

**Министерство образования Новгородской области
Государственное областное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 3»**

Рассмотрена
на Педагогическом Совете
Протокол № 79 от 22.08.2025г.



Утверждаю
Директор ГОАОУ «Гимназия №3»
Д.А. Паршонкова
25.08.2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

Направленность: художественная
Уровень освоения программы: углублённый
Возраст обучающихся: 11 - 17 лет
Срок реализации программы: 4 года

Разработчик программы:
Полуянова Юлия Васильевна,
педагог дополнительного образования

Педагог, реализующий программу:
Довженко Дарина Геннадьевна,
Стукова Марина Геннадьевна,
Труханова Юлия Викторовна,
Олонцева Ольга Михайловна,
Громская Александра Алексеевна
Педагоги дополнительного образования

**Великий Новгород
2025**

Структура программы

Оглавление	
Великий Новгород	1
Структура программы	2
1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	9
1.3 Содержание программы	10
1.4 Планируемые результаты программы	13
2. Комплекс организационно-педагогических условий	13
2.1 Календарный учебный график	13
2.2 Условия реализации программы	13
2.2.1 Кадровое обеспечение программы	13
2.2.2 Материальное обеспечение программы	14
2.3 Формы аттестации	14
2.4 Методические материалы	15
2.5 Список литературы для педагога	17
2.6 Рекомендуемый список литературы для обучающихся	17
2.7 Электронные средства обучения	18
Приложение 1	18
Приложение 2	45
Приложение 3	46

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Декоративная композиция» **углублённого уровня и имеет художественную направленность.**

Данная программа оформлена на основании:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указа Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Указа Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указа Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепции развития дополнительного образования до 2030 года (утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Изменений, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Постановления Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

-Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации»;

- Письма Министерства образования и науки РФ от 29.03. 2016 г. № ВК641/09 «О направлении методических рекомендаций».

Программа реализуется в Школе ремёсел Творческого Центра «Визит» ГОАОУ «Гимназия № 3».

Слово «Композиция» в переводе с латинского означает составление, связывание, соединение частей. В практических искусствах композиция объединяет частные моменты построения художественных форм (реальное или иллюзорное формирование пространства и объема, симметрии и асимметрии, ритм, пропорции, контраст и нюанс, цветовое решение и т. д.). В процессе создания декоративной композиции размещение и распределение предметов происходит по определенной схеме, в логической последовательности. Любая работа по декоративной композиции начинается с подготовительного рисунка – эскиза, затем переводится на картон и пишется гуашью или выполняется в материале (коллаж, панно, аппликация из ткани). Задания выстраиваются по принципу «от простого - к сложному».

Данная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. В нее включены задания, направленные на освоение учащимися новых принципов композиционного анализа.

Новизна. При составлении программы внимание акцентировалось на региональном компоненте.

Отличительная особенность.

В программу включен региональный компонент.

Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей и, в первую очередь, с учетом особенностей их пространственного мышления.

Педагогическая целесообразность данной программы основывается на единстве задач обучения и эстетического развития учащихся. Теоретическая часть предполагает последовательное изучение традиционных композиционных базовых законов и правил, навыков и умений, включает в себя раздел аналитической работы с иллюстративным материалом и последующее закрепление на практике полученных знаний. Практические занятия состоят из работы непосредственно над композицией, которые рассчитаны на изучение и применение основных законов композиции, на исследование возможностей тона и цвета, на знакомство с материалами и способами работы с ними.

Адресат программы.

Программа адресована детям от 10 до 17 лет. Состав групп обучающихся - одновозрастной. Для обучения принимаются все желающие. Программа предназначена для учащихся, желающих получить углублённые знания и умения в области декоративной композиции, приобрести опыт самостоятельного создания композиций в различных материалах и техниках.

Программа «Декоративная композиция» направлена на развитие творческих

способностей учащихся, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса, любви к народным традициям своего края.

Возраст детей участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы **10-17 лет.**

Сроки реализации программы – 4 года обучения.

- 1-2-й год обучения – 2 часа в неделю – 72 учебных часа в год.
- 3-4-й год обучения – 3 часа в неделю – 108 часов в год.

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на **добровольные** одновозрастные группы детей от 10 до 15 человек.

