Наблюдение
32.	24.04	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Эстрадный танец в Мюзик	Каб.331	Наблюдение
33.	02.05	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Эстрадный танец в Мюзик	Каб.331	Наблюдение
34.	16.05	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Эстрадный танец в Мюзик	Каб.331	Наблюдение
35.	23.05	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Эстрадный танец в Мюзик	Каб.331	Наблюдение
36.	30.05	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Эстрадный танец в Мюзик	Каб.331	Экзамен

**5 год обучения
группа 51-00С**

№ п/п	Месяц число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	14.09	17.40-18.20	Беседа	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Каб.331	Беседа
2.	21.09	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Тренаж к эстрадному танцу	Каб.331	Наблюдение
3.	28.09	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Тренаж к эстрадному танцу	Каб.331	Наблюдение
4.	05.10	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Тренаж к эстрадному танцу	Каб.331	Наблюдение
5.	12.10	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Тренаж к эстрадному танцу	Каб.331	Наблюдение
6.	19.10	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Тренаж к эстрадному танцу	Каб.331	Наблюдение
7.	26.10	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Тренаж к эстрадному танцу	Каб.331	Наблюдение

8.	02.11	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Тренаж к эстраднему танцу	Каб.331	Наблюдение
9.	09.11	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Тренаж к эстраднему танцу	Каб.331	Наблюдение
10.	16.11	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Тренаж к эстраднему танцу	Каб.331	Наблюдение
11.	23.11	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Тренаж к эстраднему танцу	Каб.331	Наблюдение
12.	30.11	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Тренаж к эстраднему танцу	Каб.331	Наблюдение
13.	07.12	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Тренаж к эстраднему танцу	Каб.331	Наблюдение
14.	14.12	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Тренаж к эстраднему танцу	Каб.331	Наблюдение
15.	21.12	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Тренаж к эстраднему танцу	Каб.331	Наблюдение
16.	28.12	17.40-18.20	Теоретическое занятие	1	Джаз-модерн танец	Каб.331	Наблюдение
17.	11.01	17.40-18.20	Теоретическое занятие	1	Джаз-модерн танец	Каб.331	Зачет
18.	18.01	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Джаз-модерн танец	Каб.331	Наблюдение
19.	25.01	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Джаз-модерн танец	Каб.331	Наблюдение
20.	01.02	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Джаз-модерн танец	Каб.331	Наблюдение
21.	08.02	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Джаз-модерн танец	Каб.331	Наблюдение
22.	15.02	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Джаз-модерн танец	Каб.331	Наблюдение
23.	22.02	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Джаз-модерн танец	Каб.331	Наблюдение
24.	29.02	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Джаз-модерн танец	Каб.331	Наблюдение
25.	07.03	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Джаз-модерн танец	Каб.331	Наблюдение
26.	14.03	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Джаз-модерн танец	Каб.331	Наблюдение
27.	21.03	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Джаз-модерн танец	Каб.331	Наблюдение
28.	28.03	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Джаз-модерн танец	Каб.331	Наблюдение
29.	04.04	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Джаз-модерн танец	Каб.331	Наблюдение
30.	11.04	17.40-18.20	Теоретическое занятие	1	Современный эстрадный танец	Каб.331	Наблюдение
31.	18.04	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Современный эстрадный танец	Каб.331	Наблюдение
32.	25.04	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Современный эстрадный танец	Каб.331	Наблюдение
33.	02.05	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Современный эстрадный танец	Каб.331	Наблюдение
34.	16.05	17.40-18.20	Практическое	1	Современный	Каб.331	Наблюдение

			занятие		эстрадный танец		
35.	23.05	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Современный эстрадный танец	Каб.331	Наблюдение
36	30.05	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Современный эстрадный танец	Каб.331	Экзамен

Список литературы для педагога

1. Алексеева Л. Н. Двигаться и думать: сб. материалов/ Л. Н. Алексеева. - М., 2000.
2. «Учите детей танцевать» Авторы: Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Москва «Век информации» 2009
3. Кулагина И. Е. Художественное движение. Метод Л.Н.Алексеевой: Пособие для преподавателей общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования. В 2 ч. / И.Е. Кулагина. — М., 1999, 2000.
4. Методическое пособие по модерн – джаз танцу В.Ю. Никитина, доцента Российской академии театрального искусства, кандидата искусствоведения. М, 1987г.
5. Джазовый танец Иевлева Л.Д. Учебное пособие для студентов и преподавателей институтов искусства и культуры. (Челябинский государственный институт искусства и культуры, кафедра хореографии. Челябинск, 1996.)
6. Семинар «Перспективные направления и формы обучения танцам» (из опыта ведущих танцевальных объединений учителей танцев Великобритании). – Лондон-С-Пб., 1995.

Список литературы для учащихся

1. Школьников Л.С. О танцах в шутку и всерьез.- М.: Сов. Россия, 1975
2. Барщинникова Т. Азбука хореографии. М., Респекс, Люкси, 1996
3. Череховская Р.Л. Танцевать могут все. – Минск, 1973, с. 6-11