

**Министерство образования Новгородской области  
Государственное областное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 3»  
школа искусств Творческого Центра «Визит»**

Рассмотрена  
на Педагогическом Совете  
Протокол № 78 от « 19 »08 .2024г.



Утверждаю  
Директор ГАОУ «Гимназия №3»  
Д.А. Паршонкова

19.08.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

## **КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

Уровень – углублённый.  
Возраст обучающихся: 8 – 14 лет  
Срок реализации программы: 6 лет  
Автор-составитель:  
Ежова Анастасия Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Великий Новгород  
2024

## Пояснительная записка

Программа «Классический танец» углублённого уровня и имеет художественную направленность.

Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 01.03.2021 г., Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы». Программа реализуется на отделении хореографии школы искусств Творческого Центра «Визит» ГОАОУ «Гимназия № 3».

«Классический танец» - основа в обучении хореографическому искусству. Данная учебная программа очень важна, так как этот предмет необходимо изучать всем учащимся хореографического отделения, он является основополагающим предметом. Программа по «Классическому танцу» - «визитная карточка» предмета и своеобразный путеводитель для преподавателя и для заказчиков образовательных услуг - учащихся и родителей. Классический танец как учебная дисциплина является основной, фундаментом в обучении хореографии, располагая огромным арсеналом технических приемов и выразительных средств. Система движений классического танца дисциплинирует тело исполнителя, способствует развитию и усовершенствованию факторов, необходимых для занятий хореографией: правильной осанки, выворотности ног, «балетного шага», подъема и эластичности стопы, гибкости тела, прыжка, координаций движений, музыкально-ритмической координации.

### **Актуальность программы.**

Данная программа является **актуальной**, так как целью обучения на кафедре хореографического искусства является эстетическое воспитание средствами танца, создание условий для реализации творческих возможностей ребёнка. Программа предполагает нарастание нагрузок и технических сложностей, изменения в сроках освоения того или иного элемента или приёма, а

иногда и введение определённых ограничений в работе над хореографической лексикой, содержащейся в данной программе. Учебный процесс построен с учётом дифференцированного подхода к различным группам учащихся, требующий гибкого варьирования в подаче материала, его отбора с учётом возможностей каждого конкретного года обучения.

Связь классического танца с другими предметами хореографии осуществляется по линии согласованного прохождения элементов и технических приёмов, определённых программой. При планировании сроков прохождения программного материала педагог классического танца учитывает, с какими из изучаемых элементов учащийся будет иметь дело на предметах: «Народно-сценический танец», «Эстрадный танец», «Гимнастика».

### **Новизна.**

Новизна программа заключается в возможности осуществлять дифференцированный подход в обучении, создавать условия для привлечения большого числа учащихся с разными исходными физическими данными к занятиям в классе хореографии с целью развития этих данных, давая возможность каждому ребенку проявить имеющийся у него творческий потенциал.

### **Отличительная особенность программы.**

Программа разработана на основе программы Сердюкова В.П. "Классический танец" для отделений хореографии детских школ искусств, 1981 г. и адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. В рамках модификации изменены сроки прохождения программного материала - общее количество часов за весь период обучения увеличено с 594 часов, что соответствует пяти годам обучения до 648 часов, при этом срок обучения - 6 лет.

Данные изменения обусловлены тем, что уровень требований к способностям и физическим данным обучающихся при поступлении в школу искусств ниже, чем при поступлении в профессиональные учебные заведения (хотя наличие определённых способностей к танцу обязательно). Прохождение программного материала за 6 лет, а не за 5 как предлагает автор, позволяет добиться более качественного усвоения материала.

**Педагогическая целесообразность** данной образовательной программы обусловлена тем, что классический танец является фундаментом всей танцевальной подготовки и основой высокой исполнительской культуры. Знание классического танца необходимо каждому танцору, так как классический танец формирует, развивает и воспитывает систему универсальных качеств, технических приёмов и исполнительских навыков, составляющих исполнительский потенциал танцовщика, обладание которым позволяет ему осваивать самый разнообразный танцевальный материал.

### **Адресат программы.**

Программа адресована детям от 8 до 14 лет. Состав групп обучающихся - одновозрастной. Для обучения принимаются все желающие. Программа предназначена для учащихся, желающих получить углублённые знания и умения в области хореографического искусства.

**Цель программы** - овладеть навыками манеры и техники исполнения классических элементов через знакомство с классическим танцем.

Освоение данной программы предполагает решение множества разноплановых задач:

**Образовательные:**

- обучение манере исполнения классических элементов;
- освоение навыков координации движений;
- освоение правильной балетной осанки;
- применение навыков устойчивости в статике и движении;
- овладение приёмами прыжка и вращения.

**Воспитательные:**

- воспитание высокой исполнительской культуры;
- воспитание личностных качеств обучающегося (духовных, интеллектуальных, волевых);
- воспитание коммуникативных навыков посредством музыки;
- воспитание самокритичности и самоконтроля.

**Развивающие:**

- укрепление и постановка мышечного аппарата;
- развитие природных данных обучающихся (выворотность, стопа, шаг, гибкость);
- исправление природных недостатков фигуры (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.п.);
- развитие физической выносливости;
- укрепление общефизического состояния обучающихся;
- развитие чувства ритма и музыкальной грамотности обучающихся;
- развитие двигательной памяти;
- развитие творческого начала.

Все эти задачи воспитания неотделимы от возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В рамках реализации данной программы необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности развития детей.

Возрастными особенностями принято называть анатомо-физиологические и психологические особенности характера того или иного возрастного периода. В тесной связи с возрастными особенностями находятся индивидуальные – устойчивые свойства личности, характера, интересов, умственной деятельности, присущие тому или иному ребенку и отличающие его от других.

Принято считать : от рождения до года – младенческий возраст, от года до 3-х лет – пред дошкольный возраст, от 3-х до 6-ти лет – дошкольный возраст, от 6-ти до 12-ти лет – младший школьный возраст, от 12-ти до 15-ти лет – средний школьный возраст (подростковый), от 15-ти до 17-ти лет – старший школьный возраст (юношеский).

8-10 лет (2-4 класс) – в этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят

изменения и в протекании основных нервных процессов – возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста – быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, поэтому время занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться от 25-30 минут до 60, а потом и до 90 минут. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В классах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера. В обучении одной из главных форм является наглядный показ.

11-14 лет (5-7 класс) – в этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (5-6, а то и 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: стал таким неуклюжим). Развитие нервной и сердечнососудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению. Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться взрослым. Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. «Пусть ваш воспитанник будет ершистым, непокорным, своевольным – это несравненно лучше, чем безмолвная покорность, безволие. Безволие, никчемность – родная сестра подлости». Эмоциональные переживания носят устойчивый характер, они долго помнят обиду и несправедливость. Наблюдается взаимное отрицание полов, каждый живет своим миром. Но затем это желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается. Для этого возраста занятия могут проводиться 3 раза в неделю, продолжительностью до 1,5 часа. Происходит изучение более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы. Педагог должен повышать требования к качеству восприятия и исполнения заданного материала.

