

Министерство образования Новгородской области  
Государственное областное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 3»  
школа искусств Творческого Центра «Визит»

Рассмотрена  
на Педагогическом Совете  
Протокол №78 от 19.08.2024г.

Утверждаю  
Директор ГАОУ «Гимназия №3»  
Д.А. Паршонкова  
19.08.2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

## КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Уровень – углублённый.  
Возраст обучающихся: 8 – 14 лет  
Срок реализации программы: 5 лет  
Автор-составитель:  
Ежова А.В.  
педагог дополнительного образования

Великий Новгород  
2024

## Пояснительная записка

Программа «Классический танец» углублённого уровня и имеет художественную направленность.

Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом от 30 декабря 2020 года № 517-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы».

Программа реализуется на отделении хореографии школы искусств Творческого Центра «Визит» ГАОУ «Гимназия № 3».

«Классический танец» - основа в обучении хореографическому искусству. Данная учебная программа очень важна, так как этот предмет необходимо изучать всем учащимся хореографического отделения, он является основополагающим предметом. Программа по «Классическому танцу» - «визитная карточка» предмета и своеобразный путеводитель для преподавателя и для заказчиков образовательных услуг - учащихся и родителей. Классический танец как учебная дисциплина является основной, фундаментом в обучении хореографии, располагая огромным арсеналом технических приемов и выразительных средств. Система движений классического танца дисциплинирует тело исполнителя, способствует развитию и усовершенствованию факторов, необходимых для занятий хореографией: правильной осанки, выворотности ног, «балетного шага», подъема и эластичности стопы, гибкости тела, прыжка, координаций движений, музыкально-ритмической координации.

### **Актуальность программы.**

Данная программа является **актуальной**, так как целью обучения на кафедре хореографического искусства является эстетическое воспитание средствами танца, создание условий для реализации творческих возможностей ребёнка. Программа предполагает нарастание нагрузок и технических

сложностей, изменения в сроках освоения того или иного элемента или приёма, а иногда и введение определённых ограничений в работе над хореографической лексикой, содержащейся в данной программе. Учебный процесс построен с учётом дифференцированного подхода к различным группам учащихся, требующий гибкого варьирования в подаче материала, его отбора с учётом возможностей каждого конкретного года обучения.

Связь классического танца с другими предметами хореографии осуществляется по линии согласованного прохождения элементов и технических приёмов, определённых программой. При планировании сроков прохождения программного материала педагог классического танца учитывает, с какими из изучаемых элементов учащийся будет иметь дело на предметах: «Народно-сценический танец», «Эстрадный танец», «Гимнастика».

### **Новизна.**

Новизна программа заключается в возможности осуществлять дифференцированный подход в обучении, создавать условия для привлечения большого числа учащихся с разными исходными физическими данными к занятиям в классе хореографии с целью развития этих данных, давая возможность каждому ребенку проявить имеющийся у него творческий потенциал.

### **Отличительная особенность программы.**

Программа разработана на основе программы Сердюкова В.П. "Классический танец" для отделений хореографии детских школ искусств, 1981 г. и адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. В рамках модификации изменены сроки прохождения программного материала - общее количество часов за весь период обучения увеличено с 594 часов, что соответствует пяти годам обучения до 648 часов, при этом срок обучения - 6 лет.

Данные изменения обусловлены тем, что уровень требований к способностям и физическим данным обучающихся при поступлении в школу искусств ниже, чем при поступлении в профессиональные учебные заведения (хотя наличие определённых способностей к танцу обязательно). Прохождение программного материала за 6 лет, а не за 5 как предлагает автор, позволяет добиться более качественного усвоения материала.

**Педагогическая целесообразность** данной образовательной программы обусловлена тем, что классический танец является фундаментом всей танцевальной подготовки и основой высокой исполнительской культуры. Знание классического танца необходимо каждому танцору, так как классический танец формирует, развивает и воспитывает систему универсальных качеств, технических приёмов и исполнительских навыков, составляющих исполнительский потенциал танцовщика, обладание которым позволяет ему осваивать самый разнообразный танцевальный материал.

### **Адресат программы.**

Программа адресована детям от 7 до 14 лет. Состав групп обучающихся - разновозрастной. Для обучения принимаются все желающие. Программа

предназначена для учащихся, желающих получить углублённые знания и умения в области хореографического искусства.

**Цель программы** - овладеть навыками манеры и техники исполнения классических элементов через знакомство с классическим танцем.

Освоение данной программы предполагает решение множества разноплановых задач:

**Образовательные:**

- обучение манере исполнения классических элементов;
- освоение навыков координации движений;
- освоение правильной балетной осанки;
- применение навыков устойчивости в статике и движении;
- овладение приёмами прыжка и вращения.

**Воспитательные:**

- воспитание высокой исполнительской культуры;
- воспитание личностных качеств обучающегося (духовных, интеллектуальных, волевых);
- воспитание коммуникативных навыков посредством музыки;
- воспитание самокритичности и самоконтроля.

**Развивающие:**

- укрепление и постановка мышечного аппарата;
- развитие природных данных обучающихся (выворотность, стопа, шаг, гибкость);
- исправление природных недостатков фигуры (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.п.);
- развитие физической выносливости;
- укрепление общефизического состояния обучающихся;
- развитие чувства ритма и музыкальной грамотности обучающихся;
- развитие двигательной памяти;
- развитие творческого начала.

Все эти задачи воспитания неотделимы от возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В рамках реализации данной программы необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности развития детей.

Возрастными особенностями принято называть анатомо-физиологические и психологические особенности характера того или иного возрастного периода. В тесной связи с возрастными особенностями находятся индивидуальные – устойчивые свойства личности, характера, интересов, умственной деятельности, присущие тому или иному ребенку и отличающие его от других.

Принято считать : от рождения до года – младенческий возраст, от года до 3-х лет – пред дошкольный возраст, от 3-х до 6-ти лет – дошкольный возраст, от 6-ти до 12-ти лет – младший школьный возраст, от 12-ти до 15-ти лет – средний

школьный возраст (подростковый), от 15-ти до 17-ти лет – старший школьный возраст (юношеский).

8-10 лет (2-4 класс) – в этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов – возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста – быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, поэтому время занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться от 25-30 минут до 60, а потом и до 90 минут. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В классах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера. В обучении одной из главных форм является наглядный показ.

11-14 лет (5-7 класс) – в этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (5-6, а то и 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: стал таким неуклюжим). Развитие нервной и сердечнососудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению. Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться взрослым. Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. «Пусть ваш воспитанник будет ершистым, непокорным, своевольным – это несравненно лучше, чем безмолвная покорность, безволие. Безволие, никчемность – родная сестра подлости». Эмоциональные переживания носят устойчивый характер, они долго помнят обиду и несправедливость. Наблюдается взаимное отрицание полов, каждый живет своим миром. Но затем это желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается. Для этого возраста занятия могут проводиться 3 раза в

неделю, продолжительностью до 1,5 часа. Происходит изучение более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы. Педагог должен повышать требования к качеству восприятия и исполнения заданного материала.

