

**Министерство образования Новгородской области  
Государственное областное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 3»**

Рассмотрена  
на Педагогическом Совете  
Протокол № 79 от 22.08.2025г.

Утверждаю  
Директор ГОАОУ «Гимназия №3»  
\_\_\_\_\_ Д.А. Паршонкова  
25.08.2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

**направленность:** художественная  
**уровень:** ознакомительный  
**возраст обучающихся:** 10 - 12 лет  
**срок реализации программы:** 1 год

**Разработчик программы:**  
Олонцева Ольга Михайловна  
педагог дополнительного образования  
**Педагог, реализующий программу:**  
Олонцева Ольга Михайловна  
педагог дополнительного образования

Великий Новгород  
2025

## Структура программы

<b>№</b>	<b>Разделы программы</b>	<b>стр.</b>
	Титульный лист	<b>1</b>
	Структура программы	<b>2</b>
1.	Комплекс основных характеристик программы	<b>3</b>
1.1.	Пояснительная записка	<b>3</b>
1.2.	Цель и задачи программы	<b>7</b>
1.3.	Содержание программы	<b>8</b>
1.4.	Планируемые результаты программы	<b>10</b>
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	<b>11</b>
2.1.	Календарный учебный график	<b>11</b>
2.2.	Условия реализации программы	<b>11</b>
2.2.1	Кадровое обеспечение программы	<b>11</b>
2.2.2.	Материальное обеспечение программы	<b>12</b>
2.3.	Формы аттестации	<b>12</b>
2.4.	Методические материалы	<b>13</b>
2.5.	Список литературы для педагога	<b>15</b>
2.6.	Рекомендуемый список литературы для обучающихся	<b>15</b>
3.	Приложения	<b>16</b>

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа «Декоративно прикладное искусство» **ознакомительного уровня**, имеет **художественную направленность**.

Данная программа оформлена на основании:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указа Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Указа Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указа Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепции развития дополнительного образования до 2030 года (утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Изменений, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Постановления Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации»;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 29.03. 2016 г. № ВК641/09 «О направлении методических рекомендаций».

Программа реализуется в Школе ремёсел Творческого Центра «Визит» ГОАОУ «Гимназия № 3».

Народное искусство - огромный мир духовного опыта народа, историческая основа, на которой развивается и духовная, и материальная культуры нации. Приобщение детей и подростков к обучению народным ремеслам, в частности, росписи по дереву, предполагает решение проблемы культурной преемственности, эстетического, художественного и нравственного воспитания средствами народного искусства.

#### **Актуальность.**

Возрождение декоративно-прикладного искусства является неотъемлемой частью знаний по традиционной культуре. При этом развитие творческих способностей у детей, осваивающих этот вид художественной деятельности, должно осуществляться в единстве с формированием духовно-нравственных качеств личности и ценностных ориентаций. Опора на национальное, народное искусство, родное и близкое, позволяет сделать молодое поколение наследниками своей культуры, передать им традиции, вписать в их сознание национальную культуру во всем многообразии и многоцветии.

**Новизна** данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

#### **Возрастно-психологические особенности учащихся.**

В младшем подростковом возрасте (10-12 лет) возникает новый тип взаимоотношений между детьми и взрослыми. Подросток претендует на самостоятельность, на уважение к себе. Меняется в этот период и отношение учащихся к дружбе, товариществу, возрастает потребность в общении со сверстниками. Это явление объясняется тем, что у подростка формируются новые ценности, которые понятны и ближе сверстнику, нежели взрослому. Существенно меняется характер самооценки учащихся этого возраста. Резко возрастает количество негативных самооценок. Недовольство собой у детей

распространяется не только на общение с одноклассниками, но и на процесс обучения.

Обострение критического отношения к себе актуализирует у младших подростков потребность в общей положительной оценке своей личности другими людьми, прежде всего взрослыми.

Подростковый возраст традиционно считается самым трудным в воспитательном отношении. Подростков характеризует предельная неустойчивость настроений, поведения, постоянные колебания самооценки, резкая смена физического состояния и самочувствия, ранимость, неадекватность реакций.

Все это требует от взрослых, окружающих подростка, пристального внимания к каждому подростку, предельной тонкости, деликатности, вдумчивости и осторожности при работе с ним.

### **Педагогическая целесообразность.**

Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности и произведений декоративно-прикладного искусства, так и непосредственно художественную деятельность.

