

**Министерство образования Новгородской области
Государственное областное автономное общеобразовательное
учреждение «Гимназия № 3»
школа искусств Творческого Центра «Визит»**

Рассмотрена
на Педагогическом Совете
Протокол № 79 от 22.08.2025г.

Утверждаю
Директор ГАОУ «Гимназия №3»
Д.А. Паршонкова
25.08.2025г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»**

**направленность: художественная
уровень: углубленный
возраст обучающихся: 9 - 14 лет
срок реализации программы: 6 лет**

Разработчик программы:
Филиппов Аркадий Сергеевич
педагог дополнительного образования

Педагог, реализующий программу:
Филиппов Аркадий Сергеевич,
педагог дополнительного образования

**Великий Новгород
2025 год**

Структура программы

Оглавление

Титульный лист	1
Структура программы	2
1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	9
1.3. Содержание программы	10
1.4. Планируемые результаты программы	21
2. Комплекс организационно-педагогических условий	22
2.1. Календарный учебный график	22
2.2. Условия реализации программы	22
2.2.1. Кадровое обеспечение программы	22
2.2.2. Материальное обеспечение программы	22
2.3. Формы аттестации	22
2.4. Методическое обеспечение программы	23
2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА	30
2.6. Рекомендуемый список литературы для обучающихся	31
3. Приложения	32
Приложение 1	32
Приложение 2	54
Приложение 3	56

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Сценическая речь» углублённого уровня, имеет художественную направленность и разработана на основе программы «Сценическая речь» В.В.Шахиджаняна, реализуемой в Детской Школе искусств им. М.А.Балакирева с 2005 г., согласованной с директором методического кабинета Комитета культуры города Москвы А.С.Цодаковой

Данная программа оформлена на основании:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указа Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Указа Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указа Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепции развития дополнительного образования до 2030 года (утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Изменений, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 № 1230-р);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Постановления Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

-Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации»;

- Письма Министерства образования и науки РФ от 29.03. 2016 г. № ВК641/09 «О направлении методических рекомендаций».

Программа реализуется в Школе вокала искусств Творческого Центра «Визит» ГОАОУ «Гимназия № 3».

Актуальность программы.

Состоит в том, что обучение детей сценической речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Новизна.

Данная программа решает проблемы гармонического всестороннего развития личности, прививает устойчивую любовь к родной речи и соответствует интересам современных детей и подростков.

Интерес – прекрасный стимул к учению вообще и приобщению к искусству в частности. Под его влиянием развивается музыкальная наблюдательность, интеллектуальная активность, обостряется работа воображения, восприятия, усиливается произвольное внимание, сосредоточенность.

Развивая у детей чувство прекрасного, стимулируя фантазию ребенка посредством «игры в сказку», мы можем учить их взаимодействовать в играх и в процессе совместной творческой работы, развивать их коммуникативные навыки и, по возможности, снижать чувство страха перед аудиторией.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения, т.е. программа является вспомогательным модулем для организации музыкально-художественного образования в Школе вокала.

Педагогическая целесообразность программы:

Образовательная программа строится на *принципах* целостного, интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам вокального искусства, взаимосвязанного с основами актерского мастерства, в частности, сценической речи.

Сценическая речь не только может служить своего рода эталоном правильной речи, но она одновременно упражняет и развивает слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой

системой. Следовательно, занимаясь в процессе обучения сценической речи дыхательной гимнастикой, ребёнок одновременно укрепляет своё здоровье; тренирует артикуляционный аппарат. Последнее обстоятельство исключительно важно, потому что без навыков активной работы артикуляционного аппарата, заложенных в детстве, речь взрослого человека часто становится нечёткой, неразборчивой, не доносит до слушающего главный компонент речи – её содержание. Всё это может негативно отражаться на его профессиональной деятельности, особенно когда она связана с постоянным контактом с другими людьми.

Адресат программы.

Программа адресована детям от 9 до 14 лет. Для обучения принимаются все желающие. Программа предназначена для учащихся, желающих получить углублённые знания и умения в области сценической речи и ораторского искусства, научиться грамотно пользоваться инструментами русского языка.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, 9 - 14 лет.

Сроки реализации программы - 6 лет

Форма обучения – очная.

Формы и режим занятий:

Индивидуальные занятия – 1 ребенок 0,5 час в неделю в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Продолжительность занятий:

1-6 год обучения – 0,5 час в неделю - 20 минут.

Цель программы: развить и усовершенствовать природные речевые и голосовые возможности учащихся, сформировать у ребёнка любовь к родному языку, культуре речи и произношения и тем самым воспитать творческого, свободного человека, способного жить в гармонии с самим собой, с природой и с окружающими людьми.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Обучающие:

- научить основам сценического мастерства;
- научить элементам импровизации и композиции;
- ознакомить с жанровым разнообразием сценического искусства;
- помочь в овладении литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;

- обеспечить освоение базового программного материала и степень овладения «техникой речи» в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями

Развивающие:

- активизировать творческие способности обучающихся;
- развить речевые и творческие способности;
- развить у детей речевой слух, внимание и память;
- развить общий и культурный кругозор;
- развить художественный вкус и эстетическое чувство прекрасного;
- развить художественное воображение и образное мышление;
- развить умение правильно, эмоционально и красиво излагать свои

мысли;

- развить умение наблюдать за собой;
- снять зажатость в общении со сверстниками.

Воспитывающие:

- приобщить учащихся к художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере сценического искусства;
- воспитать этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- воспитать умение критически оценить как свою работу, так и работу своих товарищей;
- воспитать нравственные и моральные идеалы;
- подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, **9 - 14 лет.**

Сроки реализации программы - 6 лет.

Формы и режим занятий:

Индивидуальные занятия – 1 ребенок 0,5 час в неделю в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Продолжительность занятий:

1-6 год обучения – 0,5 час в неделю - 20 минут.

Ожидаемый результат и способ определения результативности.

По окончании полного курса обучения выпускник должен освоить дыхательную гимнастику и умение распределять дыхание в речевом потоке, научиться свободно владеть речевым аппаратом, приобрести навыки правильной, чистой и ясной речи, освоить нормы орфоэпии. Уметь находить верную форму общения со зрителем на основе знания характера литературного произведения, донести до слушателя идейный замысел автора, не нарушая сложной поэтической формы.

1 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- содержание и задачи предмета «Сценическая речь»;
- краткие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата;
- смешанно-диафрагмальный тип дыхания;
- дифференцированный вдох и выдох;
- упражнения на координацию речевого дыхания и звука;
- упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания;
- упражнения на расслабление мышц;
- артикуляционную гимнастику;
- свои речевые недостатки;
- основы импровизации;
- правила работы в коллективе.

Учащийся должен уметь:

- самостоятельно слышать неправильное произношение и свои речевые недостатки;
- снимать мышечные напряжения;
- владеть элементарными дыхательными навыками;
- владеть элементарными навыками речевого общения и взаимодействия;
- пользоваться смешанно-диафрагмальным типом дыхания;
- правильно выполнять дыхательные упражнения «Вдох – набор», фиксированный и длинный выдох;
- выполнять упражнения ритмично, в различных темпах;
- выполнять упражнения на звуковое подражание;
- самостоятельно выполняют дикционную разминку;
- работать в коллективе и подчиняться общим правилам;

2 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- краткие сведения о механизме голосообразования;
- основы артикуляционной разминки;
- как пользоваться собственным артикуляционным и дыхательным аппаратом;
- упражнения на исправление дикционных недостатков речи;
- основные нормы русского литературного произношения;
- правила выступления и поведения на сцене;
- правила работы с простыми и сложными скороговорками.

Учащийся должен уметь:

- сознательно регулировать величину мышечных напряжений;
- владеть «переключением» дыхания в различные ритмы, диктуемые различными характерами речи;
- грамотно читать с листа;
- говорить скороговорки;
- активно слушать, импровизировать на уроке;

- импровизировать на сцене.

3 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- упражнения по дыханию, голосу и дикции;
- правила орфоэпического разбора текстов;
- ведение программ выступлений коллектива;

Учащийся должен уметь:

- эмоционально и красиво излагать свои мысли;
- управлять собственным артикуляционным и дыхательным аппаратом;
- использовать выразительные средства голоса: смены ритма, высоты звучания, силы звука, смены темпа, динамики;
- наблюдать за собой;
- снимать зажатость в общении со сверстниками.

4 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- упражнения для свободного владения речевым аппаратом;
- упражнения на развитие силы звука;
- проведение логического анализа текста, дикционную и орфоэпическую обработку

Учащийся будет уметь:

- самостоятельно выполнять артикуляционную разминку;
- говорить скороговорки;
- работать над собственными дефектами речи, различных акцентов и говоров.
- активно слушать, импровизировать на уроке;
- контролировать звучание своего голоса средствами ТСО;
- владеть основами правильного звукообразования;
- грамотно и осмысленно произносить слова;
- работать над концертными номерами;
- выбирать форму общения со зрителем;
- доносить до слушателя идейный замысел автора.

5 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- упражнения для свободного владения речевым аппаратом;
- упражнения дыхательной гимнастики;
- правильное произношение гласных и согласных звуков;
- корректную манеру поведения на сцене и в зрительном зале;

Учащийся будет уметь:

- владеть навыками правильного дыхания, голоса, дикции, культурной речи;
- владеть различными темпо – ритмами речи;
- работать над исправлением дефектов речи, различных акцентов и говоров;
- входить в образ и передавать словами идейный замысел автора.

6 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- упражнения для свободного владения речевым аппаратом;
- упражнения дыхательной гимнастики;
- правильное произношение гласных и согласных звуков;
- корректную манеру поведения на сцене и в зрительном зале;

Учащийся будет уметь:

- владеть навыками правильного дыхания, голоса, дикции, культурной речи;
- владеть различными темпо – ритмами речи;
- работать над исправлением дефектов речи, различных акцентов и говоров;
- входить в образ и передавать словами идейный замысел автора.

Учащиеся смогут совершенствовать навыки здорового образа жизни, сформировать понятия о поведении на занятиях и вне занятий, культуре общения и поведения в социуме, воспитании нравственных и моральных идеалов; приобщиться к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства; получить понятия о социальной активности, гражданской позиции, патриотизме.

Способами определения результативности данной программы являются организация и проведение диагностики уровня сформированности предметных знаний и умений. Диагностика проводится в виде зачетов (декабрь) и экзаменов (май).

Формами проведения итогов реализации данной программы являются:

- оценки за каждую законченную работы** (по 20-бальной системе, пять критериев по «4» балла);
- экзамены** (контрольное задание в середине и конце каждого года обучения);
- зачетные уроки-концерты,**
- участие в школьных, городских, областных, конкурсах, фестивалях, концертах.**

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: развить и усовершенствовать природные речевые и голосовые возможности учащихся, сформировать у ребёнка любовь к

родному языку, культуре речи и произношения и тем самым воспитать творческого, свободного человека, способного жить в гармонии с самим собой, с природой и окружающими людьми.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Обучающие:

- научить основам сценического мастерства;
- научить элементам импровизации и композиции;
- ознакомить с жанровым разнообразием сценического искусства;
- помочь в овладении литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- обеспечить освоение базового программного материала и степень овладения «техникой речи» в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями

Развивающие:

- активизировать творческие способности обучающихся;
- развить речевые и творческие способности;
- развить у детей речевой слух, внимание и память;
- развить общий и культурный кругозор;
- развить художественный вкус и эстетическое чувство прекрасного;
- развить художественное воображение и образное мышление;
- развить умение правильно, эмоционально и красиво излагать свои мысли;
- развить умение наблюдать за собой;
- снять зажатость в общении со сверстниками.