**Возраст детей, участвующих в реализации данной программы дополнительного образования - 8-14 лет.**

**Сроки реализации образовательной программы - 5 лет**

**1-год обучения – 2 часа в неделю, 71 учебных часов в год**

**2 год обучения - 2 часа в неделю, 72 учебных часов в год**

**3 год обучения - 2 часа в неделю, 75 учебных часов в год**

**4-5 год обучения - 3 часа в неделю, 108 учебных часов в год**

**Форма обучения – очная**

### **Формы и режим занятий.**

Содержание программы ориентировано на **добровольные** одновозрастные группы детей от 5 до 25 человек.

В целом состав групп остаётся постоянным. Однако состав групп может изменяться по следующим причинам:

- обучающиеся могут быть отчислены при условии не сдачи переводных экзаменов, систематического непосещения занятий;
- смена места жительства;
- противопоказаний по состоянию здоровья и в других случаях

Ведущей формой обучения является **групповая**, с использованием дифференцированного подхода к обучающимся, так как в связи с индивидуальными особенностями степень освоения учебного материала может быть различной. Дифференцированный подход позволяет поддерживать мотивацию к предмету и способствует творческому росту обучающихся.

Занятия состоят из теоретической и практической частей, со значительным преобладанием практической части.

### **Продолжительность занятий:**

**1 год обучения:** 2 раза в неделю по 40 минут.

**2 год обучения:** 2 раза в неделю по 40 минут.

**3-4 год обучения:** 1 раз в неделю - 40 минут; 1 раз в неделю - 2 урока по 40 минут с 10 минутным перерывом для отдыха детей и проветривания.

**5 год обучения:** 2 раза в неделю - 2 урока по 40 минут с 10 минутным перерывом для отдыха детей и проветривания.

### **Ожидаемый результат**

***По окончании полного курса обучения выпускник должен:***

- обладать правильной балетной осанкой на основе принятой в классическом танце постановки корпуса, ног, рук, головы;
- освоить движения классического экзерсиса на основе выработки мышечных ощущений, обеспечивающих наиболее правильное их исполнение;

- уметь хорошо координировать движения;
- иметь развитые природные данные;
- владеть основными приёмами и навыками работы на занятии.

*К концу 1-го года обучения*

*обучающийся должен знать:*

- правила исполнения движений II года обучения;
- порядок комбинаций;
- правила постановки корпуса лицом к станку;
- понятия: Demi plie, Battement tendu;
- подготовительное положение, I, II, III позиции рук, V позицию.

*должен уметь:*

- исполнять движения в соответствии с основными правилами классического танца;
- координировать движения рук и ног;
- реагировать на замечания педагога и исправлять ошибки самостоятельно.

*К концу 2-го года обучения*

*обучающийся должен знать:*

- правила исполнения движений III года обучения;
- порядок комбинаций, уметь исполнять их музыкально;
- название всех движений и их перевод;
- положение en face и epaulement;
- понятие: preparation и высота 45° и 90°.

*должен уметь:*

- владеть основными приёмами классического танца, выполнять прыжки и вращения;
- грамотно и музыкально исполнять программный материал;
- реагировать на замечания педагога и исправлять ошибки самостоятельно.

*К концу 3-го года обучения*

*обучающийся должен знать:*

- правила исполнения движений IV года обучения;
- порядок комбинаций, уметь исполнять их музыкально;
- маленькие позы, владеть положением epaulement в комбинации;
- понятия: поворот на 180°.

*должен уметь:*

- технично и выразительно исполнять движения;
- ощущать позу и ракурс, иметь навыки устойчивости в статике и движении.

*К концу 4-го года обучения*

*обучающийся должен знать:*

- правила исполнения движений V года обучения;
- порядок комбинаций;
- понятие: равновесия в положении releve lent на 45° и на 90°.

*должен уметь:*

- грамотно и выразительно исполнять движения в положении epaulement у станка и на середине;
- грамотно исполнять прыжки и вращения.

*К концу 5-го года обучения*

*обучающийся должен знать:*

- правила исполнения движений VI года обучения;
- порядок комбинаций, уметь исполнять их музыкально;
- понятие: en tournant.

*должен уметь:*

- исполнять движения в малых и больших позах;
- исполнять движения en tournant;
- исполнять движения в манере классического танца;
- выразительно исполнять танцевальные комбинации.

В целом обучающийся должен показать хорошие знания и умения по всему курсу классического танца.

**Формами подведения итогов реализации** данной программы являются:

Для учащихся с первого по шестой год обучения в первом полугодии - **зачёт с оценкой**; во втором полугодии – **экзамен**.

### Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теорет.	практ.	
1	Вводное занятие: -техника безопасности -правила поведения на занятии и вне занятия.	1	1		беседа
2	Экзерсис у станка	37	6	31	Наблюдение
3	Экзерсис на середине зала	11	2	9	Наблюдение
4	Allegro	6	1	5	Наблюдение
5	Вращения	4	1	3	Наблюдение
6	Танцевальная композиция	10	1	19	Наблюдение
7	Итоговые занятия	2	-	2	экзамен
		<b>71</b>	<b>12</b>	<b>59</b>	

### 2-го года обучения



№ п/п	Наименование тем	Всего часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теорет.	практ.	
1	Вводное занятие: -техника безопасности -правила поведения на занятии и вне занятия.	1	1		беседа
2	Экзерсис у станка	37	5,5	31,5	Наблюдение
3	Экзерсис на середине зала	11	0,5	10,5	Наблюдение
4	Allegro	6	1	5	Наблюдение
5	Вращения	2	-	2	Наблюдение
6	Танцевальная композиция	13	1	12	Наблюдение
7	Итоговые занятия	2	-	2	экзамен
		<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	

### 3-го года обучения

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теорет.	практ.	
1	Вводное занятие: -техника безопасности -правила поведения на занятии и вне занятия.	1	1		беседа
2	Экзерсис у станка	38	6	32	Наблюдение
3	Экзерсис на середине зала	16	3	13	Наблюдение
4	Allegro	6	1	5	Наблюдение
5	Вращения	4	1	3	Наблюдение
6	Танцевальная композиция	8	1	7	Наблюдение
7	Итоговые занятия	2	-	2	Экзамен
		<b>75</b>	<b>13</b>	<b>62</b>	

### 4-го года обучения

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теорет.	практ.	
1	Вводное занятие: -техника безопасности -правила поведения на занятии и вне занятия.	1	1		беседа
2	Экзерсис у станка	45	7,5	37,5	Наблюдение
3	Экзерсис на середине зала	42	2,5	38,5	Наблюдение

4	Allegro	11	1	10	Наблюдение
5	Вращения	6	1	5	Наблюдение
6	Итоговые занятия	2		2	Экзамен
		<b>108</b>	<b>13</b>	<b>95</b>	

### 5-го года обучения

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теорет.	практ.	
1	Вводное занятие: -техника безопасности -правила поведения на занятии и вне занятия.	1	1		беседа
2	Экзерсис у станка	45	7,5	37,5	Наблюдение
3	Экзерсис на середине зала	31	2,5	28,5	Наблюдение
4	Allegro	11	1	10	Наблюдение
5	Вращения	4	1	3	Наблюдение
6	Подготовка заключительного показа по классическому танцу.	13	-	13	Наблюдение
7	Итоговые занятия	2	-	2	экзамен
		<b>108</b>	<b>13</b>	<b>95</b>	

### Содержание 1-го года обучения

#### Тема 1. Вводное занятие (1 час)

##### Теория (1 час)

Инструктаж по технике безопасности для учащихся в кабинете хореографии; правила поведения на занятии и после его окончания, а также в ЧС.