**Возраст детей, участвующих в реализации данной программы дополнительного**

образования - **7-14 лет.**

**Сроки реализации** образовательной программы - 6 лет

**1-2 год обучения** - 2 часа в неделю, 72 учебных часов в год

**3-4 год обучения** - 2 часа в неделю, 72 учебных часов в год

**5-6 год обучения** - 2 часа в неделю, 67 учебных часов в год

**Форма обучения** – очная

### **Формы и режим занятий.**

Содержание программы ориентировано на **добровольные** одновозрастные группы детей от 5 до 20 человек.

В целом состав групп остаётся постоянным. Однако состав групп может изменяться по следующим причинам:

- обучающиеся могут быть отчислены при условии не сдачи переводных экзаменов, систематического непосещения занятий;
- смена места жительства;
- противопоказаний по состоянию здоровья и в других случаях

Ведущей формой обучения является **групповая**, с использованием дифференцированного подхода к обучающимся, так как в связи с индивидуальными особенностями степень освоения учебного материала может быть различной. Дифференцированный подход позволяет поддерживать мотивацию к предмету и способствует творческому росту обучающихся.

Занятия состоят из теоретической и практической частей, со значительным преобладанием практической части.

### **Продолжительность занятий:**

**1-2 год обучения:** 2 раза в неделю по 40 минут.

**3-4 год обучения:** 2 раза в неделю по 40 минут.

**5-6 год обучения:** 2 раза в неделю по 40 минут.

### **Ожидаемый результат**

***По окончании полного курса обучения выпускник должен:***

- обладать правильной балетной осанкой на основе принятой в классическом танце постановки корпуса, ног, рук, головы;
- освоить движения классического экзерсиса на основе выработки мышечных ощущений, обеспечивающих наиболее правильное их исполнение;
- уметь хорошо координировать движения;
- иметь развитые природные данные;
- владеть основными приёмами и навыками работы на занятии.

***К концу 1-го года обучения***

***обучающийся должен знать:***

- правила исполнения движений I года обучения;
- понятия: опорная нога, рабочая нога, центр тяжести, 4 точки корпуса;
- 8 точек класса;
- понятия: круг, колонна, диагональ, интервал;

- порядок комбинаций.
- понятия: осанка, манера, грация, полупальцы, стопа, подъем, выворотность, голеностоп, бедро, ягодицы, ахилово сухожилие, прогиб, лопатки, пресс, макушка, ТБС, работа лопаток.

*обучающийся должен уметь:*

- держать правильную балетную осанку;
- исполнять музыкально проученные упражнения, владеть навыками координации движений;
- понятия: 1-е Por de bras, Demi plie, Battement tendu, Battement tendujete, Rond de jamb parterre (вт.ч. demi), Releve lenta 45, grand battement, passe par terre, положение основное условное Sur le cou de pied, Chaînes tours, Saute temps по 1 позиции.
- свободно ориентироваться в пространстве, перестраиваться из одного рисунка в другой.

*К концу 2-го года обучения*

*обучающийся должен знать:*

- правила исполнения движений II года обучения;
- порядок комбинаций;
- правила постановки корпуса лицом к станку;
- понятия: Por de bras 1 и 2, Demi plie, Battement tendu, Battement tendujete, Rond de jamb parterre (вт.ч. demi), battement fondu, Frappe, Releve lenta 90, grand battement, passe par terre, положение основное условное Sur le cou de pied, положение passe, bt.retire, Chaines tours, Soutenu en tournant, Saute temps по 1, 2 и 5 позициям;
- подготовительное положение, I, II, III позиции рук, V позицию.

*должен уметь:*

- исполнять движения в соответствии с основными правилами классического танца;
- координировать движения рук и ног;
- реагировать на замечания педагога и исправлять ошибки самостоятельно.

*К концу 3-го года обучения*

*обучающийся должен знать:*

- правила исполнения движений III года обучения;
- порядок комбинаций, уметь исполнять их музыкально;
- название всех движений и их перевод;
- положение en face и epaulement;
- понятие: preparation, Por de bras 1 и 2, Demi plie, Battement tendu, Battement tendujete, Rond de jamb parterre (вт.ч. demi), battement fondu, Frappe, Releve lenta 90, grand battement, passe par terre, положение основное условное Sur le cou de pied, положение passe, bt.retire, Chaines tours, Soutenu en tournant, Saute temps по 1, 2 и 5 позициям, большие и малые позы, Pas de bourree, chasse, echapper, pas balance, sissonnes simple/ tombee.

*должен уметь:*

- владеть основными приёмами классического танца, выполнять прыжки и

- вращения;
- грамотно и музыкально исполнять программный материал;
  - реагировать на замечания педагога и исправлять ошибки самостоятельно.

*К концу 4-го года обучения*

*обучающийся должен знать:*

- правила исполнения движений IV года обучения;
- порядок комбинаций, уметь исполнять их музыкально;
- маленькие и больше позы, владеть положением *epaulement* в комбинации;
- понятия: поворот на 180° и 360.

*должен уметь:*

- технично и выразительно исполнять движения;
- ощущать позу и ракурс, иметь навыки устойчивости в статике и движении.

*К концу 5-го года обучения*

*обучающийся должен знать:*

- правила исполнения движений V года обучения;
- порядок комбинаций;
- понятие: равновесия в положении *releve lent* на 45° и на 90° на середине.

*должен уметь:*

- грамотно и выразительно исполнять движения в положении *epaulement* у станка и на середине;

грамотно исполнять прыжки и вращения.

*К концу 5-го года обучения*

*обучающийся должен знать:*

- правила исполнения движений V года обучения;
- порядок комбинаций, уметь исполнять их музыкально;
- маленькие и больше позы, владеть положением *epaulement* в комбинации;
- маленькое и большое *adagio*.

*должен уметь:*

- технично и выразительно исполнять движения;
- ощущать позу и ракурс, иметь навыки устойчивости в статике и движении
- выполнять повороты и вращения.

*К концу 6-го года обучения*

*обучающийся должен знать:*

- правила исполнения движений VI года обучения;
- порядок комбинаций;
- грамотно и выразительно исполнять движения в комбинации у станка и на середине;
- грамотно исполнять прыжки и вращения;
- чисто исполнять танцевальные комбинации классического танца.



В целом обучающийся должен показать хорошие знания и умения по всему курсу классического танца.

**Формами подведения итогов реализации** данной программы являются:

Для учащихся с первого по шестой год обучения в первом полугодии - *зачёт с оценкой*; во втором полугодии – *экзамен*.