В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

- учащиеся могут быть отчислены при условии не сдачи переводных зачетов;
- переезд, смена профессиональной ориентации, противопоказания по здоровью и в других случаях;
- реализуется система открытости – учащиеся 11 лет и старше могут поступить на любой год обучения при условии сдачи вступительных экзаменов (экзаменационные требования должны соответствовать уровню сложности переводных экзаменов предшествующего года обучения).

Ведущей формой является **групповая**.

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально, а также допускается ограничение задач постановки для отстающих учеников при условии выполнения основной задачи.

Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

Продолжительность занятий:

в 1- 2 год обучения – 2 часа в неделю по 40 минут с одним 10 минутным перерывом для отдыха и проветривания помещения.

3-4 год обучения – 3 часа в неделю по 40 минут с двумя 10 минутными перерывами для отдыха и проветривания помещения.

Ожидаемый результат и способы определения его результативности.

1 год обучения.

По окончании учащийся должен знать:

- общие понятия о предмете «Декоративная композиция»;
- выразительные средства композиции: роль линии, пятна, эмоционального воздействия цвета;
- роль выбора формата и размера изображения в композиционном замысле;
- понятие об организации изобразительной плоскости;
- роль симметрии и асимметрии в декоративной композиции;
- понятие о геометрическом, растительном и зооморфном орнаменте;
- понятие о теории гармонических сочетаний цветовых пятен;

- единство и цельность композиции на основе соподчиненности и гармонии;
- равновесие в композиции и выделение композиционного центра;
- понятия «контраст», «нюанс» по тону и размеру.

Учащийся должен уметь:

- видение изобразительной плоскости в целом;
- владение выразительными возможностями линии, пятна, цвета;
- умение правильно выбирать размер изображения, соотношение пятен и фона;
- использование композиционных приемов симметрии и асимметрии в работе над замыслом;
- составление геометрического, растительного и зооморфного орнамента, последовательность его построения;
- история русских узоров. Применение русских орнаментов.
- умение пользоваться модулем треугольника, использование модуля цветовых оттенков в выполнении задания на цветовые гармонии;
- умение грамотно завершить работу над композицией, обобщить второстепенные детали и выделить главное, смысловые и цветовые пятна;
- выполнять целостную, неделимую композицию, учитывая формат, размер изображения, расположения предметов и их пропорции;
- выполнять изображение предметов с натуры, учитывая их основные пропорции;
- составлять русские узоры на тему «Зооморфные мотивы», «Птицы»;
- выделять главное - сгущая и разряжая элементы композиции;
- выделять главное, используя тоновые нюансные и контрастные сочетания;

Рабочий формат в основном А-3.

2 год обучения.

По окончании учащийся должен знать:

- понятие о цветовом круге, о последовательности спектрального расположения цветов. Спектр насыщенности цветов;
- общее определение аллегории. Примеры произведений известных художников;
- понятие о силуэте. Масштабность. Равновесие. Композиционный центр;
- роль и значение ритма как выразительного средства в изобразительном искусстве;
- статика и динамика в декоративной композиции;
- ритм как выразительное средство декоративной композиции;
- композиционные особенности размещения изображения в заданном формате;

Учащийся должен уметь:

- составление цветового круга с последовательным спектральным расположением цветов;
- находить аллегорические мотивы, выразительность образа через цветовое решение, через персонификацию образа;

- использование выразительных возможностей силуэта, а также возможности цветовой гармонии в организации изобразительной плоскости, выделение сюжета, композиционного центра;
- грамотное использование ритма для членения компонентов и объединения в единое целое;
- создать цветовую гармонию композиции с грамотно подобранными тональными цветовыми отношениями.

Рабочий формат в основном А-2.

3 год обучения.

По окончании учащийся должен знать:

- Более углубленное изучение законов цветоведения;
- знакомство с мифами и легендами Древней Руси;
- обучение приемам стилизации панорамных, природных, растительных мотивов. Овладение умением органичного введения декора в композицию.
- создание художественных образов. Развитие способности учащихся образно мыслить;
- создание определенной цветовой гармонии, а также выявление за счет цветовых акцентов наиболее композиционно значимых форм;
- умение деликатно вводить реальные и абстрактные детали, умение работать с фактурами.

Учащийся должен уметь:

- стилизация образов из древнерусских легенд;
- находить аллегоричные образы Древнего Новгорода;
- формирование образного замысла композиции и последовательное его воплощение в конкретном материале;
- грамотно компоновать изображение в листе;
- выделять композиционный центр;
- соблюдать последовательность при выполнении живописной композиции;

Рабочий формат А-2.