Воспитывающие:

- приобщить учащихся к художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере сценического искусства;
- воспитать этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- воспитать умение критически оценить как свою работу, так и работу своих товарищей;
- воспитать нравственные и моральные идеалы;
- подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

**1.3. Содержание программы
Учебно-тематический план
1-го года занятий**

№ п/п	Название темы	Всего	Количество часов		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	0,5	0,5	-	опрос
2.	2.1. Дыхание и голос	5	1	4	Аудио- визуальная
	2.2. Дикция	5	1	4	
	2.3. Орфоэпия	1,5	0,5	1	опрос
	2.4. Работа над текстом	3	-	3	
3.	3.1. Работа с репертуаром	3	1	2	оценка
Всего:		18	4	14	

2 год обучения

№ п/п	Название темы	Всего	Количество часов		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	0,5	0,5	-	опрос
2.	2.1. Дыхание и голос	5	0,5	4,5	Аудио- визуальная
	2.2. Дикция				
	2.3. Орфоэпия	1	0,5	0,5	
	2.4. Работа над текстом	3,5	0,5	3	оценка
3.	3.1. Подготовка концертных номеров	3	-	3	оценка
Всего:		18	2,5	15,5	

3 год обучения

№ п/п	Название темы	Всего	Количество часов		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	0,5	0,5	-	опрос
2.	2.1. Дыхание и голос	5	-	5	Аудио- визуальная
	2.2. Дикция				
	2.3. Орфоэпия	1	-	1	
	2.4. Работа над текстом	3,5	0,5	3	оценка
3	3.1. Подготовка концертных номеров	3	-	3	оценка
Всего:		18	1,5	16,5	

4 год обучения

№ п/п	Название темы	Всего	Количество часов	
-------	---------------	-------	------------------	--

			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	0,5	0,5	-	опрос
2.	2.1. Дыхание и голос	4,5	-	4,5	Аудио- визуальная
	2.2. Дикция	5	-	5	
	2.3. Орфоэпия	1	-	1	
	2.4. Работа над текстом	3	-	3	
3.	3.1. Подготовка концертных номеров	4	-	4	оценка
	Всего:	18	0,5	17,5	оценка

5 год обучения

№ п/п	Название темы	Всего	Количество часов		
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	0,5	0,5	-	опрос
2.	2.1. Дыхание и голос	4	-	4	Аудио- визуальная
	2.2. Дикция	4	-	4	
	2.3. Орфоэпия	0,5	-	0,5	
	2.4. Работа над текстом	4,5	0,5	4	оценка
3	3.1. Подготовка концертных номеров	4,5	-	4,5	оценка
	Всего:	18	1	17	

6 год обучения

№ п/п	Название темы	Всего	Количество часов		
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	0,5	0,5	-	опрос
2.	2.1. Дыхание и голос	4	-	4	Аудио- визуальная
	2.2. Дикция	4	-	4	
	2.3. Орфоэпия	0,5	-	0,5	
	2.4. Работа над текстом	4,5	0,5	4	оценка
3	3.1. Подготовка концертных номеров	4,5	-	4,5	оценка
	Всего:	18	1	17	

Содержание программы

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. (0,5

часа)

Теория (0,5 час)

Инструктаж по техники безопасности во время занятий в кабинете эстрадного вокала.

2. Сценическая речь.

Тема 2.1. Дыхание и голос. (5 часов)

Теория (1 час)

Содержание и задачи предмета «Сценическая речь». Краткие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата.

Практика (4 часа)

Упражнения на дыхание и голос:

- упражнения, снимающие мышечные напряжения;
- развитие носового дыхания;
- смешанно-диафрагмальный тип дыхания;
- дифференцированный вдох и выдох;
- упражнения на координацию речевого дыхания и звука в среднем регистре. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком;
- упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания;
- упражнения на воспроизведение звука: фрикативные согласные, гласные, слоги, слова, фразы;
- упражнения на повышение и понижение голоса по строчкам и по словам в распевной и речевой интонациях;
- постепенное увеличение строки текста от трех до пяти слов, дыхание берется перед каждой строкой.

Тема 2.2. Дикция. (5 часов)

Теория (1 час)

Понятие о предмете. Гласные и согласные звуки, их классификация по месту и способу образования.

Практика (4 часа)

- выявление и исправление индивидуальных речевых недостатков;
- тренировка артикуляционного аппарата: упражнения от мышечных зажимов верхней части корпуса, рук, шеи, челюсти, лица, губ, языка;
- установка гласных звуков (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И);
- установка согласных звуков (деление на группы по месту и способу их образования: П., Б, В, Ф.; К, Г, Х; С, З, Ц; Т, ТЬ, Д, ДЬ; М, Н, Л, Р.; Ч, Ш, Ж, Щ);
- упражнения на сложное стечение согласных;
- скороговорки, пословицы, загадки в медленном и среднем темпе.

При работе над дикцией необходимо постоянно следить за правильным использованием дыхания, свободным звучанием голоса, естественной артикуляцией.

Тема 2.3. Орфоэпия. (1,5 часа)

Теория (0,5 часа)

Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове.

Практика (1 час)

- произнесение гласных звуков «о», «а» в ударном и в предударном слоге, безударных гласных звуков «я» и «е».
- произнесение звука «и» после твердой согласной, произнесение согласных звуков «ч, щ», «ж, ш, ц».

Тема 2.4. Работа над текстом. (3,5 часа)

Практика (3,5 часа)

- логическое чтение текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания; логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения;
- работа над грамотным чтением с листа;
- скороговорки, пословицы, загадки;
- работа над текстами (наизусть), воспитывающими речевую и голосовую выразительность.

3. Постановка концертной программы.

Тема 3.1. Работа с репертуаром. (3 часа)

Теория (1 час)

Анализ и обсуждение исполнительского материала.

Практика (2 часа)

- выбор песни, стихотворного материала, сценических образов;
- разбор характера, содержания выбранного материала;
- пропевание, чтение и обсуждение;
- репетиция всего произведения целиком.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (1 час)

Теория (0,5 часа)

Инструктаж по технике безопасности во время занятий в кабинете эстрадного вокала.

2. Сценическая речь.

Тема 2.1. Дыхание и голос. (5 часов)

Теория (0,5 час)

Краткие сведения, о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе. Преимущества владением грамотной и красивой речью в жизни.

Практика (4,5 часов)

- повторение упражнений первого года обучения;
- продолжение поиска излишних напряжений и снятие их;
- продолжение работы по укреплению и активизации мышц дыхательно-голосовой опоры.
- упражнения на ровность, плавность, длительность выдоха;

- повышение и понижение голоса по строчкам с одновременным использованием смены темпа (медленно - быстро);
- тренировка тональной связи с партнером (один спрашивает, другой отвечает);
- тренировка правильности и быстроты дополнительного дыхания;

Тема 2.2. Дикция. (5 часов)

Теория (0,5 часа)

Беседа об активной артикуляции.

Практика (4,5 часа)

- упражнения на исправление дикционных недостатков речи;
- тренировка артикуляционного аппарата (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти);
- упражнения на сложное стечение согласных;
- тренировочные тексты с труднопроизносимыми сочетаниями звуков;
- творческие упражнения с подключением воображаемого или реального элементарного действия;
- упражнения на развитие темпо - ритмического слуха (чувство ритма);
- работа с простыми скороговорками (6-8 скороговорок)
- работа со сложными скороговорками (5-7 скороговорок).

Тема 2.3. Орфоэпия. (1 час)

Теория (0,5 часа)

Краткие сведения о языке, его функциях. Речь бытовая, литературная, сценическая.

Практика (0,5 часа)

- произношение сочетаний согласных «сш» и «зш», «сж» и «зж» на стыке приставки и корня, предлога и слова.
- произношение сочетаний согласных «зж» и «жж», «тч» и «дц», «стн», «здн», «стл».

Тема 2.4. Работа над текстом. (3,5 часа)

Практика (3,5 часа)

- логическое ударение на прилагательных;
- выделение логическим ударением определений, выраженных родительным падежом существительных;
- логическое ударение в предложениях с обобщающими словами;
- работа над грамотным чтением с листа
- чтение наизусть прозаических текстов.

3. Работа с репертуаром.

Тема 3.1. Подготовка концертных номеров (3 часов)

Практика (3 часов)

- разбор характера, содержания выбранного материала;
- пропевание, чтение и обсуждение;
- импровизационное исполнение при чтении материала;
- репетиция всего произведения целиком;
- правила поведения на сцене;

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (0,5 часа)

Теория (0,5 часа)

Инструктаж по технике безопасности во время занятий в кабинете эстрадного вокала.

2. Сценическая речь.

Тема 2.1. Дыхание и голос. (5 часов)

Практика (5 часов)

- повторение упражнений второго года обучения;
- продолжение поиска излишних напряжений и снятие их;
- дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой;
- дыхание в речи. Дыхание в движении;
- повышение выносливости дыхания;
- расширение диапазона голоса в пределах среднего регистра;
- развитие гибкости голоса;
- упражнения на развитие силы звука;
- дыхательные упражнения для воспитания правильной осанки;
- использование выразительных средств голоса: смены ритма, высоты звучания, силы звука, смены темпа, динамики.

Тема 2.2. Дикция. (5 часов)

Теория (0,5 час)

Беседа о координации дыхания, голоса и артикуляции.

Практика (4,5 часов)

- упражнения на исправление дикционных недостатков речи;
- тренировка артикуляционного аппарата в трех темпах;
- работа над координацией дыхания, голоса и артикуляции;
- скороговорки, пословицы, загадки в медленном, среднем и быстром темпе;
- логический разбор материала дикционной тренировки;
- составление индивидуальной дикционной разминки.

Тема 2.3. Орфоэпия. (1 часа)

Теория (0,5 час)

Освоение основных норм русского литературного произношения. Закон оглушения и озвончения. Произношение двойных согласных. Смягчение согласных. Орфоэпический разбор текстов.

Практика (0,5 часа)

- произношение старорусских слов «кабы», «коль», «коли», «хоть», «чай», «мол», «стало быть», «дескать»;
- звучание возвратных частиц «СЬ» и «СЯ». Произношение окончаний «ГИЙ», «КИЙ», «ХИЙ».

Тема 2.4. Работа над текстом. (3,5 часа)

Практика (3,5 часа)

- логическое ударение на прилагательных;

- выделение логическим ударением определений, выраженных родительным падежом существительных;
- логическое ударение в предложениях с обобщающими словами;
- работа над грамотным чтением с листа
- чтение наизусть прозаических текстов.

3. Работа с репертуаром.

Тема 3.1. Подготовка концертных номеров (3 часа)

Практика (3 часа)

- разбор характера, содержания выбранного материала;
- пропевание, чтение и обсуждение;
- импровизационное исполнение при чтении материала;
- правила поведения на сцене;
- ведение программ выступлений коллектива;
- репетиция всего произведения целиком.

4 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. (0,5 часа)

Теория (0,5 часа)

Инструктаж по технике безопасности во время занятий в кабинете эстрадного вокала.

2. Сценическая речь.

Тема 2.1. Дыхание и голос. (4,5 часа)

Практика (4,5 часа)

- повторение упражнений третьего года обучения;
- дыхательная гимнастика по А.Н. Стрельниковой;
- тренировка артикуляционного аппарата;
- тренировка «переключения дыхания» в речи. Дыхание в движении.
- повышение выносливости дыхания;
- развитие гибкости голоса;
- упражнения на развитие силы звука;
- использование выразительных средств голоса: смены ритма, высоты звучания, силы звука, смены темпа, динамики;
- упражнения и тренировочные тексты, на развитие и укрепление среднего регистра голоса.

