

Министерство образования Новгородской области
Государственное областное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия №
3»
школа искусств Творческого Центра «Визит»

Рассмотрена
на Педагогическом Совете
Протокол № 79 от 22.08.2025г.



Утверждаю
Директор ГООУ
«Гимназия № 3»
Д.А.
Паршонкова
25.08.2025г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

направленность: художественная
уровень: углубленный
возраст обучающихся: 8– 15 лет
срок реализации программы: 7 лет

Разработчик программы:

Соколова Алина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Педагоги, реализующие программу:

Дементьева Екатерина Васильевна,
педагог дополнительного образования;
Соколова Алина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Структура программы

Оглавление

Титульный лист	Ошибка! Закладка не определена.
Структура программы	2
1. Комплекс основных характеристик программы ...	Ошибка! Закладка не определена.
1.1 Пояснительная записка	Ошибка! Закладка не определена.
1.2 Цель и задачи программы	15
1.3 Содержание программы	Ошибка! Закладка не определена.
1.4 Планируемые результаты	Ошибка! Закладка не определена.
2. Комплекс организационно-педагогических условий	54
2.1 Календарный учебный график	54
2.2 Условия реализации программы	55
2.2.1 Кадровое обеспечение программы	55
2.2.2 Материальное обеспечение программы	Ошибка! Закладка не определена.
2.3. Формы аттестации	Ошибка! Закладка не определена.
2.4 Методические материалы.	Ошибка! Закладка не определена.
2.5 Список литературы для педагога	Ошибка! Закладка не определена.
2.6. Список литературы для учащихся	Ошибка! Закладка не определена.
3. Приложения	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение 1	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение 2	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение 3	62

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Программа «Вокальный ансамбль» углублённого уровня и имеет художественную направленность.

Данная программа оформлена на основании:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указа Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Указа Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указа Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепции развития дополнительного образования до 2030 года (утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Изменений, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 № 1230-р);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Постановления Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации»;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК641/09 «О направлении методических рекомендаций».

Программа реализуется в Школе вокала школы искусств Творческого Центра «Визит» ГАОУ «Гимназия № 3».

Всем известно, что вокальное искусство является частью мировой музыкальной

культуры, отражая общий культурный уровень каждого народа.

Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Используя эти краски, выдающиеся представители русской вокальной школы достигали небывалых художественных высот; "звучание любого музыкального инструмента не может соперничать с красотой и теплотой человеческого голоса" (Ю. Якушенко - солист Большого театра).

Детский голос - тончайший хрупкий инструмент, еще не заверченный в своем формировании. Роль педагога в этой области аналогична роли врача: "Помогая - не навредить".

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Голос ребенка формируется постепенно в течение длительного периода на фоне физического, психического и гормонального развития. Отрезок времени, когда у ребенка меняется голос, происходит мутация, может протекать резко или незаметно на протяжении от одного года до четырех лет и более. В результате подобной "ломки" тембр голоса перестраивается от детского к взрослому. В связи с этим обучение вокалу является процессом длительным, трудоемким, рассчитанным на много лет; требующим от исполнителя терпения; воспитывающим трудолюбие, веру в свои силы, видение перспективы дальнейшей цели.

Актуальность.

Ансамбль – одна из самых доступных форм ознакомления, обучающихся с миром музыки. Творческая атмосфера занятий предполагает активное участие детей в образовательном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения – залог интереса к музыке. Ансамблевое музицирование существует давно, всегда любимо исполнителями и слушателями. Оно сродни общению в небольшой теплой компании единомышленников, где в общем единении каждый человек услышан и важен. Стремительное изменение жизненных приоритетов в 21 веке ведет к снижению социальных контактов, сокращению практики индивидуального взаимодействия. Повсеместное использование информационных технологий, увлеченность компьютерами и гаджетами лишает молодое поколение живого общения и возможности всестороннего развития. И в связи с этим возрастает актуальность ансамблевого пения как вида коллективного творчества, которое в первую очередь и предполагает именно живое общение. Пение в ансамбле формирует умение в общей фактуре произведения удерживать свою мелодическую линию, учит быть ответственным за качество исполнения своей партии, так как это определяет уровень мастерства всего коллектива, прививает

4 обучающимся чувство товарищества. А музыка помогает формировать нравственные и эстетические идеалы. Как показала практика, в коллективе дети чувствуют себя намного увереннее, что благотворно влияет на развитие их творческого потенциала.

Новизна.

Поддержка и развитие творчества детей является одной из главных задач дополнительного образования. Программа разработана для обучающихся, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь. Пение - естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Вокальный ансамбль – сфера деятельности - где дети приучаются

к коллективному творчеству, к коллективному чувствованию и действиям. Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей, пение несет в себе колоссальный, воспитательный потенциал: способствует воспитанию чувства единства, сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат.

Отличительной особенностью программы является то, что она направлена на приобщение детей к коллективному исполнению вокальных произведений в ансамблевой форме, формирование музыкальности, эстетической и нравственной культуры.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что вокальное пение - это путь творческого развития, путь более глубокого постижения музыкального искусства через собственную исполнительскую деятельность, путь подготовки слушателя, который на основе личного опыта сможет лучше освоить средства музыкального языка, а поэтому полнее «наблюдать» за развитием музыкального образа. Процесс освоения вокального произведения всегда связан с кропотливой работой по преодолению технических и художественно-исполнительских трудностей, а потому воспитывает в детях трудолюбие, заставляет их подчинять свои личные интересы интересам коллектива.

Образовательная программа «Вокальный ансамбль» строится на принципах интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам вокального искусства, взаимосвязанного с другими предметами музыкально - художественного направления (фортепиано, музыкальная литература, сольфеджио, вокальный ансамбль, хореография, сценическая речь).

Возрастно-психологические особенности учащихся

Существуют различные классификации психического развития детей, определяющие разные возрастные рамки этого периода: от 9-11 до 16-19 лет. Известно, что одни дети вступают в подростковый возраст раньше, другие позже.

В периодизации Э. Эриксона вообще не выделяется подростковый период в отдельную стадию. Младший подростковый возраст относится к предпубертатному периоду (6-12 лет), а старший подростковый возраст – к юности (13-18 лет).

Вокальная работа в коллективе проводится в соответствии с психофизиологическими особенностями детей разных возрастных групп, каждая из которых имеет свои отличительные черты в механизме голосообразования.

Знание свойств детского голоса, особенностей строения и развития певческого аппарата у детей поможет руководителю правильно наладить вокальные занятия.

В целом детские голоса отличаются легкостью, прозрачностью, звонкостью и нежностью звука. Они делятся на дисканты и альты. Дискант - высокий детский голос, его диапазон *до1 - соль2*. Альт - низкий детский голос, его диапазон *соль - ми2*.

Различают три этапа развития детского голоса, каждому из которых соответствует определенная возрастная группа.

1. Семь—десять лет. Голоса мальчиков и девочек в общем однородны и почти все - дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками *ре1 – ре2*. Наиболее удобные звуки - *ми1 - ля1*. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача руководителя - добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

2. Одиннадцать - тринадцать лет, предмутационный период. К одиннадцати годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи

с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон $ре_1 - фа_2$; альты звучат более плотно, с оттенком металла и: имеют диапазон $си_m - до_2$.

В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра, и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным.

Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав.

В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляется тенденция к пению в более низкой tessiture, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полетность, подвижность. Альты звучат массивнее.

3. Тринадцать — пятнадцать лет, мутационный (переходный) период. Совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других — более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача руководителя - своевременно услышать начало мутации и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низко поющую партию, а затем, может быть, и освободить его временно от вокальных занятий, так как индивидуальное наблюдение за голосами в мутационный период в условиях работы коллектива затруднено. Очень важно, чтобы руководитель чаще прослушивал голоса детей, переживающих предмутационный период, и вовремя мог реагировать на все изменения в голосе.

4. Шестнадцать — девятнадцать лет, юношеский возраст. Ансамбли этой возрастной категории состоят обычно из трех партий: сопрано, альты — голоса девушек; тенора и баритоны объединены в одну мужскую партию. Диапазоны партий сопрано: $до_1$ — $соль_2$; альты: $ля_m$ — $ре_2$; мужская партия: $си_b$ — $до_1$.

В юношеском ансамбле важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным, неокрепшим связкам. Весь певческий процесс в ансамбле должен корректироваться физическими возможностями детей и особенностями детской психики.

Адресат программы.

Программа адресована детям от 10 до 15 лет. Состав групп обучающихся - разновозрастной. Программа предназначена для учащихся, желающих получить углубленные знания, умения и навыки в области эстрадного вокального искусства, приобрести опыт творческого самовыражения, а также опыт концертной и конкурсной деятельности.

Возраст детей, участвующих в реализации, данной программы: **8– 15 лет.**

Сроки реализации программы - 7 лет.

Формы и режим занятий:

Программа предусматривает групповые занятия.

1-2 год обучения - 4 часа в неделю, 144 учебных часа в год. 3-7 год обучения – 2 часа в неделю, 72 учебных часа в год.

Содержание программы ориентировано на **добровольные** одновозрастные группы детей от 5 до 10 человек.

Продолжительность занятий:

1-2 год обучения – 4 часа в неделю. Перерыв между занятиями составляет 10 минут.

3-7 год обучения – 2 часа в неделю. Перерыв между занятиями составляет 10 минут.

Требования к поступающим - элементарный музыкальный слух; чувство ритма; справка от врача, с разрешением заниматься данными видами творческой деятельности. При необходимости в течение года может проводиться добор в группу. В этом случае обязательно учитывается музыкальная и хореографическая подготовка поступающих.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

По окончании курса учащиеся овладеют определенным уровнем (в зависимости от возраста и предварительной подготовки) основ вокального пения и умением применять полученные знания и навыки в творческой практике.

Учащиеся смогут приобщиться к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства; сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий; сформировать культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни.

Учащиеся смогут развить деловые качества, такие как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность и т.д.; активизировать творческую деятельность; сформировать необходимые для занятий способности: выносливость, концентрацию, внимание, умение ориентироваться в пространстве; развить общий и культурный кругозор; этику поведения на занятиях и вне занятий.

Результатом совместной работы педагогов и детей является духовное и физическое развитие учащегося; формирование раскованного, общительного человека; развитие фантазии, памяти, внимания, а также развитие чувство ритма, чувства пространства, времени, и других психологических свойств личности учащихся; возможность реализации творческих способностей учащихся в постановке концертного номера; развитие творческой самостоятельности, концертной дисциплины, практических навыков;

Учащиеся смогут:

- владеть знаниями о различиях в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении, о своих голосовых возможностях, о специфике эстрадного пения, об основных правилах поведения в коллективе, о самодисциплине;
- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух, эстетический вкус, владеть ровным по тембру и фонетически правильным певческим звучанием, понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- чувствовать музыкально-поэтическую основу;
- сочетать пение со сценическим движением и актерским мастерством, владеть методами сценических импровизаций;
- уметь обращаться с микрофоном;
- уметь контролировать звучание своего голоса при помощи технических средств обучения, работать с фонограммами;
- уметь держаться на сцене во время концертных выступлений (опыт творческой деятельности).

- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- обладать волей, дисциплинированностью, умением взаимодействовать с партнёрами, вести себя в коллективе.

Ожидаемый результат и способы проверки.

1 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- строение голосового аппарата;
- упражнения на развитие дикционных навыков;
- основные типы дыхания, о роли дыхания в развитии голоса, о чувстве «опоры звука» на дыхании, о звуке и механизме его извлечения;
- основные приёмы звуковедения: легато, нон легато, стаккато;
- понятие «вокализ»;
- правила разбора музыкального произведения;
- о роли мимики и жесты во время исполнения вокального произведения;
- о значении чистого интонирования в ансамбле;
- понятия: гармонический и мелодический слух;
- понятия: ансамбль и строй, унисон в ансамбле;
- понятие сценического образа в музыкальном произведении;
- правила поведения на занятиях, на сцене во время концертных выступлений и за кулисами.

Учащийся должен уметь:

- грамотно и осмысленно произносить слова, исполнять небольшие речевые и музыкальные скороговорки, считалки, попевки;
- выполнять упражнения: на crescendo (усиление звука) и diminuendo (затихание звука) с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание;
- исполнять несложные вокализы;
- проговаривать текст произведения ансамблем – в едином дикционном звучании;
- исполнять мелодические и гармонические секвенции из интервалов;
- уметь сочетать пение с элементами сценического движения, мимики и жеста;
- петь в унисон в ансамбле;
- работать с микрофоном;
- не бояться сцены и большого количества зрителей.

2 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- строение голосового аппарата, формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Различие между дикцией и артикуляцией и их значение в вокальном исполнении. Функционирование гортани, работа диафрагмы, работа артикуляционного аппарата, верхние и нижние резонаторы;
- понятие музыкального диапазона и его особенностей;
- терминологию, относящуюся к характеристике качества звучания;
- понятия: ансамбль, строй, дирижёрский жест и его значение;
- задачи исполнения разных штрихов в ансамбле;
- особенности чтения с листа;

- понятия: «канон», деление на партии в ансамблевом пении, типы голосов;
 - средства исполнительской выразительности: темп, динамика, тембр, штрихи, фразировка, ритм;
- значение мимики и жестов, во время исполнения вокального произведения;
- особенности интонирования в ансамблевом исполнительстве;
- правила орфоэпии в пении, упражнения на развитие ансамблевой интонации;
- музыкальный образ и его значение в вокальном произведении;
- технику работы с микрофоном;
- правила поведения на занятиях, на сцене и за кулисами;

Учащийся должен уметь:

- проговаривать речёвки, скороговорки начиная с медленного темпа и постепенно ускоряя;
- расслаблять голосовые связки;
- воспроизвести ритмический рисунок одноголосного пения;
 - исполнять попевки, скороговорки, отдельные вокальные фразы с использованием разных штрихов;
 - читать с листа, исполнять вокализы на различные слоги, закрытым ртом, на гласные звуки: «а», «о», «у»;
 - исполнять несложные двухголосные произведения без сопровождения и с сопровождением фортепиано, петь канон;
 - проговаривать поэтический текст произведения ансамблем в едином дикционном звучании;
- передать характер вокального произведения;
- исполнять произведения с динамическими оттенками;
 - проявлять актерские способности: мимика, жест, пластическое движение, воображение, подражание;
- работать с микрофоном, не бояться сцены и большого количества зрителей.

3 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- типы дыхания, вокальную дыхательную гимнастику по методике А. Стрельниковой;
- понятие ритма и организации дыхания;
- музыкальный диапазон и возрастные особенности детей;
- особенности музыкальной культуры;
 - разнообразие вокально-исполнительских приемов, значение сценических действий при исполнении вокальных произведений.
- особенности орфоэпии и логику речи;
- основные принципы методики С. Риггса;
- правила разбора вокального произведения;
- суть творческой индивидуальности;
- принципы интонирования в ансамблевом исполнительстве;
 - знать изучаемый музыкальный материал – мелодию, текст песни, авторов, способ и манеру исполнения;
 - драматургическое решение художественных задач, методы сценической импровизации.