4 год обучения.

По окончании учащийся должен знать:

- законы декоративной композиции и использование их в раскрытии заданной темы;
- историю г. Великий Новгород, быт, ремесла, одежда;
- возможности художественных средств выразительности в композиции;
- приемы стилизации и ограничения в цвете;
- понятие о сущности творческого процесса, о последовательности работы над композицией;
- понятия «целостность композиции», «ритмическое движение», «пропорции тональных отношений»;
- понятия «динамическое равновесие», «пропорции частей композиции», «композиционный центр»;
- понятия «смысловой центр», «композиционная схема»;

- основные пропорции человеческой фигуры;

Учащийся должен уметь:

- образно мыслить, стилизовать изображение, подбирать тот или иной колорит, цветовой строй декоративной композиции;
- владеть художественными средствами выражения;
- самостоятельно мыслить, вникать в содержание задач и находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- грамотно компоновать изображение в листе учитывая формат и направленность основного движения;
- выполнять живописную композицию с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- передавать характер взаимоотношений между персонажами;
- правильно передавать пропорции человеческой фигуры в разных положениях;
- подчинять цветотональное решение композиции замыслу автора;
- достигать цельности, гармонии цветового решения работы.

От всех работ требуется максимальная законченность и высокое качество исполнения. Рабочий формат А-2.

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- *оценки за текущие работы* (по 20-балльной системе, пять критериев по «4» балла);
- *зачеты;*
- *выставки;*
- *участие в конкурсах;*

Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:

- Ежегодно в сентябре - внутренняя отчетная выставка, где выставляются работы учащихся за прошедший год;
- Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием «Калейдоскоп»;
- Ежегодное участие в городских, областных, Всероссийских и Международных выставках, фестивалях и конкурсах.

1.2. Цель и задачи программы

Цель декоративной композиции как учебного предмета заключается в развитии композиционного мышления, умения раскрыть тему композиции средствами различных жанров декоративной живописи и графики (натюрморт, пейзаж, портрет) на основе глубокого изучения базовых композиционных законов и правил.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Обучающие:

- **познакомить** с основными **законами** композиции (закон цельности, закон типизации, закон контрастов, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу);
- **познакомить** с основными **правилами** композиции (передача ритма, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия и асимметрия, расположение главного на втором пространственном плане);
- **познакомить** с основными **приемами** композиции (горизонтали и вертикали, диагональные направления);
- **познакомить** с основными **средствами** композиции (линия, штрих-линия, пятно тон, цвет);
- **изучить** выразительные возможности тона и цвета.
- **обучить** учащихся образному мышлению, умению обобщать, стилизовать увиденное.
- **обучить** навыкам работы с элементами различной формы, организации равновесия композиции.
- **обучить** основам технологической системы в создании декоративной композиции.

Воспитательные:

- **воспитывать** терпение, умение доводить работу до конца;
- **воспитывать** любовь к декоративному искусству, к народным традициям своего края.
- **воспитывать** чувство гармонического восприятия действительности.
- **воспитывать** художественный вкус, чувство стиля.
- **воспитание** человека художественно образованного, умеющего ценить и понимать декоративное искусство и самостоятельно создавать произведения, несущие красоту и радость (в соответствии с возрастными особенностями).

Развивающие:

- **развить** навыки грамотного композиционного расположения изображения в заданном формате;
- **развить** умение наблюдать, анализировать и запоминать увиденное;
- **развить** способность применять полученные знания и умения в самостоятельной работе;

- **развитие** детского воображения, фантазии, художественной наблюдательности.

1.3. Содержание программы
Учебно-тематический план
1-го года занятий

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Вводная беседа. Декоративная композиция.	2	2	0	Устный опрос
2	Русский орнамент.	30	2	28	Зачет
3	Стилизация объектов животного мира.	40	2	38	Зачет
	Итого:	72	6	66	

2 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Декоративный пейзаж.	32	4	28	Зачет
2	Тематический декоративный натюрморт.	40	4	36	Зачет
	Итого:	72	8	64	

3 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Декоративный портрет.	48	3	45	Зачет
2	Легенды Древней Руси.	60	3	57	Зачет
	Итого:	108	6	102	

4 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Сюжетная композиция по мотивам русской народной сказки.	48	3	45	Зачет
2	Сюжетная композиция на тему «История Великого Новгорода».	60	3	57	Зачет
	Итого:	108	6	102	

Содержание программы

1 год обучения

Тема 1. Вводная беседа. Декоративная композиция.