#### Тема 2. Экзерсис у станка (37 часов)

##### Теория (6 часов)

Повторяются в более ускоренном темпе разученные упражнения; позиции ног – I, II, V; постановка и перегибы корпуса.

- V позиция ног;
- Demi rond de jambe par terre — круговое движение; развивает подвижность тазобедренного сустава. Изучается лицом к станку из 1-й позиции по точкам — вперёд- в сторону, в сторону- вперёд, позднее назад-в сторону, в сторону-назад.
- Понятие о положении ноги на sur le sou-de-pied (подъём работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги), развивающее выворотность и подвижность ноги в тазобедренном и голеностопном суставе:
  - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги),

- «условное» — сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной (впереди), в положении сзади - пятка рабочей ноги касается опорной, а пальцы сильно отведены от опорной ноги с чётким разворотом колена в сторону;

- Battement releve lent на 45°—медленное поднимание ноги, развивающее силу и лёгкость ног в танцевальном шаге.

### **Практика (31 час)**

Закрепляются разученные на I-ом году обучения движения; добавляется новый материал с музыкальной раскладкой; отдельно по всем направлениям: в сторону, вперёд, назад.

#### ***Комбинации разученных движений:***

- Releve на полупальцы
- Перегибы корпуса
- Demi plie
- Battement tendu
- Demi rond de jambe par terre
- Sur le cou-de-pied
- Battement releve lent

### **Тема 3. Экзерсис на середине зала (11 часов)**

#### **Теория (2 часа)**

Подготовительное движение руки (preparation). Правильное положение рук в позициях.

#### **Практика (9 часов)**

- Постановка рук, разучивание позиций рук - I, II, III, постановка кисти руки.
- Первое Port-de-bras. Координация движений рук и головы при исполнении I-го Port de bras
- Demi plie (с releve)
- Battement tendu

### **Тема 4. Allegro (6 часов)**

#### **Теория (1 час)**

- Temps leve sauté по V позиции. Размер 2/4, характер быстрой польки. В музыке сочетаются два темпа: плавный и отрывистый.
- Музыкальная раскладка (с паузами) прыжка changement de-pied.

*Разные этапы прыжка:* подготовка к взлёту, толчок, взлёт, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

#### **Практика (5 часов)**

Наработка навыка силы ног и корпуса во время прыжка; правильность исполнения.

- Temps leve sauté по I и V позиции.
- Changement de pied (с паузами).

### **Тема 5. Вращения (4 часа)**

#### **Теория (1 час)**

Понятие «держать точку», правила исполнения простого вращения, правила исполнения вращения «шене» - серия мелких шагов

Окончания после вращений – заключительная поза, положение рук и ног.

### **Практика (3 часа)**

Выработка устойчивости корпуса и чёткого поворота головы во время вращения.

- Шаг-подскок в повороте.
- «Шене» - исполнение движения по VI позиции с сильно натянутыми коленями.

### **Тема 6. Танцевальная композиция (10 часов)**

#### **Теория (1 час)**

Разбор музыкального размера 3/4, выделение сильной доли.

Музыкальная раскладка движений на 2/4.

#### **Практика (9 часов)**

*Танцевальный этюд на основе вальсового шага:*

- вальсовая дорожка,
- вальсовый шаг в повороте,
- покачивания,
- статичные позы.

Отработка навыка медленного плавного исполнения движений.

*Танцевальный этюд на основе шага польки:*

- сочетание шага польки с шагом-подскоком;
- движения в повороте.

### **Тема 7. Итоговые занятия (2 часа)**

#### **Практика (2 часа)**

за полугодие – зачет (1 час),

за год – экзамен (1 час).

## **Содержание 2-го года обучения**

### **Тема 1. Вводное занятие (1 час)**

#### **Теория (1 час)**

Инструктаж по технике безопасности для обучающихся в кабинете хореографии; правила поведения на занятии и после его окончания, а также в ЧС.

### **Тема 2. Экзерсис у станка (37 часов)**

#### **Теория (5,5 часа)**

- Основные правила движений у станка.
- Постановка корпуса, держась одной рукой за станок.
- Положение руки во II позиции.
- Закономерности координации движений рук и головы в portdebras.

#### **Практика (31,5 часа)**

*Исполнение движений и комбинаций, держась одной рукой за станок:*

- Demi plie на 1т 4/4
- Battement tendu jete — натянутые движения с броском из 1-й позиции, развивают упругость ног в воздухе, лёгкость и подвижность тазобедренного сустава; изучаются стоя лицом к станку (в сторону 2-й

позиции). Размер 2/4, характер - четкий.

- Battement tendu jete на 4т 2/4 в сторону, вперёд, назад из I позиции
- Preparation к Rond de jambe par terre
- Battement releve lent на 45 градусов в сторону, вперёд, назад из V позиции
- Releve по I, II и V позициям (одной рукой за станок)
- Grand plie на 4т 4/4
- Battement tendu в сторону, вперёд, назад на 2т 2/4
- Battement tendu jete из V позиции
- Rond de jambe par terre (размер  $\frac{3}{4}$  — одитактнадвижение, одитактнафиксациюположения) и preparation к rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
- Battement Releve lent на 90 градусов из I позиции в сторону, вперёд, назад
- Grand battement jete – большой бросок ноги на 90 градусов из I позиции во всех направлениях.

### **Тема 3. Экзерсис на середине зала (11 часов)**

#### **Теория (0,5 часа)**

- Статичные позы классического танца.
- Основные положения рук и головы II Port de bras.

#### **Практика (10,5 часа)**

- Battement tendu jete — натянутые движения с броском (из I позиции), развивают упругость ног в воздухе, лёгкость и подвижность тазобедренного сустава.  
Изучаются, стоя лицом к станку (в сторону 2-й позиции).
- Rondejambeparterre
- Положение ноги на Sur le sou-de-pied.
- Battement releve lent (из I позиции в сторону)
- Grand plie по 1, 2, 5-й позициям. По два такта на движение (с переходом в другую позицию через battement tendu).
- Соединение в комбинацию I и II Port de bras
- Battement tendu jete (из V позиции)
- Battement releve lent (из I позиции во всех направлениях)
- Разучивание Grand batment jete с выведением ноги через точку в пол (из I позиции в сторону)

### **Тема 4. Allegro (6 часов)**

#### **Теория (1 час)**

Прямой корпус, выворотное положение ног, положение рук во время прыжков.