Учащийся должен уметь:

- выполнять упражнения на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы и упражнения на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха;
 - исполнять упражнения для развития дикции в различных ритмических группах, владеть плавным соединением соседних звуков;
- раскрывать естественный тембр, выравнивать голос;
- анализировать и слышать достоинства и недостатки звучания качества пения;
 - раскрыться в творческом воображении, доставляя радость и удовольствие окружающим;
- выполнять упражнения на развитие дыхания по методике С. Риггса;
 - донести фразировкой, динамическими оттенками и штрихами замысел авторов произведения;
- раскрепощаться, донести до зрителя своё восприятие произведения;
- пользоваться певческими резонаторами;
 - работать с микрофоном, исполнять вокальные произведения со сценическими движениями.

4 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- строение голосового аппарата, технику безопасности, включающую в себя профилактику перегрузок и заболеваний голосовых связок;
- методику дыхательной гимнастики А. Стрельниковой и С.Риггса, интонационно – фонетические упражнения по методу В.Емельянова;
- значение развития музыкального диапазона;
- правила формирования звуков речи и пения – гласных и согласных. –
- различие между дикцией и артикуляцией, их значение в вокальном исполнении;
 - функционирование гортани, работу диафрагмы, работу артикуляционного аппарата, верхние и нижние резонаторы;
- основы музыкальной культуры, достоинства и недостатки звучания голоса;
- понятие творческой индивидуальности;
- правила разбора вокального произведения;
 - понятия: ансамбль и строй, многоголосие в ансамбле, интонирование в ансамблевом исполнительстве;
- технику работы с микрофоном;
- правила поведения на занятиях, на сцене и за кулисами;
- правила личной гигиены, здорового образа жизни.

Учащийся должен уметь:

- пользоваться упражнениями для релаксации голосовых связок;
- исполнять произведения в разных музыкальных диапазонах;
- владеть основами правильного звукообразования;
- уметь грамотно и осмысленно произносить слова;
 - слышать достоинства и недостатки звучания голоса, анализировать качество пения;
- использовать интонационно – фонетические навыки по методу В.Емельянова.
 - исполнять вокальные произведения с использованием различных типов дыхания: грудного, диафрагмального, межрёберного, смешанного;
- проводить разбор музыкального произведения;

- владеть техникой звучания ансамбля в унисон, двухголосного и трехголосного пения;
- владеть различной нюансировкой в пении;
- активно слушать, импровизировать на уроке;
- контролировать звучание своего голоса средствами ТСО;
 - доносить до зрителя сценический образ, заложенный автором музыкального произведения, с использованием собственных импровизаций;
- владеть техникой исполнения на сцене при большом количестве зрителей;

5 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- строение голосового аппарата, технику безопасности, включающую в себя профилактику перегрузок и заболеваний голосовых связок, правила гигиены голосового аппарата;
- методику дыхательной гимнастики А. Стрельниковой и С.Риггса, интонационно – фонетические упражнения по методу В.Емельянова;
- правила формирования звуков (гласных и согласных);
- различие между дикцией и артикуляцией и их значение в вокальном исполнении;
 - функционирование гортани, работу диафрагмы, работу артикуляционного аппарата, верхние и нижние резонаторы;
- основы концентрического метода при исполнении вокальных произведений;
- правила разбора музыкальных произведений;
- значение единой манеры исполнения вокальных произведений в ансамбле;
- понятия: ансамбль и строй, многоголосие в ансамбле, интонирование в ансамблевом исполнительстве;
- основы музыкальной культуры, творчество русских и зарубежных композиторов;
- изучаемый музыкальный материал - мелодию и текст песен, авторов, способ и манеру исполнения;
- драматургическое решение художественных задач, методы сценической импровизации.
- технику работы с микрофоном;
- правила личной гигиены, здорового образа жизни;
- культуру общения на занятиях, на сцене и за кулисами, во время культурно - просветительских мероприятий.

Учащийся должен уметь:

- владеть правильным звукообразованием в процессе пения вокальных упражнений и при исполнении песен;
- владеть четкой дикцией, уметь грамотно и осмысленно произносить текст;
 - владеть концентрическим методом при исполнении вокальных произведений (выравнивание звуков, использование динамических оттенков и штрихов);
 - владеть правилами разбора музыкальных произведений (мелодия, тембр, ритм, темп, размер, динамические оттенки и штрихи, содержание произведения, особенности художественного образа);
- владеть единой манерой исполнения вокальных произведений в ансамбле;
- владеть техникой двухголосного и трехголосного пения, а также пение в унисон,
- владеть различной нюансировкой в пении;

- слышать достоинства и недостатки звучания голоса, анализировать качества, как профессиональных исполнителей, так и своей вокальной группы.
- активно слушать, импровизировать на уроке;
 - уметь чисто петь в ансамбле в унисон, слаженно исполнять двухголосные, трехголосные и многоголосные песни;
- пользоваться певческими резонаторами;
- владеть техникой работы с микрофоном;
 - доносить до зрителя сценический образ, заложенный автором музыкального произведения, с использованием собственных импровизаций;
- владеть техникой исполнения на сцене при большом количестве зрителей;
- прогнозировать собственную деятельность.

6 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- характеристику детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата, о мутации голоса;
- технику безопасности, включающую в себя профилактику перегрузок и заболеваний голосовых связок, правила гигиены голосового аппарата;
- технику организации дыхания (методику дыхательной гимнастики А. Стрельниковой и С. Ригтса, интонационно – фонетические упражнения по методу В. Емельянова);
- правила формирования звуков речи и пения – гласных и согласных.
- различие между дикцией и артикуляцией и их значение в вокальном исполнении;
- функционирование гортани, работу диафрагмы, работу артикуляционного аппарата, верхние и нижние резонаторы;
- пластически-образные решения музыкальных произведений;
- правила разбора музыкальных произведений;
- значение единой манеры исполнения вокальных произведений, слияние голосов в ансамбле;
- основы музыкальной культуры, творчество русских и зарубежных композиторов;
- изучаемый музыкальный материал - мелодию и текст песен, авторов, способ и манеру исполнения;
 - драматургическое решение художественных задач, методы сценической импровизации;
- технику работы с микрофоном;
 - культуру общения на занятиях, на сцене и за кулисами, во время культурно - просветительских мероприятий.

Учащийся должен уметь:

- владеть правильным звукообразованием (петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне);
- владеть четкой дикцией, уметь грамотно и осмысленно произносить текст;
- уметь петь на одном дыхании, довольно продолжительные фразы, равномерно его распределяя;

- владеть концентрическим методом при исполнении вокальных произведений (выравнивание звуков, использование динамических оттенков и штрихов);
- петь чисто и слаженно в ансамбле в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, под фонограммы, владеть техникой двухголосного и трехголосного пения, владеть различной нюансировкой в пении;
- владеть средствами поэтической и музыкальной выразительности, в сочетании со сценическим движением, мимикой, жестом;
- владеть правилами разбора музыкальных произведений (мелодия, тембр, ритм, темп, размер, динамические оттенки и штрихи, содержание произведения, особенности художественного образа);
- владеть единой манерой исполнения вокальных произведений в ансамбле;
- слышать достоинства и недостатки звучания голоса, анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей вокальной группы.
- пользоваться певческими резонаторами;
- владеть техникой работы с микрофоном;
- доносить до зрителя сценический образ, заложенный автором музыкального произведения, с использованием собственных импровизаций;
- владеть техникой исполнения на сцене при большом количестве зрителей;
- прогнозировать собственную деятельность.

7 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- строение голосового аппарата, требования и условия нормальной работы дыхательных органов.
- технику безопасности, включающую в себя профилактику перегрузок и заболеваний голосовых связок, правила гигиены голосового аппарата;
- технику организации дыхания (методику дыхательной гимнастики А. Стрельниковой и С. Риггса, интонационно – фонетические упражнения по методу В. Емельянова);
- правила формирования звуков речи и пения – гласных и согласных;
- различие между дикцией и артикуляцией и их значение в вокальном исполнении;
- пластически - образные решения музыкальных произведений;
- правила разбора музыкальных произведений;
- значение единой манеры исполнения вокальных произведений, слияние голосов в ансамбле;
- творчество русских и зарубежных композиторов;
- изучаемый музыкальный материал - мелодию и текст песен, авторов, способ и манеру исполнения;
- драматургическое решение художественных задач, методы сценической импровизации;
- технику работы с микрофоном;
- культуру общения на занятиях, на сцене и за кулисами, во время культурно - просветительских мероприятий.

Учащийся должен уметь:

- владеть правильным звукообразованием (пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком);
- владеть четкой дикцией, уметь грамотно и осмысленно произносить текст;
- уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
 - владеть концентрическим методом при исполнении вокальных произведений (выравнивание звуков, использование динамических оттенков и штрихов);
- петь чисто и слаженно в ансамбле в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, под фонограммы, владеть техникой многоголосного пения, владеть различной нюансировкой в пении;
- владеть средствами поэтической и музыкальной выразительности, в сочетании со сценическим движением, мимикой, жестом;
- владеть правилами разбора музыкальных произведений (мелодия, тембр, ритм, темп, размер, динамические оттенки и штрихи, содержание произведения, особенности художественного образа);
- владеть единой манерой исполнения вокальных произведений в ансамбле;
- слышать достоинства и недостатки звучания голоса, анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей вокальной группы;
- пользоваться певческими резонаторами;
- владеть техникой работы с микрофоном;
 - доносить до зрителя сценический образ, заложенный автором музыкального произведения, с использованием собственных импровизаций;
- владеть техникой исполнения на сцене при большом количестве зрителей;
 - уметь вести себя в коллективе, быть выдержанным, целеустремлённым, трудолюбивым;
- прогнозировать собственную деятельность.

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- **зачёт с оценкой в конце первого полугодия;**
- **экзамен в конце второго полугодия;**
- **педагогические наблюдения и прослушивания;**
 - **концерты на различных площадках города и области; конкурсы, фестивали разного уровня.**

1.2. Цель и задачи программы

Цель - формирование музыкальной культуры учащихся, интереса и любви к вокальному искусству. Практическое овладение вокальным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи:

обучающие:

- формировать знания по теории музыки;
- обучить ребенка вокальному искусству, формировать певческие умения и навыки;
- учить выразительному исполнению музыкального произведения;

развивающие:

- развивать музыкальный слух, память, внимание, чувство ритма;
- развивать вокально-технические навыки;

- развивать певческие умения и навыки: дыхательная система, фокусировка звука в резонаторы и т.д;
- развивать волевые качества и поведенческие навыки;

воспитательные:

- воспитание индивидуальных качеств солиста – артистизм, сценическая смелость, актерское мастерство;
- формирование социально-значимых качеств личности обучающегося через индивидуальную работу;
- пропаганда и популяризация классического и современного музыкального искусства через активную концертную деятельность;
- приобщение через исполнительское творчество к лучшим образцам музыкальной культуры;
- воспитание активного и грамотного слушателя.

1.3. Содержание программы
Учебно-тематический план

1-го года занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контрол я/аттест ация
		Всего	Теория	Прак- тика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство.	2	1	1	
2	Строение голосового аппарата. Охрана голоса.	4	1	3	Опрос
3	Дыхательная вокальная гимнастика.	4	1	3	
4	Развитие навыков «цепного» дыхания.	2	0,5	1,5	
5	Роль дыхания в вокальной фразировке.	2	0,5	1,5	
6	Распевание. Работа над дикцией и артикуляцией.	8	1	7	Прослушивание
7	Упражнения на развитие дикционных навыков.	2	0,5	1,5	
8	Упражнения на различные штрихи.	2	0,5	1,5	Прослушивание
9	Ансамбль и строй. Унисон в ансамбле.	4	1	3	
10	Пение вокализов. Чтение с листа.	2	0,5	1,5	Прослушивание
11	Работа над произведениями.	8	1	7	Прослушивание
12	Работа над музыкальным и поэтическим текстом.	4	1	3	Прослушивание
13	Работа над мимикой и жестами.	4	1	3	Прослушивание
14	Развитие навыков правильного формирования звука.	2	0,5	1,5	
15	Упражнения на развитие чистого интонирования.	4	0,5	3,5	Прослушивание
16	Развитие творческой индивидуальности.	4	1	3	

17	Культурно-просветительская и воспитательная работа	2	0,5	1,5	
18	Зачёт. Исполнение вокальных произведений.	2	0,5	1,5	Зачёт
19	Дыхательная вокальная гимнастика.	4	0,5	3,5	
20	Распевание. Упражнения на формирование речевых гласных.	4	0,5	3,5	Прослушивание
21	Упражнения на развитие музыкального диапазона.	4	0,5	3,5	
22	Работа над дикцией и артикуляцией.	6	1	5	Прослушивание
23	Работа над произведениями.	8	2	6	Прослушивание
24	Ансамбль и строй. Унисон в ансамбле.	10	1	9	Прослушивание
25	Работа над музыкальным образом.	4	1	3	Прослушивание
26	Развитие творческой индивидуальности.	4	1	3	
27	Работа над мимикой и жестами.	4	1	3	Прослушивание
28	Развитие навыков правильного формирования звука.	6	1	5	Прослушивание
29	Работа над чистотой интонирования.	8	0,5	7,5	Прослушивание
30	Культурно-просветительская воспитательная работа.	2	0,5	1,5	Опрос
31	Экзамен. Исполнение произведений.	2	0,5	1,5	Экзамен
32	Подготовка концертных номеров.	10	2	8	Прослушивание
33	Постановка концертных номеров.	6	1	5	Концерт
	Итого	144	27,5	116,5	

Второй год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/атт естация
		Всего	Теория	Прак- тика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Выбор репертуара.	2	1	1	
2	Строение голосового аппарата. Охрана голоса.	2	1	1	
3	Дыхательная вокальная гимнастика.	6	1	5	Опрос
4	Развитие навыков «цепного» дыхания.	4	0,5	3,5	
5	Распевание. Работа над дикцией и артикуляцией.	4	0,5	3,5	Прослушиван ие
6	Упражнения на развитие музыкального диапазона.	4	1	3	
7	Упражнения на развитие дикционных навыков.	2	0,5	1,5	
8	Ансамбль и строй. Унисон в ансамбле.	4	0,5	3,5	Прослушиван ие
9	Упражнения на различные штрихи.	2	0,5	1,5	
10	Пение вокализов. Чтение с листа.	2	0,5	1,5	Прослушиван ие
11	Освоение навыка пения двухголосия.	4	1	3	
12	Работа над произведениями.	6	1	5	Прослушиван ие
13	Работа над музыкальным и поэтическим текстом.	4	1	3	Прослушиван ие
14	Работа над мимикой и жестами.	2	0,5	1,5	
15	Развитие навыков правильного формирования звука.	4	1	3	
16	Упражнения на развитие интонирования.	4	1	3	Прослушиван ие
17	Развитие творческой индивидуальности.	3	0,5	1,5	
18	Культурно-просветительская воспитательная работа.	3	0,5	1,5	

19	Зачёт. Исполнение произведений.		0,5	1,5	Зачёт
20	Дыхательная вокальная гимнастика.	4	0,5	3,5	
21	Распевание. Упражнения на формирование речевых гласных.	4	0,5	3,5	Прослушивание
22	Работа над дикцией и артикуляцией.	6	1	5	
23	Работа над произведениями.	10	1	9	Прослушивание
24	Ансамбль и строй. Унисон в ансамбле.	8	1	7	Прослушивание
25	Ансамбль. Пение двухголосия.	10	1	9	Прослушивание
26	Работа над музыкальным образом.	4	1	3	
27	Работа над мимикой и жестами.	4	1	3	
28	Развитие навыков правильного формирования звука.	6	1	5	прослушивание
29	Работа над чистотой интонирования.	8	1	7	прослушивание
30	Культурнопросветительская воспитательная работа.	2	0,5	1,5	
31	Экзамен. Исполнение произведений.	2	0,5	1,5	
32	Подготовка концертных номеров.	8	1	7	
33	Постановка концертных номеров.	6	1	5	прослушивание
Итого		144	26	118	