1. Теория. Общее знакомство с предметом композиция, декоративная композиция. Стилизация.

Тема 2. Русский орнамент.

Теория. Единство и цельность композиции на основе соподчиненности и гармонии. Последовательное построение узора. Выбор мотива композиции. Цветовая гармония в композиции.

Практика. Выполнение русского орнамента.

Тема 3. Стилизация объектов животного мира.

Теория. Стилизация формы. Компоновка на плоскости. Фактуры.

Практика. Работа над эскизами. Выполнение стилизованных птиц, животных, насекомых. Выполнение композиции.

2 год обучения

Тема 1. Декоративный пейзаж.

Теория. Усвоить понятия «равновесие», «симметрия», «асимметрия», «симметрия всегда уравновешена», «равновесие не всегда симметрично». Гармония цветовых отношений.

Практика. Изобразить 6 одинаковых небольших форматов и повторить в них выбранный сюжет. Выполнить упражнения по цветоведению на ограничение цвета (в каждом формате – заданная цветовая гамма) следующим образом:

1. Черный и белый.
2. Желтый, синий, черный, белый.
3. Синий + желтый = зеленый (через зеленый).

4. Через синий.
5. Через желтый.
6. Через серый.

Выполнить декоративный пейзаж гармоничный по цвету.

Тема 2. Тематический декоративный натюрморт.

Теория. Равновесие в композиции и выделение композиционного центра.

Цветовое решение цельности и единства в композиции.

Выбирается тема для натюрморта. Например: «Театр», «Музыка», «Наш сад», «Восточный», «Северный» и т. д.

Практика. Выполняются эскизы разных предметов: инструментов, кувшинов, фруктов и др. Составляется тематический натюрморт. Нарисованная на бумаге композиция натюрморта делится на части. Существует ряд приемов, использование которых усиливает впечатление декоративности: научится создавать определенную цветовую гармонию, а так же выявить за счет цветовых акцентов наиболее композиционно значимые формы.

Членение плоскости на части.

Дробление изображения.

Оверлэпинг.

3 год обучения

Тема 1. Декоративный портрет.

Теория. Организация композиции. Цветовые гармонии. Выразительность образа через цветовое решение. Вводится понятие «аллегория» в композиции. Примеры художественных произведений известных художников (М.Врубель «Царевна-лебедь», «Леший» и т.д.). Пропорции лица человека.

Практика. Выполнение декоративного портрета.

Тема 2.

Теория. Легенды Древней Руси. Стилизованные образы русалок, птиц, аллегоричные образы. Изучение исторической эпохи. Сбор материала.

Практика. Составление эскизов. Стилизация. Сложные цветовые гармонии.

4 год обучения

Тема 1. Сюжетная композиция по мотивам русской народной сказки.

Теория. Знакомство с понятиями «сюжетная композиция», «симметрия», «асимметрия», «хаос», «выделение сюжетно-композиционного центра»; закрепление понятий «формат», «пятно» и «силуэт».

Практика. Выполнение сюжетной композиции по мотивам русской народной сказке.

Тема 2. Сюжетная композиция на тему «История Великого Новгорода».

Теория. Изучение истории Великого Новгорода. Изучение быта, одежды, ремесел.

Практика. Выполнение сюжетной композиции на тему «История Великого Новгорода». Подбор цветовой гаммы для выражения замысла.

1.4. Планируемые результаты программы

Предполагаемые результаты освоения программы

Личностные:

- формирование ответственного отношения к учению;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России;
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- умение рационально размещать инструменты и приспособления на рабочем месте, наводить порядок на рабочем месте после завершения деятельности.

Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение различать жанры изобразительного искусства;
- навыки составлять декоративную композицию на различные темы;
- умение аккуратно работать с различными материалами.