#### **Практика (5 часов)**

- Трамплинные прыжки
- Temps leve sauté по всем позициям
- Комбинация на Changement de pied
- Pas echarpe на II позицию (с паузами) - прыжок с «просветом» (работа с корпусом, мышцами ног и стоп)
- Pas echarpe на V позицию (с паузами)

## **Тема 5. Вращения (2 часа)**

### **Практика (2 часа)**

- Подготовительные движения к вращению; отработка навыка лёгкости поворота.
- Tours chaines – вращение, исполняемое на двух ногах последовательно друг за другом. Исполняется по диагонали класса или по прямой.

## **Тема 6. Танцевальная композиция (13 часов)**

### **Теория (1 час)**

Рисунок в танцевальной композиции

### **Практика (12 часов)**

- Разучивание Pas balance (лицом к станку)
- Этюд на основе вальса с включением разученных движений и комбинаций
- Повторение танцевальных шагов
- Танцевальная композиция на музыкальный размер 2/4 с использованием шага-подскока, польки, галопа.

## **Тема 7. Итоговые занятия (2 часа)**

### **Практика (2 часа)**

за полугодие – зачет (1 час),

за год – экзамен (1 час).

## **Содержание 3-го года обучения**

## **Тема 1. Вводное занятие (1 час)**

### **Теория (1 час)**

Инструктаж по технике безопасности для учащихся в кабинете хореографии; правила поведения на занятии и после его окончания, а также в ЧС.

## **Тема 2. Экзерсис у станка (38 часов)**

### **Теория (6 часов)**

*Повторение основных правил разучивания движений у станка:* подтянутость корпуса, выворотность ног, правильная линия рук, держась одной рукой за станок, положение головы (по направлениям движения ноги).

*Музыкальная раскладка и разбор движений по элементам:*

- Battement tendu pour le pied – движение вытянутой работающей ноги в сторону с опусканием пятки на пол;
- Passe par terre через I позицию – скользящее движение работающей ноги по полу; связующее движение (проведение ноги), сохраняющее выворотность;
- Battement fondu – мягкое, плавное, «тающее» движение, одновременное сгибание и разгибание опорной и работающей ноги.
- Battement frappe – сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность колена; изучается лицом к станку вначале в сторону, затем вперёд и позднее назад.
- Подготовки к Rond de jambe en l'air (лицом к станку)

### **Практика (32 часа)**

Повторение материала, разученного на предыдущих годах обучения, его

закрепление; работа над техникой исполнения движений: силой и выворотностью ног, подтянутостью корпуса, устойчивостью, координацией.

#### **Разучивание новых движений и элементов:**

- Battement tendu pour le pied;
- Passe par terre через I позицию;
- Battementfondu. Сначала разучивается носком в пол, лицом к станку; **во втором полугодии** – держась одной рукой за станок, на 45°.
- Battementfrappe. Сначала разучивается носком в пол, лицом к станку; **во втором полугодии** – держась одной рукой за станок, на 45°.
- Разучивание подготовки к Ronddejambeen'laир (лицом к станку);
- Ronddejambeen'laир – круговое движение ноги в воздухе, развивающее подвижность ноги от колена до пальцев.
- Rond de jambe en'laир en dehors, en dedans на 45° (лицомкстанку).
- BattementRelevelent на 90° (из V позиции) в сторону, вперед, назад.
- Grandbattementjete (из V позиции) во всех направлениях на 1 т. 2/4.
- Разучивание Pasdebourree без перемены ног из стороны в сторону (лицом к станку) – мелкие движения, переступание с ноги на ногу.
- Разучивание degage – «освободить», мягкое открывание ноги.
- Battementtendujetepіrique (с паузами) во всех направлениях на 4т. 2/4

Pіque – «колющий» бросок.

- Battement tendu jete (назатакт).
- Rond de jambe par terre на plie en dehors, en dedans (вмедленномтемпе).
- Preparation к Battement fondu.
- Ronddejambeen'laир, держась одной рукой за станок.
- Battement retire - положениеногина Battement developpe
- Grand battement jete (назатакт).
- Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

### **Тема 3. Экзерсис на середине зала (16 часов)**

#### **Теория (3 часа)**

- Ознакомление с положением корпуса на *epaulement*(«плечо») - положение фигуры вполоборота к зрителю по диагонали.
- Правила исполнения *Tempslie*(от *lier* - «связывать») - серия сложных, взаимосвязанных движений на середине зала.
- Правила исполнения Battementfondu (носком в пол) во всех направлениях.
- Правила исполнения Battementfrappe (носком в пол) во всех направлениях.

#### **Практика (13 часов)**

- Работа над положением *epaulement*;
- Port de bras (I, II, III);
- Grand battement jete с выведением ноги через точку в пол (из I позиции) во всех направлениях;
- Temps lie вперед;
- Temps lie назад;
- Battement fondu (носком в пол) во всех направлениях;

- Battement frappe (носком в пол) во всех направлениях;
- Battement developpe по одному крестом;
- Battement Releve lent с port de bras.

#### **Тема 4. Allegro (6 часов)**

##### **Теория (1 час)**

В методику разучивания для украшения прыжков добавляются руки. Разбор положений рук во время прыжка. *Pas echappe* с руками.

Музыкальная раскладка и техника исполнения прыжка *Pas assemble* (от гл. «соединять», «собирать») – прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе; прыжок с двух ног на две.

Правила исполнения *Pas assemble* с продвижением вперед, с продвижением назад.

##### **Практика (5 часов)**

- *Pas balance* – медленное покачивающее движение, идущее в корпусе и руках; выполняется из стороны в сторону по прямой, по диагонали и *entournant*.
- *Changement de pied* в повороте.
- *Pas echappe* с руками.
- *Pas assemble* в сторону (с продвижением вперед)
- *Pas assemble* в сторону (с продвижением назад)
- Разучиваются комбинации прыжков.

#### **Тема 5. Вращения (4 часа)**

##### **Теория (1 час)**

Правила исполнения вращения *soutenuentournant*. *Soutenu* от гл. «выдерживать, поддерживать, втягивать».

Окончания после вращений – заключительная поза, положение рук и ног.

##### **Практика (3 часа)**

Техника исполнения вращения *tour schaines*.

*Soutenu entournant*; работа над правильностью и техникой исполнения.

Окончания после вращений.

#### **Тема 6. Танцевальная композиция (8 часов)**

##### **Теория (1 часа)**

Лексика в танцевальной композиции

##### **Практика (7 часов)**

- Разучивание *Pas balance* (на середине)
- Этюд на основе вальса с включением *port de bras*, разученных движений и комбинаций
- Танцевальная композиция на музыкальный размер 2/4 с использованием прыжков и вращений.