В процессе обучения сохраняются и развиваются характерные для данного возраста свежесть и непосредственность восприятия, богатство воображения, эмоциональное отношение к цвету, увлеченность процессом изображения.

**Адресат программы.** Программа адресована детям от 10 до 12 лет. Состав групп обучающихся - одновозрастной. Для обучения принимаются все желающие. Программа предназначена для учащихся, желающих изучить основы народного декоративно-прикладного творчества, освоить приемы работы различными художественными материалами, приобрести опыт самостоятельного оформления изделий в различных техниках.

**Форма обучения – очная.**

**Формы и режим занятий.** Содержание программы ориентировано на **добровольные** одновозрастные группы детей от 10 до 15 человек. В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

- учащиеся могут быть отчислены при условии не сдачи переводных экзаменов;
- переезд, смена профессиональной ориентации, противопоказания по здоровью и в других случаях.

Ведущей формой организации обучения является **групповая**. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально, а также допускается ограничение задач постановки для отстающих учеников при условии выполнения основной задачи. Дифференцированный подход

поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как студийную деятельность учащихся.

#### **Продолжительность занятий:**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу

**Формами подведения итогов реализации** данной программы являются:

- *оценки за текущие работы* (по 20-балльной системе);
- *зачеты* (по 20-балльной системе);
- *выставки*.

#### **Проверка контрольных заданий проводятся:**

- В конце каждого полугодия;
- Работы учащихся просматривает комиссия. Более подробно критерии оценки текущих практических и контрольных заданий будут рассмотрены в разделе «Методическое обеспечение программы».

#### **Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:**

- Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием «Мы вместе!»;
- Ежегодное участие в городских, областных, Всероссийских и Международных выставках, фестивалях и конкурсах.

Дополнительная образовательная программа «Декоративно-прикладное искусство», рассчитана на полную реализацию в течение одного года. Объём программы - 36 часов. Цель, задачи, способы определения результативности, а также формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы представлены.

#### **Декоративно-прикладное искусство**

Программой предполагается изучение различных видов декоративно-прикладного искусства: художественный войлок, традиционного лоскута и верховой набойки.

Сообщаются общие сведения о декоративно-прикладном искусстве и его специфических особенностях. Основное время отводится для практических занятий. Теоретический курс изучения декоративной композиции необходим для подготовки учащихся к выполнению изделий декоративно-прикладного искусства в различных материалах. Учащиеся должны освоить основы декоративной композиции. Понимание, что декор должен сочетаться с формой и фактурой предмета.

Обучение декоративно прикладному искусству, включенное в учебно-воспитательный процесс дополнительного образования, может быть эффективным при реализации следующих условий:

- Художественный текстиль как один из компонентов эстетического воспитания детей, заключающийся в формировании личностной ориентации учащихся, в нравственно-эстетической оценке действительности и народного искусства;
- приемы и методы обучения применяются с учетом возрастных особенностей и индивидуальных качеств детей;
- изучение декоративно прикладного искусства основывается на принципах народного творчества и происходит на основе традиционных технологий и знаний, раскрывающих представление об исторической преемственности в развитии культуры;
- организация учебно-воспитательного процесса происходит на основе интеграции разных общеобразовательных дисциплин (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство).

Знание истоков народного творчества, его художественной природы и духовных ценностей составляет неотъемлемую часть духовной культуры общества. Народное искусство, как никакой другой вид художественной деятельности, способствует приобщению учащихся к традициям русской культуры, позволяет воспитать в них определенное восприятие материалистического мира, развивать творческие качества личности, обеспечивающие готовность наследовать духовные ценности народного искусства.

### **Ожидаемые результаты**

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- правила техники безопасности, материалы и инструменты, историю возникновения промыслов, таких как, художественный войлок, традиционного лоскута и верховой набойки, основные употребляемые термины, технологические приемы исполнения;
- историю развития традиционного и современного валяния, основные термины, технологические особенности выполнения разных видов валяния, в частности сухого- фильцевания и мокрого валяния- войлок.
- технологические приемы выполнения верховой набойки, знать историю развития промысла, виды и свойства материалов, умение грамотно составить композицию;
- технологические приемы традиционного лоскута, виды и свойства материалов, работа с блоками и схемами, знание колористики, работа с орнаментом.
- применять полученные умения, навыки и знания в создании своих образцов в соответствии с народными традициями;
- применять знания технологических приемов при самостоятельной работе над изделием;
- анализировать качество выполненной работы.