Предметные:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценостного видения окружающего мира;
- освоение художественной культуры средствами декоративной композиции;
- умение отличать различные жанры изобразительного искусства;
- формирование знаний и законов декоративной композиции;
- профессиональное самоопределение.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Срок обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
9 месяцев	09.09.2025	31.05.2026	36	36	1-2 год обучения 72 часа 3-4 год обучения 108 часов	1-2 год обучения 1 раз в неделю по 2 часа 3-4 год обучения 1 раз в неделю по 3 часа

2.2.Условия реализации программы

2.2.1 Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования,

обладающим профессиональными компетенциями в области: умения ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, мотивировать обучающихся, создавать ситуации, обеспечивающие успех в учебной деятельности, создавать условия обеспечения позитивной мотивации обучающихся, адекватно подбирать приемы и методы работы в рамках одного занятия или цикла занятий, принимать решения в педагогических ситуациях, реализовать педагогическое оценивание.

Педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию, владеть декоративной композицией.

2.2.2 Материальное обеспечение программы

Кабинет для обучения:

1	Мебель	Доска	1 шт.
		Стол для учителя	1 шт.
		Парта	15 шт.
		Стул для учителя	1 шт.
		Стул для учащегося	30 шт.
		Шкаф	7 секций.
		Видеопроектор	1 шт.
		Экран	1 шт.
		Компьютер	1 шт.

Инструменты и приспособления: безопасные ножи с косым сечением лезвия, ножницы, линейки, кисти щетинные или синтетические, указка, магниты.

Материалы: бумага, простые карандаши, ластик, краски гуашевые, палитра.

2.3 Формы аттестации

Формы аттестации и подведения итогов:

- **Зачет (с оценкой).** Проводится 2 раза в год. Комиссия оценивает каждую работу по указанным критериям. Итоговой оценкой является суммарное количество баллов по каждому критерию (5 критериев, каждый по 4 балла; максимальное количество баллов - 20).

Зачеты проводятся на 1-4 годах обучения – два раза в год - в конце первого полугодия (декабрь) и в конце учебного года (май).

- **Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:**

- Ежегодно в сентябре 1-4 годов обучения – внутренняя отчетная выставка, где выставляются работы учащихся за прошедший год;
- Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием “Калейдоскоп”.

- Участие в городских, областных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях.

- **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей, статья, материал анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ,

свидетельство (сертификат).

- **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** конкурс, выставка, открытое занятие, готовое изделие, защита творческих работ, экзаменацонная работа, мастер-класс, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль.

Правильность постановки кисти, аккуратность исполнения заданных элементов росписи, тесты для итоговой аттестации обучающихся в конце каждого года обучения.

Работы оцениваются по двадцати бальной шкале:

“ 5 ”	20 -16 баллов
“ 4 ”	15 – 11 баллов
“ 3 ”	10 – 6 баллов
“ 2 ”	5 – 1 балл

Критерии оценки текущих практических и зачетных работ:

- 1) Грамотная композиция.
- 2) Создание ритмической гармонии.
- 3) Создание цветовой гармонии.
- 4) Владение материалами и техникой исполнения.
- 5) Аккуратность.

2.4 Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения - словесный, наглядный практический, и **воспитания** - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия –

Беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, конкурс, галерея, конкурс, лекция, мастер- класс, наблюдение, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, студия, творческая мастерская, экскурсия, экзамен, фестиваль, обмен опытом.

Педагогические технологии – в программе используются:

- технология индивидуализации обучения (авторские индивидуальные работы);
- технология группового обучения (коллективные работы),
- технология коллективного взаимообучения, когда участники коллектива помогают друг другу в освоении элементов росписи.
- технология коллективной творческой деятельности.
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,

- технология проблемного обучения,
- технология дистанционного обучения,
- технология портфолио,
- технология педагогической мастерской,
- здоровьесберегающая технология,
- технология разноуровневого обучения:

1. Стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы:

- *изучение* истории возникновения декоративной композиции в изобразительном искусстве, изучение необходимых для занятий инструментов и материалов, основных законов и приемов композиции.

2. Базовый уровень. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы:

- *освоение* основных приемов декоративной композиции;
- *углублённое освоение* приемов и законов композиции;
- *оттачивание техники* гуашевой живописи.

3. Продвинутый уровень. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы:

- *создание* авторских эскизов и готовых работ;
- *проведение исследований* по истории декоративной композиции;
- *участие* в выставках (на муниципальном, областном, всероссийском и международном уровнях);
- *трансляция приобретённого опыта* на выставках и конкурсах и Интернете.
- *знакомство* с мастерами декоративно-прикладного искусства (в музеях и личных встречах на муниципальном, областном, всероссийском уровнях).
- профессиональное *самоопределение*.