#### **Тема 6. Итоговые занятия (2 часа)**

##### **Практика (2 часа)**

за полугодие – зачет (1 час),

за год – экзамен (2 часа).



## **Тема 1. Вводное занятие (1 час)**

### **Теория (1 час)**

Инструктаж по технике безопасности для учащихся в кабинете хореографии; правила поведения на занятии и после его окончания, а также в ЧС.

## **Тема 2. Экзерсис у станка (45 часов)**

### **Теория (7,5 часов)**

Повторяются основные правила исполнения движений; порядок комбинаций; закрепляются понятия: равновесия, постановки корпуса, выворотности ног, хорошей растянутости мышц тела.

- Исполнение *demiplie* по IV позиции. Координация движений рук, ног, головы.
- *Balancoire* (с музыкальной раскладкой) – «качели», «раскачивать».
- Техника исполнения *Battementfondu* на полупальцы (лицом к станку) во всех направлениях.
- Техника исполнения *battementdoublefrappe* в сторону (лицом к станку; одной рукой за станок).
- Разучивание *Petitbattementsurlecou-de-pied* (лицом к станку) – маленький *battement*, исполняемый на щиколотке опорной ноги.
- Подготовка корпуса к полуповоротам на полупальцах в V позиции у станка.
- Разучивание *Battement developpe passe*.
- *Demironddejambeendehors, endedans* на 45 градусов – движение ногой по полукругу наружу и во внутрь.
- Работа ног; положение корпуса на *Tombe* – «падать».
- Разучивание движения *Battement double fondu*.
- *Rond de jambe en'lair en dehors, en dedans* на 90 градусов.
- Подготовка к *Tours* из V позиции *endehors, endedans*.
- Понятие о больших позах *epaulementcartee* вперёд и назад. *Ecartee* – «отводить», «раздвигать»; поза, при которой вся фигура повернута по диагонали.

### **Практика (37,5 часов)**

- Постановка корпуса, выворотность ног, партерные растяжки.
- *Demiplie* по IV позиции. Координация движений рук, ног, головы.
- *Battementtendu jetepique* во всех направлениях на 2т. 2/4. *Pique* - натянутые движения ноги, «колющий бросок».
- Разучивание *Balancoire*.
- *Rond de jambe par terre* на *plie en dehors, en dedans*.
- Наклоны и перегибания корпуса.
- *Battementfondu* на полупальцы (лицом к станку) во всех направлениях.
- *Battementdoublefrappe* в сторону (лицом к станку и одной рукой за станок).
- *Petit battement sur le cou-de-pied* (лицом к станку).
- Подготовка корпуса к полуповоротам на полупальцах в V позиции у станка.
- *Battementdeveloppepasse*.

- Demironddejambeendehors, endedansна 45 градусов.
- Растяжка с корпусом, на releve (лицом к станку).
- Grandbattementjeteпоинте.
- Grandbattementjeteс увеличением размаха.
- Разучивание Pasdebourgeес переменной ног (лицом к станку).
- Упражнения на гибкость, балетные растяжки;
- Battement tendu, Battement tendu jete назатакт;
- Tombe в комбиции;
- Battement double fondu;
- Rond de jambe en'lair en dehors, en dedans на 90 градусов;
- Подготовка к Tours из V позицииendehors, endedans; окончание в arabesque после tours;
- Rondde jambe en dehors, en dedans на 90 градусов;
- Разучивание большой позы ераulementecartee вперёд и назад (носком в пол);
- Grand battement jete назатакт.

### **Тема 3. Экзерсис на середине зала (42 часа)**

#### **Теория (2,5 часа)**

- Техника исполнения tempsliec перегибом корпуса (вперёд, назад).  
Основные положения рук, ног, головы.
- Rond de jambe en'lair en dehors, en dedans;
- Ознакомление с малыми и большими позами ераusementcroise; efface:

Ераusementcroise - скрещенность линий в позе танцующего (направление поворота головы и корпуса создаёт скрещенную линию, ноги скрещены).

Ераusementefface - развёрнутое положение фигуры по диагонали без скрещенных линий.

- Правила исполнения I и Parabesques.
- Battement tendu в ераusement.
- Техникаисполнения Rond de jambe par terre en tournant en dehors.

#### **Практика (38,5 часа)**

- Tempsliec перегибом корпуса (вперёд, назад).
- Battementfondu на 45 градусов крестом;
- Battementfrappe на 45 градусов крестом;
- Rond de jambe en'lair en dehors, en dedans;
- Малые и большие позы ераusementcroise (вперёд, назад);
- I и Parabesques (носком в пол);
- Малые и большие позы ераusementefface (вперёд, назад);
- I, II, arabesques (на90°);
- IIIparabesques (носком в пол);
- Battementtendu в ераusement (положение рук – в маленькие позы);
- Rond de jambe par terre en tournant en dehors;
- Battement fondu на ераusement крестом;

- Battement frappe на epaulement крестом;
- Grand battement jete крестом на epaulement (большие позы);
- Adagio.

#### **Тема 4. Allegro (11 часов)**

##### **Теория (1 час)**

Правила исполнения движений в повороте. Pasechappe в повороте на 180 градусов.

##### **Практика (10 часов)**

*Работа над техникой исполнения прыжков:*

- Tempslevésauté.
- Changement de pied.
- Pasechappe в повороте на 180 градусов.
- Pas assemble вперёд.
- Pas assemble назад.

#### **Тема 5. Вращения (6 часов)**

##### **Теория (1 час)**

Подготовительное упражнение к Tourpriqueeendedans.

##### **Практика (5 часов)**

- Tourpriqueeendedans по диагонали;
- Tour chaines (в быстром темпе);
- Soutenuentournant;
- Окончания после вращений.

#### **Тема 6. Итоговые занятия (3 часа)**

##### **Практика (3 часа)**

за полугодие – зачет (1 час),  
за год – экзамен (2 часа).

### **Содержание 5-го года обучения**

#### **Тема 1. Вводное занятие (1 час)**

##### **Теория (1 часа)**

Инструктаж по технике безопасности для учащихся в кабинете хореографии; правила поведения на занятии и после его окончания, а также в ЧС.

#### **Тема 2. Экзерсис у станка (45 часов)**

##### **Теория (7,5 часов)**

Обобщение полученных практических навыков и знаний.

Типы координации движения по степени трудности — однонаправленные, разнонаправленные, одновременные (ног, рук), разновременные.

Положения уровней ног и рук, большие и маленькие позиции рук, позы классического танца.

Последовательность и расклад движений на элементы.

Типы прыжков (с двух ног на две, с одной на другую, с двух на одну; с одной на две). Критерий исполнительской деятельности (наличие логичности движения, грамотности, музыкальности, актерской выразительности).