Тема 2.2. Дикция. (5 часов)

Практика (5 часов)

- закрепление и совершенствование навыков правильной, чистой и ясной речи;
- дикционный тренинг:
 - упражнения, тренирующие чёткое произнесение отдельных звуков речи;
 - упражнения, тренирующие четкое произнесение во всевозможных сочетаниях, в словах, фразах, стихотворных текстах.
- скороговорки, пословицы, загадки в медленном, среднем и быстром темпе;

- логический разбор материала дикционной тренировки.

Тема 2.3. Орфоэпия. (1 час)

Теория (0,5 часа)

Стили произношения. Старомосковская и современная образцовая речь.

Практика (0,5 часа)

- логический анализ текста, дикционная и орфоэпическая обработка;
- орфоэпические диктанты с последующим разбором ошибок;
- разбор и отработка новых литературных текстов для чтения со сцены

Тема 2.4. Работа над текстом. (3 часа)

Практика (3 часа)

- работа над грамотным чтением с листа;
- определение характера литературного произведения;
- выбор формы общения со зрителем;
- работа над донесением до слушателя идейного замысла автора;
- чтение наизусть сложных прозаических и стихотворных произведений;
- разбор стихотворных размеров: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.

3. Работа с репертуаром.

Тема 3.1. Подготовка концертных номеров (4 часа)

Практика (4 часа)

- разбор характера, содержания выбранного материала;
- пропевание, чтение и обсуждение;
- правила поведения на сцене;
- работа над концертными номерами;
- репетиция всего произведения целиком.

5 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. (0,5 часа)

Теория (0,5 часа)

Инструктаж по технике безопасности во время занятий в кабинете.

2.Сценическая речь.

Тема 2.1. Дыхание и голос. (4 часа)

Практика (4 часа)

- повторение упражнений четвертого года обучения;
- дыхательная гимнастика по А.Н. Стрельниковой;
- тренировка артикуляционного аппарата на пройденном материале;
- повышение выносливости дыхания;
- развитие гибкости голоса;
- упражнения на развитие силы звука;
- использование выразительных средств голоса: смены ритма, высоты звучания, силы звука, смены темпа, динамики;
- упражнения и тренировочные тексты, на развитие и укрепление среднего регистра голоса.

Тема 2.2. Дикция. (4 часа)

Практика (4 часа)

- совершенствование навыков правильной, чистой и ясной речи;
- дикционный тренинг:
 - упражнения, тренирующие чёткое произнесение отдельных звуков речи;
 - упражнения, тренирующие четкое произнесение во всевозможных сочетаниях, в словах, фразах, стихотворных текстах.
- скороговорки, пословицы, загадки в медленном, среднем и быстром темпе;
- логический разбор материала дикционной тренировки.

Тема 2.3. Орфоэпия. (0,5 часа)

Практика (0,5 часа)

- логический анализ, текста, дикционная и орфоэпическая отработка;
- разбор и отработка новых литературных текстов для чтения со сцены;
- орфоэпические диктанты с последующим разбором ошибок;

Тема 2.4. Работа над текстом. (4,5 часа)

Практика (4,5 часа)

- работа над грамотным чтением с листа;
- определение характера литературного произведения;
- выбор формы общения со зрителем;
- работа над донесением до слушателя идейного замысла автора;
- чтение наизусть прозаических и стихотворных произведений

3. Работа с репертуаром.

Тема 3.1. Подготовка концертных номеров (4,5 часа)

Практика (4,5 часа)

- разбор характера, содержания выбранного материала;
- пропевание, чтение и обсуждение материала;
- правила поведения на сцене;
- работа над концертными номерами;
- репетиция всего произведения целиком.

6 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. (0,5 часа)

Теория (0,5 часа)

Инструктаж по технике безопасности во время занятий в кабинете.

2.Сценическая речь.

Тема 2.1. Дыхание и голос. (4 часа)

Практика (4 часа)

- повторение упражнений четвертого года обучения;
- дыхательная гимнастика по А.Н. Стрельниковой;
- тренировка артикуляционного аппарата на пройденном материале;
- повышение выносливости дыхания;
- развитие гибкости голоса;
- упражнения на развитие силы звука;
- использование выразительных средств голоса: смены ритма, высоты звучания, силы звука, смены темпа, динамики;

- упражнения и тренировочные тексты, на развитие и укрепление среднего регистра голоса.

Тема 2.2. Дикция. (4 часа)

Практика (4 часа)

- совершенствование навыков правильной, чистой и ясной речи;
- дикционный тренинг:
 - упражнения, тренирующие четкое произнесение отдельных звуков речи;
 - упражнения, тренирующие четкое произнесение во всевозможных сочетаниях, в словах, фразах, стихотворных текстах.
- скороговорки, пословицы, загадки в медленном, среднем и быстром темпе;
- логический разбор материала дикционной тренировки.

Тема 2.3. Орфоэпия. (0,5 часа)

Практика (0,5 часа)

- логический анализ, текста, дикционная и орфоэпическая отработка;
- разбор и отработка новых литературных текстов для чтения со сцены;
- орфоэпические диктанты с последующим разбором ошибок;

Тема 2.4. Работа над текстом. (4,5 часа)

Практика (4,5 часа)

- работа над грамотным чтением с листа;
- определение характера литературного произведения;
- выбор формы общения со зрителем;
- работа над донесением до слушателя идейного замысла автора;
- чтение наизусть прозаических и стихотворных произведений

3. Работа с репертуаром.

Тема 3.1. Подготовка концертных номеров (4,5 часа)

Практика (4,5 часа)

- разбор характера, содержания выбранного материала;
- пропевание, чтение и обсуждение материала;
- правила поведения на сцене;
- работа над концертными номерами;
- репетиция всего произведения целиком.

1.4. Планируемые результаты программы

Предполагаемые результаты освоения программы:

Личностные:

- формирование ответственного отношения к учению;
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- развитие эстетического сознания через освоение основных аспектов театрального искусства и истории Русского театра;
- умение контролировать голосо - речевой аппарат, ставить логические ударения, находить акценты в тексте;

Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- навык сценического общения со своими партнёрами на сцене;
- развитие эрудированности в теме истории театра и его видов;
- умение свободно чувствовать себя на сцене, управляя своими зажимами;

Предметные:

- изучение возможностей своего сценического "аппарата", как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- формирование знаний на основе театральных теоретических пособий, возможность апеллировать профессиональными терминами;
- умение контролировать свой эмоциональный план, "включение" и "выключение" необходимых чувственных триггеров.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Срок обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
9 месяцев	09.09.2025	31.05.2026	36	36	1-2 год обучения 36 часа 3-4 год обучения 72 часа	1-2 год обучения 1 раз в неделю по 1 часу 3-4 год обучения 1 раз в неделю по 1 часу

2.2 Условия реализации программы

2.2.1 Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим профессиональными компетенциями в области: **умения ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, мотивировать обучающихся, создавать ситуации, обеспечивающие успех в учебной деятельности, создавать условия обеспечения позитивной мотивации обучающихся, адекватно подбирать приемы и методы работы в рамках одного занятия или цикла занятий, принимать решения в педагогических ситуациях, реализовать педагогическое оценивание.** Педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию, владеть навыками актёрского мастерства.

2.2.2 Материальное обеспечение программы

Кабинет для обучения:

	Стол для учителя	1 шт.
	Стул для учителя	1 шт.
	Стул для учащегося	1шт.
	Шкаф	7 секций.
	Экран	1 шт.
	Компьютер	1 шт.

Инструменты и приспособления: театральный реквизит, вешалка, зеркало, стулья;

Материалы: бумага, простые карандаши, резиновые мячики;

2.3 Формы аттестации

Формы аттестации и подведения итогов:

- **Зачёт** (с оценкой) – проводится в конце первого полугодия (декабрь).
- **Экзамен** (с оценкой) - проводится в конце учебного года. Комиссия оценивает каждую работу по критериям. Итоговой оценкой является суммарное количество баллов по каждому

критерию (5 критериев, каждый по 4 балла; максимальное количество баллов - 20).

- **Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:**

- Участие в городских, областных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях.

- **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей, статья, материал анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ, свидетельство (сертификат).

- **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** конкурс, а, открытое занятие, защита творческих работ, экзаменационная работа, мастер-класс, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль.

Работы оцениваются по двадцати бальной шкале:

“ 5 ”	20 -16 баллов
“ 4 ”	15 – 11 баллов
“ 3 ”	10 – 6 баллов
“ 2 ”	5 – 1 балл

2.4 Методическое обеспечение программы Методические рекомендации к программе «Сценическая речь»

Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить ещё в раннем детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием оказываются замкнутыми, стеснительными, избегают публичных выступлений, теряются в присутствии незнакомых лиц. Для того чтобы ребенок не испытывал подобных ощущений перед зрительской аудиторией, необходимо научить его правильно, четко, красиво говорить.

Первое, на что стоит обратить внимание: на то, как ребенок дышит. Воспитание дыхания необходимо для того, чтобы ребенок не испытывал дискомфорта при исполнении роли, чтецкого материала, а впоследствии при чтении. В этот раздел входят упражнения на выработку фиксированного выдоха, развитие фонационного дыхания, освоение диафрагмального дыхания и на умение распределять дыхание в речевом потоке.

Второй цикл упражнений направлен на тренировку дикции. В него входят артикуляционная гимнастика, упражнения на снятие мышечных

зажимов с окологлоточных мышц, с диафрагмальной области, грудной клетки и брюшной полости, упражнения на сложное стечение согласных и, конечно, скороговорки.

Основы артикуляционной разминки (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти)

Правильное произношение гласных. Изучение таблицы гласных и управления с ними: И Э А О У Ы

Пример: произнести таблицу быстро, медленно, на одном дыхании, вразбивку, в форме вопроса ответа.

Прибавить к гласным звукам согласные и работать над их правильным произношением:

ркчи – кчи

ркче – кче

ркча – кча

ркчо – кчо

ркчу – кчу

ркчи – кчи

и подобные упражнения

Третий цикл направлен на правильное владение голосом. В него входят упражнения на умение пользоваться высотой, силой, скоростью голоса, на тренировку посылы голоса и на развитие навыков передачи заданной информации.

Постановка концертного номера

Театрализованные игры, занятия по сценическому движению и сценической речи непосредственно подготавливают детей к созданию музыкального театрализованного концертного номера. Условно работу над номером можно разделить на несколько этапов:

1. *Выбор песни, стихотворного материала, образов для исполнения и инсценирования. Чтение и обсуждение выбранного материала с детьми.*

Первая встреча детей с инсценировкой должна быть эмоционально насыщена, чтобы пробудить интерес к предстоящей работе. На этом этапе обсуждаются образы и характеры персонажей, дети могут пофантазировать на тему «Что было бы, если бы». Как правило, материалом для сценического воплощения служат известные стихи или сказки. Мир сказки с его чудесами и тайнами, приключениями и превращениями очень близок ребенку. Сказки пробуждают в детях умение сострадать, желание понять другого человека, чувство справедливости, стремление делать добро и бороться со злом.

2. *Коллективное распределение ролей.*

Очень важно, чтобы дети принимали непосредственное участие в распределении ролей. Дети очень наблюдательны и ещё при чтении материала подмечают сходство того или иного ребенка с персонажами пьесы, сказки. Подобное сходство поможет в дальнейшем ребенку более

точно изобразить своего героя. Каждый ребенок должен получать роль по желанию, тогда он будет с удовольствием ее исполнять. Если существуют персонажи, которые не симпатичны никому из детей, педагог должен найти и обратить внимание детей на такие черты этого героя, чтобы заинтересовать ребенка. Можно даже объявить конкурс на исполнение наиболее сложных (или отрицательных) ролей. Загоревшись соревновательным азартом, дети охотно приступят к работе даже над не очень симпатичным персонажем.

3. Импровизационное исполнение при чтении материала педагогом.