### Учебно-тематический план 5-го года обучения

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	В том числе		Форма контроля /аттестации
			теорет.	практ.	
1	Вводное занятие: -техника безопасности -правила поведения на занятии и вне занятия.	1	1	-	беседа
2	Экзерсис у станка	24	2	22	Наблюдение и корректировка
3	Экзерсис на середине зала	16	2	14	Наблюдение и корректировка
4	Allegro	10	1	9	Наблюдение и корректировка
5	Вращения	6	1	5	Наблюдение и корректировка
6	Танцевальная композиция	8	2	6	Наблюдение и корректировка
7	Итоговые занятия	2	-	2	Экзамен
		<b>67</b>	<b>9</b>	<b>58</b>	

### Учебно-тематический план 6-го года обучения

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	В том числе		Форма контроля /аттестации
			теорет.	практ.	
1	Вводное занятие: -техника безопасности -правила поведения на занятии и вне занятия.	1	1	-	беседа
2	Экзерсис у станка	24	2	22	Наблюдение и корректировка
3	Экзерсис на середине зала	16	2	14	Наблюдение и корректировка
4	Allegro	10	1	9	Наблюдение и корректировка

5	Вращения	6	1	5	Наблюдение и корректировка
6	Танцевальная композиция	8	2	6	Наблюдение и корректировка
7	Итоговые занятия	2	-	2	Экзамен
		<b>67</b>	<b>9</b>	<b>59</b>	

## Содержание 1-го года обучения

### Тема 1. Вводное занятие (1 час)

#### Теория (1 час)

Инструктаж по технике безопасности для учащихся в кабинете хореографии; правила поведения на занятии и после его окончания, а также в ЧС.

### Тема 2.Разминка (5 часов)

#### Теория(1,5 часа)

- Знакомство с музыкальным размером 2/4: марш, полька.
- Упражнения с ритмическим рисунком.
- Специфика танцевального шага и бега.

#### Практика (3,5 часа)

- Упражнения движения на развитие музыкального слуха (музыкальный размер – 2/4); их разучивание и выполнение.
- Отработка навыка правильного исполнения танцевального шага.

### Тема 3.Партерная гимнастика (7 часов)

#### Практика (7 часов)

Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребёнка.

Упражнения на развитие подвижности стопы, развитие мышц пресса, гибкости, работа над растяжками и гибкостью позвоночника:

- Разучивание и выполнение упражнения «Книжечка»;
- Разучивание и выполнение упражнения «Уголок»;
- Разучивание и выполнение упражнений: Demiplier, Battementtendu в положении сидя и лежа на животе; Grandbattementjete(лёжа на спине и на животе);
- Подготовительные упражнения к Rond, Battementtendujete, dèveloppe (сидя на полу и лежа на животе)
- Разучивание и выполнение упражнения «Складочки», «Бабочка» «Лягушка»;
- Разучивание и выполнение упражнения «Корзиночка», «Колечко».

### Тема 4.Экзерсис у станка (18 часов)

#### Теория (3,5 часа)

- Выработка правильной осанки, устойчивой опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.
- Позиции ног;

#### Практика (14,5 часа)

- Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку – со второго полугодия);
- Позиции ног — I, II, III;
- Releve на полупальцы по I и II позициям;
- Перегибы корпуса в сторону;
- Проучивание в чистом виде в медленном темпе: Demi plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Rond de jambe a terre (в т.ч. demi), Releve en terna 45, grand battement, passe a terre, положение основное и условное Sur le coude pied, Saut a temps по I позиции на 4 и 2 такта.

## **Тема 5. Экзерсис на середине зала (19 часов)**

### **Теория (5 часов)**

- Понятие устойчивости корпуса во время исполнения движений.
- Руки в классическом танце: постановка рук, разучивание позиций рук, постановка кисти руки.
- Знакомство и точное исполнение I-го Port de bras.
- Правила исполнения Battement tendu в сторону из I позиции.

### **Практика (14 часов)**

- Повороты головы на точку.
- Plie-releve из выворотной позиции.
- Позиции рук — I, II, III и подготовительное положение.
- I-ое Port de bras.
- Demi plie.
- Battement tendu в сторону из I позиции.

## **Тема 6. Allegro (7 часов)**

### **Теория (0,5 часа)**

Подготовка корпуса, рук, ног, головы к прыжкам. Музыкальная раскладка исполняемых движений.

### **Практика (6,5 часа)**

Начало изучения прыжков, способствующих укреплению мышечной мускулатуры ног и подтянутости корпуса.

- Исполнение комбинации прыжков по линиям.
- Исполнение прыжка с поворотом на четверть.
- Прыжок Temps leve sauté по VI и I позициям.
- Прыжок – разножка.
- Temps leve sauté по II позиции.

## **Тема 7. Вращения (3 часа)**

### **Практика (3 часа)**

Начальный этап разучивания поворота головы на «точку»; поворот корпуса вокруг себя на месте – работа головы на «точку».

Шаг-подскок в повороте; техника исполнения, Chaines tours на 4 и 2 такта

## **Тема 8. Танцевальная композиция (10 часов)**

### **Теория (1,5 часа)**

Разбор музыкального материала на 2/4, 3/4.

Знакомство с понятием «композиция»; «рисунок танца».

Правила исполнения танцевальных движений и шагов на музыкальный размер 2/4; 3/4.

### **Практика (8,5 часа)**

*Танцевальный этюд на основе вальсового шага*(I-ое полугодие):

- основной шаг вперед-назад,
- вальсовая дорожка по кругу,
- покачивания вправо-влево

*Танцевальный этюд на основе польки, галопа, подскоков* (II-ое полугодие).

Разучивание танцевальных шагов, отработка навыка исполнения

### **Тема 9. Итоговые занятия (2 часа)**

#### **Практика (2 часа)**

за полугодие – открытое занятие (1 час),

за год – экзамен (1 час).

## **Содержание 2-го года обучения**

### **Тема 1. Вводное занятие (1 час)**

#### **Теория (1 час)**

Инструктаж по технике безопасности для учащихся в кабинете хореографии; правила поведения на занятии и после его окончания, а также в ЧС.

### **Тема 2. Экзерсис у станка(37 часов)**

#### **Теория (5,5 часа)**

Повторяются в более ускоренном темпе разученные упражнения; позиции ног – I, II, V; постановка и перегибы корпуса.

- V позиция ног;
- Demironddejambearterre — круговое движение; развивает подвижность тазобедренного сустава. Изучается лицом к станку из 1-й позиции по точкам — вперед- в сторону, в сторону- вперед, позднее назад-в сторону, в сторону-назад.
- Понятие о положении ноги на sur le cou-de-pied (подъем работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги), развивающее выворотность и подвижность ноги в тазобедренном и голеностопном суставе:
  - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги),
  - «условное» — сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной (впереди), в положении сзади - пятка рабочей ноги касается опорной, а пальцы сильно отведены от опорной ноги с четким разворотом колена в сторону;
  - Battementreleve lent на 45°—медленное поднятие ноги, развивающее силу и лёгкость ног в танцевальном шаге.

#### **Практика (31,5 часа)**

Закрепляются разученные на I-ом году обучения движения; добавляется новый материал с музыкальной раскладкой; отдельно по всем направлениям: в сторону, вперед, назад.

*Комбинации разученных движений:*

- Demi plie,

- Battement tendu,
- Battement tendujete,
- Rond de jamb par terre (вт.ч. demi),passe par terre
- battement fondu,
- Frappe,
- Releve lentна45,
- grand battement, ,
- Sur le cou de pied, passe, bt.retire,

### **Тема3. Экзерсис на середине зала (11 часов)**

#### **Теория (0,5 часа)**

Подготовительное движение руки (preparation). Правильное положение рук в позициях.

