

**Министерство образования Новгородской области  
Государственное областное автономное общеобразовательное  
учреждение «Гимназия № 3»  
школа искусств Творческого Центра «Визит»**

**Рассмотрена**  
на Педагогическом Совете  
Протокол № 79 от 22.08.2025г.

**Утверждаю**  
Директор ГОАОУ «Гимназия №3»  
Д.А. Паршонкова  
25.08.2025г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**направленность:** художественная  
**уровень:** ознакомительный  
**возраст обучающихся:** 14 - 16 лет  
**срок реализации программы:** 1 лет

**Разработчик программы:**  
Дементьева Екатерина Васильевна,  
педагог дополнительного образования

**Педагог, реализующий программу:**  
Дементьева Екатерина Васильевна,  
педагог дополнительного образования

**Великий Новгород  
2025 год**

## Структура программы

<b>№</b>	<b>Разделы программы</b>	<b>стр.</b>
	Титульный лист	<b>1</b>
	Структура программы	<b>2</b>
1.	Комплекс основных характеристик программы	<b>3</b>
1.1.	Пояснительная записка	<b>3</b>
1.2.	Цель и задачи программы	<b>6</b>
1.3.	Содержание программы	<b>7</b>
1.4.	Планируемые результаты программы	<b>10</b>
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	<b>10</b>
2.1.	Календарный учебный график	<b>10</b>
2.2.	Условия реализации программы	<b>11</b>
2.2.1	Кадровое обеспечение программы	<b>11</b>
2.2.2.	Материальное обеспечение программы	<b>11</b>
2.3.	Формы аттестации	<b>11</b>
2.4.	Методические материалы	<b>12</b>
2.5.	Список литературы для педагога	<b>13</b>
2.6.	Рекомендуемый список литературы для обучающихся	<b>14</b>
3.	Приложения	<b>15-26</b>

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1 Пояснительная записка

Программа «Вокальное исполнительство» **ознакомительного уровня и имеет художественную направленность.**

Данная программа оформлена на основании:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указа Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Указа Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указа Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепции развития дополнительного образования до 2030 года (утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Изменений, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Постановления Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации»;

- Письма Министерства образования и науки РФ от 29.03. 2016 г. № ВК641/09 «О направлении методических рекомендаций».

Программа реализуется в Школе вокала школы искусств Творческого Центра «Визит» ГАОУ «Гимназия № 3».

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре (исключение – высокие мужские голоса).

Стоит отметить, что предмет «вокальное исполнительство» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем. В свою очередь актёрское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актёром, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем.

Программа «Вокальное исполнительство» составлена в соответствии:

- с примерной программой «Эстрадное пение» для ДМШ, эстрадно-джазовых школ и эстрадно-джазовых отделений ДШИ (повышенный уровень, 7-летняя ОП, составитель Хасанзянова М., 2005),
- с примерной программой «Эстрадное пение» для специальности «Музыкальное искусство эстрады», специализация 0505.02 «Эстрадное пение» (повышенный уровень среднего профессионального образования, 4 года обучения). М., 2005,

**Актуальность** данной программы заключается в том, что эстрадная вокальная музыка занимает в современной культуре особое место. Столь пристальное внимание к этой важной сфере обусловлено необходимостью развития и совершенствование обучающихся к стремлению целостности и гармонии, к пробуждению внутренних способностей, к соприкосновению и осознанию своей причастности к вокальному музыкальному искусству. Это помогает им самореализоваться, раскрыть свои способности и талант, преодолеть скованность и неуверенность в себе.

### **Новизна.**

Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся, которые стремятся научиться грамотно и слаженно петь. Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу обучающихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура

индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в последовательности, сопровождающих систему практических занятий.

#### **Педагогическая целесообразность программы:**

- воспитание развитой личности подростка, приобщение подрастающего поколения к культуре вокального исполнения, раскрытие творческих способностей личности;
- создание условий для полноценного развития творческих способностей обучающегося, укрепление интереса к занятиям эстрадного пения.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она даёт возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в разных, песенных жанрах и стилях.

#### **Адресат программы**

**Возраст детей** участвующих в реализации данной образовательной программы **14 - 16 лет**. Программа предназначена для учащихся, желающих получить знания, умения и навыки в области эстрадного вокального искусства, приобрести опыт творческого самовыражения, а также опыт концертной и конкурсной деятельности.

**Сроки реализации программы – 1 год.**

**Форма обучения – очная.**

#### **Формы и режим занятий:**

Программа предусматривает индивидуальные занятия.

**1 год обучения:** 1 час в неделю. Всего в год 36 учебных часа.

#### **Продолжительность занятий:**

1 год обучения – 1 час в неделю, 40 минут.

Требования к поступающим: элементарный музыкальный слух; чувство ритма, чистота интонирования, навыки актёрского мастерства.

#### **Ожидаемый результат и способы проверки.**

**1 год обучения.**

По окончании учащихся *должен знать:*

- различные типы дыхания;
- изучаемый музыкальный материал - мелодию и текст песен, авторов, способ и манеру исполнения;
- драматургическое решение художественных задач, методы сценической импровизации;
- технику работы с микрофоном;

Обучающийся *должен уметь:*

- применять различные вокально-технические приёмы при разучивании вокальных произведений;
- владеть профессиональными певческими навыками;
- владеть единой манерой исполнения вокальных произведений;
- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух, эстетический вкус,
- владеть ровным по тембру и фонетически правильным певческим звучанием;
- чувствовать музыкально-поэтическую основу

- сочетать пение со сценическим движением и актерским мастерством, владеть методами сценических импровизаций;
- уметь обращаться с микрофоном;
- уметь контролировать звучание своего голоса при помощи технических средств обучения, работать с фонограммами;
- уметь держаться на сцене во время концертных выступлений (опыт творческой деятельности).
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- обладать волей, дисциплинированностью, умением взаимодействовать с партнёрами, вести себя в коллективе.