Подобное «инсценирование» максимально похоже на обыкновенную игру, дети с удовольствием изображают того или иного персонажа и находят свои неповторимые краски для создания образа. В дальнейшем, отметив и запомнив эти детские находки, педагог может развить их, и в результате образы получатся более яркими и естественными. Импровизация также дает возможность «попробовать» детей на разные роли, что помогает более точно распределить песенный репертуар. Импровизируя сказку, дети привыкают к ней, она становится для них «своей», что также способствует дальнейшей работе.

4. Работа над эпизодами, уточнение предполагаемых обстоятельств, мотивов поведения отдельных персонажей.

На этом этапе детально прорабатываются небольшие отрывки, которые потом могут быть соединены воедино. Все это делается для того, чтобы ребенок мог лучше понять своего персонажа, найти объяснение тем или иным его поступкам и в дальнейшем более убедительно его сыграть. Иногда детям сложно сразу выразить себя перед большой группой, даже своих друзей. Проработка эпизодов, рассчитанных на 2-3 человека, дает ребенку возможность постепенно увеличивать круг своих собеседников и зрителей.

5. Репетиции всего произведения целиком, или так называемые сводные репетиции.

На предыдущем этапе за счет многократного повторения дети уже выучили свои роли, привыкли к декорациям и реквизиту, образы сформированы и теперь их остается соединить в одну сказку, стихотворный монтаж.

6. Грим, костюмы, реквизит, декорации.

Дети должны принимать непосредственное участие в создании грима, костюмов, декораций спектакля, подбора реквизита. Уроки грима лучше проводить в несколько этапов:

- Рисуем своего героя;
- Обсуждаем отличие от других персонажей;
- Пробуем нанести грим с помощью красок для детского карнавала;
- Конкурс: «Чья маска лучше?» (больше похожа);
- Знакомство с театральным гримом.

Конечно, сшить костюм для своего персонажа ребенку не под силу, но он вполне может принять участие в обсуждении и подборе элементов костюма. (Например, из нескольких шапочек выбрать именно ту, которая подходит его герою, выбрать цвет костюма) Также дети могут принять участие в создании декораций. Например, раскрасить «кирпичики» для стен теремка или листья для его крыши. Тогда у детей будет ощущение, что декорации изготовлены ими. На этом этапе подготовки можно организовать экскурсию в театральные цеха: гримерный, костюмерный, реквизиторский.

7. Показ перед родительской аудиторией.

Задача педагога успокоить ребят, снять волнение перед выступлением, вселить в них уверенность, подбодрить. Ни в коем случае нельзя ругать их ни перед спектаклем, ни после выступления, а наоборот найти для каждого теплые слова, чтобы этот день запомнился им как праздничный, тогда у детей появится желание готовиться к новому выступлению.

На втором этапе проводится работа над закреплением приобретенных на первом этапе обучения навыков, входящих в понятие – выразительный язык театрально – исполнительской деятельности, с дальнейшим усложнением некоторых элементов этого понятия. Усложняется программа по указанным темам.

Рекомендуемые игры (этюды): «заданная поза», «заданный вес предмета», «заданные предлагаемые обстоятельства», «смешные, страшные, ... истории», «игра по рассказанным ситуациям», «зеркало», «шарада» и т.д.

Работа по всем разделам должна быть направлена на постановку музыкального номера, что предполагает особый тренаж, занятия пластикой, голосовой выразительностью для передачи характера персонажа. Упражнения и этюды составлены на материале концертных номеров.

На занятиях по сценической речи усвоение материала происходит по следующей формуле: восприятие сопровождается осмыслением, осмысление – запоминанием. Восприятие, осмысление и запоминание расширяются, углубляются и закрепляются в процессе их применения на практике. Контроль разученных движений осуществляется в танцевально-ритмических композициях.

Движение, исполненное многократно, становится простым и доступным.

Объяснения и поправки, сделанные педагогом, подкрепляют правильное выполнение движения или заставляют ребенка осознать свои ошибки и исправить их.

Для занятия требуется просторное светлое помещение с мягким или деревянным напольным покрытием. Желательно также наличие зеркал. В кабинете, в котором будет проходить занятие необходимо иметь стулья детские по количеству детей в группе, столы, стул для учителя, стеллажи для наглядных пособий, игрушек,

Материалы, необходимые для занятия:

- Магнитофон с CD-плеером
- Набор CD-дисков с детскими песнями, фрагментами музыкальных и драматических спектаклей

Для дыхательной гимнастики:

- Одноразовые стаканчики
- Соломинки
- Воздушные шарики
- Вата
- Нитки
- Маленькие зеркальца

Все материалы должны храниться в кабинете в закрытых шкафах и извлекаться по мере надобности. Дети приходят на занятие в удобной мягкой одежде, спортивной обуви.

Занятия ведутся параллельно по всем разделам модуля.

Примерный план занятия:

1. *Разминка. Упражнения на расслабление – напряжение* определенных групп мышц и всего тела в целом. Проводится в виде маленькой физкультминутки, в игровой форме (1 мин.).

2. *Речевая разминка. Упражнения на выработку фиксированного выдох, а артикуляционная гимнастика, упражнения на правильное владение голосом, «сказка пальцев» и т. п.*(5 мин. Для детей 5-6 лет)

3. *Репетиционное время.* 13-14 минут для детей 5-6 лет.

4. *Упражнения на расслабление* (1-2 минуты)

. Преподаватель оставляет за собою право менять количество времени, отведенное на ту или иную часть модуля в течение одного занятия. На каждом занятии вводится 1-2 новых упражнения из различных разделов и тем (постепенно от простого к сложному). В течение последующих занятий данные упражнения повторяются до полного усвоения.

Условия реализации программы

Занятия проводятся в просторном, проветриваемом помещении, соответствующем санитарным нормам.

Дети должны быть одеты в спортивную одежду и удобную обувь.

Дидактические игры и упражнения

Упражнения на постановку дыхания:

1. *Подуй на шарик*

Из ваты делается шарик диаметром 5 сантиметров. К нему привязывается ниточка длиной 15 сантиметров. Дети держат ниточку за кончик, так чтобы шарик оказался напротив их рта. Вдох – через нос, выдох – через рот.

2. Пузыри

Упражнение заключается в том, чтобы через тоненькую коктейльную трубочку выдыхать воздух в воду. Вдох – через нос, выдох – через рот.

3. Насос

Руки сжаты в кулаках на уровне груди. На вдохе через нос руки резко опускаются вниз. На выдохе через рот руки медленно поднимаются вверх.

4. Подъемный кран

На счет «раз» тело наклоняется вперед (спина прямая) делается вдох через нос. На счет «Два, три четыре» медленный выдох через рот. Губы сложены трубочкой.

5. Дровосеки

Движения имитируют колку дров. Замах – вдох через нос, удар – выдох через рот. На втором этапе при ударе могут звучать междометия «Ах», «Ох», «Ух», «Эх».

6. Комарик

Дети разбиваются на пары. Один – комарик, другой - человек. «Комарик» водит пальчиком вокруг верхней части тела «человека». В момент, когда комарик летает «человек» делает выдох через рот. А когда комарик сел – вдох через нос.

7. Трубочка

«Пропевание» мелодий, имитируя игру на трубе на одном выдохе.

Артикуляционная гимнастика:

1. *Кролики.* Почесать верхними зубами нижнюю губу и наоборот.
2. *Пятачок.* Губы вытянуть трубочкой и расслабить (5 раз)
3. *Лягушки.* Не показывая зубов, уголки губ развести в стороны. (5 раз)
4. *Чередование «пяточка» и «лягушки»*
5. *Заборчик.* Зубы стиснуты, рот открыт. (5 раз)
6. *Настроение поросят.* Губы вытянуты трубочкой, рот ходит вверх – вниз, вправо – влево.

При всех вышеперечисленных упражнениях следует следить, чтобы мышцы шеи были расслаблены.

Упражнения на снятие напряжения с мышц речевого аппарата:

1. *Орешек.* Желваки стиснуть и отпустить
2. *Усталая собачка.* Рот открыт, язык лежит на нижней губе. Все мышцы расслаблены.
3. *Морда льва.* Сесть прямо, руки упираются в коленки, локти наружу. Напрягая все лицевые мышцы, широко открыть рот и высунуть язык – расслабить. (5 раз)

4. *Любопытная Варвара*. Все движения в этой игре соответствуют строчкам стихотворения:

Любопытная Варвара

Смотрит влево,

Смотрит вправо,

А потом опять вперед,

Здесь немного отдохнет,

Носик кверху задерет

Вниз посмотрит

И заснет.

5. *Штанга*.

Чтобы ставить нам рекорды

Нужно заниматься спортом

Штангу с пола поднимаем,

Держим, держим...

И бросаем.

При выполнении этого упражнения должна напрягаться вся верхняя часть от груди.

Упражнения для языка:

1. *Колокольчики*. Рот открыт, язык ходит влево и вправо (со звуком и без).
2. *Болтушка*. Рот открыт, язык ходит вверх – вниз (со звуком и без)
3. *Уколы*. Рот закрыт, язык по очереди упирается в одну, а потом в другую щеку.
4. *Жало – лопатка*. Рот открыт. На счет «раз» высовывается «острый» язык, на счет «два» - «тупой» язык.
5. *Котята*. «Тупым» языком облизываем весь ротик по кругу.
6. *Зубки*. Рот открыт, язычком по очереди пересчитать все зубки.

Упражнения для тренировки голоса:

1. *Аты-баты*. Руки со сложенными ладонями плотно прижаты к нижней челюсти. Произнося стихотворение толкать челюстью руки на каждый звук «А» и «О».

Аты-баты, шли солдаты

Аты-баты, на базар

Аты-баты, что купили?

Аты-баты, самовар.

2. *Барабаны*. Имитируя игру на барабане и четко артикулируя, произносится стихотворение:

Пара барабанов (3 раза)

Било в бурю

Пара барабанов (3 раза)

Било в бой.

3. *Мишки*. Наклоняя корпус вниз, сохраняя при этом прямую спину, дети произносят: «Мам, мам, меду нам!». Выпрямляясь – «Не дам!»

8. *Ладушки*. Дети, играя в ладушки, произносят выученные ранее скороговорки.

9. *Горячо – холодно*. Дети играют в игру «Горячо – холодно», если водящий находится далеко от искомого предмета, то дети тихо произносят звук «М», не разжимая губ. Если он подходит близко, звук усиливается.

10. *Снежки*. Для игры понадобятся ватные шарики, напоминающие снежки. Каждый раз, кидая снежок, дети произносят междометия (ах, ох, ух, эх). На втором этапе игры вместо междометий можно произносить слова известного стихотворения

11. *«Вибрационный» бег*. Дети бегут по кругу, произнося: «Мим – Мам – Мом – Мум».

Дидактический материал представлен:

1. CD, DVD записи;

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Сборник упражнений на постановку речевого аппарата;
2. Сборники скороговорок, стихотворений, песен;

Материально-техническое оснащение занятий:

- кабинет эстрадного вокала;
- микрофоны;
- компьютер.

2.5 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Алябьева Е.А., Психогимнастика в детском саду. – М., ТЦ Сфера, 2005.