#### **Практика (10,5 часа)**

- Постановка рук, разучивание позиций рук - I,II, III, постановка кисти руки.
- Первое и второеPortdebra. Координация движений рук и головы при исполнении I-го Port de bra
- Demi plie (с releve)
- Battement tendu

### **Тема 4. Allegro (6 часов)**

#### **Теория (1 час)**

- Tempslevesauté по V позиции. Размер 2/4, характербыстрой польки. В музыке сочетаются два темпа: плавный и отрывистый.
- Музыкальная раскладка (с паузами) прыжка changementdepied.

*Разные этапы прыжка:* подготовка к взлёту, толчок, взлёт, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

#### **Практика (5 часов)**

Наработка навыка силы ног и корпуса во время прыжка; правильность исполнения.

- Tempslevesauté по I и V позиции.
- Changement de pied (спаузами).

### **Тема 5. Вращения (2 часа)**

#### **Практика (2 часа)**

Выработка устойчивости корпуса и чёткого поворота головы во время вращения.

- Шаг-подскок в повороте.
- «Циркуль» - исполнение движения по VI позиции с сильно натянутыми коленями.
- Chainestours, подготовительное упражнение к Soutenuentournant.

### **Тема 6. Танцевальная композиция (13 часов)**

#### **Теория (1 час)**

Разбор музыкального размера 3/4, выделение сильной доли.

Музыкальная раскладка движений на 2/4.

#### **Практика (12 часов)**

*Танцевальный этюд на основе вальсового шага:*

- вальсовая дорожка,

- вальсовый шаг в повороте,
- покачивания,
- статичные позы.

Отработка навыка медленного плавного исполнения движений.

**Танцевальный этюд на основе шага польки:**

- сочетание шага польки с шагом-подскоком;
- движения в повороте.

**Тема 7.Итоговые занятия (2 часа)**

**Практика (2 часа)**

за полугодие – зачет (1 час),

за год – экзамен (1 час).

### Содержание 3-го года обучения

**Тема 1. Вводное занятие(1 час)**

**Теория (1 час)**

Инструктаж по технике безопасности для обучающихся в кабинете хореографии; правила поведения на занятии и после его окончания, а также в ЧС.

**Тема 2. Экзерсис у станка (36 часов)**

**Теория (2 часа)**

- Основные правила движений у станка.
- Постановка корпуса, держась одной рукой за станок.
- Положение руки во II позиции.
- Закономерности координации движений рук и головы в portdebras.

**Практика (34 часа)**

**Исполнение движений и комбинаций, держась одной рукой за станок:**

- Demi plie на 1т 4/4
- Battement tendu jete — натянутые движения с броском из 1-й позиции, развивают упругость ног в воздухе, лёгкость и подвижность тазобедренного сустава; изучаются стоя лицом к станку (в сторону 2-й позиции). Размер 2/4, характер - четкий.
- Battement tendu jete на 4т 2/4 в сторону, вперёд, назад из I позиции
- Preparation к Rond de jambe par terre
- Battement releve lent на 90 градусов в сторону, вперёд, назад из V позиции
- Releve по I, II и V позициям (одной рукой за станок)
- Grand plie на 4т 4/4
- Battement tendu в сторону, вперёд, назад на 2т 2/4
- Battement tendu jete из V позиции
- Rond de jambe par terre (размер  $\frac{3}{4}$  — одинтактнадвижение, одинтактнафиксациюположения) и preparation к rond de jambe par terre en dehors en dedans.
- Battement Releve lent на 90 градусов из I позиции в сторону, вперёд, назад
- Grand battement jete – большой бросок ноги на 90 градусов из I и III позиций во всех направлениях.

### **Тема 3. Экзерсис на середине зала (30 часов)**

#### **Теория (2 часа)**

- Статичные позы классического танца.
- Основные положения рук и головы II Port de bras.

#### **Практика (28 часов)**

- Battement tendu jete — натянутые движения с броском (из I позиции), развивают упругость ног в воздухе, лёгкость и подвижность тазобедренного сустава;  
Изучаются, стоя лицом к станку (в сторону 2-й позиции, крестом) и одной рукой за станок во 2-м полугодии.
- Rondejambeparterre;
- Положение ноги на Sur le cou-de-pied и passe;
- Battement fondu и tombee,
- Vt. t.Frappe
- Battement relevent (из I позиции в сторону)
- Grand plie по 1, 2, 5-й позициям. По два такта на движение (с переходом в другую позицию через battement tendu).
- Соединение в комбинацию I и II Port de bras
- Battement tendu jete (из V позиции)
- Battement releve lent (из I позиции во всех направлениях)
- Разучивание Grand batment jete с выведением ноги через точку в пол (из I позиции в сторону)
- Разучивание шагов: Pas de bourree, pas balance

### **Тема 4. Allegro (17 часов)**

#### **Теория (2 часа)**

Прямой корпус, выворотное положение ног, положение рук во время прыжков.

#### **Практика (15 часов)**

- Трамплинные прыжки;
- Temps leve sauté по всем позициям;
- Комбинация на Changement de pied;
- Pas echarpe на II позицию (с паузами) - прыжок с «просветом» (работа с корпусом, мышцами ног и стоп);
- Pas echarpe на V позицию (с паузами);
- Sissonne simple

### **Тема 5. Вращения (14 часов)**

#### **Теория (2 часа)**

Движения корпуса и головы на «точку». Подготовка к вращению.

#### **Практика (12 часа)**

- Подготовительные движения к вращению; отработка навыка лёгкости поворота.
- Tours chaines – вращение, исполняемое на двух ногах последовательно друг за другом. Исполняется по диагонали класса или по прямой;
- Soutenu tournant - исполняется по диагонали класса или по прямой

## **Тема 6. Танцевальная композиция (10 часов)**

### **Теория (3 часа)**

Рисунок в танцевальной композиции

### **Практика (7 часов)**

- Разучивание Pas balance (лицом к станку)
- Разучивание 1-го arabesque «в пол» и на 45 (во 2-м полугодии);
- Этюд на основе вальса с включением разученных движений и комбинаций
- Повторение танцевальных шагов
- Танцевальная композиция на музыкальный размер 2/4 с использованием шага-подскока, польки, галопа.

## **Тема 7. Итоговые занятия (2 часа)**

### **Практика (2 часа)**

за полугодие – зачет (1 час),

за год – экзамен (1 час).

### **Содержание 4-го года обучения**

## **Тема 1. Вводное занятие (1 час)**

### **Теория (1 час)**

Инструктаж по технике безопасности для учащихся в кабинете хореографии; правила поведения на занятии и после его окончания, а также в ЧС.

## **Тема 2. Экзерсис у станка (27 часов)**

### **Теория (2 часа)**

**Повторение основных правил разучивания движений у станка:** подтянутость корпуса, выворотность ног, правильная линия рук, держась одной рукой за станок, положение головы (по направлениям движения ноги).