Третий год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Охрана голоса.	2	0,5	1,5	
2	Дыхательная вокальная гимнастика.	4	0,5	3,5	
3	Совершенствование навыков пения дыхания.	4	1	3	
4	Распевание. Развитие дикционных навыков.	2	0,5	1,5	
5	Упражнения на развитие музыкального диапазона.	4	0,5	3,5	Прослушивание
6	Работа над произведениями.	6	1	5	Прослушивание
7	Совершенствование ансамбля и строя.	6	0,5	5,5	Прослушивание
8	Культурно-просветительская воспитательная работа.	2	0,5	1,5	Опрос
9	Развитие творческой индивидуальности.	2	0,5	1,5	
10	Зачёт. Исполнение вокальных произведений.	2	0,5	1,5	Зачёт
11	Распевание. Упражнения на формирование речевых гласных.	2	0,5	1,5	
12	Интонационно – фонетические упражнения.	2	0,5	1,5	
13	Работа над дикцией и артикуляцией.	2	0,5	1,5	Прослушивание
14	Дыхательная вокальная гимнастика.	2	0,5	1,5	
15	Работа над произведениями.	8	1	7	Прослушивание
16	Работа над динамическим равновесием в ансамбле.	4	1	3	Прослушивание
17	Упражнения на развитие вокально - интонационных навыков.	4	0,5	3,5	Прослушивание
18	Развитие творческой индивидуальности.	2	0,5	1,5	
19	Работа над чистотой интонирования.	4	0,5	3,5	Прослушивание
20	Экзамен. Исполнение вокальных произведений.	2	0,5	1,5	Экзамен
21	Подготовка концертных номеров.	4	0,5	3,5	

22	Постановка концертных номеров.	2	0,5	1,5	Концерт
	Итого	72	15	57	

Четвёртый год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/аттестаци я
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Охрана голоса.	2	0,5	1,5	
2	Дыхательная вокальная гимнастика.	4	0,5	3,5	
3	Совершенствование навыков певческого дыхания.	4	1	3	
4	Распевание. Работа над дикцией и артикуляцией.	2	0,5	1,5	
5	Упражнения на развитие музыкального диапазона.	4	0,5	3,5	Прослушивание
6	Работа над произведениями.	6	1	5	Прослушивание
7	Развитие навыков правильного формирования звука.	2	0,5	1,5	
8	Культурно-просветительская и воспитательная работа.	2	0,5	1,5	
9	Развитие творческой индивидуальности.	2	0,5	1,5	
10	Зачёт. Исполнение вокальных произведений.	2	0,5	1,5	Зачёт
11	Распевание. Упражнения на формирование речевых гласных.	2	0,5	1,5	
12	Интонационно – фонетические упражнения.	2	0,5	1,5	
13	Работа над дикцией и артикуляцией.	4	0,5	3,5	Прослушивание
14	Дыхательная вокальная гимнастика.	2	0,5	1,5	
15	Работа над произведениями.	8	1	7	Прослушивание
16	Совершенствование ансамбля и строя.	6	1	5	Прослушивание
17	Развитие творческой индивидуальности.	4	0,5	3,5	
18	Упражнения, развивающие подвижность голоса.	2	0,5	1,5	прослушивание
19	Работа над чистотой интонирования.	4	0,5	3,5	
20	Экзамен. Исполнение вокальных произведений.	2	0,5	1,5	прослушивание
21	Подготовка концертных номеров.	4	0,5	3,5	
22	Постановка концертных номеров.	2	0,5	1,5	прослушивание
Итого		72	13	59	

Пятый год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/аттестаци я
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Гигиена голосового аппарата.	2	0,5	1,5	
2	Дыхательная вокальная гимнастика.	4	0,5	3,5	
3	Упражнения по дыхательной методике А.Стрельниковой.	4	1	3	
4	Распевание. Артикуляционные упражнения.	4	0,5	3,5	Прослушивание
5	Вокальные упражнения для развития певческого голоса.	4	0,5	3,5	
6	Работа над произведениями.	6	1	5	Прослушивание
7	Работа над единой манерой исполнения.	2	0,5	1,5	

8	Совершенствование ансамбля и строя.	2	0,5	1,5	Прослушивание
9	Культурно-просветительская и воспитательная работа.	2	0,5	1,5	
10	Зачёт. Исполнение вокальных произведений.	2	0,5	1,5	Зачёт
11	Распевание. Упражнения на формирование речевых гласных.	2	0,5	1,5	
12	Интонационно – фонетические упражнения.	2	0,5	1,5	
13	Работа над дикцией и артикуляцией.	4	0,5	3,5	Прослушивание
14	Дыхательная вокальная гимнастика.	2	0,5	1,5	
15	Работа над произведениями.	8	1	7	Прослушивание
16	Работа над единой манерой исполнения.	2	0,5	1,5	Прослушивание
17	Работа над динамическими оттенками и фразировкой.	2	0,5	1,5	
18	Развитие творческой индивидуальности.	2	0,5	1,5	
19	Работа над сложностями интонирования.	4	0,5	3,5	Прослушивание
20	Упражнения на закрепление певческих навыков.	2	0,5	1,5	
21	Совершенствование ансамбля и строя.	2	0,5	1,5	
22	Экзамен. Исполнение вокальных произведений.	2	0,5	1,5	Экзамен
23	Подготовка концертных номеров.	4	0,5	3,5	
24	Постановка концертных номеров.	2	0,5	1,5	Концерт
Итого		72	14	58	

Шестой год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Охрана голоса.	2	0,5	1,5	
2	Дыхательная вокальная гимнастика.	4	0,5	3,5	Беседа
3	Упражнения по дыхательной методике А.Стрельниковой.	4	1	3	
4	Распевание. Артикуляционные упражнения.	4	0,5	3,5	
5	Вокальные упражнения для развития певческого голоса.	4	0,5	3,5	Прослушивание
6	Работа над произведениями.	6	1	5	Прослушивание
7	Работа над единой манерой исполнения.	2	0,5	1,5	
8	Совершенствование ансамбля и строя.	2	0,5	1,5	
9	Культурно-просветительская и воспитательная работа.	2	0,5	1,5	
10	Зачёт. Исполнение вокальных произведений.	2	0,5	1,5	Зачёт
11	Распевание. Упражнения на формирование речевых гласных.	2	0,5	1,5	
12	Интонационно – фонетические упражнения.	2	0,5	1,5	
13	Работа над дикцией и артикуляцией.	4	0,5	3,5	Прослушивание
14	Дыхательная вокальная гимнастика.	2	0,5	1,5	
15	Работа над произведениями.	8	1	7	прослушивание
16	Работа над единой манерой исполнения.	2	0,5	1,5	
17	Работа над динамическими оттенками и фразировкой.	2	0,5	1,5	
18	Развитие творческой индивидуальности.	2	0,5	1,5	

19	Работа над сложностями интонирования.	4	0,5	3,5	прослушивание
20	Упражнения на закрепление певческих навыков.	2	0,5	1,5	прослушивание
21	Совершенствование ансамбля и строя.	2	0,5	1,5	
22	Экзамен. Исполнение вокальных произведений.	2	0,5	1,5	
23	Подготовка концертных номеров.	4	0,5	3,5	прослушивание
24	Постановка концертных номеров.	2	0,5	1,5	
Итого		72	14	58	

Седьмой год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Охрана голоса.	2	0,5	1,5	
2	Дыхательная вокальная гимнастика.	4	0,5	3,5	Беседа
3	Упражнения по дыхательной методике А.Стрельниковой.	4	1	3	
4	Распевание. Артикуляционные упражнения.	4	0,5	3,5	
5	Вокальные упражнения для развития певческого голоса.	4	0,5	3,5	Прослушивание
6	Работа над произведениями.	6	1	5	Прослушивание
7	Работа над единой манерой исполнения.	2	0,5	1,5	
8	Совершенствование ансамбля и строя.	2	0,5	1,5	
9	Культурно-просветительская и воспитательная работа.	2	0,5	1,5	
10	Зачёт. Исполнение вокальных произведений.	2	0,5	1,5	Зачёт
11	Распевание. Упражнения на формирование речевых гласных.	2	0,5	1,5	
12	Интонационно – фонетические упражнения.	2	0,5	1,5	
13	Работа над дикцией и артикуляцией.	4	0,5	3,5	Прослушивание
14	Дыхательная вокальная гимнастика.	2	0,5	1,5	
15	Работа над произведениями.	8	1	7	прослушивание
16	Работа над единой манерой исполнения.	2	0,5	1,5	
17	Работа над динамическими оттенками и фразировкой.	2	0,5	1,5	
18	Развитие творческой индивидуальности.	2	0,5	1,5	
19	Работа над сложностями интонирования.	4	0,5	3,5	прослушивание
20	Упражнения на закрепление певческих навыков.	2	0,5	1,5	прослушивание
21	Совершенствование ансамбля и строя.	2	0,5	1,5	
22	Экзамен. Исполнение вокальных произведений.	2	0,5	1,5	
23	Подготовка концертных номеров.	4	0,5	3,5	прослушивание
24	Постановка концертных номеров.	2	0,5	1,5	
Итого		72	14	58	

Содержание программы

Первый год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство. (2 часа)

Теория. (1 час)

Знакомство с воспитанниками, беседа о музыке, её значении в их жизни. Инструктаж по правилам поведения во время и вне занятий.

Практика. (1 час)

Прослушивание детей, выявление индивидуальных музыкальных способностей.

Тема 2.Строение голосового аппарата. Охрана голоса. (4 часа)

Теория. (1 час)

Строение голосового аппарата, формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы, работа артикуляционного аппарата, верхние и нижние резонаторы. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок, особенности и возможности певческого голоса. Понятие – певческая установка.

Практика. (3 часа)

Разучивание небольших попевок, упражнений на снятие напряжения со связок. Упражнения на развитие навыков певческого дыхания, пение на опоре, чёткой артикуляции. Упражнения на развитие навыков правильного формирования звуков.

Тема 3. Дыхательная вокальная гимнастика. (4 часа)

Теория. (1 час)

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика. (3 часа)

Пение упражнений: на crescendo (усиление звука) и diminuendo (затихание звука) с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения: «Надуваем шарик». «Взлетает самолёт» и др.

Тема 4. Развитие навыков «цепного» дыхания. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Понятие «цепного» дыхания. Знакомство с навыками «цепного» дыхания, понятие «цезура».

Практика. (1,5 часа)

Исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании. Упражнения на развитие навыков «цепного» дыхания.

Тема 5. Роль дыхания в вокальной фразировке. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Понятие о фразировке. Роль дыхания в развитии голоса.

Практика. (1,5 часа)

Пение учебно – тренировочных упражнений с различной фразировкой (короткие и длинные фразы). Работа с текстом произведений.

Тема 6. Распевание. Работа над дикцией и артикуляцией. (8 часов)

Теория. (1 час)

Значение распевания для голосовых связок. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности. Звук и механизм его извлечения.

Практика. (7 часов)

Упражнения на разогрев голосовых связок с различными техническими задачами. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Распевания: различные считалки, попевки.

Тема 7. Упражнения на развитие дикционных навыков. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Основные правила произношения слов в пении: гласные и согласные звуки. Роль гласных и согласных в пении.

Практика. (1,5 часа)

Пение различных упражнений на развитие дикционных навыков. Скороговорки музыкальные и ритмические.

Тема 8. Упражнения на различные штрихи. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Основные приёмы звуковедения: легато, нон легато, стаккато.

Практика. (1,5 часа)

Упражнения на различные штрихи: легато, нон легато, стаккато. Пение попевок, скороговорок с использованием разных штрихов.

Тема 9. Ансамбль и строй. Унисон в ансамбле. (4 часа)

Теория. (1 час)

Понятие: ансамбль, строй, дирижёрский жест и его значение.

Практика. (3 часа)

Упражнения на развитие навыков ансамблевого исполнительства. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного пения.

Тема 10. Пение вокализов. Чтение с листа. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа об особенностях голоса. Понятие «вокализ». Сложность исполнения вокализов.

Практика. (1,5 часа)

Разучивание несложных вокализов. Исполнение вокализов на различные слоги, закрытым ртом, на гласные звуки: «а», «о», «у».

Тема 11. Работа над произведениями. (8 часов)

Теория. (1 час)

Знакомство с творчеством композитора произведения. Слушание фонограммы «+» и слуховой анализ. Обсуждение особенностей и средств музыкальной выразительности разучиваемых произведений.

Практика. (7 часов)

Разучивание песен современных авторов. Развитие интонационных навыков. Пение в унисон. Отработка чёткого и одновременного начала и снятия звука. Работа над

контрастными динамическими оттенками. Сольфеджирование по нотам и с текстом произведения. Работа над правильной фразировкой и певческим дыханием. Работа над чистым интонированием.

Тема 12. Работа над музыкальным и поэтическим текстом. (4 часа)

Теория. (1 час)

Разбор музыкального и поэтического текста, его особенности.

Практика. (3 часа)

Подготовка артикуляционного аппарата: чтение скороговорок, речёвок и т.д. Работа над поэтическим текстом в ритме музыкального произведения. Формирование навыков эмоциональной певческой выразительности. Упражнения на отработку различных гласных и согласных звуков. Проговаривание поэтического текста произведения ансамблем – единое дикционное звучание.

Тема 13. Работа над мимикой и жестами. (4 часа)

Теория. (1 час)

Образ и его значение. Мимика и жесты во время исполнения вокального произведения.

Практика. (3 часа)

Передача характера и образ в песне во время исполнения. Приобщение к навыку общения со зрителем. Работа над мимикой и жестами в произведении.

Тема 14. Развитие навыков правильного формирования звука. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Механизм перехода от одной гласной к другой. Освоение принципов интонирования в ансамблевом пении.

Практика. (1,5 часа)

Упражнения на развитие навыков правильного формирования звука, работа над формированием гласных и согласных звуков. Развитие навыков ансамблевого исполнительства.

Тема 15. Упражнения на развитие чистого интонирования. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Значение чистого интонирования в ансамбле.

Практика. (3,5 часа)

Упражнения на развитие чистого интонирования. Работа над интонацией в ансамбле.

Тема 16. Развитие творческой индивидуальности. (4 часа)

Теория. (1 час)

Раскрытие понятия творческой индивидуальности. Значение творчества в жизни ребёнка.

Практика. (3 часа)

Развитие у учащегося творческого интеллекта, природных и физических данных. Раскрепощение природных и физических данных через музыкальные игры.

Тема 17. Культурно-просветительская и воспитательная работа. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа об этике и эстетике.

Практика. (1,5 часа)

Посещение музыкальных театров, лекториев, концертных залов. **Тема 18. Зачёт.**

Исполнение вокальных произведений. (2 часа) *Теория. (0,5 часа)*

Беседа о правилах поведения на зачёте.

Практика. (1,5 часа)

Дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, распевание – разогрев голосового аппарата. Исполнение вокальных произведений.

Тема 19. Дыхательная вокальная гимнастика. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика. (3,5 часа)

Упражнения на формирование навыка правильного вдоха, упражнения на развитие дыхательной функции.

Тема 20. Распевание. Упражнения на формирование речевых гласных. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Роль распевания при формировании певческих навыков. Значение гласных звуков.