**Формами подведения итогов реализации** данной программы являются:

- зачёт в конце первого полугодия;
- экзамен в конце второго полугодия;
- педагогические наблюдения и прослушивания;
- концерты на различных площадках города и области;
- конкурсы, фестивали разного уровня.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** - практическое овладение вокальным эстрадным искусством.

**Для достижения данной цели формируются следующие задачи:**

### ***Обучающие***

- обучиться на практике работы с микрофоном: познакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой, знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике.
- преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.
- способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в обществе, проявление творческой инициативы, осознание своих возможностей и развитие целеустремлённости.
- расширить музыкальный кругозор: в процессе обучения познакомить учащегося с высокохудожественными произведениями отечественных и зарубежных авторов.

### ***Развивающие***

- развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса;
- развитие природных вокальных данных обучающегося
- расширить и выровнять диапазон певческого голоса;

- развить вокальные, слуховые, интонационные и другие навыки для успешной реализации своих творческих возможностей.
- овладеть специфическими вокальными эстрадными приёмами.

### **Воспитательные**

- воспитать настойчивость, трудолюбие, патриотизм, эстетическое отношение к окружающему миру.
- воспитать навыки самоорганизации и самоконтроля;
- уметь концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- заложить в подростке фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения.

## **1.3. Содержание программы Учебно-тематический план 1 год обучения**

№ п/п	Название темы	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля/ аттестация
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности при работе со звукотехнической аппаратурой.	1	0,5	0,5	Опрос
2	Устранение мышечных зажимов.	1	0,2	0,8	
3	Формирование и развитие певческого	1	0,2	0,8	Прослушивание
4	Работа над произведениями.	8	1	7	Прослушивание
5	Развитие кантилены.	1	0,2	0,8	Прослушивание
6	Развитие верхней части диапазона.	1	0,2	0,8	
7	Развитие чувства певческой опоры.	1	0,2	0,8	
8	Упражнения на выравнивание гласных	1	0,2	0,8	Прослушивание
9	Совершенствование техники дыхания	1	0,2	0,8	
10	Выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные	1	0,2	0,8	
11	Зачёт	1	0,2	0,8	Зачёт
12	Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции.	1	0,2	0,8	
13	Переходные участки диапазона и их	1	0,2	0,8	Прослушивание
14	Работа над фразировкой, ритмом, различными видами атак звука.	1	0,2	0,8	
15	Работа над произведениями.	8	1	7	Прослушивание
16	Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции.	1	0,2	0,8	
17	Владение голосом, основами пластики и актёрского мастерства.	2	0,5	1,5	Прослушивание
18	Работа над характером звука, фразировкой в разных стилях и	1	0,2	0,8	Прослушивание

19	Работа с концертной программой.	2	0,2	1,8	
20	Экзамен.	1	0,2	0,8	Экзамен
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>6,2</b>	<b>29,8</b>	

### Содержание программы 1 год обучения

**Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности при работе со звукотехнической аппаратурой. (1 ч.)**

**Теория:** Правила техники безопасности при работе со звукотехнической аппаратурой. (0,5 ч)

**Практика:** Прослушивание обучающихся, выявление певческого диапазона. (0,5 ч)

**Тема 2. Устранение мышечных зажимов. (1 ч.)**

**Теория:** Мышечные зажимы и методы их раскрепощения. (0,2 ч.)

**Практика:** Мышечные упражнения для снятия зажимов. Работа над вокальным произведением. (0,8 ч.)

**Тема 3. Формирование и развитие певческого дыхания. (1 ч.)**

**Теория:** Обучение диафрагмальному дыханию. (0,2 ч.)

**Практика:** Упражнения на формирование и развитие певческого дыхания. Работа над качеством дыхания (активный вдох, выдох, продолжительность выдоха). (0,8 ч.)

**Тема 4. Работа над произведениями. (8 ч.)**

**Теория:** Беседа о технике дыхания во время исполнения вокального номера. (1 ч.)

**Практика:** Совершенствование техники дыхания с помощью специальных упражнений. Работа над вокальным произведением. (7 ч.)

**Тема 5. Развитие кантилены. (1 ч.)**

**Теория:** Формирование проточного выдоха. (0,2 ч.)

**Практика:** Упражнения на формирование и развитие проточного выдоха. Вокальные упражнения для развития техники «легато». Работа над вокальным произведением. (0,8 ч.)

**Тема 6. Развитие верхней части диапазона. (1 ч.)**

**Теория:** Диапазон и его значение в совершенствовании вокального аппарата. (0,2 ч.)

**Практика:** Упражнения на развитие верхней части диапазона. (0,8 ч.)

**Тема 7. Развитие чувства певческой опоры. (1 ч.)**

**Теория:** Значение певческой опоры. (0,2 ч.)

**Практика:** Упражнения на достижение звуков высокой певческой форманты. Работа над вокальным произведением. (0,8 ч.)

**Тема 8. Упражнения на выравнивание гласных. (1 ч.)**

**Теория:** Переходные участки диапазона и их прохождение. (0,2 ч.)

**Практика:** Упражнения на выравнивание гласных. (0,8 ч.)

**Тема 9. Совершенствование техники дыхания. (1 ч.)**

**Теория:** Беседа о технике дыхания. (0,2 ч.)

**Практика:** Упражнения на совершенствование техники дыхания. (0,8 ч.)

**Тема 10. Выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения. (1 ч.)**

**Теория:** Резонансная техника пения. (0,2 ч.)

**Практика:** Упражнения на выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения. (0,8 ч.)

**Тема 11. Зачёт. (1 ч.)**

**Теория:** Беседа о правилах поведения во время проведения зачёта. Обсуждение результатов зачёта. (0,2 ч.)

**Практика:** Дыхательная гимнастика по методике А.Стрельниковой, артикуляционная гимнастика, распевание – разогрев голосового аппарата. Исполнение вокальных произведений. (0,8 ч.)