**Музыкальная раскладка и разбор движений по элементам:**

- Battement tendu pour le pied – движение вытянутой работающей ноги в сторону с опусканием пятки на пол;
- Passe par terre через I позицию – скользящее движение работающей ноги по полу; связующее движение (проведение ноги), сохраняющее выворотность;
- Battement fondu – мягкое, плавное, «тающее» движение, одновременное сгибание и разгибание опорной и работающей ноги.
- Battement frappe – сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность колена; изучается лицом к станку вначале в сторону, затем вперед и позднее назад.
- Подготовки к Rond de jambe en l'air (лицом к станку)

### **Практика (26 часов)**

Повторение материала, разученного на предыдущих годах обучения, его закрепление; работа над техникой исполнения движений: силой и выворотностью ног, подтянутостью корпуса, устойчивостью, координацией.

**Разучивание новых движений и элементов:**

- Battement tendu pour le pied;
- Passe par terre через I позицию;
- Battement fondu - держась одной рукой за станок, на 45°.
- Battement frappe. Сначала разучивается носком в пол, лицом к станку; **во**



**втором полугодии** – держась одной рукой за станок, на 45°.

- Разучивание подготовки к *Rondejambeen'lair* (лицом к станку);
- *Rondejambeen'lair* – круговое движение ноги в воздухе, развивающее подвижность ноги от колена до пальцев.
- *Rond de jambe en'lair en dehors, en dedans* на 45° (лицом к станку).
- *Battement Relevelent* на 90° (из V позиции) в сторону, вперёд, назад.
- *Grand battement jete* (из V позиции) во всех направлениях на 1 т. 2/4.
- Разучивание *Pas de bourree* без перемены ног из стороны в сторону (лицом к станку) – мелкие движения, переступание с ноги на ногу.
- Разучивание *degage* – «освободить», мягкое открывание ноги.
- *Battement tendu jete ronique* (с паузами) во всех направлениях на 4 т. 2/4

*Pique* – «колющий» бросок.

- *Battement tendu jete* (назатакт).
- *Rond de jambe par terre* на *plie en dehors, en dedans* (в медленном темпе).
- *Preparation* к *Battement fondu*.
- *Rondejambeen'lair*, держась одной рукой за станок.
- *Battement retire* - положение ноги на *Battement developpe*
- *Grand battement jete* (назатакт).
- Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

### **Тема 3. Экзерсис на середине зала (21 час)**

#### **Теория (2 часа)**

- Ознакомление с положением корпуса на *epaulement* («плечо») - положение фигуры в повороте к зрителю по диагонали.
- Правила исполнения *Temps lie* (от *lier* - «связывать») - серия сложных, взаимосвязанных движений на середине зала.
- Правила исполнения *Battement fondu* (носком в пол) во всех направлениях.
- Правила исполнения *Battement frappe* (носком в пол) во всех направлениях.

#### **Практика (19 часов)**

- Работа над положением *en abaissement*;
- *Port de bras* (I, II, III);
- *Grand battement jete* с выведением ноги через точку в пол (из I позиции) во всех направлениях;
- *Temps lie* вперед;
- *Temps lie* назад;
- *Battement fondu* (носком в пол) во всех направлениях и на 45°;
- *Battement frappe* (носком в пол) во всех направлениях и на 45°;
- *Battement developpe* по одному крестом;
- *Battement Releve lent* с *port de bras*.

### **Тема 4. Allegro (11 часов)**

#### **Теория (2 часа)**

В методику разучивания для украшения прыжков добавляются руки. Разбор положений рук во время прыжка. *Pas de chappe* с руками.

Музыкальная раскладка и техника исполнения прыжка *Pasassemble*(от гл. «соединять», «собирать») – прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе; прыжок с двух ног на две.

Правила исполнения *Pasassemble* с продвижением вперед, с продвижением назад.

### **Практика (9 часов)**

- *Pasbalance* – медленное покачивающее движение, идущее в корпусе и руках; выполняется из стороны в сторону по прямой, по диагонали и *entournant*.
- *Changement de pied* в повороте.
- *Paschappe* с руками.
- *Pasassemble* в сторону (с продвижением вперед)
- *Pasassemble* в сторону (с продвижением назад)
- Разучиваются комбинации прыжков.

### **Тема 5. Вращения (8 часов)**

#### **Теория (1 час)**

Правила исполнения вращения *soutenuentournant*. *Soutenu* от гл. «выдерживать, поддерживать, втягивать».

Подготовительные упражнения к *tour* у станка одной рукой за станок.

Окончания после вращений – заключительная поза, положение рук и ног.

#### **Практика (7 часов)**

Техника исполнения вращения *tourpique* и *tour lent*.

*Soutenuentournant*; работа над правильностью и техникой исполнения.

Окончания после вращений.

### **Тема 6. Танцевальная композиция (4 часов)**

#### **Теория (1 часа)**

Лексика в танцевальной композиции

#### **Практика (3 часа)**

- Разучивание *Pas balance* (на середине)
- Этюд на основе вальса с включением *portdebras*, разученных движений и комбинаций
- Танцевальная композиция на музыкальный размер 2/4 с использованием прыжков и вращений.

### **Тема 6. Итоговые занятия (2 час)**

#### **Практика (2 часа)**

за полугодие – зачет (1 час),

за год – экзамен (2 часа).

## **Содержание 5-го года обучения**

### **Тема 1. Вводное занятие (1 час)**

#### **Теория (1 час)**

Инструктаж по технике безопасности для учащихся в кабинете хореографии; правила поведения на занятии и после его окончания, а также в ЧС.

### **Тема 2. Экзерсис у станка (24 часа)**

#### **Теория (2 часа)**

Повторяются основные правила исполнения движений; порядок комбинаций; закрепляются понятия: равновесия, постановки корпуса, выворотности ног, хорошей растянутости мышц тела.

- Исполнение *demi plie* по IV позиции. Координация движений рук, ног, головы.
- *Balancoire* (с музыкальной раскладкой) – «качели», «раскачивать».
- Техника исполнения *Battement fondu* на полупальцы (лицом к станку) во всех направлениях.
- Техника исполнения *battement double frappe* в сторону (лицом к станку; одной рукой за станок).
- Разучивание *Petit battement sur le cou-de-pied* (лицом к станку) – маленький *battement*, исполняемый на щиколотке опорной ноги.
- Подготовка корпуса к полуповоротам на полупальцах в V позиции у станка.
- Разучивание *Battement developpe passe*.
- *Demironddejambe en dehors, en dedans* на 45 градусов – движение ногой по полукругу наружу и во внутрь.
- Работа ног; положение корпуса на *Tombe* – «падать».
- Разучивание движения *Battement double fondu*.
- *Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans* на 90 градусов.
- Подготовка к *Tours* из V позиции *en dehors, en dedans*.
- Понятие о больших позах *epaulement cartee* вперед и назад. *Ecartee* – «отводить», «раздвигать»; поза, при которой вся фигура повернута по диагонали.