2. Ануфриев А.Ф., Костромина С.Н., Как преодолеть трудности в обучении детей. – М., 1998.
3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М., Просвещение, 1991.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
5. Жинкин Н.И. Механизмы речи. - М.: Изд-во АПН, 1958.
6. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. М., 1974.
7. Иванесов Р.И. Русское литературное произношение. — М., 1972,1984.
8. Культура сценической речи. // Под ред. И.П. Козляниной. — М.,1979.
9. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. — М., 1979.
- 10.Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. — М.: Просвещение, 1967.
- 11.Петрова А.Н. Сценическая речь. — М.: Искусство, 1981.
- 12.Промптова И.Ю. Работа режиссера над стихотворной драматургией. - М., 1981.
- 13.Русское сценическое произношение. // Под. р. Н.И. Кузьминой. — М.,1986.
- 14.Савкова З.В. Как сделать голос сценичным. - М.: Искусство,1975.
- 15.Саричева Е. Сценическая речь. - М.: Искусство, 1955.
- 16.Сценическая речь // Под ред. И.П. Козляниновой. - М.: Просвещение, 1976.
- 17.Тимофеев Л.И. Очерки теории и истории русского стиха. - М.;1958.
- 18.Хватцев М.Е. Логопедия. — М., 1959.
- 19.Хватцев М.Е. Недостатки речи у школьников. - М., 1958.
20. Чарели Э.М. Подготовка речевого аппарата к звучанию. - М. 1976.
- 21.Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. Учебное пособие. – М.: ГИТИС, 1985.
- 22.Михайлова А. Ребенок в мире театра www.a-i-a.nm.ru 2004.
- 23.Проблемы сценической речи. Методическое пособие для преподавателей театральных учебных заведений. / Под ред. Козляниновой И.П. – М.: Просвещение, 1968.
- 24.Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 томах. – М., 1961.
- 25.Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М.: Владивосток, 2001.
- 26.Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: Метафора, 2007.
- 27.Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. – М.: Искусство, 1978.

2.6 Рекомендуемый список литературы для обучающихся

1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Т. 3. – М., 1954.
2. Савкова З.В. Искусство оратора. – СПб., 2003.

3. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. – М., 1968.
4. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 1978.
5. Иванесов Р.И. Русское литературное произношение. — М., 1972,1984.
6. Чарели Э.М. Подготовка речевого аппарата к звучанию. – М., 1976.
7. Савкова З.В. Удивительный дар природы. Учебное пособие -.Ст-Петербург.,2009.

3. Приложения

Приложение 1

**Календарный учебный график
на 2025-2026 учебный год
программа «Сценическая речь»**

2 год обучения
Группа 42-04
Байметова Лина СР

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
1	сентябрь	16:00 - 16: 40	Беседа	1	Вводное занятие.	Каб. 216	Опрос
2	сентябрь	16:00 - 16: 40	Беседа	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
3	сентябрь	16:00 - 16: 40	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
4	сентябрь	16:00 - 16: 40	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
5	октябрь	16:00 - 16: 40	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
6	октябрь	16:00 - 16: 40	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	Аудио- визуальная
7	октябрь	16:00 - 16: 40	Беседа	1	Дикция	Каб. 216	
8	октябрь	16:00 - 16: 40	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
9	ноябрь	16:00 - 16: 40	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
10	ноябрь	16:00 - 16: 40	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
11	ноябрь	16:00 - 16: 40	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
12	ноябрь	16:00 - 16: 40	Практическое занятие	1	Орфоэпия	Каб. 216	
13	декабрь	16:00 - 16: 40	Беседа	1	Работа над текстом	Каб. 216	
14	декабрь	16:00 - 16: 40	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
15	декабрь	16:00 - 16: 40	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
16	декабрь	16:00 - 16: 40	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	экзамен
17	январь	16:00 - 16: 40	Практическое занятие	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
18	январь	16:00 - 16: 40	Практическое занятие	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
19	январь	16:00 - 16: 40	Практическое занятие	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	оценка
20	январь	16:00 - 16: 40	беседа	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
21	февраль	16:00 - 16: 40	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
22	февраль	16:00 - 16: 40	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
23	февраль	16:00 - 16: 40	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
24	февраль	16:00 - 16: 40	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	Аудио - визуальная
25	март	16:00 - 16: 40	беседа	1	Дикция	Каб. 216	
26	март	16:00 - 16: 40	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
27	март	16:00 - 16: 40	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
28	март	16:00 - 16: 40	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
29	апрель	16:00 - 16: 40	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	оценка
30	апрель	16:00 - 16: 40	Практическое	1	Орфоэпия	Каб. 216	

			занятие				
31	апрель	16:00 - 16: 40	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
32	апрель	16:00 - 16: 40	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
33	май	16:00 - 16: 40	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	экзамен
34	май	16:00 - 16: 40	Беседа	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
35	май	16:00 - 16: 40	Беседа	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
36	май	16:00 - 16: 40	Беседа	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	Зачёт

программа «Сценическая речь»

2 год обучения

Группа 72-00

Грималовская Антонина СР

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	16:50 -17:30	Беседа	1	Вводное занятие.	Каб. 216	Опрос
2	сентябрь	16:50 -17:30	Беседа	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
3	сентябрь	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
4	сентябрь	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
5	октябрь	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
6	октябрь	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	Аудио-визуальная
7	октябрь	16:50 -17:30	Беседа	1	Дикция	Каб. 216	
8	октябрь	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
9	ноябрь	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
10	ноябрь	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
11	ноябрь	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
12	ноябрь	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Орфоэпия	Каб. 216	
13	декабрь	16:50 -17:30	Беседа	1	Работа над текстом	Каб. 216	
14	декабрь	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
15	декабрь	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
16	декабрь	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	экзамен
17	январь	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
18	январь	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
19	январь	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	оценка
20	январь	16:50 -17:30	беседа	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
21	февраль	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
22	февраль	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
23	февраль	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	

24	февраль	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	Аудио - визуальная
25	март	16:50 -17:30	беседа	1	Дикция	Каб. 216	
26	март	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
27	март	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
28	март	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
29	апрель	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	оценка
30	апрель	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Орфоэпия	Каб. 216	
31	апрель	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
32	апрель	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
33	май	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	экзамен
34	май	16:50 -17:30	Беседа	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
35	май	16:50 -17:30	Беседа	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
36	май	16:50 -17:30	Беседа	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	Зачёт

программа «Сценическая речь»

2 год обучения

Группа 62-00

Нестеренкова Полина СР

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	18:30-19:10	Беседа	1	Вводное занятие.	Каб. 216	Опрос
2	сентябрь	18:30-19:10	Беседа	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
3	сентябрь	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
4	сентябрь	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
5	октябрь	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
6	октябрь	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	Аудио-визуальная
7	октябрь	18:30-19:10	Беседа	1	Дикция	Каб. 216	
8	октябрь	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
9	ноябрь	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
10	ноябрь	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
11	ноябрь	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
12	ноябрь	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Орфоэпия	Каб. 216	
13	декабрь	18:30-19:10	Беседа	1	Работа над текстом	Каб. 216	
14	декабрь	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
15	декабрь	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
16	декабрь	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	экзамен
17	январь	18:30-19:10	Практическое	1	Подготовка концертных	Каб. 216	

			занятие		номеров		
18	январь	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
19	январь	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	оценка
20	январь	18:30-19:10	беседа	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
21	февраль	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
22	февраль	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
23	февраль	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
24	февраль	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	Аудио - визуальная
25	март	18:30-19:10	беседа	1	Дикция	Каб. 216	
26	март	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
27	март	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
28	март	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
29	апрель	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	оценка
30	апрель	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Орфоэпия	Каб. 216	
31	апрель	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
32	апрель	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
33	май	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	экзамен
34	май	18:30-19:10	Беседа	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
35	май	18:30-19:10	Беседа	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
36	май	18:30-19:10	Беседа	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	Зачёт

программа «Сценическая речь»

2 год обучения

Группа 32-04

Петрова Екатерина СР

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
1	сентябрь	14:10 - 14:50	Беседа	1	Вводное занятие.	Каб. 216	Опрос
2	сентябрь	14:10 - 14:50	Беседа	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
3	сентябрь	14:10 - 14:50	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
4	сентябрь	14:10 - 14:50	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
5	октябрь	14:10 - 14:50	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
6	октябрь	14:10 - 14:50	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	Аудио- визуальная
7	октябрь	14:10 - 14:50	Беседа	1	Дикция	Каб. 216	
8	октябрь	14:10 - 14:50	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
9	ноябрь	14:10 - 14:50	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	

10	ноябрь	14:10 - 14:50	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
11	ноябрь	14:10 - 14:50	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
12	ноябрь	14:10 - 14:50	Практическое занятие	1	Орфоэпия	Каб. 216	
13	декабрь	14:10 - 14:50	Беседа	1	Работа над текстом	Каб. 216	
14	декабрь	14:10 - 14:50	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
15	декабрь	14:10 - 14:50	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
16	декабрь	14:10 - 14:50	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	экзамен
17	январь	14:10 - 14:50	Практическое занятие	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
18	январь	14:10 - 14:50	Практическое занятие	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
19	январь	14:10 - 14:50	Практическое занятие	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	оценка
20	январь	14:10 - 14:50	беседа	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
21	февраль	14:10 - 14:50	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
22	февраль	14:10 - 14:50	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
23	февраль	14:10 - 14:50	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
24	февраль	14:10 - 14:50	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	Аудио - визуальная
25	март	14:10 - 14:50	беседа	1	Дикция	Каб. 216	
26	март	14:10 - 14:50	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
27	март	14:10 - 14:50	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
28	март	14:10 - 14:50	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
29	апрель	14:10 - 14:50	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	оценка
30	апрель	14:10 - 14:50	Практическое занятие	1	Орфоэпия	Каб. 216	
31	апрель	14:10 - 14:50	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
32	апрель	14:10 - 14:50	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
33	май	14:10 - 14:50	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	экзамен
34	май	14:10 - 14:50	Беседа	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
35	май	14:10 - 14:50	Беседа	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
36	май	14:10 - 14:50	Беседа	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	Зачёт

**программа «Сценическая речь»
2 год обучения
Группа 32-04
Осипова Елизавета СР**

№	Месяц	Время	Форма занятий	Кол-	Тема занятия	Место	Форма
---	-------	-------	---------------	------	--------------	-------	-------

п/п	Число	проведения занятий		во часов		проведени я	контроля
1	сентябрь	15:00 - 15:40	Беседа	1	Вводное занятие.	Каб. 216	Опрос
2	сентябрь	15:00 - 15:40	Беседа	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
3	сентябрь	15:00 - 15:40	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
4	сентябрь	15:00 - 15:40	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
5	октябрь	15:00 - 15:40	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
6	октябрь	15:00 - 15:40	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	Аудио- визуальная
7	октябрь	15:00 - 15:40	Беседа	1	Дикция	Каб. 216	
8	октябрь	15:00 - 15:40	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
9	ноябрь	15:00 - 15:40	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
10	ноябрь	15:00 - 15:40	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
11	ноябрь	15:00 - 15:40	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
12	ноябрь	15:00 - 15:40	Практическое занятие	1	Орфоэпия	Каб. 216	
13	декабрь	15:00 - 15:40	Беседа	1	Работа над текстом	Каб. 216	
14	декабрь	15:00 - 15:40	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
15	декабрь	15:00 - 15:40	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
16	декабрь	15:00 - 15:40	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	экзамен
17	январь	15:00 - 15:40	Практическое занятие	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
18	январь	15:00 - 15:40	Практическое занятие	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
19	январь	15:00 - 15:40	Практическое занятие	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	оценка
20	январь	15:00 - 15:40	беседа	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
21	февраль	15:00 - 15:40	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
22	февраль	15:00 - 15:40	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
23	февраль	15:00 - 15:40	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
24	февраль	15:00 - 15:40	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	Аудио - визуальная
25	март	15:00 - 15:40	беседа	1	Дикция	Каб. 216	
26	март	15:00 - 15:40	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
27	март	15:00 - 15:40	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
28	март	15:00 - 15:40	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
29	апрель	15:00 - 15:40	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	оценка
30	апрель	15:00 - 15:40	Практическое занятие	1	Орфоэпия	Каб. 216	
31	апрель	15:00 - 15:40	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
32	апрель	15:00 - 15:40	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
33	май	15:00 - 15:40	Практическое	1	Работа над текстом	Каб. 216	