**Тема 12. Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции. (1 ч.)**

**Теория:** Вокальное дыхание. Типы дыхания. (0,2 ч.)

**Практика:** Упражнения на выработку свободного дыхания, упражнения на развитие высокой вокальной позиции. Работа над вокальным произведением. (0,8 ч.)

**Тема 13. Переходные участки диапазона и их прохождение. (1 ч.)**

**Теория:** Микст, в современной вокальной терминологии. (0,2 ч.)

**Практика:** Упражнения на выравнивание звука на всём певческом диапазоне. Работа над выравниванием звука в вокальных произведениях. (1,8 ч.)

**Тема 14. Работа над фразировкой, ритмом, различными видами атак звука. (1 ч.)**

**Теория:** Фразировка в ансамблевом исполнении. (0,2 ч.)

**Практика:** Работа над фразировкой, ритмом в вокальных произведениях, отработка отдельных музыкальных фраз с помощью различных видов атак звука. (0,8 ч.)

**Тема 15. Работа над произведениями. (8 ч.)**

**Теория:** Фразировка во время исполнения вокального номера. (1 ч.)

**Практика:** Работа над вокальным номером с правильной фразировкой и дыханием. Использование мелизмов как средство выразительности (7 ч.)

**Тема 16. Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции. (1 ч.)**

**Теория:** Вокальное дыхание. Типы дыхания. (0,2 ч.)

**Практика:** Упражнения на выработку свободного дыхания, упражнения на развитие высокой вокальной позиции. Работа над вокальным произведением. (0,8 ч.)

**Тема 17. Владение голосом, основами пластики и актёрского мастерства. (2 ч.)**

**Теория:** Пластика и актёрское мастерство. (0,5 ч.)

**Практика:** Работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявление стилистических особенностей вокального произведения. (1,5 ч.)

**Тема 18. Работа над характером звука, фразировкой в разных стилях и жанрах. (1 ч.)**

**Теория:** Стили и жанры вокальных произведений. (0,2 ч.)

**Практика:** Работа над характером звука, фразировкой в вокальных произведениях. (0,8 ч.)

**Тема 19. Работа с концертной программой. (2 ч.)**

**Теория:** Правила работы с концертной аппаратурой. (0,2 ч.)

**Практика:** Отработка концертных номеров: сценический образ и сценические движения, манера исполнения вокальных номеров. (1,8 ч.)

**Тема 20. Экзамен. (1 ч.)**

**Теория:** Музыкальная психология. (0,2 ч.)

**Практика:** Упражнения на раскрепощение мышц, дыхательная гимнастика, разогрев голосового аппарата. Исполнение вокальных произведений. (0,8 ч.)

#### 1.4. Планируемые результаты

##### Предполагаемые результаты освоения программы

###### Личностные:

- формирование ответственного отношения к обучению;
- воспитание устойчивого интереса к музыке и искусству в целом;
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- формирование слушательской и исполнительской культуры учащихся.

###### Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- развивать творческие способности и артистизм для дальнейшего выступления на профессиональной сцене.

###### Предметные:

- формирование навыков импровизации путем самостоятельного подбора партий в произведениях различных жанров;
- сохранение и укрепление психического здоровья учащихся;
- формирование эмоциональной свободы и физической раскрепощённости посредством актёрского тренинга.

### 1. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 2.1 Календарный учебный график

Срок обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
9 месяцев	09.09.2025	31.05.2026	36	36	1 год обучения 36 часов	1 год обучения 1 раз в неделю по 1 часу

## 1.2. Условия реализации программы

### 2.2.1 Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим профессиональными компетенциями в области: умения ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, мотивировать обучающихся, создавать ситуации, обеспечивающие успех в учебной деятельности, создавать условия обеспечения позитивной мотивации обучающихся, адекватно подбирать приемы и методы работы в рамках одного занятия или цикла занятий, принимать решения в педагогических ситуациях, реализовать педагогическое оценивание.

Педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию, владеть техникой дыхания, а также владеть методикой и техникой эстрадного вокала.

### 2.2.2 Материальное обеспечение программы

#### Кабинет для обучения:

1	Мебель	Доска	1 шт.
		Стол	1 шт.
		Фортепиано	1 шт.
		Стул для учителя	1 шт.
		Стул для учащегося	1 шт.
		Компьютер	1 шт.
		Микшерный пульт	1 шт.
		Стойка для микрофона	1 шт.
		Акустические колонки	2 шт.
		Радиомикрофоны	4 шт.
	Микрофоны шнуровые	4 шт.	

## 2.3 Формы аттестации

#### Формы аттестации и подведения итогов:

**Зачёт/экзамен** (с системой оценивания зачёт/незачёт). Проводится 2 раза в год - в конце первого полугодия (декабрь) - зачёт и в конце учебного года (апрель) - экзамен.

#### Систематически проводятся концерты и конкурсы учащихся:

- участие в городских и областных концертах;
- участие в городских, областных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях.

- **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей, статья, материал анкетирования и тестирования, свидетельство (сертификат).

- **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** концерт, фестиваль, конкурс, зачёт и экзамен по исполнению вокальных произведений, мастер-класс, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации, праздник.

## **2.4 Методические материалы.**

**Методы обучения** - словесный, наглядный практический, и воспитания - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, на основании технического профиля деятельности.

**Формы организации учебного занятия** –

Беседа, опрос, встреча с интересными людьми, концерт, конкурс, мастер-класс, праздник, практическое занятие, фестиваль, экзамен, обмен опытом.

**Педагогические технологии** – в программе используются:

- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология образа и мысли,
- технология индивидуализации обучения,
- технология дистанционного обучения,
- здоровьесберегающая технология,
- технология разноуровневого обучения.

**Алгоритм учебного занятия** – Беседа о голосовом аппарате – артикуляционная гимнастика – дыхательная гимнастика – распевание (упражнение на развитие вокально-интонационных навыков) – работа над вокальными произведениями.