### **Практика (22 часа)**

- Постановка корпуса, выворотность ног, партерные растяжки.
- *Demi plie* по IV позиции. Координация движений рук, ног, головы.
- *Battement tendu jete rique* во всех направлениях на 2т. 2/4. *Pique* - натянутые движения ноги, «колющий бросок».
- Разучивание *Balancoire*.
- *Rond de jambe par terre* на *plie en dehors, en dedans*.
- Наклоны и перегибания корпуса.
- *Battement fondu* на полупальцы (лицом к станку) во всех направлениях.
- *Battement double frappe* в сторону (лицом к станку и одной рукой за станок).
- *Petit battement sur le cou-de-pied* (лицом к станку).
- Подготовка корпуса к полуповоротам на полупальцах в V позиции у станка.
- *Battement developpe passe*.
- *Demironddejambe en dehors, en dedans* на 45 градусов.
- Растяжка с корпусом, на *releve* (лицом к станку).
- *Grand battement jete pointe*.
- *Grand battement jete* с увеличением размаха.
- Разучивание *Pas de bourree* с переменной ног (лицом к станку).
- Упражнения на гибкость, балетные растяжки;
- *Battement tendu, Battement tendu jete* назатакт;

- Tombe в комбиции;
- Battement double fondu;
- Rond de jambe en'lair en dehors, en dedans на 90 градусов;
- Подготовка к Tours из V позиции en dehors, en dedans; окончание в arabesque после tours;
- Rond de jambe en dehors, en dedans на 90 градусов;
- Разучивание большой позы epaulement cartee вперёд и назад (носком в пол);
- Grand battement jete на такт.

### **Тема 3. Экзерсис на середине зала (16 часов)**

#### **Теория (2 часа)**

- Основные положения рук, ног, головы.
- Rond de jambe en'lair en dehors, en dedans;
- Ознакомление с малыми и большими позами epaulement croise; efface:

Epaulement croise - скрещенность линий в позе танцующего (направление поворота головы и корпуса создаёт скрещенную линию, ноги скрещены). Epaulement efface - развёрнутое положение фигуры по диагонали без скрещенных линий.

- Техника исполнения tempsliec большими позами (вперёд, назад).
- Правила исполнения I и Parabesques.
- Battement tendu в epaulement.
- Техника исполнения Rond de jambe par terre en tournant en dehors.

#### **Практика (14 часов)**

- Tempsliec большими позами (вперёд, назад).
- Battement fondu на 45 градусов крестом;
- Battement frappe на 45 градусов крестом;
- Rond de jambe en'lair en dehors, en dedans;
- Малые и большие позы epaulement croise (вперёд, назад);
- I и Parabesques (носком в пол);
- Малые и большие позы epaulement efface (вперёд, назад);
- I, II, arabesques (на 90°);
- III Parabesques (носком в пол);
- Battement tendu в epaulement (положение рук – в маленькие позы);
- Rond de jambe par terre en tournant en dehors;
- Battement fondu на epaulement крестом;
- Battement frappe на epaulement крестом;
- Grand battement jete крестом на epaulement (большие позы);
- Adagio.

### **Тема 4. Allegro (10 часов)**

#### **Теория (1 час)**

Правила исполнения движений в повороте. Pasechappe в повороте на 180 градусов.

#### **Практика (9 часов)**

*Работа над техникой исполнения прыжков:*

- Tempslevésauté.
- Changement de pied.
- Paséchappe в повороте на 180 градусов.
- Pas assemble вперёд.
- Pas assemble назад.
- Sissonneв сочетании с 1-м arabesqueи pas balance

### **Тема 5. Вращения (6 часов)**

#### **Теория (1 час)**

Подготовительное упражнение к Tourpiquéendedans.

#### **Практика (5 часов)**

- Tour piqué endedans по диагонали;
- Tour chaines (в быстром темпе);
- Soutenu entournant;
- Окончания после вращений.

### **Тема 6. Танцевальная композиция (8 часов)**

#### **Теория (1 час)**

Лексика в танцевальной композиции

#### **Практика (7 часов)**

- Разучивание Pas balance (на середине)
- Этюд на основе вальса с включением portdebras, разученных движений и комбинаций
- Танцевальная композиция на музыкальный размер 2/4 с использованием прыжков и вращений.

### **Тема 6. Итоговые занятия (2 часа)**

#### **Практика (2 часа)**

за полугодие – зачет (1 час),

за год – экзамен (1 час).

## **Содержание 6-го года обучения**

### **Тема 1. Вводное занятие (1 час)**

#### **Теория (1 час)**

Инструктаж по технике безопасности для учащихся в кабинете хореографии; правила поведения на занятии и после его окончания, а также в ЧС.

### **Тема 2. Экзерсис у станка (24 часа)**

#### **Теория (2 часа)**

Повторяются основные правила исполнения движений; порядок комбинаций; закрепляются понятия: равновесия, постановки корпуса, выворотности ног, хорошей растянутости мышц тела.

- Исполнение demiplié по IV позиции. Координация движений рук, ног, головы.
- Balancoire (с музыкальной раскладкой) – «качели», «раскачивать».

- Техника исполнения Battementfondu на полупальцы (лицом к станку) во всех направлениях.
- Техника исполнения battementdoublefrappe в сторону (лицом к станку; одной рукой за станок).
- Разучивание Petitbattementsurlecou-de-pied (лицом к станку) – маленький battement, исполняемый на щиколотке опорной ноги.
- Подготовка корпуса к полуповоротам на полупальцах в V позиции у станка.
- Разучивание Battement developpe passe.
- Demironddejambeendehors, endedans на 45 градусов – движение ногой по полукругу наружу и во внутрь.
- Работа ног; положение корпуса на Tombe – «падать».
- Разучиваниедвижения Battement double fondu.
- Rond de jambe en'lair en dehors, en dedans на 90 градусов.
- Подготовка к Tours из V позицииendehors, endedans.
- Понятие о больших позах epaulementecartee вперёд и назад. Ecartee– «отводить», «раздвигать»; поза, при которой вся фигура повёрнута по диагонали.

### **Практика (22 часа)**

- Постановка корпуса, выворотность ног, партерные растяжки.
- Demiplie по IV позиции. Координация движений рук, ног, головы.
- Battementtendujetepique во всех направлениях на 2т. 2/4. Pique - натянутые движения ноги, «колющий бросок».
- Разучивание Balancoire.
- Rond de jambe par terre на plie en dehors, en dedans.
- Наклоны и перегибания корпуса.
- Battementfondu на полупальцы (лицом к станку) во всех направлениях.
- Battementdoublefrappe в сторону (лицом к станку и одной рукой за станок).
- Petit battement sur le cou-de-pied (лицомкстанку).
- Подготовка корпуса к полуповоротам на полупальцах в V позиции у станка.
- Battementdevelopperasse.
- Demironddejambeendehors, endedansна 45 градусов.
- Растяжка с корпусом, на releve (лицом к станку).
- Grandbattementjetepointe.
- Grandbattementjetec увеличением размаха.
- Разучивание Pasdebourgeес переменной ног (лицом к станку).
- Упражнения на гибкость, балетные растяжки;
- Battement tendu, Battement tendu jete назатакт;
- Tombe в комбиции;
- Battement double fondu;
- Rond de jambe en'lair en dehors, en dedans на 90 градусов;
- Подготовка к Tours из V позицииendehors, endedans; окончание в arabesque после tours;
- Rondde jambe en dehors, en dedans на 90 градусов;

- Разучивание большой позы ераulementcartee вперёд и назад (носком в пол);
- Grand battement jete назатакт.