			занятие				экзамен
34	май	15:00 - 15:40	Беседа	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
35	май	15:00 - 15:40	Беседа	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
36	май	15:00 - 15:40	Беседа	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	Зачёт

программа «Сценическая речь»

2 год обучения

Группа 62-00

Поликарпова Варвара СР

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
1	сентябрь	16: 20 - 17:00	Беседа	1	Вводное занятие.	Каб. 216	Опрос
2	сентябрь	16: 20 - 17:00	Беседа	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
3	сентябрь	16: 20 - 17:00	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
4	сентябрь	16: 20 - 17:00	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
5	октябрь	16: 20 - 17:00	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
6	октябрь	16: 20 - 17:00	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	Аудио- визуальная
7	октябрь	16: 20 - 17:00	Беседа	1	Дикция	Каб. 216	
8	октябрь	16: 20 - 17:00	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
9	ноябрь	16: 20 - 17:00	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
10	ноябрь	16: 20 - 17:00	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
11	ноябрь	16: 20 - 17:00	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
12	ноябрь	16: 20 - 17:00	Практическое занятие	1	Орфоэпия	Каб. 216	
13	декабрь	16: 20 - 17:00	Беседа	1	Работа над текстом	Каб. 216	
14	декабрь	16: 20 - 17:00	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
15	декабрь	16: 20 - 17:00	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
16	декабрь	16: 20 - 17:00	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	экзамен
17	январь	16: 20 - 17:00	Практическое занятие	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
18	январь	16: 20 - 17:00	Практическое занятие	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
19	январь	16: 20 - 17:00	Практическое занятие	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	оценка
20	январь	16: 20 - 17:00	беседа	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
21	февраль	16: 20 - 17:00	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
22	февраль	16: 20 - 17:00	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
23	февраль	16: 20 - 17:00	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
24	февраль	16: 20 - 17:00	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	Аудио - визуальная
25	март	16: 20 - 17:00	беседа	1	Дикция	Каб. 216	
26	март	16: 20 - 17:00	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
27	март	16: 20 - 17:00	Практическое	1	Дикция	Каб. 216	

			занятие				
28	март	16: 20 - 17:00	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
29	апрель	16: 20 - 17:00	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	оценка
30	апрель	16: 20 - 17:00	Практическое занятие	1	Орфоэпия	Каб. 216	
31	апрель	16: 20 - 17:00	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
32	апрель	16: 20 - 17:00	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
33	май	16: 20 - 17:00	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	экзамен
34	май	16: 20 - 17:00	Беседа	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
35	май	16: 20 - 17:00	Беседа	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
36	май	16: 20 - 17:00	Беседа	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	Зачёт

программа «Сценическая речь»

2 год обучения

Группа 42-04

Землянова Софья СР

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	17:10 - 17:50	Беседа	1	Вводное занятие.	Каб. 216	Опрос
2	сентябрь	17:10 - 17:50	Беседа	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
3	сентябрь	17:10 - 17:50	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
4	сентябрь	17:10 - 17:50	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
5	октябрь	17:10 - 17:50	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
6	октябрь	17:10 - 17:50	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	Аудио-визуальная
7	октябрь	17:10 - 17:50	Беседа	1	Дикция	Каб. 216	
8	октябрь	17:10 - 17:50	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
9	ноябрь	17:10 - 17:50	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
10	ноябрь	17:10 - 17:50	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
11	ноябрь	17:10 - 17:50	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
12	ноябрь	17:10 - 17:50	Практическое занятие	1	Орфоэпия	Каб. 216	
13	декабрь	17:10 - 17:50	Беседа	1	Работа над текстом	Каб. 216	
14	декабрь	17:10 - 17:50	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
15	декабрь	17:10 - 17:50	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
16	декабрь	17:10 - 17:50	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	экзамен
17	январь	17:10 - 17:50	Практическое занятие	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
18	январь	17:10 - 17:50	Практическое занятие	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
19	январь	17:10 - 17:50	Практическое занятие	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	оценка
20	январь	17:10 - 17:50	беседа	1	Дыхание и голос	Каб. 216	

21	февраль	17:10 - 17:50	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
22	февраль	17:10 - 17:50	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
23	февраль	17:10 - 17:50	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
24	февраль	17:10 - 17:50	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	Аудио - визуальная
25	март	17:10 - 17:50	беседа	1	Дикция	Каб. 216	
26	март	17:10 - 17:50	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
27	март	17:10 - 17:50	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
28	март	17:10 - 17:50	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
29	апрель	17:10 - 17:50	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	оценка
30	апрель	17:10 - 17:50	Практическое занятие	1	Орфоэпия	Каб. 216	
31	апрель	17:10 - 17:50	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
32	апрель	17:10 - 17:50	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
33	май	17:10 - 17:50	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	экзамен
34	май	17:10 - 17:50	Беседа	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
35	май	17:10 - 17:50	Беседа	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
36	май	17:10 - 17:50	Беседа	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	Зачёт

программа «Сценическая речь»

2 год обучения

Группа 42-04

Васильев Прохор СР

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	18:00 - 18:40	Беседа	1	Вводное занятие.	Каб. 216	Опрос
2	сентябрь	18:00 - 18:40	Беседа	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
3	сентябрь	18:00 - 18:40	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
4	сентябрь	18:00 - 18:40	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
5	октябрь	18:00 - 18:40	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
6	октябрь	18:00 - 18:40	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	Аудио-визуальная
7	октябрь	18:00 - 18:40	Беседа	1	Дикция	Каб. 216	
8	октябрь	18:00 - 18:40	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
9	ноябрь	18:00 - 18:40	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
10	ноябрь	18:00 - 18:40	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
11	ноябрь	18:00 - 18:40	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
12	ноябрь	18:00 - 18:40	Практическое	1	Орфоэпия	Каб. 216	

			занятие				
13	декабрь	18:00 - 18:40	Беседа	1	Работа над текстом	Каб. 216	
14	декабрь	18:00 - 18:40	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
15	декабрь	18:00 - 18:40	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
16	декабрь	18:00 - 18:40	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	экзамен
17	январь	18:00 - 18:40	Практическое занятие	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
18	январь	18:00 - 18:40	Практическое занятие	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
19	январь	18:00 - 18:40	Практическое занятие	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	оценка
20	январь	18:00 - 18:40	беседа	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
21	февраль	18:00 - 18:40	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
22	февраль	18:00 - 18:40	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
23	февраль	18:00 - 18:40	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
24	февраль	18:00 - 18:40	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	Аудио - визуальная
25	март	18:00 - 18:40	беседа	1	Дикция	Каб. 216	
26	март	18:00 - 18:40	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
27	март	18:00 - 18:40	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
28	март	18:00 - 18:40	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
29	апрель	18:00 - 18:40	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	оценка
30	апрель	18:00 - 18:40	Практическое занятие	1	Орфоэпия	Каб. 216	
31	апрель	18:00 - 18:40	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
32	апрель	18:00 - 18:40	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
33	май	18:00 - 18:40	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	экзамен
34	май	18:00 - 18:40	Беседа	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
35	май	18:00 - 18:40	Беседа	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
36	май	18:00 - 18:40	Беседа	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	Зачёт

**программа «Сценическая речь»
2 год обучения
Группа 32-04
Живова Виктория СР**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
1	сентябрь	14:20 - 15:00	Беседа	1	Вводное занятие.	Каб. 216	Опрос

2	сентябрь	14:20 - 15:00	Беседа	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
3	сентябрь	14:20 - 15:00	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
4	сентябрь	14:20 - 15:00	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
5	октябрь	14:20 - 15:00	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
6	октябрь	14:20 - 15:00	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	Аудио-визуальная
7	октябрь	14:20 - 15:00	Беседа	1	Дикция	Каб. 216	
8	октябрь	14:20 - 15:00	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
9	ноябрь	14:20 - 15:00	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
10	ноябрь	14:20 - 15:00	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
11	ноябрь	14:20 - 15:00	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
12	ноябрь	14:20 - 15:00	Практическое занятие	1	Орфоэпия	Каб. 216	
13	декабрь	14:20 - 15:00	Беседа	1	Работа над текстом	Каб. 216	
14	декабрь	14:20 - 15:00	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
15	декабрь	14:20 - 15:00	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
16	декабрь	14:20 - 15:00	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	экзамен
17	январь	14:20 - 15:00	Практическое занятие	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
18	январь	14:20 - 15:00	Практическое занятие	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
19	январь	14:20 - 15:00	Практическое занятие	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	оценка
20	январь	14:20 - 15:00	беседа	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
21	февраль	14:20 - 15:00	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
22	февраль	14:20 - 15:00	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
23	февраль	14:20 - 15:00	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
24	февраль	14:20 - 15:00	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	Аудио - визуальная
25	март	14:20 - 15:00	беседа	1	Дикция	Каб. 216	
26	март	14:20 - 15:00	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
27	март	14:20 - 15:00	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
28	март	14:20 - 15:00	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
29	апрель	14:20 - 15:00	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	оценка
30	апрель	14:20 - 15:00	Практическое занятие	1	Орфоэпия	Каб. 216	
31	апрель	14:20 - 15:00	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
32	апрель	14:20 - 15:00	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
33	май	14:20 - 15:00	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	экзамен
34	май	14:20 - 15:00	Беседа	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	

35	май	14:20 - 15:00	Беседа	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
36	май	14:20 - 15:00	Беседа	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	Зачёт

программа «Сценическая речь»

2 год обучения

Группа 32-04

Дорменёва Диана СР

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
1	сентябрь	15:10 - 15:50	Беседа	1	Вводное занятие.	Каб. 216	Опрос
2	сентябрь	15:10 - 15:50	Беседа	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
3	сентябрь	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
4	сентябрь	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
5	октябрь	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
6	октябрь	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	Аудио- визуальная
7	октябрь	15:10 - 15:50	Беседа	1	Дикция	Каб. 216	
8	октябрь	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
9	ноябрь	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
10	ноябрь	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
11	ноябрь	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
12	ноябрь	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Орфоэпия	Каб. 216	
13	декабрь	15:10 - 15:50	Беседа	1	Работа над текстом	Каб. 216	
14	декабрь	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
15	декабрь	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
16	декабрь	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	экзамен
17	январь	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
18	январь	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
19	январь	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	оценка
20	январь	15:10 - 15:50	беседа	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
21	февраль	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
22	февраль	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
23	февраль	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
24	февраль	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	Аудио - визуальная
25	март	15:10 - 15:50	беседа	1	Дикция	Каб. 216	
26	март	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
27	март	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
28	март	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	

29	апрель	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	оценка
30	апрель	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Орфоэпия	Каб. 216	
31	апрель	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
32	апрель	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
33	май	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	экзамен
34	май	15:10 - 15:50	Беседа	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
35	май	15:10 - 15:50	Беседа	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
36	май	15:10 - 15:50	Беседа	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	Зачёт

программа «Сценическая речь»

2 год обучения

Группа 32-04

Фомин Всеволод СР

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	15:10 - 15:50	Беседа	1	Вводное занятие.	Каб. 216	Опрос
2	сентябрь	15:10 - 15:50	Беседа	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
3	сентябрь	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
4	сентябрь	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
5	октябрь	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
6	октябрь	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	Аудио-визуальная
7	октябрь	15:10 - 15:50	Беседа	1	Дикция	Каб. 216	
8	октябрь	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
9	ноябрь	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
10	ноябрь	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
11	ноябрь	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
12	ноябрь	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Орфоэпия	Каб. 216	
13	декабрь	15:10 - 15:50	Беседа	1	Работа над текстом	Каб. 216	
14	декабрь	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
15	декабрь	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
16	декабрь	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	экзамен
17	январь	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
18	январь	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
19	январь	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	оценка
20	январь	15:10 - 15:50	беседа	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
21	февраль	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
22	февраль	15:10 - 15:50	Практическое	1	Дыхание и голос	Каб. 216	