## **Практика (37,5 часов)**

### **Экзерсис у станка:**

- Наклоны корпуса на releve (лицом к станку)
- Port de bras с rond de jambe par terre на plie;
- Battement tendu на epaulement croisee, effacee;
- Battement tendu и Battement tendu jete сосменной опорной ноги;
- Battement tendu jete pique на 1т. 2/4;
- Rond de jambe par terre на plie собводкой en dehors et en dedans;
- Port de bras с Rond de jambe par terre на plie.
- Doublefondu на 45 градусов во всех направлениях;
- Plie releve на 25 градусов с demi rond de jambe на battement fondu;
- Battement fondu с tombe вперёд, назад;
- Battement double frappe с окончанием в маленькие позы в epaulement croisee, efface;
- Temps releve на 45 градусов en dehors, en dedans (preparation к Rond de jambe en'lair)
- Rond de jambe en'lair на 90 градусов;
- Attitude – поза, положение исполнителя по отношению к зрителю:

Attitude croisee (скрещивать) – закрытая поза,

Attitude effacee (сглаживать) – открытая поза.

- Grand battement jete pointe на затакт.
- Battement tendu jete pique с demi rond de jambe на затакт;
- Petit battements sur le cou-de-pied с окончанием в маленькие позы;
- IV arabesques носком в пол, на 90°.

## **Тема 3. Экзерсис на середине зала (31 час)**

### **Теория (2,5 часа)**

Культура движения рук — «выразительность», закономерности переходов рук из одного положения в другое. Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы. Epaulement. Законы общей координации движений тела, ног, корпуса, головы и рук. Законы равновесия в позах классического танца.

### **Практика (28,5 часов)**

- Temps liee перегибом корпуса;
- IV port de bras;
- VI port de bras;
- Поза epaulement croisee вперёд, назад на 90°;
- Поза epaulement effacee вперёд, назад на 90°;
- Поза epaulement cartee вперёд, назад на 90°;
- I, II, III arabesques на 90°;
- IV arabesques (носком в пол);
- Танцевальная комбинация с использованием arabesques.

*Комбинации составлены с учётом пройденных к каждому движению элементов за весь курс обучения:*

- Plie;
- Battement tendu в сторону en tournant en dehors;
- Battement tendu jete;
- Rond de jambe par terre en tournant en dehors;
- Battement fondu;.
- Battement frappe;
- Rond de jambe en'lair;
- Adagio;
- Grand battement jete;
- Passuivientournant - продвижение вокруг своей оси.

Pasdebourreesuivi (беспрерывный, связный) – движение, исполняемое в женском классе, состоит из мелких непрерывных переступаний с одной ноги на другую с сохранением V позиции.

#### **Тема 4. Allegro (11 часов)**

##### **Теория (1 час)**

Pasechappe в повороте на 360°.

Sissonnefermee – закрытый прыжок.

Техника исполнения Pasdechat («кошачий шаг») – скользящий прыжок с ноги на ногу, когда в воздухе одна нога проходит мимо другой.

Техника исполнения Pasemboite («вкладывать», «вставляя») – прыжок, во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе.

##### **Практика (10 часов)**

- Temps leve sauté;
- Changement de pied;
- Pasechappe в повороте на 360°;
- Pas echappe;
- Pas assemble;
- Pas jete;
- Sissonne fermee;
- Pas de chat;
- Pas emboite.

#### **Тема 5. Вращения (4 часа)**

##### **Теория (1 час)**

Техника и правильность исполнения разученных вращений.

##### **Практика (3 часа)**

- Tourpiqueendedans;
- Tour chaines (в быстром темпе);
- Soutenuentournant;
- Tourspiqueendehors из V позиции (на месте), в продвижении;
- Окончания после вращений.

#### **Тема 6. Подготовка заключительного показа по классическому танцу (13 часов):**

##### **Практика (13 часов)**

- Отработка технически сложных движений и элементов;
- Работа над положением рук, ног, головы в малых и больших позах, на epaulement; при исполнении arabesques;
- Техника исполнения portdebras (разные виды);
- Техника исполнения allegro;
- Исполнение вращений на месте и по диагонали;
- Танцевальные движения и элементы;
- Этюдная работа.

### **Тема 7. Итоговые занятия (3 часа)**

#### **Практика (3 часа)**

за полугодие – зачет (1 час),

за год – экзамен (2 часа).

### **Планируемые результаты**

#### **Предполагаемые результаты освоения программы**

##### **Личностные:**

- формирование ответственного отношения к учению;
- развитие эстетического сознания через освоение основ классического танца;
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;

##### **-Метапредметные:**

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на уроках и во внеурочной и внешкольной деятельности

##### **Предметные:**

- освоение правильной балетной осанки, манеры исполнения классических элементов;
- освоение навыков координации движений;
- освоение;
- применение навыков устойчивости в статике и движении;
- овладение приёмами прыжка и вращения;
- профессиональное самоопределение.

#### **Условия реализации программы.**

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

1. Хореографический зал;
2. Зеркала;
3. Станки для занятий хореографией;
4. Маты;
5. Ноутбук;
6. Фортепиано;
7. Хореографическая форма.

### **Методическое обеспечение программы**

#### **Обеспечение программы методическими видами продукции:**

1. Записи музыкальных композиций;
2. Материалы к развитию импровизации
3. DVD-диски с занятиями по классическому танцу;
4. DVD-диски с материалами семинаров;
5. Учебная и методическая литература по классическому танцу;

**Кадровое обеспечение** – педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующее образование и квалификацию, владеть методикой преподавания классического танца.

#### **Формы аттестации и подведение итогов**

**Зачетный урок (с оценкой).** Проводиться в первом полугодии на первом – шестом годах обучения

**Экзамен.** Приводится во втором полугодии на всех годах обучения.

**Обучающиеся оцениваются по двадцати бальной шкале:**

“ 5 ”	<b>20 -16 баллов</b>
“ 4 ”	<b>15 – 11 баллов</b>
“ 3 ”	<b>10 – 6 баллов</b>
“ 2 ”	<b>5 – 1 балл</b>

- **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей, свидетельство (сертификат).

- **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** открытое занятие, зачет, экзамен, концертное выступление

### **Методические материалы**

**Особенности организации образовательного процесса – очно.**

**Методы обучения:**

- словесные (беседа, рассказ-объяснение);
- наглядные (демонстрация педагогом, показ действия, показ упражнения, показ видеозаписей);
- практические (выполнение упражнений, приобретение навыков, овладение приемами работы);
- разучивание (повторение упражнения, анализ выполненных движений);
- закрепление материала.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая

**Формы организации учебного занятия**

Программа предусматривает различные формы проведения занятий - теоретические и практические.

Беседа, рассказ-объяснение, демонстрация, показ, практическое занятие. просмотр видеозаписей. Предполагается также посещение концертов и открытых занятий других творческих коллективов (обмен опытом).

**Педагогические технологии** – в программе используются:

- технология группового обучения (коллективные работы),
- технология коллективного взаимообучения, когда участники коллектива помогают друг другу в освоении элементов.
- технология коллективной творческой деятельности.
- здоровьесберегающая технология
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология разноуровневого обучения.