### **Тема 3. Экзерсис на середине зала (16 часов)**

#### **Теория (2 часа)**

- Основные положения рук, ног, головы.
- Rond de jambe en'lair en dehors, en dedans;
- Ознакомление с малыми и большими позами ераulementcroise; efface:

Ераulementcroise - скрещенность линий в позе танцующего (направление поворота головы и корпуса создаёт скрещенную линию, ноги скрещены). Ераumentefface - развёрнутое положение фигуры по диагонали без скрещенных линий.

- Техника исполнения tempsliecбольшими позами (вперёд, назад).
- Правила исполнения I и Parabesques.
- Battement tendu в ераusement.
- Техникаисполнения Rond de jambe par terre en tournant en dehors.

#### **Практика (14 часов)**

- Tempsliecбольшими позами (вперёд, назад).
- Battementfondu на 45 градусов крестом;
- Battementfrappe на 45 градусов крестом;
- Rond de jambe en'lair en dehors, en dedans;
- Малые и большие позы ераusementcroise (вперёд, назад);
- I и Parabesques (носком в пол);
- Малые и большие позы ераusementefface (вперёд, назад);
- I, II, arabesques (на90°);
- IIParabesques (носком в пол);
- Battementtendu в ераusement (положение рук – в маленькие позы);
- Rond de jambe par terre en tournant en dehors;
- Battement fondu на ераusement крестом;
- Battement frappe на ераusement крестом;
- Grand battement jete крестомна ераusement (большиепозы);
- Adagio.

### **Тема 4. Allegro (10 часов)**

#### **Теория (1 час)**

Правила исполнения движений в повороте. Pasechарре в повороте на 180 градусов.

#### **Практика (9 часов)**

*Работа над техникой исполнения прыжков:*

- Tempslevesauté.
- Changement de pied.
- Pasechарре в повороте на 180 градусов.
- Pas assemble вперёд.
- Pas assemble назад.

- Sissone в сочетании с 1-м arabesque и pas balance

### **Тема 5. Вращения (6 часов)**

#### **Теория (1 час)**

Подготовительное упражнение к Tourpique endedans.

#### **Практика (5 часов)**

- Tourpique endedans по диагонали;
- Tour chaines (в быстром темпе);
- Soutenu tournant;
- Окончания после вращений.

### **Тема 6. Танцевальная композиция (8 часов)**

#### **Теория (1 час)**

Лексика в танцевальной композиции

#### **Практика (7 часов)**

- Разучивание Pas balance (на середине)
- Этюд на основе вальса с включением port de bras, разученных движений и комбинаций
- Танцевальная композиция на музыкальный размер 2/4 с использованием прыжков и вращений.
- 

### **Тема 6. Итоговые занятия (2 часа)**

#### **Практика (2 часа)**

за полугодие – зачет (1 час),  
за год – экзамен (1 час).

### **Планируемые результаты**

#### **Предполагаемые результаты освоения программы**

##### **Личностные:**

- формирование ответственного отношения к учению;
- развитие эстетического сознания через освоение основ классического танца;
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;

##### **-Метапредметные:**

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на уроках и во внеурочной и внешкольной деятельности

##### **Предметные:**

- - освоение правильной балетной осанки, манеры исполнения классических элементов;



- освоение навыков координации движений;  
освоение;
- применение навыков устойчивости в статике и движении;
- овладение приёмами прыжка и вращения;
- профессиональное самоопределение.

### **Условия реализации программы.**

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

1. Хореографический зал;
2. Зеркала;
3. Станки для занятий хореографией;
4. Маты;
5. Ноутбук;
6. Фортепиано;
7. Хореографическая форма.

#### **Методическое обеспечение программы**

##### **Обеспечение программы методическими видами продукции:**

1. Записи музыкальных композиций;
2. Материалы к развитию импровизации
3. DVD-диски с занятиями по классическому танцу;
4. DVD-диски с материалами семинаров;
5. Учебная и методическая литература по классическому танцу;

**Кадровое обеспечение** – педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующее образование и квалификацию, владеть методикой преподавания классического танца.

##### **Формы аттестации и подведение итогов**

**Зачетный урок (с оценкой).** Проводиться в первом полугодии на первом – шестом годах обучения

**Экзамен.** Приводится во втором полугодии на всех годах обучения.

##### **Обучающиеся оцениваются по двадцати бальной шкале:**

“ 5 ”	20 -16 баллов
“ 4 ”	15 – 11 баллов
“ 3 ”	10 – 6 баллов
“ 2 ”	5 – 1 балл

- **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей, свидетельство

(сертификат).

- **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** открытое занятие, зачет, экзамен, концертное выступление

### **Методические материалы**

**Особенности организации образовательного процесса – очно.**

#### **Методы обучения:**

- словесные (беседа, рассказ-объяснение);
- наглядные (демонстрация педагогом, показ действия, показ упражнения, показ видеозаписей);
- практические (выполнение упражнений, приобретение навыков, овладение приёмами работы);
- разучивание (повторение упражнения, анализ выполненных движений);
- закрепление материала.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая

#### **Формы организации учебного занятия**

Программа предусматривает различные формы проведения занятий - теоретические и практические.

Беседа, рассказ-объяснение, демонстрация, показ, практическое занятие. просмотр видеозаписей. Предполагается также посещение концертов и открытых занятий других творческих коллективов (обмен опытом).

**Педагогические технологии** – в программе используются:

- технология группового обучения (коллективные работы),
- технология коллективного взаимообучения, когда участники коллектива помогают друг другу в освоении элементов.
- технология коллективной творческой деятельности.
- здоровьесберегающая технология
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология разноуровневого обучения:

#### **Алгоритм учебного занятия**

Урок по классическому танцу должен состоять из подготовительной, основной и заключительной частей и включать соответствующие разделы по мере их освоения (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, адажио, аллегро, вращения).

Экзерсис у станка выполняется в начале урока и одной из основных его задач является разогрев мышц, суставов, связок. Упражнения изучаются сначала в медленном темпе, удобном для выработки внимания, затем — с ускорением темпа.

Новые упражнения изучаются в «чистом виде», затем комбинируются. На начальных этапах обучения экзерсису у станка отводится большая часть времени урока, впоследствии время сокращается за счет ускорения темпов исполнения и соединения движений в комбинации.

Основной задачей экзерсиса на середине зала является овладение устойчивостью. По мере освоения элементов у станка, увеличивается объем материала на середине зала. Вводится *epalement* (и часть движений исполняется в различных положениях *epaulement*).

На более поздних этапах обучения количество упражнений на середине зала сокращается за счет соединения движений в комбинации.

Особый раздел урока — *allegro* (прыжки). Его главная задача — овладение техникой прыжка без дополнительных усилий. Прыжки изучаются после того, как освоена постановка корпуса и выработана сила и выворотность ног в *demiplie*. Прыжки начинают изучать лицом к станку, затем переносят на середину зала.