Программой декоративно прикладное искусство предусматривается изучение таких видов ремесел как, художественный войлок, традиционный

лоскут, верховая набойка. При изучении этих видов ремёсел знакомим с историей возникновения, технологией изготовления, спецификой ремесла. При этом используем различные методы, такие как копирования и повтора и импровизации. Результат изучения этих ремесёл - выполненное в материале изделие.

Основное содержание программы составляют практические работы, которые проводятся на каждом занятии после объяснения творческого материала. В то же время программой предусмотрены посещения выставок, участие в городских и областных выставках и конкурсах, экскурсии в краеведческие музеи, встречи с народными мастерами, что позволяет, глубоко осваивая исторический материал, создавать и разнообразить предметы декоративного и утилитарно-бытового назначения, сохраняя архаичную, чисто народную основу.

В дальнейшем задания носят творческий, самостоятельный характер с ориентацией на развитие народных традиций.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – познакомить учащихся с историей развития народных промыслов таких как, художественный войлок, верховая набойка, традиционный лоскут и обучить технологии выполнения базовых элементов.

**Задачи программы:**

**Образовательные** – формирование специальных знаний по предмету (истории возникновения ремесла, технологии изготовления, основ цветоведения), расширение представлений об окружающем мире, формирование представления о роли народных промыслов в жизни общества.

**Воспитательные** – воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, внимания; воспитание интереса к народным промыслам и любви к родной природе, своему народу, уважение его традиций.

**Развивающие** – развитие фантазии и воображения, изобретательности и приобретение технических навыков, композиционного мышления, расширение кругозора.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Беседа. Виды народного декоративно-прикладного искусства.	1	1	-	Беседа
2.	Войлок. Традиционные и современные виды валяния. Технологии валяния.	10	1	9	Зачет
3	Набойка. Традиционная и современная технология набойки	7	1	6	Зачет
4	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	18	1	17	Оценка
Итого:		36	4	32	

#### Содержание

##### **Тема 1. Беседа. Виды народного декоративно- прикладного искусства .(1 час)**

**Теория.** Беседа о декоративно прикладном искусстве, народных промыслах, видах. Что такое художественный текстиль, предназначение, функции.

##### **Тема 2. Войлок. Традиционные и современные виды валяния. Технологии валяния.(10 часов)**

**Теория. Теория.** История возникновения. Войлок традиционный и современные виды валяния. Технологии валяния. Валяние на формах, создание форм и декорирование. История появления валенок в России. Инструменты и принадлежности для валяния. Для чего необходимы подложки, материалы – блокираторы. Мыло. Приспособления для уваливания шерсти (колотушки, пупырчатая пленка, скалки.) Пропитки. Формы для валяния. Иглы для валяния шерсти, станок с 7 иглами, держатель для игл. Щетки для шерсти и поролон. Разновидности шерсти; происхождение и толщина волокон. Виды шерсти. Декоративные волокна. Правила техники безопасности. Ознакомление с правилами техники безопасности, личной гигиены на занятиях, организацией рабочего места. Инструменты, необходимые на занятиях.

Показ материалов.

**Практика.** Изготовление двух изделий. 1 методом сухого валяния - фельцевания. Изготовление цветов. Валяние лепестков и листиков при помощи формочек. Раскладка шерсти. Смешение техник. Использование современных технологий. Технологии и методы валяния. Сборка, декор, оформление изделия. 2 способ валяния Изготовление декоративного панно методом мокрого валяния. Раскладка шерсти перед валянием. Раскладка рисунка. Технологии и методы валяния (метод кидания, упаривания, уваливание колотушкой,

полоскание с изменением температур, уваливание в рулоне, уваливание руками).

### **Тема 3. Набойка. Традиционная и современная технология набойки . (7 часов)**

**Теория.** История возникновения и развития набойки в России. Историческое развитие искусства набойки на ткани. Набивные ткани. Использование в одежде и в быту набойки. Познакомить с народной набойкой. Масляная набойка на ткани. Трафаретная набойка на ткани. Художественные и технические особенности приемов набойки. Виды цветной набойки. Показ образцов разных видов набойки. Особенности колорита. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Ознакомление с правилами техники безопасности, личной гигиены на занятиях, организацией рабочего места. Инструменты, необходимые на занятиях.

**Практика.** Изготовление салфеток из ткани и мешочеков. Выполнение верховой набойки на ткани, при помощи набоечных штампов. Композиционное решение. Последовательность выполнения рисунка с использованием готовых штампов. Подготовка ткани, разливовка. Нанесение рисунка на ткани. Закрепление.