Практика. (3,5 часа)

Упражнения на формирование певческих навыков, речевых гласных. **Тема 21.**

Упражнения на развитие музыкального диапазона. (4 часа) *Теория. (0,5 часа)*

Закрепление понятия: гармонический и мелодический слух, его развитие.

Практика. (3,5 часа)

Исполнение мелодических и гармонических секвенций из интервалов. Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм.

Тема 22. Работа над дикцией и артикуляцией. (6 часов)

Теория. (1 час)

Значение дикции и артикуляции при исполнении вокальных произведений.

Практика. (5 часов)

Упражнение на развитие дикции и артикуляции, использование фонопедического метода В.Емельянова.

Тема 23. Работа над произведениями. (8 часов)

Теория. (2 часа)

Прослушивание вокальных произведений. Обсуждение текста произведения. Правила орфоэпии в пении (динамическая редукция гласных).

Практика. (6 часов)

Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении, осмысление музыкальной фразы и осознание взаимосвязи музыки и слова. Разучивание мелодии по фразам. Работа над дыханием, динамическими оттенками.

Тема 24. Ансамбль и строй. Унисон в ансамбле. (10 часов)

Теория. (1 час)

Слияние голосов в унисоне, сопоставление точности высоты звучания голоса с эталоном фортепианного звучания.

Практика. (9 часов)

Упражнения на развитие и укрепление ладового и гармонического слуха. Освоение принципов интонирования в ансамблевом пении. Работа над вокальным произведением – выстраивание унисона, ритмической устойчивости в произношении текста произведения.

Тема 25. Работа над музыкальным образом. (4 часа)

Теория. (1 час)

Раскрытие музыкального образа в вокальном произведении. Обсуждение.

Практика. (3 часа)

Работа над раскрытием музыкального образа в вокальном произведении, отработка сценических движений.

Тема 26. Развитие творческой индивидуальности. (4 часа)

Теория. (1 час)

Беседа об условиях развития творческой индивидуальности.

Практика. (3 часа)

Развитие у учащегося творческого интеллекта, природных и физических данных. Раскрепощение природных и физических данных через музыкальные игры.

Тема 27. Работа над мимикой и жестами. (4 часа)

Теория. (1 час)

Мимика и жесты, их значение во время исполнения вокального произведения.

Практика. (3 часа)

Передача характера и образа вокального произведения с помощью мимики и жестов. Приобщение к навыку общения со зрителем.

Тема 28. Развитие навыков правильного формирования звука. (6 часов)

Теория. (1 час)

Закрепление знаний и навыков правильного формирования звука.

Практика. (5 часов)

Упражнения на закрепление навыков правильного формирования звука, работа над формированием гласных и согласных звуков. Развитие навыков ансамблевого исполнительства.

Тема 29. Работа над чистотой интонирования. (8 часов)

Теория. (0,5 часа)

Способности голосового аппарата. Интонирование в ансамбле.

Практика. (7,5 часа)

Упражнения на расслабление зажатости голосового аппарата. Работа над чистотой интонации вокальных произведений.

Тема 30. Культурно-просветительская и воспитательная работа. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Знакомство со знаменитыми театрами мира.

Практика. (1,5 часа)

Посещение музыкальных театров, лекториев, концертных залов. **Тема 31. Экзамен.**

Исполнение вокальных произведений. (2 часа) Теория. (0,5 часа)

Беседа о правилах поведения во время экзамена.

Практика. (1,5 часа)

Дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, распевание – разогрев голосового аппарата. Исполнение вокальных произведений.

Тема 32. Подготовка концертных номеров. (10 часов)

Теория. (2 часа)

Беседа о драматургическом решении художественных задач.

Практика. (8 часов)

Работа над текстом, содержанием, созданием образа. Подбор костюмов, декораций.

Репетиции концертных номеров. Работа с микрофоном.

Тема 33. Постановка концертных номеров. (6 часов)

Теория. (1 час)

Беседа о концертных залах, выходе на сцену. Правила поведения за кулисами и на сцене.

Практика. (5 часов)

Отработка концертных номеров с микрофонами, костюмами, декорациями. Выход на сцену и уход детей со сцены. Сценический образ и движения на сцене. Общение со зрителем.

Второй год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Выбор репертуара. (2 часа)

Теория. (1 час)

Инструктаж по правилам поведения во время и вне занятий. Рассказ о темах занятий нового учебного года. Знакомство с творческими коллективами.

Практика. (1 час)

Прослушивание детей, выявление изменений голосовых особенностей воспитанников. Просмотр видеозаписей с концертными выступлениями творческих коллективов. Прослушивание и выбор репертуара.

Тема 2. Строение голосового аппарата. Охрана голоса. (2 часа)

Теория. (1 час)

Строение голосового аппарата, формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы, работа артикуляционного аппарата, верхние и нижние резонаторы. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок, особенности и возможности певческого голоса.

Практика. (1 час)

Разучивание небольших попевок, упражнений на снятие напряжения со связок. Упражнения на развитие навыков певческого дыхания, пение на опоре. Упражнения на развитие навыков правильного формирования звуков.

Тема 3. Дыхательная вокальная гимнастика. (6 часов)

Теория. (1 час)

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Практика. (5 часов)

Упражнения на развитие различных типов дыхания. Упражнения, тренирующие дозирование вдоха и удлиненного выдоха, воспитание чувства опоры звука на дыхании в процессе пения.

Дыхательные упражнения: «Насос», «Погончики» и др. **Тема 4. Развитие навыков «цепного» дыхания. (4 часа)*****Теория. (0,5 аса.)***

Закрепление понятия «цепного» дыхания. Основные принципы «цепного» дыхания.

Практика. (3,5 часа)

Исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании. Упражнения на развитие навыков «цепного» дыхания.

Тема 5. Распевание. Работа над дикцией и артикуляцией. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Различие между дикцией и артикуляцией и их значение в вокальном исполнении.

Практика. (3,5 часа.)

Совершенствование дикционных и артикуляционных навыков. Упражнение на активизацию артикуляционного аппарата. Проговаривание речёвок, скороговорок начиная с медленного темпа и постепенно ускоряя.

Тема 6. Упражнения на развитие музыкального диапазона. (4 часа)

Теория. (1 час)

Музыкальный диапазон, его особенности. Певческие голоса. Диапазон различных певческих голосов.

Практика. (3 часа)

Технические упражнения на расширение музыкального диапазона, упражнения на расслабление голосовых связок.

Тема 7. Упражнения на развитие дикционных навыков. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Значение гласных и согласных в вокальном произведении. Проблемы дикции.

Практика. (1,5 часа)

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции.

Тема 8. Ансамбль и строй. Унисон в ансамбле. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Понятие: ансамбль, строй, дирижёрский жест и его значение.

Практика. (3,5 часа)

Упражнения на развитие навыков ансамблевого исполнительства. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одногласного пения.

Тема 9. Упражнения на различные штрихи. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Задачи исполнения разных штрихов в ансамбле.

Практика. (1,5 часа)

Упражнения на совершенствование штрихов: легато, нон легато, стаккато. Синхронность исполнения попевок, скороговорок, отдельных вокальных фраз с использованием разных штрихов.

Тема 10. Пение вокализов. Чтение с листа. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа об особенностях чтения с листа. Закрепление понятия «вокализ».

Практика. (1,5 часа)

Разучивание несложных вокализов. Исполнение вокализов на различные слоги, закрытым ртом, на гласные звуки: «а», «о», «у». Совершенствование навыка чтения с листа.

Тема 11. Освоение навыка пения двухголосия. (4 часа)

Теория. (1 час)

Знакомство с понятием «канон». Деление на партии в ансамблевом пении. Типы голосов. Функция каждого отдельного голоса в ансамблевом пении.

Практика. (3 часа)

Работа над формированием умений и навыков двухголосного пения в упражнениях для распевания. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения и с сопровождением фортепиано. Пение канона.

Тема 12. Работа над произведениями. (6 часов)

Теория. (1 час)

Средства исполнительской выразительности: темп, динамика, тембр, штрихи, фразировка. Ритм в ансамбле.

Практика. (5 часов)

Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением фортепиано и под фонограмму «-». Работа над средствами исполнительской выразительности. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации.

Тема 13. Работа над музыкальным и поэтическим текстом. (4 часа)

Теория. (1 час)

Разбор музыкального и поэтического текста, его особенности.

Практика. (3 часа)

Подготовка артикуляционного аппарата: чтение скороговорок, речёвок и т.д. Работа над поэтическим текстом в ритме музыкального произведения. Формирование навыков эмоциональной певческой выразительности. Упражнения на отработку различных гласных и согласных звуков. Проговаривание поэтического текста произведения ансамблем – единое дикционное звучание.

Тема 14. Работа над мимикой и жестами. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Мимика и жесты, их значение во время исполнения вокального произведения.

Практика. (1,5 часа.)

Передача характера и образа вокального произведения с помощью мимики и жестов. Приобщение к навыку общения со зрителем.

Тема 15. Развитие навыков правильного формирования звука. (4 часа)

Теория. (1 час)

Закрепление знаний и навыков правильного формирования звука.

Практика. (3 часа)

Упражнения на закрепление навыков правильного формирования звука, работа над формированием гласных и согласных звуков в пении и речи. Развитие навыков ансамблевого исполнительства.

Тема 16. Упражнения на развитие чистого интонирования. (4 часа)

Теория. (1 час)

Освоение принципов интонирования в ансамблевом исполнительстве.

Практика. (3 часа)

Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Упражнения на развитие чистого интонирования. Слуховой контроль над интонированием. Работа над сложностями интонирования.

Тема 17. Развитие творческой индивидуальности. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа о развитии творческой индивидуальности, о разнообразии вокально-исполнительских приемов.

Практика. (1,5 часа)

Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставления радости и удовольствия.

Тема 18. Культурно-просветительская и воспитательная работа. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Практика. (1,5 часа)

Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей вокальной группы.

Тема 19. Зачёт. Исполнение вокальных произведений. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа о правилах поведения во время проведения зачёта. Обсуждение результатов зачёта.

Практика. (1,5 часа.)

Дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, распевание – разогрев голосового аппарата. Исполнение вокальных произведений.

Тема 20. Дыхательная вокальная гимнастика. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа об укреплении дыхательных функций в пении.

Практика. (3,5 часа)

Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема 21. Распевание. Упражнения на формирование речевых гласных. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа о голосовых возможностях детей. Знакомство с педагогической концепцией К.Орфа.

Практика. (3,5 часа)

Упражнения на формирование певческих навыков, речевых гласных. Речевые игры и упражнения по К.Орфу. Исполнение упражнений с мимикой, жестами.

Тема 22. Работа над дикцией и артикуляцией. (6 часов)

Теория. (1 час)

Дикция – как одно из важнейших средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа.

Практика. (5 часов)

Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Упражнение на развитие дикции и артикуляции.

Тема 23. Работа над произведениями. (10 часов)

Теория. (1 час)

Прослушивания вокальных произведений. Обсуждение текста произведения. Закрепление правил орфоэпии в пении (динамическая редукция гласных).

Практика. (9 часов)

Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении, осмысление музыкальной фразы и осознание взаимосвязи музыки и слова. Разучивание мелодии по фразам. Работа над дыханием, динамическими оттенками.

Тема 24. Ансамбль и строй. Унисон в ансамбле. (8 часов)

Теория. (1 час)

Закрепление понятий: ансамбль, строй, дирижёрский жест и его значение.

Практика. (7 часов)

Упражнения на развитие навыков ансамблевого исполнительства. Развитие ансамблевого чувства ритма. Синхронность произнесения и пропевания отдельных упражнений, скороговорок, попевок с заданным ритмическим рисунком.

Тема 25. Ансамбль. Пение двухголосия. (10 часов)

Теория. (1 час)

Развитие ансамблевой интонации. Правила орфоэпии в пении. Сложность исполнения ритмического канона.

Практика. (9 часов)

Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения и с сопровождением фортепиано. Работа над ритмическим канонам.

Тема 26. Работа над музыкальным образом. (4 часа)

Теория. (1 час)

Музыкальный образ и его значение в вокальном произведении.

Практика. (3 часа)

Работа над раскрытием музыкального образа: умение передавать характер произведения, развивать актерские способности учащихся, такие как мимика, воображение, подражание и др.

Тема 27. Работа над мимикой и жестами. (4 часа)

Теория. (1 час)

«Мимика и жесты, их значение во время исполнения вокального произведения».

Практика. (3 часа)

Передача характера и образа вокального произведения с помощью мимики и жестов. Приобщение к навыку общения со зрителем.

Тема 28. Развитие навыков правильного формирования звука. (6 часов)

Теория. (1 час)

Закрепление певческих навыков у детей.

Практика. (5 часов)

Упражнения на закрепление навыков правильного формирования звука, работа над формированием гласных и согласных звуков. Вебинар по теме «Развитие навыков ансамблевого исполнительства».

Тема 29. Работа над чистотой интонирования. (8 часов)

Теория. (1 час)

«Интонирование в ансамбле».

Практика. (7 часов)

Упражнения на расслабление зажатости голосового аппарата. Работа над чистотой интонации вокальных произведений. Упражнения на интонирование гласных, на выработку активного унисона.

Тема 30. Культурно-просветительская и воспитательная работа. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Практика. (1,5 часа)

Онлайн – концерт «Новая детская волна 2019».

Тема 31. Экзамен. Исполнение вокальных произведений. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

О работе артиста на сцене.

Практика. (1,5 часа)

Исполнение вокальных произведений. Обсуждение результатов экзамена.

Тема 32. Подготовка концертных номеров. (8 часов)

Теория. (1 час)

Беседа о драматургическом решении художественных задач.

Практика. (7 часов)

Работа над текстом, содержанием, созданием образа. Работа над чистотой интонирования. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа произведения. Подбор костюмов, декораций.

Тема 33. Постановка концертных номеров. (8 часов)

Теория. (1 час)

Беседа о концертных залах. Правила поведения за кулисами и на сцене.

Практика. (5 часов)

Сценический образ и движения на сцене. Общение со зрителем. Работа над концертным номером: работа с текстом, созданием образа, сценическим движением.

Третий год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Охрана голоса. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Инструктаж по правилам поведения во время и вне занятий. Рассказ о темах занятий нового учебного года. Беседа об охране голосового аппарата.

Практика. (1,5 часа)

Прослушивание детей, выявление изменений голосовых особенностей воспитанников. Просмотр видеозаписей с концертными выступлениями творческих коллективов.

Тема 2. Дыхательная вокальная гимнастика. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Закрепление знаний о типах дыхания. Знакомство с методикой А.Стрельниковой.

Практика. (3,5 часа)

Упражнения на штрих «стакато» для активизации диафрагмы. Упражнения на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха. Упражнения: «Кошечка», «Погончики», «Насос» и др.

Тема 3. Совершенствование навыков певческого дыхания. (4 часа)

Теория. (1 ас.)

Певческая установка и совершенствование навыков певческого дыхания.

Практика. (3 часа)

Упражнения на развитие и совершенствование навыков певческого дыхания. Упражнения по методике А.Стрельниковой.

Тема 4. Распевание. Развитие дикционных навыков. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Ритм и организация дыхания.

Практика. (1,5 часа)

Упражнения для развития дикции в различных ритмических группах. Работа над плавным соединением соседних звуков.

Тема 5. Упражнения на развитие музыкального диапазона. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Музыкальный диапазон и возрастные особенности детей.