**Дидактический материал представлен:**

1. Видеоматериалы по методике эстрадного вокала.
2. Видеоматериалы конкурсов и концертов.
3. Аудиоматериалы. Фонограммы «+» и «-».
4. Нотные сборники.

**Критерии оценки текущих практических и экзаменационных работ:**

- 1) Чистота интонирования
- 2) Звуковедение
- 3) Сценический образ
- 4) Дыхание
- 5) Дикция и артикуляция
- 6) Сценическое движение

**Обеспечение программы методическими видами продукции:**

1. Инструкция по технике безопасности для учащихся во время занятий в кабинете эстрадного вокала;
2. Инструкция по технике безопасности во время проведения выездных мероприятий.

### 3. Сценарий отчётного концерта.

#### **Лекционный материал представлен:**

- Беседа о гигиене певческого голоса и строении голосового аппарата;
- Беседа техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок;
- Беседа о правилах поведения во время проведения зачёта и экзамена.
- Беседа и методиках Анны Стрельниковой и Сетта Риггса, роль дыхательной вокальной гимнастики в жизни юного вокалиста.
- Беседа о значении разогрева голосового аппарата;
- Беседа о значении развития музыкального диапазона;
- Беседа о методике В.Емельянова;
- Беседа об условиях развития творческой индивидуальности;
- Беседа о правилах поведения в коллективе, на сцене и за кулисами;
- Беседа о трудностях единой манеры исполнения вокальных произведений и их решение.

#### **Оценочные материалы**

Контроль и диагностика образовательной деятельности учащихся осуществляется по трем направлениям.

**Входной контроль** проводится на первых занятиях по вокалу. Прежде всего, изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса. При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития вокальных данных. Критериями являются наличие музыкального слуха, чистота интонации, чувство ритма и вокальные данные. Данные мониторинговых исследований фиксируются в разработанных мною таблицах на всем протяжении обучения воспитанника.

**Текущий контроль** практических навыков осуществляется регулярно на занятиях через исполнение музыкальных произведений, публичные выступления/концерты. Теоретические знания проверяются по выполнению тестов.

**Промежуточный контроль** - проводится в конце учебного года через годовой зачет, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника вокального исполнения и сценического мастерства. Итоговая аттестация проводится в конце каждого года.

### **2.5 Список литературы для педагога**

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д: Феникс, 2006.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 2000.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.-Серия «Мир медицины».-СПб.: Изд. «Лань»,2000.

5. Исаева И. О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М.: Астель, 2007.
6. Классики оздоровительного дыхания. Сост. А.В.Садов.-СПб.: Издательство «Крылов», 2008
7. Крупенчук О.И. Стихи для развития речи. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2007.
8. Лаптева Е.В. 600 упражнений для развития дикции. –М.: Астель: Профиздат, 2007.
9. Морозов В.П. Искусство резонансного пения.- М., 2002.
10. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество.- М.: Издательский центр «Академия», 2004.
11. Овчинникова Т. С. Логопедические распевки.- СПб.: КАРО, 2006.
12. Охомуш Т.В. Методика обучения эстраднему вокалу. «Чистый голос».- Иваново, 2008.
13. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика. -СПб.: КАРО, 2004.
14. Риггз С. Пойте как звезды. Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло.-СПб.: Питер, 2007.
15. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. –М., 1961.
16. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. –М.: Музыка, 1996.
17. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. –СПб., 2002.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. ВКМ Online – Всемирная команда музыкантов.  
Режим доступа -<http://vkmoline.com/>
2. Журнал «Педагогический мир».  
Режим доступа- <http://pedmir.ru/>
3. Сообщество вокалистов StartVocal.  
Режим доступа – [www.startvocal.ru](http://www.startvocal.ru).
4. Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА»  
режим доступа – [www.vest-tda.ru](http://www.vest-tda.ru)

#### **2.6 Рекомендуемый список литературы для обучающихся**

1. Гулынина И. Учимся петь чисто. [www.razvitiesluha.ru](http://www.razvitiesluha.ru).
2. Пилипенко Л.В. Постановка слуха.- М.: Издательский Дом Катанского, 2006.
3. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика. -СПб.: КАРО, 2004.
4. Риггз С. Пойте как звезды. Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло.-СПб.: Питер, 2007.
5. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. –Ярославль.: Академия развития, 2002.
6. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.

### **3. Приложения**

**Календарно – тематический график  
На 2025-2026 учебный год  
Программа «Вокальное исполнительство»  
Берестецкая Стефания**

<b>№ п/п</b>	<b>Число Месяц</b>	<b>Время проведения занятий</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1	сентябрь	18.40-19.20	Беседа. Практическое занятие.	1	Вводное занятие. Правила техники безопасности при работе со звукотехнической аппаратурой.	Каб. 221	Опрос
2	сентябрь	18.40-19.20	Практическое занятие.	1	Устранение мышечных зажимов.	Каб. 221	
3	сентябрь	18.40-19.20	Беседа. Практическое занятие.	1	Формирование и развитие певческого дыхания.	Каб. 221	Прослушивание
4	сентябрь	18.40-19.20	Беседа. Практическое занятие.	1	Работа над произведениями	Каб. 221	
5	октябрь	18.40-19.20	Практическое занятие.	1	Работа над произведениями	Каб. 221	Прослушивание
6	октябрь	18.40-19.20	Практическое занятие.	1	Работа над произведениями	Каб. 221	
7	октябрь	18.40-19.20	Практическое занятие.	1	Работа над произведениями	Каб. 221	Прослушивание
8	октябрь	18.40-19.20	Практическое занятие.	1	Работа над произведениями	Каб. 221	
9	ноябрь	18.40-19.20	Практическое занятие.	1	Работа над произведениями	Каб. 221	
10	ноябрь	18.40-19.20	Практическое занятие.	1	Работа над произведениями	Каб. 221	Прослушивание
11	ноябрь	18.40-19.20	Практическое занятие.	1	Работа над произведениями	Каб. 221	
12	ноябрь	18.40-19.20	Практическое занятие.	1	Развитие кантилены	Каб. 221	
13	декабрь	18.40-19.20	Практическое занятие.	1	Развитие верхней части диапазона.	Каб. 221	
14	декабрь	18.40-19.20	Практическое занятие.	1	Развитие чувства певческой опоры.	Каб. 221	
15	декабрь	18.40-19.20	Практическое занятие.	1	Упражнения на выравнивание гласных.	Каб. 221	
16	декабрь	18.40-19.20	Практическое занятие.	1	Зачёт	Каб. 221	Зачёт
17	январь	18.40-19.20	Беседа. Практическое занятие.	1	Совершенствование техники дыхания	Каб. 221	
18	январь	18.40-19.20	Практическое занятие.	1	Выравнивание голоса на	Каб. 221	Прослушивание

