

**Министерство образования Новгородской области
Государственное областное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 3»**

Рассмотрена
на Педагогическом Совете
Протокол № 79 от 22.08.2025г.

Утверждаю
Директор ГАОУ «Гимназия №3»
_____ Д.А. Паршонкова
25.08.2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

направленность: художественная
уровень: ознакомительный
возраст обучающихся: 10 - 12 лет
срок реализации программы: 1 год

Разработчик программы:
Олонцева Ольга Михайловна
педагог дополнительного образования
Педагог, реализующий программу:
Олонцева Ольга Михайловна
педагог дополнительного образования

Великий Новгород
2025

Структура программы

№	Разделы программы	стр.
	Титульный лист	1
	Структура программы	2
1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	7
1.3.	Содержание программы	8
1.4.	Планируемые результаты программы	10
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	11
2.1.	Календарный учебный график	11
2.2.	Условия реализации программы	11
2.2.1	Кадровое обеспечение программы	11
2.2.2.	Материальное обеспечение программы	12
2.3.	Формы аттестации	12
2.4.	Методические материалы	13
2.5.	Список литературы для педагога	15
2.6.	Рекомендуемый список литературы для обучающихся	15
3.	Приложения	16

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Декоративно прикладное искусство» **ознакомительного уровня, имеет художественную направленность.**

Данная программа оформлена на основании:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указа Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Указа Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указа Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепции развития дополнительного образования до 2030 года (утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Изменений, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Постановления Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

-Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

-Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации»;

- Письма Министерства образования и науки РФ от 29.03. 2016 г. № ВК641/09 «О направлении методических рекомендаций».

Программа реализуется в Школе ремёсел Творческого Центра «Визит» ГООУ «Гимназия № 3».

Народное искусство - огромный мир духовного опыта народа, историческая основа, на которой развивается и духовная, и материальная культуры нации. Приобщение детей и подростков к обучению народным ремеслам, в частности, росписи по дереву, предполагает решение проблемы культурной преемственности, эстетического, художественного и нравственного воспитания средствами народного искусства.

Актуальность.

Возрождение декоративно-прикладного искусства является неотъемлемой частью знаний по традиционной культуре. При этом развитие творческих способностей у детей, осваивающих этот вид художественной деятельности, должно осуществляться в единстве с формированием духовно-нравственных качеств личности и ценностных ориентаций. Опора на национальное, народное искусство, родное и близкое, позволяет сделать молодое поколение наследниками своей культуры, передать им традиции, вписать в их сознание национальную культуру во всем многообразии и многоцветии.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она **является модульной.**

Возрастно-психологические особенности учащихся.

В младшем подростковом возрасте (10-12 лет) возникает новый тип взаимоотношений между детьми и взрослыми. Подросток претендует на самостоятельность, на уважение к себе. Меняется в этот период и отношение учащихся к дружбе, товариществу, возрастает потребность в общении со сверстниками. Это явление объясняется тем, что у подростка формируются новые ценности, которые понятны и ближе сверстнику, нежели взрослому. Существенно меняется характер самооценки учащихся этого возраста. Резко возрастает количество негативных самооценок. Недовольство собой у детей

распространяется не только на общение с одноклассниками, но и на процесс обучения.

Обострение критического отношения к себе актуализирует у младших подростков потребность в общей положительной оценке своей личности другими людьми, прежде всего взрослыми.

Подростковый возраст традиционно считается самым трудным в воспитательном отношении. Подростков характеризует предельная неустойчивость настроений, поведения, постоянные колебания самооценки, резкая смена физического состояния и самочувствия, ранимость, неадекватность реакций.

Все это требует от взрослых, окружающих подростка, пристального внимания к каждому подростку, предельной тонкости, деликатности, вдумчивости и осторожности при работе с ним.

Педагогическая целесообразность.

Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности и произведений декоративно-прикладного искусства, так и непосредственно художественную деятельность.

В процессе обучения сохраняются и развиваются характерные для данного возраста свежесть и непосредственность восприятия, богатство воображения, эмоциональное отношение к цвету, увлеченность процессом изображения.

Адресат программы. Программа адресована детям от 10 до 12 лет. Состав групп обучающихся - разновозрастной. Для обучения принимаются все желающие. Программа предназначена для учащихся, желающих изучить основы народного декоративно-прикладного творчества, освоить приемы работы различными художественными материалами, приобрести опыт самостоятельного оформления изделий в различных техниках.