Алгоритм учебного занятия – знакомство с художниками и их произведениями – освоение основных приемов декоративной композиции – эскиз будущей работы – аторская работа.

Дидактические материалы – технологические карты, задания, упражнения, и т.п.

Дидактический материал представлен:

- Таблица «Пропорции тона».
- Таблица «Изменение цвета по насыщенности и светлоте».
- Таблица «Цветовой круг»,
- Таблица «Пары контрастных цветов и способы их гармонизации».

- Таблица «Линейно-конструктивное построение предметов».
- Таблица «Последовательность рисования фигуры человека».
- Таблица со схемой пропорций человеческой фигуры.
- Таблица со схемой пропорций фигуры человека в различных положениях (Г. Баммес).
- Таблица с последовательной схемой построения стоящей фигуры с опорой на одну ногу (контрапост).
- Таблица со схемой пропорций взрослого человека и ребенка в одном масштабе (по Штрацу).
- Таблица «Цвета и акварель».
- Таблица «Ахроматическая гармония».
- Таблица «Типы смешения красок».
- Таблица «Теплые и холодные цвета в живописи».
- Таблица «Цветовой тон, светлота и насыщенность».
- Таблица «Восприятие контрастов».
- Таблица со схемой последовательности работы над натюрмортом.
- Таблица «Цветовые системы Рунге и Освальда».
- Таблица «Цветовая система Менселла. Цветовая система в полиграфии».
- Таблица «Цветовая композиция».
- Репродукции живописных и графических работ художников.
- Лучшие работы учащихся из методического фонда школы.

2.5 Список литературы для педагога

1. Большаков М. В. Декор и орнамент в книге. – М., 1990.
2. Власов В. Г. Стили в искусстве. – СПб., 1996.
3. Волков Н. Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1965.
4. Зайцев Е. А. Наука о цвете и живопись. – М., 1986.
5. Кандинский В. В. О духовном в искусстве. – М., 1910.
6. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: ВЛАДОС, 2004.
8. Фаворский В. О композиции. Фрунзе, 1966 г. 170 с.
9. Шорохов Е. Основы композиции. М., 1979 г. 220 с.

2.6 Рекомендуемый список литературы для обучающихся

1. Сокольникова Н. Основы рисунка. Обнинск, 1996. 96 с.
2. Сокольникова Н. Основы композиции. Обнинск, 1996. 80 с.
3. Сокольникова Н. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск, 1996. 90 с.

2.7 Электронные средства обучения

1. Замедлянский И. Мужская фигура. Практический курс рисунка. SCOLOPENDRA 2004. «Akella» www.akella.com (цифровой компакт-диск для персонального компьютера).
2. Замедлянский И. Женская фигура. Практический курс рисунка. SCOLOPENDRA 2004. «Akella» www.akella.com (цифровой компакт-диск для персонального компьютера).

3. Приложения

Приложение 1

Календарный учебный график

на 2025-2026 учебный год
программа «Декоративная композиция»
1 год обучения
Группа 14-10ДК

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
1	сентябрь	14.00-14.40 14.50-15.30	Беседа	2	Вводная беседа. Декоративная композиция.	Каб. 136	Устный опрос
2	сентябрь	14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 136	
3	сентябрь	14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 136	
4	октябрь	14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 136	
5	октябрь	14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 136	
6	октябрь	14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 136	
7	октябрь	14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 136	
8	октябрь	14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 136	
9	ноябрь	14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 136	
10	ноябрь	14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 136	
11	ноябрь	14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 136	
12	ноябрь	14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 136	
13	декабрь	14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 136	
14	декабрь	14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 136	
15	декабрь	14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 136	зачет
16	декабрь	14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 136	Зачёт с оценкой
17	январь	14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 136	
18	январь	14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 136	
19	январь	14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 136	
20	январь	14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 136	
21	февраль	14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 136	
22	февраль	14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 136	
23	февраль	14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 136	
24	февраль	14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 136	
25	март	14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 136	
26	март	14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 136	

27	март	14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 136	
28	март	14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 136	
29	апрель	14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 136	
30	апрель	14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 136	
31	апрель	14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 136	
32	апрель	14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 136	
33	апрель	14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 136	
34	май	14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 136	
35	май	14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 136	
36	май	14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 136	зачет