Практика. (3,5 часа)

Упражнения на развитие музыкального диапазона у детей, работа над раскрытием естественного тембра, выравнивание голоса.

Тема 6. Работа над произведениями. (6 часов)

Теория. (1 час)

Прослушивания вокальных произведений. Обсуждение текста произведения. Определение характера и музыкального образа.

Практика. (5 часов)

Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении, осмысление музыкальных фраз и осознание взаимосвязи музыки и слова. Разучивание мелодии по фразам. Работа над дыханием, динамическими оттенками. Пение распевных фраз на мягкой атаке. Работа над звуковедением.

Тема 7. Совершенствование ансамбля и строя. (6 часов)

Теория. (0,5 часа)

Закрепление понятий: ансамбль и строй.

Практика. (5,5 часа)

Упражнения на совершенствование навыков пения в ансамбле. Работа над унисоном и совершенствование навыка двухголосного пения. Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении. Развитие и укрепление ладового и гармонического слуха.

Тема 8. Культурно-просветительская и воспитательная работа. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Формирование музыкальной культуры.

Практика. (1,5 часа)

Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей вокальной группы.

Тема 9. Развитие творческой индивидуальности. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа о разнообразии вокально-исполнительских приемов, значение сценических действий при исполнении вокальных произведений.

Практика. (1,5 часа)

Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставления радости и удовольствия.

Тема 10. Зачёт. Исполнение вокальных произведений. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа о правилах поведения во время проведения зачёта. Обсуждение результатов зачёта.

Практика. (1,5 часа)

Дыхательная гимнастика по методике Сетта Риггса, артикуляционная гимнастика, распевание – разогрев голосового аппарата. Исполнение вокальных произведений.

Тема 11. Распевание. Упражнения на формирование речевых гласных. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Значение речевых гласных при исполнении вокальных произведений.

Практика. (1,5 часа)

Упражнения на формирование речевых гласных.

Тема 12. Интонационно – фонетические упражнения. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа о методике В.Емельянова.

Практика. (1,5 часа)

Упражнения на развитие интонационных навыков. **Тема 13. Работа над дикцией и артикуляцией. (2 часа)**

Теория. (0,5 часа)
Беседа о понятии дикции: культура, орфоэпия и логика речи.

Практика. (1,5 часа)

Упражнения на развитие дикционных навыков. Упражнения на развитие артикуляции.

Тема 14. Дыхательная вокальная гимнастика. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа о методике С. Риггса.

Практика. (1,5 часа)

Упражнения на развитие дыхания по методике С.Риггса. **Тема 15. Работа над произведениями. (8 часов)**

Теория. (1 час)
Прослушивания вокальных произведений. Обсуждение текста произведения. Разбор вокального произведения.

Практика. (7 часов)

Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении, осмысление музыкальной фразы и осознание взаимосвязи музыки и слова. Разучивание мелодии по фразам. Работа над дыханием, над фразировкой, динамическими оттенками и штрихами.

Тема 16. Работа над динамическим равновесием в ансамбле. (4 часа)

Теория. (1 час)

Значение динамических нюансов в ансамбле.

Практика. (3 часа)

Работа над динамическим равновесием в ансамбле в вокальном произведении.

Тема 17. Упражнения на развитие вокально – интонационных навыков. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа о вокально – интонационных навыках.

Практика. (3,5 часа)

Упражнения на развитие и закрепление вокально – интонационных навыков.

Тема 18. Развитие творческой индивидуальности. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа об условиях развития творческой индивидуальности.

Практика. (1,5 часа)

Развитие у учащегося творческого интеллекта, природных и физических данных. Раскрепощение природных и физических данных через музыкальные игры.

Тема 19. Работа над чистотой интонирования. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Освоение принципов интонирования в ансамблевом исполнительстве. Выработка активного унисона.

Практика. (3,5 часа)

Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Работа над сложностями интонирования. Упражнения на выработку активного унисона.

Тема 20. Экзамен. Исполнение вокальных произведений. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа о правилах поведения во время проведения экзамена.

Практика. (1,5 часа)

Дыхательная гимнастика по методике А.Стрельниковой, артикуляционная гимнастика по методу В.Емельянова, распевание – разогрев голосового аппарата. Исполнение вокальных произведений. Обсуждение результатов экзамена.

Тема 21. Подготовка концертных номеров. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа о драматургическом решении художественных задач.

Практика. (3,5 часа)

Работа над текстом, содержанием, созданием образа. Подбор костюмов, декораций. Репетиции концертных номеров. Работа с микрофоном. Исполнение вокальных произведений со сценическими движениями.

Тема 22. Постановка концертных номеров. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа о правилах поведения за кулисами и на сцене.

Практика. (1,5 часа)

Отработка концертных номеров с микрофонами, костюмами, декорациями. Выход на сцену и уход детей со сцены. Сценический образ и движения на сцене. Общение со зрителем.

Четвёртый год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Охрана голоса. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика. (1,5 часа)

Упражнения на релаксацию голосовых связок.

Тема 2. Дыхательная вокальная гимнастика. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Методика дыхательной гимнастики А. Стрельниковой и её значение.

Практика. (3,5 часа)

Упражнения на увеличение объема дыхания, навыков его задерживания с различной протяженностью.

Тема 3. Совершенствование навыков певческого дыхания. (4 часа)

Теория. (1 часа)

Закрепление понятий: певческая установка, певческое дыхание, пение на опоре.

Практика. (3 часа)

Упражнения на совершенствование навыков певческого дыхания. Дыхательные упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Насос», «Кошка» и т.д.

Тема 4. Распевание. Работа над дикцией и артикуляцией. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа о значении разогрева голосового аппарата.

Практика. (1,5 часа)

Разогревание голосовых связок с помощью упражнений с различными техническими задачами.

Тема 5. Упражнения на развитие музыкального диапазона. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Значение развития музыкального диапазона.

Практика. (3,5 часа)

Упражнения на развитие музыкального диапазона. **Тема 6. Работа над произведениями. (8 часов) Теория. (1 час)**

Прослушивания вокальных произведений. Обсуждение текста произведения. Сложности произношения гласных и согласных звуков в тексте.

Практика. (7 часов)

Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении, осмысление музыкальной фразы и осознание взаимосвязи музыки и слова. Разучивание мелодии по фразам. Работа над дыханием, динамическими оттенками.

Тема 7. Развитие навыков правильного формирования звука. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Проблемы речи в современное время.

Практика. (1,5 часа)

Упражнения на развитие и закрепление навыков правильного формирования звука. **Тема 8. Культурно-просветительская и воспитательная работа. (2 часа) Теория. (0,5 часа)**

Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Практика. (1,5 часа)

Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей вокальной группы.

Тема 9. Развитие творческой индивидуальности. (4 часа)

Теория. (1 час)

Беседа об условиях развития творческой индивидуальности.

Практика. (3 часа)

Развитие у учащегося творческого интеллекта, природных и физических данных. Раскрепощение природных и физических данных через музыкальные игры.

Тема 10. Зачёт. Исполнение вокальных произведений. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа о правилах поведения во время проведения зачёта. Обсуждение результатов зачёта.

Практика. (1,5 часа)

Дыхательная гимнастика по методике А.Стрельниковой и С.Риггса, артикуляционная гимнастика, распевание – разогрев голосового аппарата. Исполнение вокальных произведений.

Тема 11. Распевание. Упражнения на формирование речевых гласных. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки.

Практика. (1,5 часа)

Распевание: упражнения на формирования речевых гласных, работа над звуком.

Тема 12. Интонационно – фонетические упражнения. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Закрепление знаний о методике В.Емельянова.

Практика. (1,5 часа)

Упражнения на развитие интонационных навыков. Интонационно – фонетические упражнения по методу В.Емельянова.

Тема 13. Работа над дикцией и артикуляцией. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Четкая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Практика. (1,5 часа)

Упражнения на закрепление навыков чёткой дикции и артикуляции.

Тема 14. Дыхательная вокальная гимнастика. (2 часа)

Теория. (0,5 часа) Виды и типы дыхания. **Практика. (1,5 часа)**

Упражнения на выработку различных типов дыхания: грудного, диафрагмального, межрёберного, смешанного.

Тема 15. Работа над произведениями. (8 часов)

Теория. (1 час)

Прослушивания вокальных произведений. Обсуждение текста произведения. Разбор вокального произведения.

Практика. (7 часов)

Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении, осмысление музыкальной фразы и осознание взаимосвязи музыки и слова. Разучивание мелодии по фразам. Работа над дыханием, над фразировкой, динамическими оттенками и штрихами.

Тема 16. Совершенствование ансамбля и строя. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Закрепление понятий: ансамбль и строй. Исполнение многоголосия.

Практика. (3,5 часа)

Упражнения на совершенствование навыков пения в ансамбле. Работа над унисоном и совершенствование навыка двухголосного и трёхголосного пения.

Тема 17. Развитие творческой индивидуальности. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа об условиях развития творческой индивидуальности.

Практика. (1,5 часа.)

Развитие у учащегося творческого интеллекта, природных и физических данных. Раскрепощение природных и физических данных через музыкальные игры.

Тема 18. Упражнения, развивающие подвижность голоса. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Значение упражнений, влияющих на развитие подвижности голоса.

Практика. (1,5 часа)

«Упражнения, развивающие подвижность голоса».

Тема 19. Работа над чистотой интонирования. (6 часов)

Теория. (0,5 часа)

Освоение и закрепление принципов интонирования в ансамблевом исполнительстве. Выработка активного унисона. Правила исполнения многоголосия.

Практика. (5,5 часа)

Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Работа над сложностями интонирования. Упражнения на выработку активного унисона. Пение многоголосия.

Тема 20. Экзамен. Исполнение вокальных произведений. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Правила поведения артиста на сцене

Практика. (1,5 часа)

Исполнение вокальных произведений. Обсуждение результатов экзамена .

Тема 21. Подготовка концертных номеров. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Артистизм.

Практика. (3,5 часа)

Мимический тренинг. Психологический тренинг. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. Работа над концертным номером: образ, сценические движения, мимика, жесты. Выбор костюма.

Тема 22. Постановка концертных номеров. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа о различных сценических площадках.

Практика. (1,5 часа)

Работа над вокальными произведениями. Обсуждение.

Пятый год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Гигиена голосового аппарата. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа о гигиене певческого голоса. Строение голосового аппарата. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Практика. (1,5 часа)

Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.

Тема 2. Дыхательная вокальная гимнастика. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Роль дыхательной вокальной гимнастики в жизни юного вокалиста.

Практика. (3,5 часа)

Упражнения дыхательной гимнастики, укрепляющие диафрагму.

Тема 3. Упражнения по дыхательной методике А.Стрельниковой. (4 часа)

Теория. (1 час)

Положительные факторы дыхательной гимнастики А.Стрельниковой.

Практика. (3 часа)

Упражнения: «Кошка», «Большой маятник», «Шаги», «Обними плечи». **Тема 4.**

Распевание. Артикуляционные упражнения. (4 часа) Теория. (0,5 часа)

Важность распевания и роль артикуляционных упражнений.

Практика. (3,5 часа)

Упражнения, развивающие артикуляцию. Скороговорки речевые и музыкальные. **Тема 5.**

Вокальные упражнения для развития певческого голоса. (4 часа) Теория. (0,5 часа)

Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.

Практика. (3,5 часа)

Упражнения на укрепление «примарной» зоны звучания голоса; выравнивание звуков.

Тема 6. Работа над произведениями. (6 часов)

Теория. (1 час)

Прослушивания вокальных произведений. Обсуждение текста произведения. Разбор вокального произведения.

Практика. (5 часов)

Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении, осмысление музыкальной фразы и осознание взаимосвязи музыки и слова. Разучивание мелодии по фразам. Работа над дыханием, над фразировкой, динамическими оттенками и штрихами. Пение со сценическими движениями.

Тема 7. Работа над единой манерой исполнения. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Значение единой манеры исполнения вокальных произведений.

Практика. (1,5 часа)

Работа над вокальными произведениями в единой манере исполнения. Работа над слиянием голосов в унисоне.

Тема 8. Совершенствование ансамбля и строя. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Закрепление понятий: ансамбль и строй. Исполнение многоголосия.

Практика. (1,5 часа)

Упражнения на совершенствование навыков пения в ансамбле. Работа над унисоном и совершенствование навыка двухголосного и трёхголосного пения.

Тема 9. Культурно-просветительская и воспитательная работа. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Формирование музыкальной культуры.

Практика. (1,5 часа)

Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей вокальной группы.

Тема 10. Зачёт. Исполнение вокальных произведений. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа о правилах поведения во время проведения зачёта. Обсуждение результатов зачёта.

Практика. (1,5 часа)

Дыхательная гимнастика по методике А.Стрельниковой и С.Риггса, артикуляционная гимнастика, распевание – разогрев голосового аппарата. Исполнение вокальных произведений.

Тема 11. Распевание. Упражнения на формирование речевых гласных. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Важность работы над звуком. Требования к организации распевки. Закрепление навыков формирования речевых гласных.

Практика. (1,5 часа)

Распевание: упражнения на формирования речевых гласных, работа над звуком. Упражнения на закрепление навыков формирования речевых гласных.

Тема 12. Интонационно – фонетические упражнения. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Закрепление знаний о методике В.Емельянова.

Практика. (1,5 часа)

Упражнения на развитие интонационных навыков. Интонационно – фонетические упражнения по методу В.Емельянова.

Тема 13. Работа над дикцией и артикуляцией. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Четкая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Практика. (3,5 часа)

Упражнения на закрепление навыков чёткой дикции и артикуляции. Скороговорки с музыкальным сопровождением, ритмические попевки.

Тема 14. Дыхательная вокальная гимнастика. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа о методике С. Риггса. Влияние дыхательной гимнастики для развития вокальных способностей.

Практика. (1,5 часа)

Упражнения, формирующие певческое дыхание: «Цветочный магазин», «Вдох-выдох», «Погаси свечу», «Упрямая свеча», «Раздувание огня». Дыхательные упражнения без звукоизвлечения, на согласные, пение на опоре. Отработка момента одновременного вдоха и медленного выдоха, короткого вдоха и короткого выдоха на согласные «Ф», «С». Чтение скороговорок активным шепотом.

Тема 15. Работа над произведениями. (8 часов)

Теория. (1 час)

Прислушивания вокальных произведений. Разбор и обсуждение текста произведения. Вокальные трудности исполнения произведения.

Практика. (7 часов)

Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении, осмысление музыкальной фразы и осознание взаимосвязи музыки и слова. Разучивание мелодии по фразам. Работа над дыханием, над фразировкой, динамическими оттенками и штрихами. Работа по вокальным партиям многоголосия.

Тема 16. Работа над единой манерой исполнения. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Трудности единой манеры исполнения вокальных произведений и их решение.

Практика. (1,5 часа)

Работа над вокальными произведениями в единой манере исполнения. Работа над отдельными фразами.

Тема 17. Работа над динамическими оттенками и фразировкой. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Разнообразие динамических нюансов.

Практика. (1,5 часа)

Работа над вокальными произведениями с различными динамическими нюансами.

Работа над фразами с применением различных штрихов и динамикой.

Тема 18. Развитие творческой индивидуальности. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Влияние театрализованных игр для развития творческой индивидуальности.

Практика. (1,5 часа)

Развитие у учащегося творческого интеллекта, природных и физических данных.

Раскрепощение природных и физических данных через музыкальные и театрализованные игры.