Форма обучения – очная.

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на **добровольные** разновозрастные группы детей от 10 до 15 человек. В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

- учащиеся могут быть отчислены при условии не сдачи переводных экзаменов;
- переезд, смена профессиональной ориентации, противопоказания по здоровью и в других случаях.

Ведущей формой организации обучения является **групповая**. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально, а также допускается ограничение задач постановки для отстающих учеников при условии выполнения основной задачи. Дифференцированный подход

поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как студийную деятельность учащихся.

Продолжительность занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- *оценки за текущие работы* (по 20-бальной системе);
- *зачеты* (по 20-бальной системе);
- *выставки.*

Проверка контрольных заданий проводятся:

- В конце каждого полугодия;
- Работы учащихся просматривает комиссия. Более подробно критерии оценки текущих практических и контрольных заданий будут рассмотрены в разделе «Методическое обеспечение программы».

Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:

- Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием «Мы вместе!»;
- Ежегодное участие в городских, областных, Всероссийских и Международных выставках, фестивалях и конкурсах.

Дополнительная образовательная программа «Декоративно-прикладное искусство», рассчитана на полную реализацию в течение одного года. Объём программы - 36 часов. Цель, задачи, способы определения результативности, а также формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы представлены.

Декоративно-прикладное искусство

Программой предполагается изучение различных видов декоративно-прикладного искусства: художественный войлок, традиционного лоскута и верховой набойки.

Сообщаются общие сведения о декоративно-прикладном искусстве и его специфических особенностях. Основное время отводится для практических занятий. Теоретический курс изучения декоративной композиции необходим для подготовки учащихся к выполнению изделий декоративно-прикладного искусства в различных материалах. Учащиеся должны освоить основы декоративной композиции. Понимание, что декор должен сочетаться с формой и фактурой предмета.

Обучение декоративно прикладному искусству, включенное в учебно-воспитательный процесс дополнительного образования, может быть эффективным при реализации следующих условий:

- Художественный текстиль как один из компонентов эстетического воспитания детей, заключающийся в формировании личностной ориентации учащихся, в нравственно-эстетической оценке действительности и народного искусства;

- приемы и методы обучения применяются с учетом возрастных особенностей и индивидуальных качеств детей;

- изучение декоративно прикладного искусства основывается на принципах народного творчества и происходит на основе традиционных технологий и знаний, раскрывающих представление об исторической преемственности в развитии культуры;

- организация учебно-воспитательного процесса происходит на основе интеграции разных общеобразовательных дисциплин (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство).

Знание истоков народного творчества, его художественной природы и духовных ценностей составляет неотъемлемую часть духовной культуры общества. Народное искусство, как никакой другой вид художественной деятельности, способствует приобщению учащихся к традициям русской культуры, позволяет воспитать в них определенное восприятие материалистического мира, развивать творческие качества личности, обеспечивающие готовность наследовать духовные ценности народного искусства.

Ожидаемые результаты

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- правила техники безопасности, материалы и инструменты, историю возникновения промыслов, таких как, художественный войлок, традиционного лоскута и верховой набойки, основные употребляемые термины, технологические приемы исполнения;
- историю развития традиционного и современного валяния, основные термины, технологические особенности выполнения разных видов валяния, в частности сухого- фильцевания и мокрого валяния- войлок.
- технологические приемы выполнения верховой набойки, знать историю развития промысла, виды и свойства материалов, умение грамотно составить композицию;
- технологические приемы традиционного лоскута, виды и свойства материалов, работа с блоками и схемами, знание колористики, работа с орнаментом.
- применять полученные умения, навыки и знания в создании своих образцов в соответствии с народными традициями;
- применять знания технологических приемов при самостоятельной работе над изделием;
- анализировать качество выполненной работы.

Программой декоративно прикладное искусство предусматривается изучение таких видов ремесел как, художественный войлок, традиционный

лоскут, верховая набойка. При изучении этих видов ремёсел знакомим с историей возникновения, технологией изготовления, спецификой ремесла. При этом используем различные методы, такие как копирования и повтора и импровизации. Результат изучения этих ремесёл - выполненное в материале изделие.

Основное содержание программы составляют практические работы, которые проводятся на каждом занятии после объяснения творческого материала. В то же время программой предусмотрены посещения выставок, участие в городских и областных выставках и конкурсах, экскурсии в краеведческие музеи, встречи с народными мастерами, что позволяет, глубоко осваивая исторический материал, создавать и разнообразить предметы декоративного и утилитарно-бытового назначения, сохраняя архаичную, чисто народную основу.