Декор и оформление мешочка. Изготовление мешочка с набоечным рисунком.

### **Тема 4. Традиционный лоскут. Символика. Схемы.(18 часов)**

**Теория.** История возникновения и развития лоскута в России. Традиционный лоскут. Историческое развитие искусства лоскутного шитья. Использование в одежде и в быту лоскутного шитья. Знакомство с народной обрядовой культурой, где использовали лоскут (свивальник, лоскутное покрывало, карман- лакомник). Изучение символики в традиционном лоскуте.

Показ образцов разных видов лоскута.

**Практика.** Изготовление мешочка из лоскутных блоков. Расчет, изготовление шаблонов. Нарезка и подборка ткани по цвету с использованием знаний о цвете. Что такое блоки и как работать по схемам. Сборка блоков в мешочек. Изготовление мешочка. Декор и оформление.

## **1.4. Планируемые результаты программы**

### **Предполагаемые результаты освоения программы**

#### **Личностные:**

- формирование ответственного отношения к учению;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России;
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;

- умение рационально размещать инструменты и приспособления на рабочем месте, наводить порядок на рабочем месте после завершения деятельности.

**Метапредметные:**

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение различать виды народного декоративно-прикладного искусства разных областей России;
- навыки составлять композицию в разной тематике;
- умение аккуратно работать с различными видами материалов.

**Предметные:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценостного видения окружающего мира;
- освоение художественной культуры средствами народного декоративно-прикладного искусства;
- умение отличать различные виды промыслов;
- освоение знания о народных ремеслах;
- навыки исполнения основных приемов и элементов;
- формирование знаний по композиции и орнаменту;
- профессиональное самоопределение.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

Срок обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
9 месяцев	09.09.2025	31.05.2026	36	36	1 раз в неделю 36 часов	1 раз в неделю По 1 часу

### 2.2. Условия реализации программы

#### 2.2.1 Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим профессиональными компетенциями в области: умения ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, мотивировать обучающихся, создавать ситуации, обеспечивающие успех в учебной деятельности, создавать условия обеспечения позитивной мотивации обучающихся, адекватно подбирать приемы и методы работы в рамках одного занятия или цикла занятий, принимать решения в педагогических ситуациях, реализовать педагогическое оценивание.

Педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию педагог, занятый в

реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию, владеть разными промыслами.

## **2.2.2 Материальное обеспечение программы**

### **Кабинет для обучения:**

1	Мебель	Доска	1 шт.
		Стол для учителя	1 шт.
		Парта	15 шт.
		Стул для учителя	1 шт.
		Стул для учащегося	20 шт.
		Шкаф	3 секции.
		Видеопроектор	1 шт.
		Экран	1 шт.
		Компьютер	1 шт.

**Инструменты и приспособления:** щётки для фельцевания, иглы для фельцевания, пупырчатая плёнка, подносы, ножницы, иголки, набоевые штампы, линейки, карандаши

**Материалы:** шерсть для валяния, ситец разных цветов, лен, краска акриловая по ткани.

## **2.3 Формы аттестации**

### **Формы аттестации и подведения итогов:**

- **Зачет.** Проводится 4 раза в год в конце каждого модуля. Комиссия оценивает каждую работу по критериям. Итоговой оценкой является суммарное количество баллов по каждому критерию (5 критериев, каждый по 4 балла; максимальное количество баллов - 20).
- **Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:** Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием “Мы вместе!”.
- Участие в городских, областных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей, материал анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** конкурс, выставка, открытое занятие, готовое изделие, защита творческих работ, зачетная работа, мастер-класс, портфолио, переход на II ступень обучения, праздник, фестиваль.

### **Оценочные материалы.**

Правильность постановки руки, аккуратность исполнения заданных элементов, тесты для итоговой аттестации обучающихся в конце каждого года обучения.

**Дидактические материалы** – технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.

**Дидактический материал представлен:**

- Таблица «Цветовой круг».
- Схемы блоков с лоскутной символикой
- Таблица «Геометрический орнамент».
- Лучшие работы учащихся из методического фонда школы.

**Работы оцениваются по двадцати бальной шкале:**

<b>“ 5 ”</b>	<b>20 -16 баллов</b>
<b>“ 4 ”</b>	<b>15 – 11 баллов</b>
<b>“ 3 ”</b>	<b>10 – 6 баллов</b>
<b>“ 2 ”</b>	<b>5 – 1 балл</b>

**Критерии оценки текущих практических и зачетных работ:**

Грамотная композиция.