			занятие				
23	февраль	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
24	февраль	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	Аудио - визуальная
25	март	15:10 - 15:50	беседа	1	Дикция	Каб. 216	
26	март	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
27	март	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
28	март	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
29	апрель	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	оценка
30	апрель	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Орфоэпия	Каб. 216	
31	апрель	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
32	апрель	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
33	май	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	экзамен
34	май	15:10 - 15:50	Беседа	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
35	май	15:10 - 15:50	Беседа	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
36	май	15:10 - 15:50	Беседа	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	Зачёт

программа «Сценическая речь»

2 год обучения

Группа 62-00

Гимазеева Диана СР

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
1	сентябрь	16:00 - 16: 40	Беседа	1	Вводное занятие.	Каб. 216	Опрос
2	сентябрь	16:00 - 16: 40	Беседа	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
3	сентябрь	16:00 - 16: 40	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
4	сентябрь	16:00 - 16: 40	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
5	октябрь	16:00 - 16: 40	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
6	октябрь	16:00 - 16: 40	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	Аудио- визуальная
7	октябрь	16:00 - 16: 40	Беседа	1	Дикция	Каб. 216	
8	октябрь	16:00 - 16: 40	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
9	ноябрь	16:00 - 16: 40	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
10	ноябрь	16:00 - 16: 40	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
11	ноябрь	16:00 - 16: 40	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
12	ноябрь	16:00 - 16: 40	Практическое занятие	1	Орфоэпия	Каб. 216	
13	декабрь	16:00 - 16: 40	Беседа	1	Работа над текстом	Каб. 216	
14	декабрь	16:00 - 16: 40	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
15	декабрь	16:00 - 16: 40	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	

16	декабрь	16:00 - 16: 40	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	экзамен
17	январь	16:00 - 16: 40	Практическое занятие	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
18	январь	16:00 - 16: 40	Практическое занятие	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
19	январь	16:00 - 16: 40	Практическое занятие	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	оценка
20	январь	16:00 - 16: 40	беседа	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
21	февраль	16:00 - 16: 40	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
22	февраль	16:00 - 16: 40	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
23	февраль	16:00 - 16: 40	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
24	февраль	16:00 - 16: 40	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	Аудио - визуальная
25	март	16:00 - 16: 40	беседа	1	Дикция	Каб. 216	
26	март	16:00 - 16: 40	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
27	март	16:00 - 16: 40	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
28	март	16:00 - 16: 40	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
29	апрель	16:00 - 16: 40	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	оценка
30	апрель	16:00 - 16: 40	Практическое занятие	1	Орфоэпия	Каб. 216	
31	апрель	16:00 - 16: 40	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
32	апрель	16:00 - 16: 40	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
33	май	16:00 - 16: 40	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	экзамен
34	май	16:00 - 16: 40	Беседа	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
35	май	16:00 - 16: 40	Беседа	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
36	май	16:00 - 16: 40	Беседа	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	Зачёт

программа «Сценическая речь»

2 год обучения

Группа 62-00

Шкилева Вероника СР

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	16:50 -17:30	Беседа	1	Вводное занятие.	Каб. 216	Опрос
2	сентябрь	16:50 -17:30	Беседа	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
3	сентябрь	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
4	сентябрь	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
5	октябрь	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
6	октябрь	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	Аудио-визуальная
7	октябрь	16:50 -17:30	Беседа	1	Дикция	Каб. 216	
8	октябрь	16:50 -17:30	Практическое	1	Дикция	Каб. 216	

			занятие				
9	ноябрь	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
10	ноябрь	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
11	ноябрь	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
12	ноябрь	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Орфоэпия	Каб. 216	
13	декабрь	16:50 -17:30	Беседа	1	Работа над текстом	Каб. 216	
14	декабрь	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
15	декабрь	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
16	декабрь	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	экзамен
17	январь	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
18	январь	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
19	январь	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	оценка
20	январь	16:50 -17:30	беседа	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
21	февраль	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
22	февраль	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
23	февраль	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
24	февраль	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	Аудио - визуальная
25	март	16:50 -17:30	беседа	1	Дикция	Каб. 216	
26	март	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
27	март	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
28	март	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
29	апрель	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	оценка
30	апрель	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Орфоэпия	Каб. 216	
31	апрель	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
32	апрель	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
33	май	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	экзамен
34	май	16:50 -17:30	Беседа	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
35	май	16:50 -17:30	Беседа	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
36	май	16:50 -17:30	Беседа	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	Зачёт

**программа «Сценическая речь»
2 год обучения
Группа 62-00
Скаредова Вера СР**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
1	сентябрь	17:40 - 18:20	Беседа	1	Вводное занятие.	Каб. 216	Опрос
2	сентябрь	17:40 - 18:20	Беседа	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
3	сентябрь	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
4	сентябрь	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
5	октябрь	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
6	октябрь	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	Аудио- визуальная
7	октябрь	17:40 - 18:20	Беседа	1	Дикция	Каб. 216	
8	октябрь	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
9	ноябрь	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
10	ноябрь	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
11	ноябрь	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
12	ноябрь	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Орфоэпия	Каб. 216	
13	декабрь	17:40 - 18:20	Беседа	1	Работа над текстом	Каб. 216	
14	декабрь	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
15	декабрь	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
16	декабрь	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	экзамен
17	январь	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
18	январь	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
19	январь	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	оценка
20	январь	17:40 - 18:20	беседа	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
21	февраль	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
22	февраль	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
23	февраль	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
24	февраль	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	Аудио - визуальная
25	март	17:40 - 18:20	беседа	1	Дикция	Каб. 216	
26	март	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
27	март	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
28	март	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
29	апрель	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	оценка
30	апрель	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Орфоэпия	Каб. 216	
31	апрель	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
32	апрель	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	

33	май	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	экзамен
34	май	17:40 - 18:20	Беседа	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
35	май	17:40 - 18:20	Беседа	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
36	май	17:40 - 18:20	Беседа	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	Зачёт

программа «Сценическая речь»

2 год обучения

Группа 72-00

Пасевич Валерия СР

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	18:30-19:10	Беседа	1	Вводное занятие.	Каб. 216	Опрос
2	сентябрь	18:30-19:10	Беседа	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
3	сентябрь	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
4	сентябрь	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
5	октябрь	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
6	октябрь	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	Аудио-визуальная
7	октябрь	18:30-19:10	Беседа	1	Дикция	Каб. 216	
8	октябрь	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
9	ноябрь	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
10	ноябрь	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
11	ноябрь	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
12	ноябрь	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Орфоэпия	Каб. 216	
13	декабрь	18:30-19:10	Беседа	1	Работа над текстом	Каб. 216	
14	декабрь	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
15	декабрь	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
16	декабрь	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	экзамен
17	январь	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
18	январь	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
19	январь	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	оценка
20	январь	18:30-19:10	беседа	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
21	февраль	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
22	февраль	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
23	февраль	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
24	февраль	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	Аудио - визуальная
25	март	18:30-19:10	беседа	1	Дикция	Каб. 216	
26	март	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	

27	март	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
28	март	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
29	апрель	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	оценка
30	апрель	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Орфоэпия	Каб. 216	
31	апрель	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
32	апрель	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
33	май	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	экзамен
34	май	18:30-19:10	Беседа	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
35	май	18:30-19:10	Беседа	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
36	май	18:30-19:10	Беседа	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	Зачёт

программа «Сценическая речь»

2 год обучения

Группа 32-04

Иванова Юлия СР

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
1	сентябрь	15:10 - 15:50	Беседа	1	Вводное занятие.	Каб. 216	Опрос
2	сентябрь	15:10 - 15:50	Беседа	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
3	сентябрь	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
4	сентябрь	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
5	октябрь	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
6	октябрь	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	Аудио- визуальная
7	октябрь	15:10 - 15:50	Беседа	1	Дикция	Каб. 216	
8	октябрь	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
9	ноябрь	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
10	ноябрь	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
11	ноябрь	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
12	ноябрь	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Орфоэпия	Каб. 216	
13	декабрь	15:10 - 15:50	Беседа	1	Работа над текстом	Каб. 216	
14	декабрь	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
15	декабрь	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
16	декабрь	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	экзамен
17	январь	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
18	январь	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
19	январь	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	оценка

20	январь	15:10 - 15:50	беседа	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
21	февраль	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
22	февраль	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
23	февраль	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
24	февраль	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	Аудио - визуальная
25	март	15:10 - 15:50	беседа	1	Дикция	Каб. 216	
26	март	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
27	март	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
28	март	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
29	апрель	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	оценка
30	апрель	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Орфоэпия	Каб. 216	
31	апрель	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
32	апрель	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
33	май	15:10 - 15:50	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	экзамен
34	май	15:10 - 15:50	Беседа	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
35	май	15:10 - 15:50	Беседа	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
36	май	15:10 - 15:50	Беседа	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	Зачёт

программа «Сценическая речь»

2 год обучения

Группа 72-00

Завьялова Наталья СР

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	16:50 -17:30	Беседа	1	Вводное занятие.	Каб. 216	Опрос
2	сентябрь	16:50 -17:30	Беседа	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
3	сентябрь	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
4	сентябрь	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
5	октябрь	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
6	октябрь	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	Аудио-визуальная
7	октябрь	16:50 -17:30	Беседа	1	Дикция	Каб. 216	
8	октябрь	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
9	ноябрь	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
10	ноябрь	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
11	ноябрь	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
12	ноябрь	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Орфоэпия	Каб. 216	
13	декабрь	16:50 -17:30	Беседа	1	Работа над текстом	Каб. 216	

14	декабрь	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
15	декабрь	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
16	декабрь	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	экзамен
17	январь	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
18	январь	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
19	январь	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	оценка
20	январь	16:50 -17:30	беседа	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
21	февраль	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
22	февраль	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
23	февраль	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
24	февраль	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	Аудио - визуальная
25	март	16:50 -17:30	беседа	1	Дикция	Каб. 216	
26	март	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
27	март	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
28	март	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
29	апрель	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	оценка
30	апрель	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Орфоэпия	Каб. 216	
31	апрель	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
32	апрель	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
33	май	16:50 -17:30	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	экзамен
34	май	16:50 -17:30	Беседа	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
35	май	16:50 -17:30	Беседа	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
36	май	16:50 -17:30	Беседа	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	Зачёт

**программа «Сценическая речь»
2 год обучения
Группа 32-04
Ли Матвей СР**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	18:30-19:10	Беседа	1	Вводное занятие.	Каб. 216	Опрос
2	сентябрь	18:30-19:10	Беседа	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
3	сентябрь	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
4	сентябрь	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
5	октябрь	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
6	октябрь	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	Аудио-визуальная

7	октябрь	18:30-19:10	Беседа	1	Дикция	Каб. 216	
8	октябрь	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
9	ноябрь	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
10	ноябрь	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
11	ноябрь	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
12	ноябрь	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Орфоэпия	Каб. 216	
13	декабрь	18:30-19:10	Беседа	1	Работа над текстом	Каб. 216	
14	декабрь	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
15	декабрь	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
16	декабрь	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	экзамен
17	январь	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
18	январь	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
19	январь	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	оценка
20	январь	18:30-19:10	беседа	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
21	февраль	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
22	февраль	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
23	февраль	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	
24	февраль	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Дыхание и голос	Каб. 216	Аудио - визуальная
25	март	18:30-19:10	беседа	1	Дикция	Каб. 216	
26	март	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
27	март	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
28	март	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	
29	апрель	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Дикция	Каб. 216	оценка
30	апрель	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Орфоэпия	Каб. 216	
31	апрель	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
32	апрель	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	
33	май	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Работа над текстом	Каб. 216	экзамен
34	май	18:30-19:10	Беседа	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
35	май	18:30-19:10	Беседа	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	
36	май	18:30-19:10	Беседа	1	Подготовка концертных номеров	Каб. 216	Зачёт