В дальнейшем задания носят творческий, самостоятельный характер с ориентацией на развитие народных традиций.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – познакомить учащихся с историей развития народных промыслов таких как, художественный войлок, верховая набойка, традиционный лоскут и обучить технологии выполнения базовых элементов.

Задачи программы:

Образовательные – формирование специальных знаний по предмету (истории возникновения ремесла, технологии изготовления, основ цветоведения), расширение представлений об окружающем мире, формирование представления о роли народных промыслов в жизни общества.

Воспитательные – воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, внимания; воспитание интереса к народным промыслам и любви к родной природе, своему народу, уважение его традиций.

Развивающие – развитие фантазии и воображения, изобретательности и приобретение технических навыков, композиционного мышления, расширение кругозора.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Беседа. Виды народного декоративно-прикладного искусства.	1	1	-	Беседа
2.	Войлок. Традиционные и современные виды валяния. Технологии валяния.	10	1	9	Зачет
3	Набойка. Традиционная и современная технология набойки	7	1	6	Зачет
4	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	18	1	17	Оценка
Итого:		36	4	32	

Содержание

Тема 1. Беседа. Виды народного декоративно-прикладного искусства.(1 час)

Теория.Беседа о декоративно прикладном искусстве, народных промыслах, видах. Что такое художественный текстиль, предназначение, функции.

Тема 2. Войлок. Традиционные и современные виды валяния. Технологии валяния.(10часов)

Теория. Теория. История возникновения. Войлок традиционный и современные виды валяния. Технологии валяния. Валяние на формах, создание форм и декорирование. История появления валенок в России. Инструменты и принадлежности для валяния. Для чего необходимы подложки, материалы – блокираторы. Мыло. Приспособления для уваливания шерсти (колотушки, пупырчатая пленка, скалки.) Пропитки. Формы для валяния. Иглы для валяния шерсти, станок с 7 иглами, держатель для игл. Щетки для шерсти и поролон. Разновидности шерсти; происхождение и толщина волокон. Виды шерсти. Декоративные волокна. Правила техники безопасности. Ознакомление с правилами техники безопасности, личной гигиены на занятиях, организацией рабочего места. Инструменты, необходимые на занятиях.

Показ материалов.

Практика. Изготовление двух изделий. 1методом сухого валяния - фильцевания. Изготовление цветов. Валяние лепестков и листиков при помощи формочек. Раскладка шерсти. Смешение техник. Использование современных технологий.Технологии и методы валяния. Сборка, декор, оформление изделия. 2 способ валяния Изготовление декоративного панно методом мокрого валяния. Раскладка шерсти перед валянием. Раскладка рисунка. Технологии и методы валяния (метод кидания, упаривания, уваливание колотушкой,

полоскание с изменением температур, уваливание в рулоне, уваливание руками).

Тема 3. Набойка. Традиционная и современная технология набойки . (7часов)

Теория. *История возникновения и развития набойки в России.* Историческое развитие искусства набойки на ткани. Набивные ткани. Использование в одежде и в быту набойки. Познакомить с народной набойкой. Масляная набойка на ткани. Трафаретная набойка на ткани. Художественные и технические особенности приемов набойки. Виды цветной набойки. Показ образцов разных видов набойки. Особенности колорита. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Ознакомление с правилами техники безопасности, личной гигиены на занятиях, организацией рабочего места. Инструменты, необходимые на занятиях.

Практика. Изготовление салфеток из ткани и мешочков. Выполнение верховой набойки на ткани, при помощи набоечных штампов. Композиционное решение. Последовательность выполнения рисунка с использованием готовых штампов. Подготовка ткани, разлиновка. Нанесение рисунка на ткани. Закрепление.

Декор и оформление мешочка. Изготовление мешочка с набоечным рисунком.

Тема 4. Традиционный лоскут. Символика. Схемы.(18 часов)

Теория. История возникновения и развития лоскута в России. Традиционный лоскут. Историческое развитие искусства лоскутного шитья. Использование в одежде и в быту лоскутного шитья. Знакомство с народной обрядовой культурой, где использовали лоскут (свивальник, лоскутное покрывало, карман-лакомник). Изучение символики в традиционном лоскуте.

Показ образцов разных видов лоскута.