Соблюдение технологии выполнения работы.

Аккуратность исполнения.

Владение материалами и техникой исполнения.

## 2.4 Методические материалы.

**Особенности организации образовательного процесса** – очно.

**Методы обучения** - словесный, наглядный практический, и **воспитания** - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

**Формы организации учебного занятия** –

Беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, конкурс, галерея, конкурс, лекция, мастер- класс, наблюдение, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, студия, творческая мастерская, экскурсия, экзамен, фестиваль, обмен опытом.

**Педагогические технологии** – в программе используются:

- технология индивидуализации обучения (авторские индивидуальные работы);
- технология группового обучения (коллективные работы),
- технология коллективного взаимообучения, когда участники коллектива помогают друг другу в освоении элементов росписи.
- технология коллективной творческой деятельности.
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология дистанционного обучения,

- технология портфолио,
- технология педагогической мастерской,
- здоровьесберегающая технология,
- технология разноуровневого обучения

**1. Стартовый уровень.** Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы:

- *изучение* истории возникновения промысла, необходимых для занятий инструментов и материалов, основных элементов промысла.

**2. Базовый уровень.** Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы:

- *освоение* основных элементов промысла;
- *углублённое освоение* промысла;
- *оттачивание техники* промысла.

**3. Продвинутый уровень.** Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы:

- *создание* авторских эскизов и работ в разных промыслах;
- *участие* в выставках (на муниципальном, областном, всероссийском и международном уровнях);
- *трансляция приобретённого опыта* на выставках и конкурсах и Интернете.
- *знакомство* с мастерами декоративно-прикладного искусства (в музеях и личных встречах на муниципальном, областном, всероссийском уровнях).
- профессиональное *самоопределение*

### **Обеспечение программы методическими видами продукции:**

1. Сценарий открытия ежегодной отчетной выставки работ учащихся;
2. Инструкция по технике безопасности для учащихся во время занятий в кабинете декоративно-прикладного искусства;
3. Инструкция по технике безопасности во время проведения выездных мероприятий.

### **Лекционный материал представлен:**

- Беседа об истории возникновения и развития народных промыслов;
- Беседа о традиционном лоскуте.
- Беседа о верховой набойке.

- Беседа о войлоке.

## 2.5 Список литературы для педагога

1. Трифонова Л.В. Декоративно-прикладное искусство южной Карелии.-М.: Северный паломник,2014. - 128с.
2. Уткин, П.И. Народные художественные промыслы: учебник для проф. учеб.заведений / П.И. Уткин, Н.С. Королева. - М.: Высшая школа, 1992. - 159 с.
3. Художественное шитье Древней Руси в собрании загорского музея: альбом / сост. Манушина Т.Н. - М.: Советская Россия, 1983. - 296 с., илл.
4. Художественные промыслы. Справочник. М., 1973.
5. Василенко В. М. Народное искусство. М., 1974.
6. Гутина А.А. Мастера волшебного узора, Л.: Лениздат. 1979г.
7. Воронов С. О. О крестьянском искусстве. М., 1972.
8. Двойникова Е. С., Лямин И. В. Художественные работы по дереву. М., 1972.
9. Жегалова С. К. Русская народная живопись. М., 1975..
- 10.Круглова О. В. Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1974.
- 11.Молотова, В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2010. - 288 с.  
(Профессиональное образование)
- 12.Рогов А.Черная роза. М., 1978.
- 13.Семенова Т. С. Народное искусство и его проблемы. Очерки. М., 1977,
- 14.Попова О.С. Русское народное искусство. М., 2003.
- 15.Рождественская Л.А., Новгородский сувенир, Л.: Лениздат, 1988г.

## 2.6 Рекомендуемый список литературы для обучающихся

1. «В гостях у Бурчевского» (уроки мастера), Архангельск, 1992-1993 гг.
2. «Живые ремесла Русского Севера», областная выставка декоративно-прикладного творчества, Архангельск, 1996 г.
3. «Истоки», видеокурс. Социокультурная система образования И. А. Кузьмина, 1996 г.
4. «Народные промыслы», Центрнаучфильм.
5. «Профессия - реставратор», Москва, 1999 г.
6. «Путешествие за красотой» - экскурсия по выставке Школы народных ремесел,1997 г.
7. «Сердце отдаю детям» - Областной конкурс педагогов дополнительного образования, Архангельск, 2001 г.