**Алгоритм учебного занятия**

Урок по классическому танцу должен состоять из подготовительной, основной и заключительной частей и включать соответствующие разделы по мере их освоения (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, адажио, аллегро, вращения).

Экзерсис у станка выполняется в начале урока и одной из основных его задач является разогрев мышц, суставов, связок. Упражнения изучаются сначала в медленном темпе, удобном для выработки внимания, затем — с ускорением темпа.

Новые упражнения изучаются в «чистом виде», затем комбинируются. На начальных этапах обучения экзерсису у станка отводится большая часть времени урока, впоследствии время сокращается за счет ускорения темпов исполнения и соединения движений в комбинации.

Основной задачей экзерсиса на середине зала является овладение устойчивостью. По мере освоения элементов у станка, увеличивается объем материала на середине зала. Вводится *epalement* (и часть движений выполняется в различных положениях *epaurement*).

На более поздних этапах обучения количество упражнений на середине зала сокращается за счет соединения движений в комбинации.

Особый раздел урока — allegro (прыжки). Его главная задача — овладение техникой прыжка без дополнительных усилий. Прыжки изучаются после того,



как освоена постановка корпуса и выработана сила и выворотность ног в demiplie. Прыжки начинают изучать лицом к станку, затем переносят на середину зала.

Таким образом, полный урок постепенно разворачивается в своем объеме по мере освоения материала.

Последовательность упражнений в экзерсисах обязательна в младших классах, в дальнейшем она может корректироваться.

Значительную роль в художественном воспитании играет этюдная работа. Небольшие танцевальные комбинации должны развивать выразительность и изящество исполнения.

При проведении урока необходимо:

- постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть сначала медленным с последующим ускорением;
- следить за свободным дыханием и самочувствием учащихся.

При подготовке к уроку необходимо учитывать:

- объем материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива

При проведении урока целесообразно выдерживать занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

На занятиях важно:

- переводить на русский язык французские термины, принятые в классическом танце;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- обращать внимание учащихся на особенность упражнения, определяющую его сходство или различия с другими;
- равномерно распределять физическую нагрузку в течении всего занятия;
- чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

**Календарный учебный график  
на 2024-2025 учебный год  
программа «Классический танец»  
1 год обучения  
группа 11-00 К**

№ п/п	Дата	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	10.09	16:50 – 17:30	Беседа	1	Вводное занятие:	Каб.205	Беседа

					-техника безопасности -правила поведения на занятии и вне занятия.		
2.	12.09	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
3.	17.09	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
4.	19.09	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
5.	24.09	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
6.	26.09	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
7.	01.10	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
8.	03.10	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
9.	08.10	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
10.	10.10	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
11.	15.10	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
12.	17.10	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
13.	22.10	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
14.	24.10	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
15.	29.10	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
16.	31.10	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
17.	05.11	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
18.	07.11	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
19.	12.11	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
20.	14.11	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала	Каб.205	Наблюдение
21.	19.11	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала	Каб.205	Наблюдение
22.	21.11	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала	Каб.205	Наблюдение
23.	26.11	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала	Каб.205	Наблюдение
24.	28.11	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала	Каб.205	Наблюдение
25.	03.12	16:50 – 17:30	Практическое	1	Allegro	Каб.205	Наблюдение

			ое занятие				
26.	05.12	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Allegro	Каб.205	Наблюдение
27.	10.12	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Allegro	Каб.205	Зачет
28.	12.12	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Вращения	Каб.205	Наблюдение
29.	17.12	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Вращения	Каб.205	Наблюдение
30.	19.12	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Танцевальная композиция	Каб.205	Наблюдение
31.	24.12	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Танцевальная композиция	Каб.205	Наблюдение
32.	26.12	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Итоговое занятие. Зачет	Каб.205	Наблюдение
33.	09.01	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
34.	14.01	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
35.	16.01	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
36.	21.01	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
37.	23.01	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
38.	28.01	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
39.	30.01	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
40.	04.02	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
41.	06.02	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
42.	11.02	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
43.	13.02	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
44.	18.02	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
45.	20.02	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
46.	25.02	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
47.	27.02	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
48.	04.03	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
49.	06.03	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
50.	11.03	16:50 – 17:30	Практическое	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение

			ое занятие				
51.	13.03	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
52.	18.03	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала	Каб.205	Наблюдение
53.	20.03	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала	Каб.205	Наблюдение
54.	25.03	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала	Каб.205	Наблюдение
55.	27.03	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала	Каб.205	Наблюдение
56.	01.04	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала	Каб.205	Наблюдение
57.	03.04	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала	Каб.205	Наблюдение
58.	08.04	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Allegro	Каб.205	Наблюдение
59.	10.04	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Allegro	Каб.205	Наблюдение
60.	15.04	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Allegro	Каб.205	Наблюдение
61.	17.04	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Вращения	Каб.205	Наблюдение
62.	22.04	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Вращения	Каб.205	Наблюдение
63.	24.04	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Танцевальная композиция	Каб.205	Наблюдение
64.	29.04	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Танцевальная композиция	Каб.205	Наблюдение
65.	06.05	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Танцевальная композиция	Каб.205	Наблюдение
66.	13.05	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Танцевальная композиция	Каб.205	Наблюдение
67.	15.05	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Танцевальная композиция	Каб.205	Наблюдение
68.	20.05	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Танцевальная композиция	Каб.205	Наблюдение
69.	22.05	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Танцевальная композиция	Каб.205	Наблюдение
70.	27.05	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Танцевальная композиция	Каб.205	Наблюдение
71.		16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Итоговое занятие	Каб.205	Экзамен

**Календарный учебный график  
на 2024-2025 учебный год  
программа «Классический танец»  
2 год обучения  
группа 21-01, 21-02К**

№ п/п	Дата	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	09.09	16:00 – 16:40	Беседа	1	Вводное занятие: -техника безопасности -правила поведения на занятии и вне занятия.	Каб.205	Беседа
2.	10.09	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
3.	16.09	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
4.	17.09	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
5.	23.09	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
6.	24.09	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
7.	30.09	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
8.	01.10	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
9.	07.10	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
10.	08.10	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
11.	14.10	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
12.	15.10	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
13.	21.10	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
14.	22.10	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
15.	28.10	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
16.	29.10	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
17.	04.11	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
18.	05.11	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
19.	11.11	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
20.	12.11	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала	Каб.205	Наблюдение
21.	18.11	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала	Каб.205	Наблюдение
22.	19.11	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала	Каб.205	Наблюдение
23.	25.11	16:00 – 16:40	Практическое	1	Экзерсис на	Каб.205	Наблюдение