					большом диапазоне через резонаторные ощущения.		
19	январь	18.40-19.20	Практическое занятие.	1	Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции.	Каб. 221	
20	январь	18.40-19.20	Репетиционное занятие.	1	Переходные участки диапазона и их прохождение.	Каб. 221	Прослушивание
21	февраль	18.40-19.20	Практическое занятие.	1	Работа над фразировкой, ритмом, различными видами атак звука.	Каб. 221	
22	февраль	18.40-19.20	Практическое занятие.	1	Работа над произведениями.	Каб. 221	
23	февраль	18.40-19.20	Практическое занятие.	1	Работа над произведениями.	Каб. 221	Прослушивание
24	февраль	18.40-19.20	Практическое занятие.	1	Работа над произведениями.	Каб. 221	
25	март	18.40-19.20	Практическое занятие.	1	Работа над произведениями.	Каб. 221	
26	март	18.40-19.20	Практическое занятие.	1	Работа над произведениями.	Каб. 221	Прослушивание
27	март	18.40-19.20	Практическое занятие.	1	Работа над произведениями.	Каб. 221	
28	март	18.40-19.20	Практическое занятие.	1	Работа над произведениями.	Каб. 221	
29	апрель	18.40-19.20	Практическое занятие.	1	Работа над произведениями.	Каб. 221	
30	апрель	18.40-19.20	Беседа. Практическое занятие.	1	Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции.	Каб. 221	
31	апрель	18.40-19.20	Практическое занятие.	1	Владение голосом, основами пластики и актёрского мастерства.	Каб. 221	
32	апрель	18.40-19.20	Практическое занятие.	1	Владение голосом, основами пластики и	Каб. 221	

					актёрского мастерства.		
33	май	18.40-19.20	Практическое занятие.	1	Работа над характером звука, фразировкой в разных стилях и жанрах.	Каб. 221	Прослушивание
34	май	18.40-19.20	Практическое занятие.	1	Экзамен.	Каб. 221	Экзамен
35	май	18.40-19.20	Практическое занятие.	1	Работа с концертной программой.	Каб. 221	
36	май	18.40-19.20	Практическое занятие.	1	Работа с концертной программой.	Каб. 221	Экзамен

**Календарно – тематический график  
На 2025-2026 учебный год  
Программа «Вокальное исполнительство»  
Семёнов Игорь**

№ п/п	Число Месяц	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	19.30-20.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Вводное занятие. Правила техники безопасности при работе со звукотехнической аппаратурой.	Каб. 221	Опрос
2	сентябрь	19.30-20.10	Практическое занятие.	1	Устранение мышечных зажимов.	Каб. 221	
3	сентябрь	19.30-20.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Формирование и развитие певческого дыхания.	Каб. 221	Прослушивание
4	сентябрь	19.30-20.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Работа над произведениями	Каб. 221	
5	октябрь	19.30-20.10	Практическое занятие.	1	Работа над произведениями	Каб. 221	Прослушивание
6	октябрь	19.30-20.10	Практическое занятие.	1	Работа над произведениями	Каб. 221	
7	октябрь	19.30-20.10	Практическое занятие.	1	Работа над произведениями	Каб. 221	Прослушивание
8	октябрь	19.30-20.10	Практическое занятие.	1	Работа над произведениями	Каб. 221	
9	ноябрь	19.30-20.10	Практическое занятие.	1	Работа над произведениями	Каб. 221	
10	ноябрь	19.30-20.10	Практическое занятие.	1	Работа над произведениями	Каб. 221	Прослушивание
11	ноябрь	19.30-20.10	Практическое занятие.	1	Работа над произведениями	Каб. 221	
12	ноябрь	19.30-20.10	Практическое	1	Развитие	Каб. 221	

			занятие.		кантилены		
13	декабрь	19.30-20.10	Практическое занятие.	1	Развитие верхней части диапазона.	Каб. 221	
14	декабрь	19.30-20.10	Практическое занятие.	1	Развитие чувства певческой опоры.	Каб. 221	
15	декабрь	19.30-20.10	Практическое занятие.	1	Упражнения на выравнивание гласных.	Каб. 221	
16	декабрь	19.30-20.10	Практическое занятие.	1	Зачёт	Каб. 221	Зачёт
17	январь	19.30-20.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Совершенствование техники дыхания	Каб. 221	
18	январь	19.30-20.10	Практическое занятие.	1	Выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения.	Каб. 221	Прослушивание
19	январь	19.30-20.10	Практическое занятие.	1	Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции.	Каб. 221	
20	январь	19.30-20.10	Репетиционное занятие.	1	Переходные участки диапазона и их прохождение.	Каб. 221	Прослушивание
21	февраль	19.30-20.10	Практическое занятие.	1	Работа над фразировкой, ритмом, различными видами атак звука.	Каб. 221	
22	февраль	19.30-20.10	Практическое занятие.	1	Работа над произведениями.	Каб. 221	
23	февраль	19.30-20.10	Практическое занятие.	1	Работа над произведениями.	Каб. 221	Прослушивание
24	февраль	19.30-20.10	Практическое занятие.	1	Работа над произведениями.	Каб. 221	
25	март	19.30-20.10	Практическое занятие.	1	Работа над произведениями.	Каб. 221	
26	март	19.30-20.10	Практическое занятие.	1	Работа над произведениями.	Каб. 221	Прослушивание
27	март	19.30-20.10	Практическое занятие.	1	Работа над произведениями.	Каб. 221	
28	март	19.30-20.10	Практическое занятие.	1	Работа над произведениями.	Каб. 221	
29	апрель	19.30-20.10	Практическое занятие.	1	Работа над произведениями.	Каб. 221	
30	апрель	19.30-20.10	Беседа.	1	Свободное	Каб. 221	