Практика. Изготовление мешочка из лоскутных блоков. Расчет, изготовление шаблонов. Нарезка и подборка ткани по цвету с использованием знаний о цвете. Что такое блоки и как работать по схемам. Сборка блоков в мешочек. Изготовление мешочка. Декор и оформление.

1.4. Планируемые результаты программы

Предполагаемые результаты освоения программы

Личностные:

- формирование ответственного отношения к учению;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России;
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;

- умение рационально размещать инструменты и приспособления на рабочем месте, наводить порядок на рабочем месте после завершения деятельности.

Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение различать виды народного декоративно-прикладного искусства разных областей России;
- навыки составлять композицию в разной тематике;
- умение аккуратно работать с различными видами материалов.

Предметные:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- освоение художественной культуры средствами народного декоративно-прикладного искусства;
- умение отличать различные виды промыслов;
- освоение знания о народных ремеслах;
- навыки исполнения основных приемов и элементов;
- формирование знаний по композиции и орнаменту;
- профессиональное самоопределение.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Срок обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
9 месяцев	09.09.2025	31.05.2026	36	36	1 раз в неделю 36 часов	1 раз в неделю По 1 часу

2.2. Условия реализации программы

2.2.1 Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим профессиональными компетенциями в области: умения ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, мотивировать обучающихся, создавать ситуации, обеспечивающие успех в учебной деятельности, создавать условия обеспечения позитивной мотивации обучающихся, адекватно подбирать приемы и методы работы в рамках одного занятия или цикла занятий, принимать решения в педагогических ситуациях, реализовать педагогическое оценивание.

Педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию педагог, занятый в

реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию, владеть разными промыслами.

2.2.2 Материальное обеспечение программы

Кабинет для обучения:

1	Мебель	Доска	1 шт.
		Стол для учителя	1 шт.
		Парта	15 шт.
		Стул для учителя	1 шт.
		Стул для учащегося	20 шт.
		Шкаф	3 секции.
		Видеопроектор	1 шт.
		Экран	1 шт.
		Компьютер	1 шт.

Инструменты и приспособления: щётки для фильцевания, иглы для фильцевания, пупырчатая плёнка, подносы, ножницы, иголки, набоечные штампы, линейки, карандаши

Материалы: шерсть для валяния, ситец разных цветов, лен, краска акриловая по ткани.

2.3 Формы аттестации

Формы аттестации и подведения итогов:

- **Зачет.** Проводится 4 раза в год в конце каждого модуля. Комиссия оценивает каждую работу по критериям. Итоговой оценкой является суммарное количество баллов по каждому критерию (5 критериев, каждый по 4 балла; максимальное количество баллов - 20).
- **Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:** Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием “Мы вместе!”.
- Участие в городских, областных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей, материал анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, выставка, открытое занятие, готовое изделие, защита творческих работ, зачетная работа, мастер-класс, портфолио, переход на II ступень обучения, праздник, фестиваль.

Оценочные материалы.

Правильность постановки руки, аккуратность исполнения заданных элементов, тесты для итоговой аттестации обучающихся в конце каждого года обучения.

Дидактические материалы – технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.

Дидактический материал представлен:

- Таблица «Цветовой круг».
- Схемы блоков с лоскутной символикой
- Таблица «Геометрический орнамент».
- Лучшие работы учащихся из методического фонда школы.

Работы оцениваются по двадцати бальной шкале:

“ 5 ”	20 -16 баллов
“ 4 ”	15 – 11 баллов
“ 3 ”	10 – 6 баллов
“ 2 ”	5 – 1 балл

Критерии оценки текущих практических и зачетных работ:

Грамотная композиция.

Соблюдение технологии выполнения работы.

Аккуратность исполнения.

Владение материалами и техникой исполнения.

2.4 Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения - словесный, наглядный практический, и **воспитания** - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия –

Беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, конкурс, галерея, конкурс, лекция, мастер- класс, наблюдение, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, студия, творческая мастерская, экскурсия, экзамен, фестиваль, обмен опытом.

Педагогические технологии – в программе используются:

- технология индивидуализации обучения (авторские индивидуальные работы);
- технология группового обучения (коллективные работы),
- технология коллективного взаимообучения, когда участники коллектива помогают друг другу в освоении элементов росписи.
- технология коллективной творческой деятельности.
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология дистанционного обучения,

- технология портфолио,
- технология педагогической мастерской,
- здоровьесберегающая технология,
- технология разноуровневого обучения

1. Стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы:

- **изучение** истории возникновения промысла, необходимых для занятий инструментов и материалов, основных элементов промысла.