			ое занятие		середине зала		
24.	26.11	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала	Каб.205	Наблюдение
25.	02.12	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Allegro	Каб.205	Наблюдение
26.	03.12	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Allegro	Каб.205	Наблюдение
27.	09.12	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Allegro	Каб.205	Зачет
28.	10.12	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Вращения	Каб.205	Наблюдение
29.	16.12	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Танцевальная композиция	Каб.205	Наблюдение
30.	17.12	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Танцевальная композиция	Каб.205	Наблюдение
31.	23.12	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Танцевальная композиция	Каб.205	Наблюдение
32.	24.12	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Итоговое занятие. Зачет	Каб.205	Наблюдение
33.	14.01	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
34.	15.01	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
35.	21.01	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
36.	22.01	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
37.	28.01	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
38.	29.01	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
39.	04.02	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
40.	05.02	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
41.	11.02	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
42.	12.02	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
43.	18.02	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
44.	19.02	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
45.	25.02	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение

46.	26.02	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
47.	04.03	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
48.	05.03	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
49.	11.03	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
50.	12.03	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
51.	18.03	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
52.	19.03	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала	Каб.205	Наблюдение
53.	25.03	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала	Каб.205	Наблюдение
54.	26.03	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала	Каб.205	Наблюдение
55.	01.04	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала	Каб.205	Наблюдение
56.	02.04	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала	Каб.205	Наблюдение
57.	08.04	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала	Каб.205	Наблюдение
58.	09.04	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Allegro	Каб.205	Наблюдение
59.	15.04	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Allegro	Каб.205	Наблюдение
60.	16.04	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Allegro	Каб.205	Наблюдение
61.	22.04	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Вращения	Каб.205	Наблюдение
62.	23.04	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Танцевальная композиция	Каб.205	Наблюдение
63.	29.04	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Танцевальная композиция	Каб.205	Наблюдение
64.	30.04	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Танцевальная композиция	Каб.205	Наблюдение
65.	06.05	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Танцевальная композиция	Каб.205	Наблюдение
66.	07.05	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Танцевальная композиция	Каб.205	Наблюдение
67.	13.05	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Танцевальная композиция	Каб.205	Наблюдение
68.	14.05	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Танцевальная композиция	Каб.205	Наблюдение
69.	20.05	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Танцевальная композиция	Каб.205	Наблюдение
70.	21.05	16:00 – 16:40	Практическое	1	Танцевальная	Каб.205	Наблюдение

			ое занятие		композиция		
71.	27.05	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Танцевальная композиция	Каб.205	Наблюдение
72.	28.05	16:00 – 16:40	Практическое занятие	1	Итоговое занятие	Каб.205	Экзамен

**Календарный учебный график  
на 2024-2025 учебный год  
программа «Классический танец»  
3 год обучения  
группа 31-01, 31-02К**

№ п/п	Дата	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	10.09	15:10 – 15:50	Беседа	1	Вводное занятие: -техника безопасности -правила поведения на занятии и вне занятия.	Каб.205	Беседа
2.	12.09	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
3.	17.09	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
4.	19.09	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
5.	24.09	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
6.	26.09	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
7.	01.10	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
8.	03.10	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
9.	08.10	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
10.	10.10	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
11.	15.10	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
12.	17.10	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
13.	22.10	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
14.	24.10	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
15.	29.10	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
16.	31.10	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
17.	05.11	15:10 – 15:50	Практическое	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение



			ое занятие				
18.	07.11	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
19.	12.11	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
20.	14.11	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
21.	19.11	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине	Каб.205	Наблюдение
22.	21.11	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине	Каб.205	Наблюдение
23.	26.11	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине	Каб.205	Наблюдение
24.	28.11	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине	Каб.205	Наблюдение
25.	03.12	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине	Каб.205	Наблюдение
26.	05.12	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине	Каб.205	Наблюдение
27.	10.12	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине	Каб.205	Зачет
28.	12.12	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине	Каб.205	Наблюдение
29.	17.12	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Allegro	Каб.205	Наблюдение
30.	19.12	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Вращения	Каб.205	Наблюдение
31.	24.12	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Танцевальная композиция	Каб.205	Наблюдение
32.	26.12	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Итоговое занятие. Зачет	Каб.205	Наблюдение
33.	09.01	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
34.	14.01	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
35.	16.01	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
36.	21.01	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
37.	23.01	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
38.	28.01	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
39.	30.01	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
40.	04.02	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
41.	06.02	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
42.	11.02	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение

43.	13.02	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
44.	18.02	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
45.	20.02	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
46.	25.02	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
47.	27.02	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
48.	04.03	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
49.	06.03	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
50.	11.03	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
51.	13.03	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
52.	18.03	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала	Каб.205	Наблюдение
53.	20.03	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала	Каб.205	Наблюдение
54.	25.03	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала	Каб.205	Наблюдение
55.	27.03	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала	Каб.205	Наблюдение
56.	01.04	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Allegro	Каб.205	Наблюдение
57.	03.04	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Allegro	Каб.205	Наблюдение
58.	08.04	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Allegro	Каб.205	Наблюдение
59.	10.04	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Allegro	Каб.205	Наблюдение
60.	15.04	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Allegro	Каб.205	Наблюдение
61.	17.04	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Вращения	Каб.205	Наблюдение
62.	22.04	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Вращения	Каб.205	Наблюдение
63.	24.04	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Вращения	Каб.205	Наблюдение
64.	29.04	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Танцевальная композиция	Каб.205	Наблюдение
65.	06.05	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Танцевальная композиция	Каб.205	Наблюдение
66.	13.05	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Танцевальная композиция	Каб.205	Наблюдение
67.	15.05	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Танцевальная композиция	Каб.205	Наблюдение
68.	20.05	16:50 – 17:30	Практическое	1	Танцевальная	Каб.205	Наблюдение

			ое занятие		композиция		
69.	22.05	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Танцевальная композиция	Каб.205	Наблюдение
70.	27.05	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Танцевальная композиция	Каб.205	Наблюдение
71.	29.05	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Итоговое занятие	Каб.205	Экзамен

### Литература

1. Базарова Н, Мей В. Азбука классического танца. - Санкт-Петербург, Москва- Краснодар: Лань, 2006.
2. Боголюбская М.С. Хореографический кружок.- М.: Просвящение , 1986.
3. Ваганова А. Основы классического танца.- Л.: Искусство, 1980.
4. Васильева Т. Балетная осанка- М.: ЦНКМ,1983.
5. К.Касл, Детская энциклопедия балета.- Москва:Астрель, 2001г.
6. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л.: Искусство, 1972.
7. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. — Л.: Искусство, 1976
8. Ладыгин Л. Методические рекомендации по музыкальному оформлению уроков классического танца.- М.,1980.
9. Сердюков В.П. "Классический танец", программа для отделений хореографии ДШИ, - "Дограф", 1981.
10. Смирнова М. Основные элементы классического танца.- М.: Министерство культуры РСФСР, 1979
11. Тарасов Н. Классический танец, Л.: Искусство, 1980
12. Ярмолевич Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. — М.: Искусство, 1968.