Таким образом, полный урок постепенно разворачивается в своем объеме по мере освоения материала.

Последовательность упражнений в экзерсисах обязательна в младших классах, в дальнейшем она может корректироваться.

Значительную роль в художественном воспитании играет этюдная работа. Небольшие танцевальные комбинации должны развивать выразительность и изящество исполнения.

При проведении урока необходимо:

- постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть сначала медленным с последующим ускорением;
- следить за свободным дыханием и самочувствием учащихся.

При подготовке к уроку необходимо учитывать:

- объем материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива

При проведении урока целесообразно выдерживать занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

На занятиях важно:

- переводить на русский язык французские термины, принятые в классическом танце;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- обращать внимание учащихся на особенность упражнения, определяющую его сходство или различия с другими;
- равномерно распределять физическую нагрузку в течении всего занятия;
- чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Календарно-тематическое планирование  
на 2023- 2024 учебный год  
программа «Классический танец»  
5-6 года обучения  
группа 51-00, 61-00 К

№ п/п	Дата	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	11.09	18:30 – 19:10 19:20 – 20:00	Беседа	2	Вводное занятие: -техника безопасности -правила поведения на занятии и вне занятия.	Каб. 205	Беседа
2.	18.09	18:30 – 19:10 19:20 – 20:00	Практическое занятие	2	Экзерсис у станка	Каб. 205	Наблюдение
3.	25.09	18:30 – 19:10 19:20 – 20:00	Практическое занятие	2	Экзерсис у станка	Каб. 205	Наблюдение
4.	03.10	18:30 – 19:10 19:20 – 20:00	Практическое занятие	2	Экзерсис у станка	Каб. 205	Наблюдение
5.	10.10	18:30 – 19:10 19:20 – 20:00	Практическое занятие	2	Экзерсис у станка	Каб. 205	Наблюдение
6.	17.10	18:30 – 19:10 19:20 – 20:00	Практическое занятие	2	Экзерсис у станка	Каб. 205	Наблюдение
7.	24.10	18:30 – 19:10 19:20 – 20:00	Практическое занятие	2	Экзерсис у станка	Каб. 205	Наблюдение
8.	31.10	18:30 – 19:10 19:20 – 20:00	Практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала	Каб. 205	Наблюдение
9.	07.11	18:30 – 19:10 19:20 – 20:00	Практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала	Каб. 205	Наблюдение
10.	14.11	18:30 – 19:10 19:20 – 20:00	Практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала	Каб. 205	Наблюдение
11.	21.11	18:30 – 19:10 19:20 – 20:00	Практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала	Каб. 205	Наблюдение
12.	28.11	18:30 – 19:10 19:20 – 20:00	Практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала	Каб. 205	Наблюдение
13.	05.12	18:30 – 19:10 19:20 – 20:00	Практическое занятие	2	Allegro	Каб. 205	Наблюдение
14.	12.12	18:30 – 19:10 19:20 – 20:00	Практическое занятие	2	Allegro	Каб. 205	Наблюдение
15.	19.12	18:30 – 19:10 19:20 – 20:00	Практическое занятие	2	Вращения	Каб. 205	Наблюдение
16.	26.12	18:30 – 19:10 19:20 – 20:00	Практическое занятие	2	Итоговое занятие - зачёт	Каб. 205	Наблюдение
17.	15.01	18:30 – 19:10 19:20 – 20:00	Практическое занятие	2	Экзерсис у станка	Каб. 205	Наблюдение
18.	22.01	18:30 – 19:10 19:20 – 20:00	Практическое занятие	2	Экзерсис у станка	Каб. 205	Наблюдение
19.	29.01	18:30 – 19:10 19:20 – 20:00	Практическое занятие	2	Экзерсис у станка	Каб. 205	Наблюдение

20.	06.02	18:30 – 19:10 19:20 – 20:00	Практическое занятие	2	Экзерсис у станка	Каб. 205	Наблюдение
21.	13.02	18:30 – 19:10 19:20 – 20:00	Практическое занятие	2	Экзерсис у станка	Каб. 205	Наблюдение
22.	20.02	18:30 – 19:10 19:20 – 20:00	Практическое занятие	2	Экзерсис у станка	Каб. 205	Наблюдение
23.	27.02	18:30 – 19:10 19:20 – 20:00	Практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала	Каб. 205	Наблюдение
24.	06.03	18:30 – 19:10 19:20 – 20:00	Практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала	Каб. 205	Наблюдение
25.	13.03	18:30 – 19:10 19:20 – 20:00	Практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала	Каб. 205	Наблюдение
26.	19.03	18:30 – 19:10 19:20 – 20:00	Практическое занятие	2	Allegro	Каб. 205	Наблюдение
27.	27.03	18:30 – 19:10 19:20 – 20:00	Практическое занятие	2	Allegro	Каб. 205	Зачёт
28.	03.04	18:30 – 19:10 19:20 – 20:00	Практическое занятие	2	Allegro	Каб. 205	Наблюдение
29.	10.04	18:30 – 19:10 19:20 – 20:00	Практическое занятие	2	Вращения	Каб. 205	Наблюдение
30.	17.04	18:30 – 19:10 19:20 – 20:00	Практическое занятие	2	Вращения	Каб. 205	Наблюдение
31.	24.04	18:30 – 19:10 19:20 – 20:00	Практическое занятие	2	Танцевальная композиция	Каб. 205	Наблюдение
32.	08.05	18:30 – 19:10 19:20 – 20:00	Практическое занятие	2	Танцевальная композиция	Каб. 205	Наблюдение
33.	15.05	18:30 – 19:10 19:20 – 20:00	Практическое занятие	2	Танцевальная композиция	Каб. 205	Наблюдение
34.	22.05	18:30 – 19:10 19:20 – 20:00	Практическое занятие	2	Танцевальная композиция	Каб. 205	Наблюдение
35.	29.05	18:30 – 19:10 19:20 – 20:00	Практическое занятие	2	Итоговое занятие - экзамен	Каб. 205	Наблюдение

### Литература

1. Базарова Н, Мей В. Азбука классического танца. - Санкт-Петербург, Москва- Краснодар: Лань, 2006.
2. Боголюбская М.С. Хореографический кружок.- М.: Просвящение , 1986.
3. Ваганова А. Основы классического танца.- Л.: Искусство, 1980.
4. Васильева Т. Балетная осанка- М.: ЦНКМ,1983.
5. К.Касл, Детская энциклопедия балета.- Москва:Астрель, 2001г.
6. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л.: Искусство, 1972.
7. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. — Л.: Искусство, 1976
8. Ладыгин Л. Методические рекомендации по музыкальному оформлению уроков классического танца.- М.,1980.
9. Сердюков В.П. "Классический танец", программа для отделений хореографии ДШИ, - "Дограф", 1981.
10. Смирнова М. Основные элементы классического танца.- М.: Министерство культуры РСФСР, 1979

11. Тарасов Н. Классический танец, Л.: Искусство, 1980
12. Ярмолевич Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. — М.: Искусство, 1968.