			Практическое занятие.		дыхание, создание высокой вокальной позиции.		
31	апрель	19.30-20.10	Практическое занятие.	1	Владение голосом, основами пластики и актёрского мастерства.	Каб. 221	
32	апрель	19.30-20.10	Практическое занятие.	1	Владение голосом, основами пластики и актёрского мастерства.	Каб. 221	
33	май	19.30-20.10	Практическое занятие.	1	Работа над характером звука, фразировкой в разных стилях и жанрах.	Каб. 221	Прослушивание
34	май	19.30-20.10	Практическое занятие.	1	Экзамен.	Каб. 221	Экзамен
35	май	19.30-20.10	Практическое занятие.	1	Работа с концертной программой.	Каб. 221	
36	май	19.30-20.10	Практическое занятие.	1	Работа с концертной программой.	Каб. 221	Прослушивание

Приложение 2

### Календарный план воспитательной работы

Воспитательная составляющая программы состоит:

- в обеспечении позитивных межличностных отношений педагог-обучающийся;
- в развитии и обогащении совместной деятельности.

**Целью** воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к

культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

№	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	Охрана голоса. Гигиена голосового аппарата.	сентябрь	Беседа
2.	Российская эстрада	октябрь	Беседа
3.	«Магия танца» – оркестр русских народных инструментов им.В.Г.Бабанова	ноябрь	Посещение Новгородской областной Филармонии
4.	В гостях у семьи Штраусов	декабрь	Посещение Новгородской областной Филармонии
5.	Стили эстрадного вокала	январь	Беседа
6.	Путь к успеху	февраль	Беседа
7.	Джаз – как вид искусства	март	Беседа
8.	«Радость жить»	апрель	Посещение Новгородской областной Филармонии
9.	День Победы	май	Беседа, концерт

Приложение 3

### Основные вокальные термины

**Ария** — жанр вокальной музыки. Законченный эпизод в опере, оратории, кантате, исполняемый солистом в сопровождении оркестра. Ария является музыкальной характеристикой персонажа, эмоциональным обобщением определённого этапа сценического действия. По своей художественной функции ария соответствует монологу в драме. Наряду с оперными ариями существуют концертные, предназначенные для солиста в сопровождении оркестра и представляющие собой самостоятельный концертный номер, например, концертная ария Л. Бетховена «Ah, perfido».

**Атака** (от итал. **attaccare** — нападать) — начало звука. Атака бывает твёрдая (при которой голосовые связки плотно смыкаются до начала выдоха), мягкая (связки смыкаются менее плотно, с началом выдоха), придыхательная (связки смыкаются неплотно, после начала выдоха). Использование определённого вида атака зависит от текста, начинающего слово, звука, от штриха. В упражнениях большинство вокалистов используют мягкую атаку, но в педагогике применяется как твёрдая (например, при вялости пения), так и придыхательная (при так называемое "пересмыкании" связок, при "горловом звуке"). Термин, обозначающий, что исполнитель, закончив одну часть произведения, должен, не выключая внимания слушателей (дирижер — не опуская рук), приступить к следующей части. Таким образом, применение атаки служит для большей связности, цельности исполнения.

**Бард** (от кельт. **bardos** — провозглашать, петь) — поэт и певец в средние века. Придворный поэт в Ирландии, Шотландии и Уэльсе. В репертуаре бардов были песни-баллады, боевые, сатирические песни, элегии и т. д. Музыка бардов не сохранилась.

**Баритон** — средний по высоте мужской голос; диапазон ля-бемоль (соль) большой октавы до ля-бемоль первой октавы.

**Бас** — самый низкий мужской голос; диапазон фа большой октавы до фа первой октавы.

**Вибрато**, вибрация, тремоляция (от лат. — колебание) — периодическое изменение звука по высоте, силе и тембру. Различают скорость вибрации (частоту чередования периодов в секунду) и её размах (степень крайних отклонений звука). Скорость вибрации в 6—7 периодов обогащает тембр звука, придаёт ему эмоциональность и динамичность, является неизменным признаком хорошего певческого голоса. При большей скорости вибрато в голосе появляется тремоляция ("барашек"), при меньшей, сопровождаемой большим размахом, — неустойчивость интонации, "качание" звука. Для исправления недостатков вибрации полезны следующие приемы: а) упражнения с мелодичным движением; б) негромкое пение (при усилении звука размах вибрато увеличивается, поэтому хор труднее выстраивать на *forte*); в) пение на закрытых гласных (о, у), а также с закрытым ртом.

**Вокализ** (от лат. **vocalis** — гласный) — музыкальное произведение для голоса без текста, написанное с целью выработки определённых вокально-технических навыков (аналогично этюдам у инструменталистов) или для концертного исполнения. Вокализы исполняются на отдельный гласный звук, чаще всего на округленный «а». Учебные вокализы — важнейший переходный материал от упражнений к произведениям с текстом. Отсутствие слова даст возможность сосредоточить внимание на музыкальной выразительности. Наличие тех или иных вокально-технических элементов позволяет выбирать вокализы соответственно стоящим перед учеником задачам.

**Вокальная музыка** — музыка, предназначенная для пения. В это понятие входят любые музыкальные сочинения для пения *a capella* или с музыкальным сопровождением: песня, романс, вокальный ансамбль, хоровая музыка, опера.