### 3. Приложения

**Календарный учебный график  
на 2025-2026 учебный год**  
**«Декоративно прикладное искусство»**  
**группа 04-01ДПИ**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часо- в	Тема занятия	Место проведе- ния	Форма контроля
1.	сентябрь	14.50-15.30	Беседа	1	Беседа. Виды народного декоративно-прикладного искусства.	каб. 136	Беседа
2.	сентябрь	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Войлок. Технологии валяния.	каб. 136	Наблюдение
3.	сентябрь	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Войлок. Технологии валяния.	каб. 136	Наблюдение
4.	октябрь	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Войлок. Технологии валяния.	каб. 136	Наблюдение
5.	октябрь	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Войлок. Технологии валяния.	каб. 136	Наблюдение
6.	октябрь	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Войлок. Технологии валяния.	каб. 136	Наблюдение
7.	октябрь	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Войлок. Технологии валяния.	каб. 136	Наблюдение
8.	октябрь	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Войлок. Технологии валяния.	каб. 136	Наблюдение
9.	ноябрь	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Войлок. Технологии валяния.	каб. 136	Наблюдение
10.	ноябрь	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Войлок. Технологии валяния.	каб. 136	Наблюдение
11.	ноябрь	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Войлок. Технологии валяния.	каб. 136	Зачёт
12.	ноябрь	14.50-15.30	Теоретическое занятие	1	Набойка. Технология набойки	каб. 136	Беседа
13.	декабрь	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Набойка. Технология набойки	каб. 136	Наблюдение
14.	декабрь	14.50-15.30	Практическое занятие		Набойка. Технология набойки	каб. 136	Наблюдение
15.	декабрь	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Набойка. Технология набойки	каб. 136	Наблюдение
16.	декабрь	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Набойка. Технология набойки	каб. 136	Зачёт
17.	январь	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Набойка. Технология набойки	каб. 136	Наблюдение
18.	январь	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Набойка. Технология набойки	каб. 136	Наблюдение



					Схемы.		
36.	май	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Оценка

**Календарный учебный график  
на 2025-2026 учебный год  
«Декоративно прикладное искусство»  
36 часов обучения  
группа 04-02ДПИ**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часо- в	Тема занятия	Место проведе- ния	Форма контроля
1.	сентябрь	15.40-16.20	Беседа	1	Беседа. Виды народного декоративно-прикладного искусства.	каб. 136	Беседа
2.	сентябрь	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Войлок. Технологии валяния.	каб. 136	Наблюдение
3.	сентябрь	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Войлок. Технологии валяния.	каб. 136	Наблюдение
4.	сентябрь	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Войлок. Технологии валяния.	каб. 136	Наблюдение
5.	октябрь	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Войлок. Технологии валяния.	каб. 136	Наблюдение
6.	октябрь	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Войлок. Технологии валяния.	каб. 136	Наблюдение
7.	октябрь	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Войлок. Технологии валяния.	каб. 136	Наблюдение
8.	октябрь	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Войлок. Технологии валяния.	каб. 136	Наблюдение
9.	октябрь	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Войлок. Технологии валяния.	каб. 136	Наблюдение
10.	ноябрь	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Войлок. Технологии валяния.	каб. 136	Наблюдение
11.	ноябрь	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Войлок. Технологии валяния.	каб. 136	Зачёт
12.	ноябрь	15.40-16.20	Теоретическое занятие	1	Набойка. Технология набойки	каб. 136	Беседа
13.	ноябрь	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Набойка. Технология набойки	каб. 136	Наблюдение
14.	декабрь	15.40-16.20	Практическое занятие		Набойка. Технология набойки	каб. 136	Наблюдение
15.	декабрь	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Набойка. Технология набойки	каб. 136	Наблюдение

16.	декабрь	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Набойка. Технология набойки	каб. 136	Зачёт
17.	декабрь	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Набойка. Технология набойки	каб. 136	Наблюдение
18.	январь	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Набойка. Технология набойки	каб. 136	Зачёт
19.	январь	15.40-16.20	Теоретическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Беседа
20.	январь	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
21.	январь	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
22.	февраль	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
23.	февраль	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
24.	февраль	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
25.	февраль	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
26.	март	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
27.	март	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
28.	март	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
29.	март	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
30.	апрель	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
31.	апрель	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
32.	апрель	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
33.	апрель	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение

34.	май	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
35.	май	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
36.	май	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Оценка

## Приложение 2

### **Календарный план воспитательной работы**