2. Базовый уровень. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы:

- **освоение** основных элементов промысла;
- **углублённое освоение** промысла;
- **оттачивание техники** промысла.

3. Продвинутый уровень. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углублённое изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы:

- **создание** авторских эскизов и работ в разных промыслах;
- **участие** в выставках (на муниципальном, областном, всероссийском и международном уровнях);
- **трансляция приобретённого опыта** на выставках и конкурсах и Интернете.
- **знакомство** с мастерами декоративно-прикладного искусства (в музеях и личных встречах на муниципальном, областном, всероссийском уровнях).
- профессиональное **самоопределение**

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Сценарий открытия ежегодной отчетной выставки работ учащихся;
2. Инструкция по технике безопасности для учащихся во время занятий в кабинете декоративно-прикладного искусства;
3. Инструкция по технике безопасности во время проведения выездных мероприятий.

Лекционный материал представлен:

- Беседа об истории возникновения и развития народных промыслов;
- Беседа о традиционном лоскуте.
- Беседа о верховой набойке.

- Беседа о войлоке.

2.5 Список литературы для педагога

1. Трифонова Л.В. Декоративно-прикладное искусство южной Карелии.-М.: Северный паломник,2014. - 128с.
2. Уткин, П.И. Народные художественные промыслы: учебник для проф. учеб.заведений / П.И. Уткин, Н.С. Королева. - М.: Высшая школа, 1992. - 159 с.
3. Художественное шитье Древней Руси в собрании загорского музея: альбом / сост. Манушина Т.Н. - М.: Советская Россия, 1983. - 296 с., илл.
4. Художественные промыслы. Справочник. М., 1973.
5. Василенко В. М. Народное искусство. М., 1974.
6. Гутина А.А. Мастера волшебного узора, Л.: Лениздат. 1979г.
7. Воронов С. О. О крестьянском искусстве. М., 1972.
8. Двойникова Е. С., Лямин И. В. Художественные работы по дереву. М., 1972.
9. Жегалова С. К. Русская народная живопись. М., 1975..
- 10.Круглова О. В. Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1974.
- 11.Молотова, В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2010. - 288 с. (Профессиональное образование)
- 12.Рогов А.Черная роза. М., 1978.
- 13.Семенова Т. С. Народное искусство и его проблемы. Очерки. М., 1977,
- 14.Попова О.С. Русское народное искусство. М., 2003.
- 15.Рождественская Л.А., Новгородский сувенир, Л.: Лениздат, 1988г.

2.6 Рекомендуемый список литературы для обучающихся

1. «В гостях у Бурчевского» (уроки мастера), Архангельск, 1992-1993 гг.
2. «Живые ремесла Русского Севера», областная выставка декоративно-прикладного творчества, Архангельск, 1996 г.
3. «Истоки», видеокурс. Социокультурная система образования И. А. Кузьмина, 1996 г.
4. «Народные промыслы», Центрнауцфильм.
5. «Профессия - реставратор», Москва, 1999 г.
6. «Путешествие за красотой» - экскурсия по выставке Школы народных ремесел,1997 г.
7. «Сердце отдаю детям» - Областной конкурс педагогов дополнительного образования, Архангельск, 2001 г.