**Голос** — звуки, производимые голосовым аппаратом и служащие для общения между людьми. Голос может быть речевым, певческим, шепотным. Певческий голос характеризуется высотой, диапазоном, силой, тембром. Высота служит основой классификации певческих голосов. Различают певческие голоса поставленные (профессиональное пение) и непоставленные (бытовые). На протяжении жизни голос человека претерпевает значительные изменения. Время полного расцвета вокальных возможностей совпадает с обретением полного физического развития и продолжается до 50—60 лет, когда голос начинает постепенно терять прежние качества.

**Голосообразование, звукообразование, фонация** — процесс образования звука голоса. В голосообразовании принимают участие все компоненты

голосового аппарата. Характер голосообразования может быть изменен в результате постановки голоса.

**Голосовой аппарат** — система органов, служащая для образования звуков голоса и речи. В неё входят:

органы дыхания (источник звуковой энергии);

гортань с заключёнными в неё голосовыми складками (источник возникновения звуковых колебаний);

артикуляционный аппарат, служащий для образования звуков членораздельной речи;

носовая и придаточные полости.

Система полостей глотки, рта и носа в вокальной методике часто называется надставной трубкой. Голосовой аппарат всегда работает в единстве и взаимосвязи всех своих частей, отвечая звуковым представлениям, возникающим в соответствующих отделах коры головного мозга.

**Голосоведение** — движение каждого отдельного голоса и всех голосов вместе в многоголосном произведении.

**Голосовые связки** — две парные мышцы, расположенные в гортани, покрыты эластичной соединительной тканью и слизистой оболочкой. Они могут смыкаться и размыкаться, натягиваться. Звучание происходит при сомкнутых голосовых складках. Строение голосовых складок даёт им возможность колебаться как целиком, так и отдельными участками, от чего зависит характер звучания голоса. Так, например, в фальцетном регистре голосовые складки вибрируют только краями, в грудном — колеблются всей массой. Просвет между голосовыми складками называется голосовой щелью. При вдохе голосовая щель широко раскрыта, при выдохе — сужается. Размеры голосовых складок определяют тип голоса. Самые длинные и толстые — у басов (длина до 25 мм, толщина 5 мм), самые короткие и тонкие — у колоратурного сопрано (длина 14 мм, толщина 2 мм).

**Глиссандо** (от итал. **glissando**, от фр. **glisser** — скользить) — исполнительский прием, заключающийся в переходе с одного звука на другой посредством плавного скольжения, без выделения отдельных промежуточных ступеней. В нотной записи обозначается чертой или волнистой линией между начальным и конечным звуками.

**Диапазон** — звуковой объем голоса (инструмента) от самого нижнего до самого верхнего звука.

**Дискант** — самый высокий певческий голос мальчиков. По аналогии с голосом название распространилось на музыкальных инструментов: дискант-валторна, дискант как название тромбона-сопрано и проч.

**Звукообразование (фонация, от греч. **phone** — звук)** — извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата. Певческий звук, возникая в результате колебаний голосовых связок, усиливается и темброво обогащается благодаря резонаторам.

**Звуковедение** — в вокальном искусстве термин применяется для обозначения различных видов ведения голоса, например: кантилена,

портамента, маркато и т. п. Вместе с голосообразованием звуковедение входит в понятие вокальной техники.

**Интонирование** — осознанное воспроизведение музыкального звука голосом или на инструменте.

**Интонация** (от лат. **intono** — громко произношу) — точное воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении.

**Йодль** (от нем. **jodel**) — народные песни альпийских горцев (Австрии, Южной Баварии и Швейцарии). Используются гласные «а», «е», «и» с резкой сменой головного (фальцетного) и грудного звучания без микста на широких интервалах и звуках разложенного аккорда. Ещё Л. Бетховен обработал несколько тирольских мелодий, вокализ которых напоминает манеру пения йодль.

**Кантилена** (от лат. **cantilena** — пение) — певучее, связанное исполнение мелодии. Основной вид звуковедения в пении, построенный на legato.

**Колоратуро** (от итал. **coloratura** — украшение) — способность голоса к движению, использование быстрых виртуозных пассажей (гаммы, арпеджии и т. п.) и мелизмов (группетто, морденты, форшлаги, трели), служащих для украшения сольной вокальной партии. Виртуозная подвижность любого хорового голоса (в т. ч. и баса), лёгкость звучания.

**Мелодия** (от греч. **melodia** — пение, напев, песня) — одноголосно выраженная музыкальная мысль, основной элемент музыки. Мелодия — ряд звуков, организованных ладово, интонационно, ритмически и образующих определённую структуру.

**Меццо-сопрано** — средний женский голос, с глубоким, насыщенным тембром. Диапазон ля малой октавы до ля второй октавы. Различают высокое (лирическое) меццо-сопрано, по характеру звучания приближающееся к сопрано, и низкое, приближающееся к контральто.

**Микст** — регистр певческого голоса, переходный между грудным и головным регистрами; характерен большей мягкостью, лёгкостью по сравнению с грудным регистром и большей насыщенностью, звучностью, чем фальцет. В миксте у мужского голоса преобладает грудной характер звучания, у женского — головной.

**Постановка голоса** — процесс индивидуального обучения пению. Выработка у учащегося рефлекторных движений голосового аппарата, способствующих правильному звучанию. Понятие хорошо поставленного голоса включает его ровность на всём диапазоне (сглаженность регистров), звучность, прикрытость гласных, красоту тембра, гибкость. Хорошо поставленный голос характеризуется присутствием в его звучании так называемых певческих формант.

**Прикрытость звука** — настройка голосового аппарата (главным образом за счёт расширения нижней части глотки и соответствующего формирования полости рта), придающая певческому звуку некоторую затемнённость, округлённость, мягкость и глубину. Прикрытость звука акустически связана с присутствием в нём так называемой нижней форманты. Такой приём используется в вокальной педагогике для сглаживания регистров, благодаря

чему получается как бы однородность голоса на всём диапазоне. В академическом пении преимущественно используется только прикрытый звук. Мету прикрытия звука устанавливает педагог, дирижёр, руководствуясь своим вокальным слухом и эстетическим вкусом.