Тема 19. Работа над сложностями интонирования. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Сложности интонирования в ансамбле и решение определённых вокальных трудностей.

Практика. (3,5 часа)

Работа над отдельными фразами вокальных произведений, работа над унисоном, выстраивание голосов, работа по партиям ансамбля.

Тема 20. Упражнения на закрепление певческих навыков. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Концентрический и фонетический метод обучения пению.

Практика. (1,5 часа)

Работа по усилению резонирования звука, при условии исключения форсирования звука. Закрепление певческих навыков: мягкой атаки звука, звуковедение legato, non legato, свободное движение артикуляционного аппарата.

Тема 21. Совершенствование ансамбля и строя. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Интонирование диатонических ступеней лада. Сложности ансамблевого исполнительства при интонировании многоголосия.

Практика. (1,5 часа)

Упражнения на выработку активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада). Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка, выработка чистой интонации при двух-, трёхголосном пении, владение навыками пения без сопровождения.

Тема 22. Экзамен. Исполнение вокальных произведений. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа о правилах поведения во время проведения экзамена.

Практика. (1,5 часа)

Дыхательная гимнастика по методике А.Стрельниковой, артикуляционная гимнастика по методу В.Емельянова, распевание – разогрев голосового аппарата. Исполнение вокальных произведений. Обсуждение результатов экзамена.

Тема 23. Подготовка концертных номеров. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Артистизм.

Практика. (3,5 часа)

Исполнение разученных песен. Мимический тренинг. Психологический тренинг. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений.

Тема 24. Постановка концертных номеров. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа о правилах поведения за кулисами и на сцене. Решение определённых задач при постановке концертных номеров.

Практика. (1,5 часа)

Отработка концертных номеров с микрофонами, костюмами, декорациями. Выход на сцену и уход детей со сцены. Сценический образ и движения на сцене, работа над артистизмом. Общение со зрителем.

Шестой год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Охрана голоса. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса.

Практика. (1,5 часа)

Упражнения на релаксацию связок, упражнения на выравнивание звучания голоса на всём диапазоне.

Тема 2. Дыхательная вокальная гимнастика. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Ритм и организация дыхания.

Практика. (3,5 часа)

Дыхательная гимнастика на развитие различных типов дыхания. Совершенствование техники дыхания.

Тема 3. Упражнения по дыхательной методике А.Стрельниковой. (4 часа)

Теория. (1 час)

Положительные факторы дыхательной гимнастики А.Стрельниковой.

Практика. (3 часа)

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема 4. Распевание. Артикуляционные упражнения. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Формирование высокой певческой культуры.

Практика. (3,5 часа)

Упражнения, на формирование гласных и согласных звуков. Скороговорки речевые и музыкальные. Упражнения, активизирующие дикцию и артикуляцию.

Тема 5. Вокальные упражнения для развития певческого голоса. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Фонетический метод обучения пению. Его основные положения.

Практика. (3,5 часа)

Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Использование метода аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Тема 6. Работа над произведениями. (6 часов)

Теория. (1 час)

Знакомство с элементами стилизации и их использование при исполнении вокальных произведений.

Практика. (5 часов)

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкального инструмента. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации.

Тема 7. Работа над единой манерой исполнения. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Владение собой, устранение волнения на сцене. Передача образа через жесты.

Практика. (1,5 часа)

Работа над сценическими движениями, развитие воображения, фантазии. Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.

Тема 8. Совершенствование ансамбля и строя. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Правила достижения метроритмического единства движения в комплексе исполнительских задач.

Практика. (1,5 часа)

Синхронность произнесения и пропевания отдельных упражнений, скороговорок, попевок с заданным ритмическим рисунком. Разность ритмических рисунков в различных партиях. Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении, осмысление музыкальной фразы и осознание взаимосвязи музыки и слова.

Тема 9. Культурно-просветительская и воспитательная работа. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Практика. (1,5 часа)

Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей вокальной группы.

Тема 10. Зачёт. Исполнение вокальных произведений. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа о правилах поведения во время проведения зачёта. Обсуждение результатов зачёта.

Практика. (1,5 часа)

Дыхательная гимнастика по методике А.Стрельниковой и С.Риггса, артикуляционная гимнастика, распевание – разогрев голосового аппарата. Исполнение вокальных произведений.

Тема 11. Распевание. Упражнения на формирование речевых гласных. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Важность работы над звуком. Требования к организации распевки. Закрепление навыков формирования речевых гласных.

Практика. (1,5 часа)

Распевание: упражнения на формирования речевых гласных, работа над звуком. Упражнения на закрепление навыков формирования речевых гласных.

Тема 12. Интонационно – фонетические упражнения. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Закрепление знаний о методике В.Емельянова.

Практика. (1,5 часа)

Упражнения на развитие интонационных навыков. Интонационно – фонетические упражнения по методу В.Емельянова.

Тема 13. Работа над дикцией и артикуляцией. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Четкая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Практика. (3,5 часа)

Упражнения на закрепление навыков четкой дикции и артикуляции. Скороговорки с музыкальным сопровождением, ритмические попевки. Работа над текстом вокального произведения.

Тема 14. Дыхательная вокальная гимнастика. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа о методике С. Риггса. Влияние дыхательной гимнастики для развития вокальных способностей.

Практика. (1,5 часа)

Упражнения на развитие дыхания по методике С.Риггса. Упражнения, формирующие певческое дыхание: «Цветочный магазин», «Вдох-выдох», «Погаси свечу», «Упрямая свеча», «Раздувание огня». Дыхательные упражнения без звукоизвлечения, на согласные, пение на опоре. Отработка момента одновременного вдоха и медленного выдоха, короткого вдоха и короткого выдоха на согласные «Ф», «С». Чтение скороговорок активным шепотом.

Тема 15. Работа над произведениями. (8 часов)

Теория. (1 час)

Прослушивания вокальных произведений. Разбор и обсуждение текста произведения. Вокальные трудности исполнения произведения.

Практика. (7 часов)

Обсуждение особенностей и средств музыкальной выразительности разучиваемых произведений. Разбор поэтического текста. Нацеливание на осмысленное и эмоциональное исполнение разучиваемых произведений. Отработка четкого и одновременного начала и снятия звука. Работа над унисоном, тембровым ансамблем.

Тема 16. Работа над единой манерой исполнения. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Консультация по теме «Трудности единой манеры исполнения вокальных произведений и их решение».

Практика. (1,5 часа)

Работа над вокальными произведениями в единой манере исполнения. Работа над отдельными фразами. Работа по партиям и слияние голосов в ансамбле.

Тема 17. Работа над динамическими оттенками и фразировкой. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Разбор вокального произведения по фразам и с расстановкой динамических оттенков.

Практика. (1,5 часа)

Работа над вокальными произведениями с различными динамическими нюансами.

Работа над фразами с применением различных штрихов и динамикой.

Тема 18. Развитие творческой индивидуальности. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Обсуждение темы «Психологические особенности личности».

Практика. (1,5 часа)

Развитие у учащегося творческого интеллекта, природных и физических данных.

Раскрепощение природных и физических данных через музыкальные игры. Работа над раскрытием артистизма.

Тема 19. Работа над сложностями интонирования. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Гармоническая вертикаль в ансамблевом пении

Практика. (3,5 часа)

Работа над отдельными фразами вокальных произведений, работа над унисоном, выстраивание голосов, работа по партиям ансамбля. Работа над слиянием голосов в унисоне, развитие и укрепление гармонического и мелодического слуха. Гармоническая вертикаль в ансамблевом пении (умение слышать звучание аккорда в целом, сознавая характерность его звучания).

Тема 20. Упражнения на закрепление певческих навыков. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Концентрический и фонетический метод обучения пению.

Практика. (1,5 часа)

Работа по усилению резонирования звука, при условии исключения форсирования звука. Закрепление певческих навыков: мягкой атаки звука, звуковедение legato, non legato, свободное движение артикуляционного аппарата.

Тема 21. Совершенствование ансамбля и строя. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Освоение принципов интонирования в ансамблевом пении (зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения).

Практика. (1,5 часа)

Упражнения на выработку активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада). Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка, выработка чистой интонации при двух-, трёхголосном пении, владение навыками пения без сопровождения.

Тема 22. Экзамен. Исполнение вокальных произведений. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Правила поведения артиста на сцене

Практика. (1,5 часа)

Исполнение вокальных произведений. Обсуждение результатов экзамена.

Тема 23. Подготовка концертных номеров. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах, а также онлайн-конкурсах. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Артистизм.

Практика. (3,5 часа)

Исполнение разученных песен. Мимический тренинг. Психологический тренинг. Упражнение «Как правильно стоять во время пения».

Тема 24. Постановка концертных номеров. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Консультация. Решение определённых задач при постановке концертных номеров.

Практика. (1,5 часа)

Отработка концертного номера. Обсуждение.

Седьмой год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Гигиена голосового аппарата. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа о гигиене певческого голоса. Строение голосового аппарата. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Практика. (1,5 часа)

Прислушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.

Тема 2. Дыхательная вокальная гимнастика. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа о методике С. Риггса. Влияние дыхательной гимнастики для развития вокальных способностей.

Практика. (3,5 часа)

Упражнения на развитие дыхания по методике С.Риггса. Упражнения, формирующие певческое дыхание: «Цветочный магазин», «Вдох-выдох», «Погаси свечу», «Упрямая свеча», «Раздувание огня». Дыхательные упражнения без звукоизвлечения, на согласные, пение на опоре. Отработка момента одновременного вдоха и медленного выдоха, короткого вдоха и короткого выдоха на согласные «Ф», «С». Чтение скороговорок активным шепотом.

Тема 3. Упражнения по дыхательной методике А.Стрельниковой. (4 часа)

Теория. (1 час)

Здоровьесберегающий фактор дыхательной гимнастики А.Стрельниковой.

Практика. (3 часа)

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема 4. Распевание. Артикуляционные упражнения. Скороговорки. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Формирование высокой певческой культуры.

Практика. (3,5 часа)

Упражнения, на формирование гласных и согласных звуков. Скороговорки речевые и музыкальные. Упражнения, активизирующие дикцию и артикуляцию.

Тема 5. Работа над произведениями. (6 часов)

Теория. (1 час)

Знакомство с элементами стилизации и их использование при исполнении вокальных произведений.

Практика. (5 часов)

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных

композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и

певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкального инструмента. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации.

Тема 6. Вокальные упражнения для развития певческого голоса. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Фонетический метод обучения пению. Концентрический метод обучения пению. Их основные положения.

Практика. (1,5 часа)

Упражнения на укрепление «примарной» зоны звучания голоса; выравнивание звуков.

Тема 7. Работа над единой манерой исполнения. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Трудности единой манеры исполнения вокальных произведений и их решение.

Практика. (1,5 часа)

Работа над вокальными произведениями в единой манере исполнения. Работа над отдельными фразами. Работа по партиям и слияние голосов в ансамбле.

Тема 8. Совершенствование ансамбля и строя. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Освоение принципов интонирования в ансамблевом пении (зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения).

Практика. (3,5 часа)

Упражнения на выработку активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада). Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка, выработка чистой интонации при двух-, трёхголосном пении, владение навыками пения без сопровождения.

Тема 9. Культурно-просветительская и воспитательная работа. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Практика. (1,5 часа)

Прислушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса;

анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей вокальной группы.

Тема 10. Зачёт. Исполнение вокальных произведений. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа о правилах поведения во время проведения зачёта. Обсуждение результатов зачёта.

Практика. (1,5 часа)

Дыхательная гимнастика по методике А.Стрельниковой и С.Риггса, артикуляционная гимнастика, распевание – разогрев голосового аппарата. Исполнение вокальных произведений.

Тема 11. Распевание. Упражнения на формирование речевых гласных. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Важность работы над звуком. Требования к организации распевки. Закрепление навыков формирования речевых гласных.

Практика. (1,5 часа)

Распевание: упражнения на формирования речевых гласных, работа над звуком. Упражнения на закрепление навыков формирования речевых гласных.

Тема 12. Интонационно – фонетические упражнения. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Положительные факторы методики В.Емельянова.

Практика. (1,5 часа)

Упражнения на развитие интонационных навыков. Интонационно – фонетические упражнения по методу В.Емельянова.

Тема 13. Работа над дикцией и артикуляцией. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Четкая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Практика. (3,5 часа)

Упражнения на закрепление навыков чёткой дикции и артикуляции. Скороговорки с музыкальным сопровождением, ритмические попевки. Работа над текстом вокального произведения.

Тема 14. Дыхательная вокальная гимнастика. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа о методике С. Риггса. Влияние дыхательной гимнастики для развития вокальных способностей.

Практика. (1,5 часа)

Упражнения на развитие дыхания по методике С.Риггса. Упражнения, формирующие певческое дыхание: «Цветочный магазин», «Вдох-выдох», «Погаси свечу», «Упрямая свеча», «Раздувание огня». Дыхательные упражнения без звукоизвлечения, на согласные, пение на опоре. Отработка момента одновременного вдоха и медленного выдоха, короткого вдоха и короткого выдоха на согласные «Ф», «С». Чтение скороговорок активным шепотом.

Тема 15. Работа над произведениями. (8 часов)

Теория. (1 час)

Разбор и обсуждение текста произведения. Вокальные трудности исполнения произведения.

Практика. (7 часов)

Обсуждение особенностей и средств музыкальной выразительности разучиваемых произведений. Разбор поэтического текста. Нацеливание на осмысленное и эмоциональное исполнение разучиваемых произведений. Отработка четкого и одновременного начала и снятия звука.

Тема 16. Работа над единой манерой исполнения. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Трудности единой манеры исполнения вокальных произведений и их решение.

Практика. (1,5 часа)

Работа над вокальными произведениями в единой манере исполнения. Работа над отдельными фразами. Работа по партиям в ансамбле.

Тема 17. Работа над динамическими оттенками и фразировкой. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Разбор вокального произведения по фразам и с расстановкой динамических оттенков.

Практика. (1,5 часа)

Работа над вокальными произведениями с различными динамическими нюансами.

Работа над фразами с применением различных штрихов и динамикой.

Тема 18. Развитие творческой индивидуальности. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Психологические особенности личности.

Практика. (1,5 часа)

Развитие у учащегося творческого интеллекта, природных и физических данных. Раскрепощение природных и физических данных через музыкальные игры. Работа над раскрытием артистизма.

Тема 19. Работа над сложностями интонирования. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Гармоническая вертикаль в ансамблевом пении

Практика. (3,5 часа)

Работа над отдельными фразами вокальных произведений, работа над унисоном, выстраивание голосов, работа по партиям ансамбля. Развитие и укрепление гармонического и мелодического слуха. Гармоническая вертикаль в ансамблевом пении (умение слышать звучание аккорда в целом, сознавая характерность его звучания).

Тема 20. Упражнения на закрепление певческих навыков. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Концентрический и фонетический метод обучения пению.

Практика. (1,5 часа)

Работа по усилению резонирования звука, при условии исключения форсирования звука. Закрепление певческих навыков: мягкой атаки звука, звуковедение legato, non legato, свободное движение артикуляционного аппарата.

Тема 21. Совершенствование ансамбля и строя. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

«Средства исполнительской выразительности в ансамблевом пении».

Практика. (1,5 часа)

Детальная проработка основных средств исполнительской выразительности в ансамбле: темп и его связь с художественным образом, гармонией, ладом, ритмом; динамика, штрихи, фразировка.