**Календарный учебный график
на 2025-2025 учебный год
программа «Декоративная композиция»
1 год обучения
Группа 14-08ДК**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
1	сентябрь	14.50-15.30 15.40-16.20	Беседа	2	Вводная беседа. Декоративная композиция.	Каб. 125 д	Устный опрос
2	сентябрь	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 125 д	
3	сентябрь	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 125 д	
4	октябрь	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 125 д	
5	октябрь	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 125 д	
6	октябрь	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 125 д	
7	октябрь	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 125 д	
8	ноябрь	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 125 д	
9	ноябрь	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 125 д	
10	ноябрь	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 125 д	
11	ноябрь	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 125 д	
12	ноябрь	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 125 д	
13	декабрь	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 125 д	
14	декабрь	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 125 д	
15	декабрь	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 125 д	

16	декабрь	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 125 д	зачет
17	январь	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 125 д	
18	январь	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 125 д	
19	январь	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 125 д	
20	февраль	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 125 д	
21	февраль	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 125 д	
22	февраль	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 125 д	
23	февраль	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 125 д	
24	февраль	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 125 д	
25	март	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 125 д	
26	март	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 125 д	
27	март	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 125 д	
28	март	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 125 д	
29	апрель	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 125 д	
30	апрель	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 125 д	
31	апрель	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 125 д	
32	апрель	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 125 д	
33	май	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 125 д	
34	май	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 125 д	
35	май	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 125 д	
36	май	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 125 д	зачет

**Календарный учебный график
на 2025-2026 учебный год
программа «Декоративная композиция»
1 год обучения
Группа 14-09ДК**

№	Месяц	Время	Форма занятий	Кол-	Тема занятия	Место	Форма
---	-------	-------	---------------	------	--------------	-------	-------

п/п	Число	проведения занятий		во часов		проведени я	контроля
1	сентябрь	14.50-15.30 15.40-16.20	Беседа	2	Вводная беседа. Декоративная композиция.	Каб. 135	Устный опрос
2	сентябрь	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 135	
3	сентябрь	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 135	
4	сентябрь	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 135	
5	октябрь	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 135	
6	октябрь	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 135	
7	октябрь	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 135	
8	октябрь	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 135	
9	ноябрь	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 135	
10	ноябрь	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 135	
11	ноябрь	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 135	
12	ноябрь	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 135	
13	декабрь	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 135	
14	декабрь	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 135	
15	декабрь	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 135	
16	декабрь	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 135	зачет
17	январь	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 135	
18	январь	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 135	
19	январь	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 135	
20	январь	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 135	
21	февраль	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 135	
22	февраль	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 135	
23	февраль	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 135	
24	февраль	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 135	
25	март	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 135	
26	март	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 135	
27	март	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 135	
28	март	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 135	
29	апрель	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 135	

30	апрель	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 135	
31	апрель	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 135	
32	апрель	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 135	
33	май	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 135	
34	май	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 135	
35	май	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 135	
36	май	14.50-15.30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 135	зачет

**Календарный учебный график
на 2025-2026 учебный год
программа «Декоративная композиция»
2 год обучения
Группа 24-10ДК**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
1	сентябрь	16.30-17.10 17.20-18.00	Беседа	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 136	Устный опрос
2	сентябрь	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 136	
3	сентябрь	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 136	
4	октябрь	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 136	
5	октябрь	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 136	
6	октябрь	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 136	
7	октябрь	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 136	
8	октябрь	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 136	
9	ноябрь	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 136	
10	ноябрь	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 136	
11	ноябрь	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 136	
12	ноябрь	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 136	
13	декабрь	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 136	
14	декабрь	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 136	
15	декабрь	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 136	
16	декабрь	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 136	зачет
17	январь	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 136	

18	январь	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 136	
19	январь	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 136	
20	январь	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 136	
21	февраль	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 136	
22	февраль	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 136	
23	февраль	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 136	
24	февраль	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 136	
25	март	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 136	
26	март	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 136	
27	март	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 136	
28	март	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 136	
29	апрель	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 136	
30	апрель	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 136	
31	апрель	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 136	
32	апрель	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 136	
33	май	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 136	
34	май	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 136	
35	май	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 136	
36	май	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 136	зачет