**Певческая установка** — положение, которое певец принимает перед началом пения. При положении стоя: прямое собранное положение корпуса (не распущенное, но и не "на вытяжку"); равномерная опора на обе ноги; руки свободно опущены по бокам или соединены кистями перед грудью или за спиной; грудь развернута, плечи слегка оттянуты назад; голова держится прямо, не напряженно. При положении сидя сохраняется то же положение корпуса и головы; ноги поставлены под прямым углом (нельзя поджимать их под себя или сидеть, положив ногу на ногу, т. к. это мешает правильному дыханию). Правильная певческая установка важна, поскольку она помогает овладеть правильными певческими навыками.

**Регистр** (от лат. **registrum** — список, перечень) — участок диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, характеризующийся единым тембром. В голосе различают нижний, или грудной регистр, верхний, или головной регистр (фальцет), смешанный, или микст.

**Резонаторы** (от лат. **resono** — откликаюсь) — часть голосового аппарата, придающая слабому звуку, возникающему на голосовых связках, силу, звучность, характерный тембр. Различаются резонаторы верхние (головные, расположенные над связками, — полости глотки, рта, носа и придаточные) и нижние (грудная клетка — трахеи, бронхи). Кроме того, они делятся на подвижные (способные изменять свою форму и объём, поддающиеся управлению — полости глотки и рта) и неподвижные (на функционирование которых можно влиять лишь опосредствованно).

**Серенада** (от фр. **serenade**, итал. **serenata**, от **sera** — вечер) — песня лирического характера (чаще всего обращение к возлюбленной), исполняющаяся вечером или ночью. Она берёт свои истоки в песнях трубадуров. Серенада была распространена в быту народов Италия, Франция; её исполняли под аккомпанемент лютни, гитары, мандолины. Впоследствии серенада стала жанром камерной вокальной музыки и вошла в оперу. Вот некоторые композиторы писавшие в этом жанре: Ф. Шуберт, Р. Шуман, А. С. Даргомыжский, М. И. Глинка, П. И. Чайковский.

**Сопрано** — самый высокий женский. Диапазон от до первой октавы до до третьей октавы. Сопрано бывает драматическое (характерное полнотой и силой звучания), лирическое (более мягкое) и колоратурное (отличается подвижностью, способностью к высоким нотам, с ярко выраженным вибрато). Также существуют промежуточные виды: лирико-драматическое и лирико-колоратурное сопрано.

**Спиричуэл** (от англ. **spiritual** — духовный) — духовные песни американских негров. Возникли на рабовладельческом Юге США, получили популярность в 70—80-е гг. XIX в. Спиричуэл исполняют хором *a capella*, основная мелодия импровизационно варьируется участниками. В этом жанре можно наблюдать слияние двух музыкальных культур — европейской и

африканской, что выражается в особенностях мелодии и ритма (блюзовые интонации, синкопирование сочетается с характерными интонациями и ритмами европейской музыки). Напевы спиричуэл использованы в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс».

**Тенор** — высокий мужской певческий голос.

**Фальцет** (от итал. **falsetto**, от **falso** — ложный) — способ воспроизведения высоких звуков, а также верхний регистр мужского певческого голоса, характеризующийся слабым звучанием и бедностью тембра (вследствие уменьшения количества обертонов).

**Филировка, филирование** (от фр. **filer un son** — тянуть звук) — умение плавно изменять динамику тянувшегося звука от forte к piano и наоборот; эффектный прием, который широко применяется в вокальной литературе, чаще в оперных партиях старинных и классических опер.

Приложение 4

### Примерный репертуарный список

«Песенка о хорошем настроении» из кинофильма «Карнавальная ночь». Муз. А. Лепина, сл. В. Коростылёва.

«Огонёк». Муз. В. Никитенко, сл. М. Исаковского.

«Память». Муз. Л.Лядовой, сл. Я. Халецкого.

«Катюша». Муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.

«Край, в котором ты живешь». Муз. Ген. Гладкова, сл. Ю. Энтина.

«О России». Муз. Я. Дубравина, сл. Г. Прусова.

«The girl from Ipanema». А. С. Jobim, N. Gimbel.

«I got rhythm». Дж. Гершвин, А. Гершвин.

«Первый день зимы». Муз. С. Суэтова, сл.О. Ермаковой.

«Волшебник джаз». Муз. Д. Чуракова, сл. Э. Устинова.

«Журавли». Муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова, пер. Н. Гребнева.

«Довоенный вальс». Муз. П. Аедоницкого, сл. Ф. Лаубе.

«Чёрный кот». Муз. Ю. Саульского, сл. М. Танича.

«Замечательный сосед». Муз. и сл. Б. Потемкина.

«Старый клен» из кинофильма «Девчата». Муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского

«Старый рояль» из к/ф «Мы из джаза». Муз. М.Минкова, сл. Д. Иванова

«Memoory». А.-L. Webber (из мюзикла “Кошки”)

«Куда уходит детство?» (из к/ф «Фантазии Веснухина») Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

«Улетай, туча». Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

«Расскажите, птицы». Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

#### **А также:**

Популярные песни из мультфильмов (собственные ре-мейки), кинофильмов, сериалов, отечественных и зарубежных мюзиклов,

песни из репертуара Фрэнка Синатры, Эдит Пиаф, Мирей Матье, Эллы Фитцджеральд, Билли Холидей, Барбары Стрейзанд, Уитни Хьюстон, Мэрайи Кэрри, Лары Фэбиан, Sade, Сары Брайтман, Агилеры, Бьёнс, Адель, Лауры Паузини, групп «Битлз», «АББА» и др.

Песни из репертуара А.Пугачевой, Л. Долиной, О. Газманова, С. Ротару и др.