Тема 22. Экзамен. Исполнение вокальных произведений. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Правила поведения артиста на сцене

Практика. (1,5 часа)

Исполнение вокальных произведений. Обсуждение. **Тема 23. Подготовка концертных номеров. (4 часа)****Теория. (0,5 часа)**

Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах-онлайн. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Артистизм.

Практика. (3,5 часа)

Исполнение разученных песен. Мимический тренинг. Психологический тренинг. Выбор костюмов, атрибутов. Работа над сценическими движениями.

Тема 24. Постановка концертных номеров. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Решение определённых задач при постановке концертных номеров.

Практика. (1,5 часа)

Отработка концертных номеров. Обсуждение.

1.4. Планируемые результаты программы

- формирование ответственного отношения к обучению;
- воспитание устойчивого интереса к музыке и искусству в целом;
 - формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
 - развивать творческие способности и артистизм для дальнейшего выступления на профессиональной сцене.

Предметные:

- формирование навыков импровизации путем самостоятельного подбора партий в произведениях различных жанров;
- сохранение и укрепление психического здоровья учащихся;
- формирование эмоциональной свободы и физической раскрепощённости посредством актёрского тренинга;

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Срок обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество во учебных часов	Режим занятий
9 месяцев	08.09.2025	31.05.2026	36	72	72	1 раз в неделю по 2 часа

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим профессиональными компетенциями в области вокального искусства: **умения ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, умения перевести тему занятия в педагогическую задачу, вовлечь обучающихся в творческий процесс, мотивирования обучающихся создавать ситуации, обеспечивающие успех в творческой деятельности, адекватно подбирать приемы и методы работы в рамках одного занятия или цикла занятий, принимать решения в педагогических ситуациях, реализовать педагогическое оценивание, а также владеть методикой и техникой эстрадного вокала.**

2.2.2 Материальное обеспечение программы

Кабинет для обучения:

1	Мебель	Доска	1 шт.
		Стол	1 шт.
		Фортепиано	1 шт.
		Стул для учителя	1 шт.
		Стул для учащегося	8 -10 шт.
		Компьютер	1 шт.
		Микшерный пульт	1 шт.
		Стойка для микрофона	1 шт.
		Акустически е колонки	2 шт.
			Радиомикрофоны
	Микрофоны шнуrowые	4 шт.	

2.3 Формы аттестации

Формы аттестации и подведения итогов:

- **Зачёт/экзамен** (с системой оценивания зачёт/незачёт). Проводится 2 раза в год. Комиссия оценивает каждого участника ансамбля по критериям. Зачёт/экзамен проводятся на 1-5 годах обучения – два раза в год - в конце первого полугодия (декабрь) - зачёт и в конце учебного года (апрель) - экзамен.
- **Систематически проводятся концерты и конкурсы учащихся:**
 - участие в городских и областных концертах;
 - участие в городских, областных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях.
 - **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей, статья, материал анкетирования и тестирования, свидетельство (сертификат).
 - **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** концерт, фестиваль, конкурс, зачёт и экзамен по исполнению вокальных произведений, мастер-класс, поступление выпускников в профессиональные образовательные

организации, праздник.

Работы оцениваются по двадцати бальной шкале:

“ 5 ”	20 -16 баллов
“ 4 ”	15 – 11 баллов
“ 3 ”	10 – 6 баллов
“ 2 ”	5 – 1 балл

Критерии оценки текущих практических и экзаменационных работ:

- 1) Чистота интонирования
- 2) Звуковедение
- 3) Сценический образ
- 4) Дыхание
- 5) Дикция и артикуляция
- 6) Сценическое движение

года2.4 Методические материалы.

Методы обучения - словесный, наглядный практический, и воспитания - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая на основании технического профиля деятельности.

Формы организации учебного занятия –

Беседа, опрос, встреча с интересными людьми, концерт, конкурс, мастер-класс, праздник, практическое занятие, фестиваль, экзамен, обмен опытом.

Педагогические технологии – в программе используются:

- технология группового обучения (исполнение вокального произведения «Tutti»),
- технология коллективного взаимообучения, когда участники коллектива помогают друг другу в изучении вокальной партии.
- технология коллективной творческой деятельности.
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология образа и мысли,
- технология индивидуализации обучения,
- технология дистанционного обучения,
- здоровьесберегающая технология,
- технология разноуровневого обучения.

Лекционный материал представлен:

- Беседа о гигиене певческого голоса и строении голосового аппарата;
- Беседа техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок;
- Беседа о правилах поведения во время проведения зачёта и экзамена.
- Беседа и методиках Анны Стрельниковой и Сетта Риггса, роль дыхательной вокальной гимнастики в жизни юного вокалиста.
- Беседа о значении разогрева голосового аппарата;
- Беседа о значении развития музыкального диапазона;
- Беседа о методике В.Емельянова;

- Беседа об условиях развития творческой индивидуальности;
- Беседа о правилах поведения в коллективе, на сцене и за кулисами;
- Беседа о трудностях единой манеры исполнения вокальных произведений и их решение.

Оценочные материалы

Контроль и диагностика образовательной деятельности учащихся осуществляется по трем направлениям.

Входной контроль проводится на первых занятиях по вокалу. Прежде всего, изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса. При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития вокальных данных. Критериями являются наличие музыкального слуха, чистота интонации, чувство ритма и вокальные данные. Данные мониторинговых исследований фиксируются в разработанных мною таблицах на всем протяжении обучения воспитанника.

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на занятиях через исполнение музыкальных произведений, публичные выступления/концерты. Теоретические знания проверяются по выполнению тестов.

Промежуточный контроль - проводится в конце учебного года через годовой зачет/экзамен, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника вокального исполнения и сценического мастерства.

1. Стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы:

- **изучение** видов и типов дыхания по методикам С.Риггса и А.Стрельниковой, метода В.Емельянова, техники исполнения эстрадного вокала.

2. Базовый уровень. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы:

- **освоение** основных техник исполнения эстрадной песни;
- **освоение** техники и типов дыхания;
- **углублённое освоение** фонопедического метода В.В.Емельянова,

3. Продвинутый уровень. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы:

- **участие** в концертах (на муниципальном, областном уровнях);
- **участие** в конкурсах различного уровня (муниципальный, областной, региональный, всероссийский, международный);
- **знакомство** с педагогами эстрадного вокала (мастер-классы на муниципальном, областном, всероссийском и международном уровнях).
- профессиональное **самоопределение**.

Алгоритм учебного занятия – Беседа о голосовом аппарате и его гигиене – артикуляционная гимнастика – дыхательная гимнастика – распевание (упражнение на развитие вокально-интонационных навыков) – работа над вокальным произведением.

Дидактический материал представлен:

1. Видеоматериалы по методике эстрадного вокала.
2. Видеоматериалы конкурсов и концертов.
3. Наглядно-методический материал (пособия, памятки, формы музыкальных произведений, таблицы настроений и др.);
4. Аудиоматериалы. Фонограммы «+» и «-».
5. Нотные сборники.
6. Набор вокальных упражнений и заданий для развития певческих и творческих способностей;
7. Репертуарные сборники.

2.5 Список литературы для педагога

1. "Мария Каллас": Материалы о певице. - М.: Москва, 1978.
2. "Профессиональная подготовка студента вокалиста". - М.: Главное управление Министерства культуры РСФСР, 1990.
3. "Развитие личности". - М.: Московский департамент образования, 1994.
4. Вопросы вокальной педагогики. - М.: Музыка, 1967.
5. Елкина З.Д. "Сольное пение учебно-методические материалы для студентов заочного отделения дирижерского-хорового факультета". - М.: Министерство культуры Российской Федерации, Российская академия музыки - высшая школа им. Гнесиных, 1985.
6. Коловский О.П. "Анализ вокальных произведений".- М.: Музыка, 1968.
7. Назаренко И.К. "Искусство пения". - М.: Музыка, 1968.
8. Огороднов Д.В. "Методика комплексного музыкально-певческого воспитания". - М.: Главное управление учебных заведений, 1994.
9. Щетинин М. "Дыхательная гимнастика Стрельниковых" 1999.

2.6 Рекомендуемый список литературы для обучающихся

1. Полякова О.И. Лунная сказка. [Звукозапись] / Детский эстрадный коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества. Для средних школьников (11-15 лет). – М. Весть-ТДА, 2000. - 1 мк.
2. Полякова О.И. Будильник. [Звукозапись] / Ольга Полякова; исп.: Детский эстрадный коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества. Для младших и средних школьников. – М. ВЕСТЬ ТДА, 1999.- 1 мк.
3. Полякова О.И. Золотая сказка. [Звукозапись] / Ольга Полякова; исп.: Детский эстрадный коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества. Для младших школьников. М. Весть ТДА. 2003.
4. Полякова О.И. Караоке для детей. Глобус. Новые песни О.Поляковой. [Звукозапись] / Ольга Полякова; исп.: Детский эстрадный коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества.– М. ВЕСТЬТДА. 2006 – 1CD
5. Полякова О.И. Караоке для детей. Зимние сны. Новые песни О.Поляковой. [Звукозапись] / Ольга Полякова; исп.: Детский эстрадный коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества.– М. ВЕСТЬТДА. 2006 – 1CD
6. Полякова О.И. Конфетти. [Звукозапись] / Ольга Полякова; исп.: Детский эстрадный коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества. Для младших школьников. – М. Весть-ТДА 2001. - 1 мк.

7. Полякова О.И. Пойте с нами. Моя Москва. Новые песни О.Поляковой. [Звукозапись] / Ольга Полякова; исп.: Детский эстрадный коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества.– М. ВЕСТЪТДА. 2008 – 1CD
8. Детская Новая волна, ссылка - <https://www.yandex.ru/search/?lr=24&clid=1985819-165&win=150&text=%D0%94%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F%20%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B0%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D1%80%D1%82%202016>
9. Аудио и видеозаписи концертной группы «Непоседы», ссылка - <https://vk.com/club54739770>
10. Детский хор Академии популярной музыки Игоря Крутого, ссылка - <https://www.yandex.ru/search/?text=%D0%A5%D0%BE%D1%80%20%D0%98.%D0%9A%D1%80%D1%83%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F%20%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B0&lr=24&clid=1985819-165&win=150>

3. Приложения

Приложение 1

Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год Программа «Вокальный ансамбль» седьмой год обучения группа 72-00 ВА							
№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	16.50-17.20 17.30-18.10	Беседа	2	Вводное занятие. Техника безопасности. Гигиена голосового аппарата.	Каб. 220	Опрос
2	сентябрь	16.50-17.20 17.30-18.10	Беседа, практическое занятие	2	Дыхательная вокальная гимнастика.	Каб. 220	
3	сентябрь	16.50-17.20 17.30-18.10	Практическое занятие	2	Упражнения по дыхательной методике А.Стрельниковой.	Каб. 220	
4	сентябрь	16.50-17.20 17.30-18.10	Беседа, практическое занятие	2	Распевание. Артикуляционные упражнения.	Каб. 220	Прослуши- вание
5	октябрь	16.50-17.20 17.30-18.10	Практическое занятие	2	Распевание. Артикуляционные упражнения.	Каб. 220	
6	октябрь	16.50-17.20 17.30-18.10	Практическое занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 220	
7	октябрь	16.50-17.20 17.30-18.10	Практическое занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 220	Прослуши- вание
8	октябрь	16.50-17.20 17.30-18.10	Практическое занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 220	
9	ноябрь	16.50-17.20 17.30-18.10	Практическое занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 220	Прослуши- вание

10	ноябрь	16.50-17.20 17.30-18.10	Практическое занятие	2	Работа над единой манерой исполнения.	Каб. 220	
11	ноябрь	16.50-17.20 17.30-18.10	Практическое занятие	2	Работа над единой манерой исполнения.	Каб. 220	Прослушивание
12	ноябрь	16.50-17.20 17.30-18.10	Практическое занятие	2	Совершенствование ансамбля и строя.	Каб. 220	
13	декабрь	16.50-17.20 17.30-18.10	Практическое занятие	2	Совершенствование ансамбля и строя.	Каб. 220	Прослушивание
14	декабрь	16.50-17.20 17.30-18.10	Беседа, практическое занятие	2	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, подготовке тематических вечеров.	Каб. 220	
15	декабрь	16.50-17.20 17.30-18.10	Беседа, практическое занятие	2	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, подготовке тематических вечеров.	Каб. 220	
16	декабрь	16.50-17.20 17.30-18.10	Практическое занятие	2	Распевание. Упражнения на формирование речевых гласных.	Каб. 220	
17	январь	16.50-17.20 17.30-18.10	Практическое занятие	2	Интонационно – фонетические упражнения.	Каб. 220	
18	январь	16.50-17.20 17.30-18.10	Практическое занятие	2	Работа над дикцией и артикуляцией.	Каб. 220	
19	январь	16.50-17.20 17.30-18.10	Практическое занятие	2	Зачёт. Исполнение вокальных произведений.	Каб. 220	Зачёт. Прослушивание
20	январь	16.50-17.20 17.30-18.10	Практическое занятие	2	Работа над дикцией и артикуляцией.	Каб. 220	Прослушивание
21	февраль	16.50-17.20 17.30-18.10	Практическое занятие	2	Дыхательная вокальная гимнастика.	Каб. 220	
22	февраль	16.50-17.20 17.30-18.10	Практическое занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 220	
23	февраль	16.50-17.20 17.30-18.10	Практическое занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 220	Прослушивание
24	февраль	16.50-17.20 17.30-18.10	Практическое занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 220	
25	март	16.50-17.20 17.30-18.10	Практическое занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 220	Прослушивание
26	март	16.50-17.20 17.30-18.10	Практическое занятие	2	Работа над единой манерой исполнения.	Каб. 220	Прослушивание
27	март	16.50-17.20 17.30-18.10	Практическое занятие	2	Работа над единой манерой исполнения.	Каб. 220	
28	март	16.50-17.20 17.30-18.10	Практическое занятие	2	Работа над сложностями	Каб. 220	Прослушивание

					интонирования.		
29	апрель	16.50-17.20 17.30-18.1	Практическое занятие	2	Работа над сложностями интонирования.	Каб. 220	
30	апрель	16.50-17.20 17.30-18.10	Практическое занятие	2	Совершенствование ансамбля и строя.	Каб. 220	Прослушивание
31	апрель	16.50-17.20 17.30-18.10	Практическое занятие	2	Совершенствование ансамбля и строя.	Каб. 220	Прослушивание
32	апрель	16.50-17.20 17.30-18.10	Практическое занятие	2	Подготовка и постановка концертных номеров.	Каб. 220	
33	май	16.50-17.20 17.30-18.10	Репетиционное занятие	2	Подготовка и постановка концертных номеров.	Каб. 220	Прослушивание
34	май	16.50-17.20 17.30-18.10	Репетиционное занятие	2	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, подготовке тематических вечеров.	На основании вызова	Концерт
35	май	16.50-17.20 17.30-18.10	Практическое занятие	2	Экзамен. Исполнение вокальных произведений	Каб. 220	Экзамен. Прослушивание
36	май	16.50-17.20 17.30-18.10	Репетиционное занятие	2	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, подготовке тематических вечеров.	На основании вызова	Концерт, конкурс

Приложение 2

Календарный план воспитательной работы

Воспитательная составляющая программы состоит в:

- обеспечении позитивных межличностных отношений в группе;
- развитии и обогащении совместной деятельности;
- оптимизации общения участников сообщества между собой и на разновозрастном уровне.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

№	Название мероприятия	Сроки	Форма проведения
---	----------------------	-------	------------------

		проведения	
1	Охрана голоса. Гигиена голосового аппарата.	сентябрь	Беседа
2.	Посвящение в «Визитовцы»	октябрь	Мероприятие-знакомство с первокурсниками
3.	Выставка «Великий Мост»	ноябрь	Посещение Новгородского кремля
4.	«В гостях у сказки»	декабрь	Посещение Новгородской областной Филармонии
5.	Рождественский концерт	январь	Посещение Новгородской областной Филармонии
6.	«День защитника отечества»	февраль	Беседа
7.	Концерт ко дню восьмого марта	март	Посещение Новгородской областной Филармонии
8.	Стили и жанры в эстрадном вокале	апрель	Беседа
9.	День Победы	май	Беседа, концерт

Приложение 3

СЛОВАРЬ ВОКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

АДАЖИО — 1) медленный темп; 2) название произведения или части циклического сочинения в темпе адажио; 3) медленный сольный или дуэтный танец в классическом балете.