Приложение 2

Календарный план воспитательной работы

Воспитательная составляющая программы состоит в:

- обеспечении позитивных межличностных отношений в группе;
- развитии и обогащении совместной деятельности;
- оптимизации общения участников сообщества между собой и на разновозрастном уровне.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социо-культурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

№	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	Охрана голоса. Гигиена голосового аппарата.	сентябрь	Беседа
2.	Посвящение в «Визитовцы»	октябрь	Мероприятие-знакомство с первокурсниками
3.	Посещение спектакля "Блюз Бродячих собак"	ноябрь	Спектакль
4.	Посещение театрального фестиваля имени Федора Михайловича Достоевского	декабрь	Посещение Новгородской областной Филармонии
5.	Беседа в честь дня рождения К. С. Станиславского	январь	Беседа
6.	Посещение выставки «Славим СВОих героев»	февраль	Экскурсия
7.	Беседа в честь Всемирного дня тетра	март	Беседа
8.	"Радость жить"	апрель	Посещение Новгородской областной Филармонии
9.	День Победы	май	Беседа, концерт

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

1. Дыхание - процесс газообмена, происходящий в организме человека, в результате которого кислород из внешней среды переносится в кровь, а углекислота выводится наружу. Кроме физической функции дыхание выполняет еще одну, не менее важную - с ней у человека связано

голосообразование и формирование речи, т.е. фонационное дыхание - дыхание, обуславливающее речь.

2. Голос - звучание, производимое колебанием связок, находящихся в горле, под действием

центральной нервной системы.

3. Дикция - по латыни *dictio* - произносить, *dicere* - произношение, т.е. четкое, ясное произношение слов, фраз, безукоризненность звучания каждого гласного и согласного.

4. Речевые недостатки - органического характера - неправильный прикус, редко или криво поставленные зубы, длинный и толстый язык; чтобы их исправить, необходимо обратиться к врачу-стоматологу или логопеду. Если речевые недостатки носят неорганический характер, т.е. они приобретены вследствие дурного влияния окружающей среды, то их можно исправить на индивидуальных и групповых занятиях под наблюдением педагога.

5. Орфоэпия - слово греческого происхождения и означает "правильная речь" - правильное литературное произношение. Слово "орфоэпия" означает не только правильное литературное произношение но и раздел языкознания, который его изучает.

6. Элементы внешней техники словесного действия - дыхание, голос, дикция, орфоэпия, логика.

Элементы внутренней техники словесного действия - видение, отношение, общение, внимание,

логическая перспектива, перспектива переживаемого чувства и т.д.

7. Владение режиссерско-педагогическими навыками предполагают, что студент умеет:

-разработать планы занятий по различным разделам предмета;

- провести голосо - речевой тренинг с "учеником" и студентами группы;
- сделать сообщение и доклады на определенные темы;
- работать с "учеником" над словесным действием на материале публицистики, былины, сказки, басни, гражданской лирики, монолога и т.д.
- использовать полученные знания работы над словесным действием в режиссерских отрывках, этюдах, эпизодах, зримых песнях и т.д.

8. Опосредованное воздействие на работу голосо - речевого аппарата.

Голосообразование – сложный многофункциональный процесс. Он совершается в организме человека автоматически, согласно «программе», вырабатываемой специальными центрами, которые находятся в коре головного мозга. Эта программа зависит от того, какую речевую задачу должен решать человек в данной ситуации. Данные науки подтвердили эффективность принципа опосредованного воздействия на работу голосового аппарата с помощью действия, т.е. через все органы чувств: зрение, слух, обоняние, осязание, мышечное чувство, адресоваться к образному представлению. Например: представьте себе, что вам не здоровится. Болит голова и горло. Вам необходима помощь. В соседней комнате читает мама. Как обратить на себя внимание? Голосовые усилия, особенно связанные с физическим напряжением гортани, причиняют боль. Позовите маму легким стоном (не охайте, не кряхтите, не сопровождайте звук толчком при дыхании), развившимся на самых кончиках губ: «mmm... mmmmm... mmm...». Помните, что болезнь изображать не надо, просто немного расслабьтесь физически. Не должно быть никакого напряжения гортани. Активны только дыхательные мышцы и губы. Научившись собирать звук в одну точку, фокусируя его на кончиках прикрытых губ так, чтобы ощущать их вибрацию, можно переходить к следующему упражнению. Так воспитывается правильное владение голосом, сохраняя природный тембр, звучность, силу, высоту.

9. Речевой слух – такой слух, который обеспечивает контроль за точностью интонирования звука, т.е. регулирует громкость, высоту, длительность звучания, тембральную окраску голоса, ритмический рисунок фразы. Хорошо натренированный слух позволяет студенту подлинное общение и взаимодействие со зрителем при исполнении творческого материала.

10. Логика – наука о законах мышления, постигая которую студент учится выстраивать ход мысли (логическую перспективу) исполняемого творческого материала.

11. Типы дыхания – в фонационном (речевом) дыхании участвуют многие мышцы – вдохатели и выдыхатели. Главными мышцами вдоха являются

диафрагма (мышца, отделяющая брюшную и грудную полость) и целые группы мышц, поднимающих и развивающих в стороны ребра грудной клетки. К процессу выдоха относятся мышцы, которые опускают ребра и мышцы брюшного пресса. В дыхании важнейшую регулирующую роль играют также мышцы бронхиальной системы. Обычно люди дышат смешанным дыханием, в котором участвуют и грудная клетка и диафрагма при разном их соотношении, однако в зависимости от того, какими преимущественно мышцами осуществляется дыхание, оно делится условно на несколько типов: верхнее-грудное (ключечное), нижнее-грудное (реберное), смешанно-диафрагматическое (полное).

А) Верхнегрудной (ключечный) тип дыхания осуществляется движением семи верхних пар ребер (в основном).

Б) Нижнегрудной (реберный) тип дыхания осуществляется движением пяти нижних пар ребер.

В) Брюшной (диафрагмальный) тип дыхания – вдох производится при сильном опускании диафрагмы, на выходе она поднимается. Эти три типа дыхания не позволяют развивать на их основе речевой голос.

Г) Смешанно-диафрагматический (полный) тип дыхания наблюдается в жизни у здоровых людей, с хорошей осанкой. Она выгодно отличается от других типов дыхания активной работой всей дыхательной мускулатуры, обеспечивает одновременное функционирование мышц грудной клетки и брюшного пресса. Этот тип дыхания лежит в основе постановки речевого голоса. Он позволяет продуктивнее пользоваться четырьмя необходимыми качествами фонационного дыхания:

Глубиной – активная и подвижная работа диафрагмы;

Высотой – посыл воздушного потока по вертикали вверх в голову, а не по горизонтали;

Частотой – легкие, незаметные «доборы», которые осуществляются автоматически, рефлекторно;

Близостью – подразумевается отчетливая артикуляция, которая оформляет рожденный в гортани голос в звуки речи родного языка: в гласные и согласные.

Если речь будет верно начата (на глубоком дыхании), обогатится резонансом (с помощью высоты дыхания), получит слитную линию звучания (за счет частоты дыхания), станет отчетливой (из-за близости дыхания), то она приобретет такие качества, как полетность, благозвучие, которые и обеспечивают хорошую слышимость звучащего слова.

12. Звучание на «центре». «Центр» голоса – это тот небольшой объем звуков, в котором голос звучит наиболее естественно, свободно (без мышечных напряжений).

Атака – момент образования звук называется атакой. Существует три атаки: твердая – звук твердый, резкий, мягкая – звук, богатый обертонами; придыхательная – голосовые связки смыкаются не полностью, происходит утечка воздуха и слышится призвук «х».

13. Упражнение «лай». Постановка голоса по принципу «лая» получила научное освещение в специальной литературе. При выполнении упражнения «лая» необходимо: 1) Не имитировать собаку, т.е. не искажать темп своего голоса;

2) Добиваться мягкого атакирования;

3) Делать его на положительных эмоциях.

14. Приемы: рече-ручной», «имитация», «звукоподражание».

А) «рече-ручной» - движение рук координируется с речью, звучанием отдельных гласных, согласных и их сочетанием. Движения помогают рождению свободного звучания голоса, придают нужный характер отдельным звукам речи, словам, фразам.

Б) «имитация» - в работе над глосом полезно прибегать к упражнениям, названным К.С. Станиславским «внутренней акробатикой актера» - не задумываясь, «прокудахтать», «прквакать», вскрикнуть от удивления. Затем оправдать эти действия.

В) «звукоподражание» - в упражнениях глосоречевого тренинга полезно использовать звуки природы: свист ветра, шум леса, плеск волны, жужжание шмеля и т.д.

15. Полетность – способность голоса выделяться на фоне других звуков и шумов, не смешиваясь с ними, не теряясь среди них, без потери тембровой основы звука и зависит от верного атакирования и голосовой гибкости.

16. Выносливость – малая утомляемость голоса, позволяющая не терять основные свойства звучания при длительном выступлении.

17. Благозвучие голоса – сохранение качества звучания на протяжении всего высотного и динамического диапазонов.

18. Резонаторы – упругие стенки, способные отзвучивать, резонировать на звук определенной высоты, совпадающей с их собственными тонами. К

резонаторам относятся: полости в лицевой части головы, в области «маски» (носовые полости, носоглотка, придаточные полости носа) – верхний головной резонатор; трахея и крупные бронхи – нижний грудной резонатор.

19. Физический слух – способность слышать и воспроизводить различный уровень громкости речи.

Фонематический слух – способность различать и воспроизводить все звуки речи в соответствии с фонетикой и орфоэпией родного языка.

Звуковысотный слух – способность слышать и воспроизводить мелодику речи, различную высоту ее звучания.

Тембральный слух – улавливающий преобразование «цвета» голоса.

Темпо-ритмический слух – способность слышать и воспроизводить различный темпо-ритм речи и его диалектическое единство.

Диагностический слух – способность слышать все отклонения от нормы звучащей речи, определить причины этих отклонений.

20. Логическая перспектива – развитие передаваемой мысли отрывка, фразы, периода, всего исполняемого материала.

21. Перспектива переживаемого чувства – умение сдерживать свои эмоции, отдавать их по «сантиграммам», как говорил К.С. Станиславский, на протяжении всего исполняемого учебно-творческого материала (монолог, сказка, басня, стих и т.д.).

22. Художественная перспектива – умение экономно, расчетливо использовать выразительные средства голоса, речи, телодвижения.

23. Элементы внутренней техники речевого действия:

А) Видение. Термин прочно укрепился в театральной и чтецкой практике. Мы пользуемся этим термином. Понимая под ним весь комплекс воображаемых человеком ощущений и представлений (звуковые, зрительные обонятельные, осязательные и т.д.).

Б) Отношение. Отношение исполнителя к предмету изложения является не только выражением его мировоззрения и убеждения. Но является также истоком, из которого берет свое начало его чувство;

В) Общение – взаимосвязь исполнителя со зрителем при исполнении творческого материала. Общение бывает прямое, косвенное, самообщение; общение с воображаемым объектом.

24. Динамический диапазон голоса – особенность голоса свободно пользоваться шкалой громкости, даже при отсутствии технических средств усиления звука, не теряя при этом выразительности и полетности.

Звуковысотный диапазон голоса – умение исполнителя использовать максимальный высотный диапазон, от природы заложенный в каждом голосо-речевом аппарате.