3. Приложения

**Календарный учебный график
на 2025-2026 учебный год
«Декоративно прикладное искусство»
группа 04-01ДПИ**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1.	сентяб рь	14.50-15.30	Беседа	1	Беседа. Виды народного декоративно- прикладного искусства.	каб. 136	Беседа
2.	сентяб рь	14.50-15.30	Практическ ое занятие	1	Войлок. . Технологии валяния.	каб. 136	Наблюде ние
3.	сентяб рь	14.50-15.30	Практическ ое занятие	1	Войлок. Технологии валяния.	каб. 136	Наблюде ние
4.	октябр ь	14.50-15.30	Практическ ое занятие	1	Войлок. Технологии валяния.	каб. 136	Наблюде ние
5.	октябр ь	14.50-15.30	Практическ ое занятие	1	Войлок. Технологии валяния.	каб. 136	Наблюде ние
6.	октябр ь	14.50-15.30	Практическ ое занятие	1	Войлок. Технологии валяния.	каб. 136	Наблюде ние
7.	октябр ь	14.50-15.30	Практическ ое занятие	1	Войлок. Технологии валяния.	каб. 136	Наблюде ние
8.	октябр ь	14.50-15.30	Практическ ое занятие	1	Войлок. Технологии валяния.	каб. 136	Наблюде ние
9.	ноябрь	14.50-15.30	Практическ ое занятие	1	Войлок. Технологии валяния.	каб. 136	Наблюде ние
10.	ноябрь	14.50-15.30	Практическ ое занятие	1	Войлок. Технологии валяния.	каб. 136	Наблюде ние
11.	ноябрь	14.50-15.30	Практическ ое занятие	1	Войлок. . Технологии валяния.	каб. 136	Зачёт
12.	ноябрь	14.50-15.30	Теоретическ ое занятие	1	Набойка. Технология набойки	каб. 136	Беседа
13.	декабр ь	14.50-15.30	Практическ ое занятие	1	Набойка. Технология набойки	каб. 136	Наблюде ние
14.	декабр ь	14.50-15.30	Практическ ое занятие		Набойка. Технология набойки	каб. 136	Наблюде ние
15.	декабр ь	14.50-15.30	Практическ ое занятие	1	Набойка. Технология набойки	каб. 136	Наблюде ние
16.	декабр ь	14.50-15.30	Практическ ое занятие	1	Набойка. Технология набойки	каб. 136	Зачёт
17.	январь	14.50-15.30	Практическ ое занятие	1	Набойка. Технология набойки	каб. 136	Наблюде ние
18.	январь	14.50-15.30	Практическ ое занятие	1	Набойка. Технология набойки	каб. 136	Наблюде ние

19.	январь	14.50-15.30	Теоретическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Беседа
20.	январь	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
21.	февраль	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
22.	февраль	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
23.	февраль	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
24.	февраль	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
25.	март	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
26.	март	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
27.	март	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
28.	март	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
29.	апрель	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
30.	апрель	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
31.	апрель	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
32.	апрель	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
33.	май	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
34.	май	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
35.	май	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика.	каб. 136	Наблюдение

					Схемы.		
36.	май	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Оценка

**Календарный учебный график
на 2025-2026 учебный год
«Декоративно прикладное искусство»
36 часов обучения
группа 04-02ДПИ**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	15.40-16.20	Беседа	1	Беседа. Виды народного декоративно-прикладного искусства.	каб. 136	Беседа
2.	сентябрь	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Войлок. . Технологии валяния.	каб. 136	Наблюдение
3.	сентябрь	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Войлок. Технологии валяния.	каб. 136	Наблюдение
4.	сентябрь	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Войлок. Технологии валяния.	каб. 136	Наблюдение
5.	октябрь	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Войлок. Технологии валяния.	каб. 136	Наблюдение
6.	октябрь	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Войлок. Технологии валяния.	каб. 136	Наблюдение
7.	октябрь	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Войлок. Технологии валяния.	каб. 136	Наблюдение
8.	октябрь	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Войлок. Технологии валяния.	каб. 136	Наблюдение
9.	октябрь	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Войлок. Технологии валяния.	каб. 136	Наблюдение
10.	ноябрь	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Войлок. Технологии валяния.	каб. 136	Наблюдение
11.	ноябрь	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Войлок. . Технологии валяния.	каб. 136	Зачёт
12.	ноябрь	15.40-16.20	Теоретическое занятие	1	Набойка. Технология набойки	каб. 136	Беседа
13.	ноябрь	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Набойка. Технология набойки	каб. 136	Наблюдение
14.	декабрь	15.40-16.20	Практическое занятие		Набойка. Технология набойки	каб. 136	Наблюдение
15.	декабрь	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Набойка. Технология набойки	каб. 136	Наблюдение

16.	декабрь	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Набойка. Технология набойки	каб. 136	Зачёт
17.	декабрь	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Набойка. Технология набойки	каб. 136	Наблюдение
18.	январь	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Набойка. Технология набойки	каб. 136	Зачёт
19.	январь	15.40-16.20	Теоретическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Беседа
20.	январь	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
21.	январь	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
22.	февраль	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
23.	февраль	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
24.	февраль	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
25.	февраль	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
26.	март	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
27.	март	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
28.	март	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
29.	март	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
30.	апрель	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
31.	апрель	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
32.	апрель	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
33.	апрель	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение

34.	май	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
35.	май	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
36.	май	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Оценка

Приложение 2

Календарный план воспитательной работы