АККОМПАНЕМЕНТ — музыкальное сопровождение солиста, ансамбля, оркестра или хора.

АКЦЕНТ — более сильное, ударное извлечение какого-либо одного звука по сравнению с другими.

АЛЬТЕРАЦИЯ — повышение и понижение ступени ладового звукоряда без изменения ее названия. Знаки альтерации — диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль; знак ее отмены — бекар.

АРАНЖИРОВКА — обработка музыкального произведения для исполнения на другом инструменте или другим составом инструментов, голосов.

АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ АППАРАТ — система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. К ним относятся: голосовые складки, язык, губы, мягкое небо, глотка, нижняя челюсть (активные органы); зубы, твердое небо, верхняя челюсть (пассивные органы).

АТАКА — начало звука. Термин применяется к фонации чистых гласных. Различают три вида атаки: твердая, мягкая и придыхательная. Твердая атака характеризуется плотным смыканием голосовых складок до начала звука. Мягкая атака, которой стремятся пользоваться певцы,

характеризуется одновременностью смыкания голосовых складок и посылы дыхания. При придыхательной атаке голосовые складки смыкаются на уже вытекающей струе воздуха, что и создает своеобразное придыхание.

БАС — 1) самый низкий мужской голос; 2) музыкальные инструменты низкого регистра (туба, контрабас); 3) нижний звук аккорда.

ВИРТУОЗ — исполнитель, в совершенстве владеющий голосом или искусством игры на музыкальном инструменте.

ВОКАЛИЗ — музыкальное произведение для пения без слов на гласный звук; обычно упражнение для развития вокальной техники. Известны вокализы для концертного исполнения.

ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА — произведения для одного, нескольких или многих голосов (с инструментальным сопровождением или без него), за немногими исключениями связанные с поэтическим текстом.

ВЫСОТА ЗВУКА — свойство музыкального звука, зависящее от частоты колебаний звучащего тела; в акустике измеряется герцами (числом колебаний в секунду). В музыкальном исполнении различают высоту абсолютную (настройка инструментов и певцов по эталону высоты — камертону) и относительную, определяемую интервальным соотношением музыкальных звуков.

ГАММА — последование всех звуков лада, расположенных от основного тона в восходящем или нисходящем порядке, имеет объем октавы, может быть продолжена в соседние октавы.

ГАРМОНИЯ — выразительные средства музыки, основанные на объединении тонов в созвучия, на связи созвучий в их последовательном движении. Строится по законам лада в многоголосной музыке. Элементы гармонии — каденции и модуляции. Учение о гармонии — один из основных разделов теории музыки.

ГИГИЕНА ГОЛОСА — соблюдение певцом определенных правил поведения, певческий режим.

ГОЛОС — 1) Каждая из мелодич. линий в гармоничечкой или полифонической музыке. 2) Отдельная партия в хоре, ансамбле, оркестре.

ГОЛОС ПЕВЧЕСКИЙ — совокупность певческих звуков, издаваемых при помощи голосового аппарата.

ГОЛОСОВОЙ АППАРАТ — орган функционирования голоса, состоящий из след. частей: а) гортань с голосовыми связками (двумя мышечными складками) — место зарождения звука; б) дыхательный аппарат — полости носа и рта, носоглотка, гортань, дыхат. горло-трахея, легкие; мышцы, управляющие дыханием (диафрагма, вдыхательные и выдыхательные мышцы); в) резонаторы, усиливающие и окрашивающие возникающий при взаимодействии связок и дыхания певч. звук; г) артикуляционный аппарат, формирующий гласные и согласные звуки: нижн. челюсть, губы, язык, мягкое нёбо.

ГОРТАНЬ — орган, в котором возникает звук. По ощущению во время пения гортань должна быть свободна от напряжения. Гортань должна быть опущена, как это бывает при зевании.

ДИАПАЗОН — звуковой объем (интервал между самым низким и самым высоким звуками) певческого голоса, музыкального инструмента.

ДИКЦИЯ (лат. dictio — произнесение речи) — ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая Дикция — неперемное условие вокального, в том числе хорового исполнения; в хоре зависит от качества произношения у каждого поющего и от однородности и одновременности произнесения всей хоровой партией. Особенно важно четкое произношение согласных. Для ясности Дикции важны также осмысленность произнесения, пение наизусть (известно выражение вокалистов: "Звук следует за взглядом"). Дикция должна соответствовать характеру произведения.

ДИНАМИКА — различия степени силы звучания, громкости и их изменения. (f - forte(итал.) -

громко...Р - piano(итал.) -тихо...Крещендо (итал. crescendo, сокр. cresc., буквально — увеличивая), в музыке постепенное увеличение силы звучания...diminuendo - Диминуэндо - постепенное ослабление силы звучания...

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ — время, занимаемое звуком или паузой.

ДЫХАНИЕ — важнейший элемент певческого процесса; до некотор. степени подчинено воле поющего (выбор типа Дыхания, задержка Дыхания перед атакой звука, дозировка вдоха и выдоха). В современной вокальной методике принято смешанное или нижнереберно-диафрагмальное (грудобрюшное, костно-абдоминальное) Дыхание, когда при глубоком вдохе раздвигаются нижние ребра, опускается диафрагма (вследствие чего выпячивается стенка живота); плечи и верхняя часть груди неподвижны. При выдохе происходит активное торможение диафрагмы, ребра и стенка живота постепенно возвращаются в исходное положение ("пение на опоре"). При неправильном, ключичном Дыхании поднимаются грудь и плечи; из-за переполнения легких воздухом и излишнего его давления на голосовые связки возникают форсирование, качание звука, нечистая интонация. Поскольку типы Дыхания способны несколько варьироваться и связаны с остальными компонентами звукообразования, основным показателем правильности Дыхания должно служить качество певческого звука. Вдох при пении производится быстро, бесшумно, через нос или через рот одновременно. Объем и характер вдоха зависят от длины, динамики, характера музыкальной фразы, темпа. Выдох от вдоха отделяется большей или меньшей паузой — задержкой Дыхания, назначение которой — активизация и организация голосового аппарата. Выдох должен быть экономичным, без "утечки" Дыхания (вызывающей шумовой призыв); взятый воздух расходуется только на воспроизведение опертого звука.

ЖАНР — исторически сложившееся подразделение, тип произведения в единстве его формы и содержания. Различаются по способу исполнения (вокальные, вокальноинструментальные, сольные), назначению (прикладные и др.), содержанию (лирический, эпический, драматический), месту и условиям исполнения (театральный, концертный, камерный, киномузыка и др.).

ЗАПЕВ — вступительная часть хоровой песни или былины.

ЗЕВОК В ПЕНИИ— один из распространенных мышечных приемов, способствующий нахождению правильного положения гортани во время пения. Зевок певцу необходим, он увеличивает ротоглоточное пространство и подключает верхние резонаторы; где в это время находится гортань – певца не должно беспокоить, т. к. профессиональные певцы гортани не ощущают.

ЗВУК — характеризуется определенной высотой и громкостью.

ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ (фонация, от греч. phone — звук) — извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата. Певческий звук, возникая в результате колебаний голосовых связок, усиливается и темброво обогащается благодаря резонаторам.

ИНТОНИРОВАНИЕ — осознанное воспроизведение музыкального звука голосом или на инструменте.

КЛАССИФИКАЦИЯ ГОЛОСОВ – разделение голосов на определенные типы. В современной вокальной практике производится по диапазону, тембру, расположению переходных регистровых нот, анатомическим признакам и др. Классификация голосов должна производиться по (удобной для певца) тесситуре полнообъемного звучания голоса и по регистровому строению.

КАМЕРТОН — специальный прибор, издающий звук определенной частоты. Этот звук служит эталоном при настройке музыкальных инструментов и в пении.

КОМПОЗИЦИЯ — 1) построение произведения; 2) название произведения; 3) сочинение

музыки; 4) учебный предмет в музыкальных учебных заведениях

КУЛЬМИНАЦИЯ — момент наивысшего напряжения в музыкальном построении, разделе музыкального произведения, целом произведении. **ЛАД** — важнейшая эстетическая категория музыки: система звуковысотных связей, объединенных центральным звуком (созвучием), взаимосвязь звуков.

ЛЕГАТО (итал. legato, буквально — связно, плавно), в музыке — плавный переход одного звука в другой; один из основных приемов исполнения.

МЕЛОДИЯ — одногласно выраженная музыкальная мысль, основной элемент музыки; ряд звуков, организованных ладово-интонационно и ритмически, образующих определенную структуру.

МЕЦЦО-СОПРАНО — женский голос, средний между сопрано и контральто.

МИКСТ — регистр певческого голоса, в котором смешиваются грудное и головное резонирование.

МИМИКА певца должна органично вытекать из его исполнительских задач. Частыми дефектами мимики являются гримасы: искривление рта, его стандартное искусственное положение (в форме улыбки или с губами, вытянутыми вперед), морщенье лба и т. п.

МОДУЛЯЦИЯ — переход в новую тональность.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА — 1) комплекс выразительных средств, воплощающих в музыкальном произведении определенное идейно-художественное содержание.

ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА — положение, которое должен принять певец перед началом пения. Певческая установка при положении стоя: прямое собранное положение корпуса (не распущенное, но и не "на вытяжку"); равномерная опора на обе ноги; руки свободно опущены по бокам или соединены кистями перед грудью или за спиной; грудь развернута, плечи слегка оттянуты назад; голова держится прямо, не напряженно. При положении сидя сохраняется то же положение корпуса и головы; ноги поставлены под прямым углом (нельзя поджимать их под себя или сидеть, положив ногу на ногу, т. к. это мешает правильному дыханию).

ПЕРЕХОДНЫЕ ЗВУКИ — это звуки, лежащие на границе натуральных регистров голоса.

Натуральные два регистра разговорной манеры пения:

ГРУДНОЙ и **ГОЛОВНОЙ**, — регистры непоставленных голосов; они очень индивидуальны, как и переходные ноты. При укреплении центра голоса (по общей методике построения классических голосов), голос делится на три регистра и два перехода. Переходными называют звуки, лежащие между тремя регистрами построенных голосов. У хорошо настроенного голоса переходные ноты как бы исчезают.

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА — процесс индивидуального обучения пению; заключается в выработке у учащегося рефлекторных движений голосового аппарата, способствующих правильному звучанию.

РЕГИСТР ГОЛОСА участок диапазона певческого голоса, характеризующийся единым тембром в связи с одним и тем же механизмом голосообразования; различают головной, грудной и смешанный Р. г., а у мужчин и фальцетный. Искусственный регистр - **МИКСТ**-образуемый через смещение натуральных регистров грудного и головного, благодаря чему исчезает резкая разница в характере их звучания.

СИНКОПА - (греч. synkore, букв. — обрубание, сокращение), смещение ритмической опоры с сильной или относительно сильной доли такта на слабую **СКЭТ** - (англ. skat — рассыпаться, распадаться), бестекстовая, слоговая манера пения, нередко связанная с имитацией звучания отдельных инструментов, инструментальных групп и даже больших оркестров.

СЛУХ МУЗЫКАЛЬНЫЙ — способность человека воспринимать отдельные качества музыкальных звуков, ощущать функциональные связи между ними.

СОЗВУЧИЕ - сочетание в одновременном звучании нескольких звуков различной высоты.

Построенное по определенному принципу созвучие из трех и более звуков называют аккордом. СОЛО - (ит. solo - один, единственный) - самостоятельное выступление одного исполнителя с целой пьесой или в отдельном ее эпизоде, если пьеса написана для ансамбля или оркестра. Исполнитель Соло - солист.

СОЛЬФЕДЖИО — вокальные упражнения для развития слуха и навыков чтения нот.

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ - Используется в вокальной педагогике для развития точности интонации, навыков чтения с листа.

СОПРАНО — 1) самый высокий певческий голос (главным образом женский или детский) с развитым голосовым регистром; 2) верхняя партия в хоре; 3) высокие по регистру разновидности инструментов.

СТИЛЬ (В МУЗЫКЕ) - (в музыке) - совокупность признаков, характеризующих творчество композиторов определенной страны, исторического периода, отдельного композитора. СЦЕНА - (лат. scena от греч. skene - шатер, палатка). - 1. Театральные подмостки, на которых происходит представление. 2. Часть театрального представления, отдельный эпизод акта или картины.

ТАКТ — специфическая форма и единица музыкального метра.

ТЕМА — построение, составляющее основу музыкального произведения или его разделов.

ТЕМБР — окраска звука, свойственная голосу или музыкальному инструменту.

ТЕМП — скорость следования метрических счетных единиц. Для точного измерения служит метроном.

ТЕНОР (итал. tenore, от лат. tenor — равномерное движение, напряжение голоса, от teneo — держу, направляю), 1) высокий мужской певческий голос. Различают лирический, драматический, лирикодраматический, контр-тенор (равен женскому меццо-сопрано) 2) Духовой медный музыкальный инструмент, входящий в состав духового оркестра. 3) Составная часть в названии разновидностей музыкальных инструментов определенного семейства, указывающая на их теноровый диапазон (домра-тенор).

ТЕССИТУРА (итал. tessitura, букв. — ткань), преобладающий высотный уровень исполнительской партии (вокальной или одноголосной инструментальной). Различают высокую, среднюю и низкую тесситур, соответствующие возможностям высоких, средних и низких певческих голосов и разновидностей музыкальных инструментов.

ТОН (от греч. tonos — напряжение, повышение голоса, ударение), звук, обладающий определенной высотой (см. Звук музыкальный). Целый тон — расстояние между звуками, равное 1/6 октавы; полутон — наименьшее расстояние между звуками в современной 12-тоновой музыкальной системе

ТОНАЛЬНОСТЬ, в музыке — 1) высотное положение лада (ладотональность). В обозначении тональности указывается основной тон (тоника) и ладовое наклонение (например, до мажор, ля минор). 2) Ладовая структура, центральным элементом которой является консонирующее трезвучие. В широком смысле — лад, базирующийся на аккорде, в том числе на диссонансе в музыке 20 века.

ТРЕЛЬ — переливчатый звук, рождающийся от быстрого повторения двух соседних тонов.

ФАЛЬЦЕТ — один из регистров мужского певческого голоса.

ФЕРМАТА — остановка темпа, как правило, в конце музыкального произведения или между его разделами; выражается в увеличении длительности звука или паузы.

ФИНАЛ — заключительная часть циклического музыкального произведения.

ЭСТРАДА — вид музыкального исполнительского искусства.