**Календарный учебный график
на 2025-2026 учебный год
программа «Декоративная композиция»
2 год обучения
Группа 24-08 ДК**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
1	сентябрь	15.50-16.50 16.40-17.20	Беседа	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 142	Устный опрос
2	сентябрь	15.50-16.50 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 142	
3	сентябрь	15.50-16.50 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 142	
4	октябрь	15.50-16.50 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 142	
5	октябрь	15.50-16.50 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 142	
6	октябрь	15.50-16.50	Практическое	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 142	

Календарный учебный график
на 2024-2025 учебный год
программа «Декоративная композиция»
2 год обучения
Группа 24-09ДК

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
1	сентябрь	16.30-17.10 17.20-18.00	Беседа	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 135	Устный опрос
2	сентябрь	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 135	
3	сентябрь	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 135	
4	сентябрь	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 135	
5	октябрь	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 135	
6	октябрь	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 135	
7	октябрь	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 135	
8	октябрь	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 135	
9	ноябрь	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 135	
10	ноябрь	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 135	
11	ноябрь	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 135	
12	ноябрь	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 135	
13	декабрь	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 135	
14	декабрь	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 135	
15	декабрь	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 135	
16	декабрь	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 135	зачет
17	январь	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 135	
18	январь	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 135	
19	январь	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 135	
20	январь	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 135	
21	февраль	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 135	
22	февраль	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 135	
23	февраль	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 135	
24	февраль	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 135	
25	март	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 135	
26	март	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 135	

27	март	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 135	
28	март	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 135	
29	апрель	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 135	
30	апрель	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 135	
31	апрель	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 135	
32	апрель	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 135	
33	май	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 135	
34	май	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 135	
35	май	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 135	
36	май	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 135	зачет

**Календарный учебный график
на 2025-2026 учебный год
программа «Декоративная композиция»
3 год обучения
Группа 34-10ДК**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
1	сентябрь	15.49-16.20 16.30-17.10 17.20-18.00	Беседа	3	Декоративный портрет.	Каб. 136	Устный опрос
2	сентябрь	15.49-16.20 16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	3	Декоративный портрет.	Каб. 136	
3	сентябрь	15.40-16.20 16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	3	Декоративный портрет.	Каб. 136	
4	октябрь	15.49-16.20 16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	3	Декоративный портрет.	Каб. 136	
5	октябрь	15.49-16.20 16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	3	Декоративный портрет.	Каб. 136	
6	октябрь	15.49-16.20 16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	3	Декоративный портрет.	Каб. 136	
7	октябрь	15.49-16.20 16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	3	Декоративный портрет.	Каб. 136	
8	октябрь	15.49-16.20 16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	3	Декоративный портрет.	Каб. 136	
9	ноябрь	15.49-16.20 16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	3	Декоративный портрет.	Каб. 136	
10	ноябрь	15.49-16.20 16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	3	Декоративный портрет.	Каб. 136	
11	ноябрь	15.49-16.20 16.30-17.10	Практическое занятие	3	Декоративный портрет.	Каб. 136	

		17.20-18.00				
12	ноябрь	15.49-16.20 16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	3	Декоративный портрет.	Каб. 136
13	декабрь	15.49-16.20 16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	3	Декоративный портрет.	Каб. 136
14	декабрь	15.49-16.20 16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	3	Декоративный портрет.	Каб. 136
15	декабрь	15.49-16.20 16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	3	Декоративный портрет.	Каб. 136
16	декабрь	15.49-16.20 16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	3	Декоративный портрет.	Каб. 136
17	январь	15.49-16.20 16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 136
18	январь	15.49-16.20 16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 136
19	январь	15.49-16.20 16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 136
20	январь	15.49-16.20 16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 136
21	февраль	15.49-16.20 16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 136
22	февраль	15.49-16.20 16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 136
23	февраль	15.49-16.20 16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 136
24	февраль	15.49-16.20 16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 136
25	март	15.49-16.20 16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 136
26	март	15.49-16.20 16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 136
27	март	15.49-16.20 16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 136
28	март	15.49-16.20 16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 136
29	апрель	15.49-16.20 16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 136
30	апрель	15.49-16.20 16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 136
31	апрель	15.49-16.20 16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 136
32	апрель	15.49-16.20	Практическое	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 136

		16.30-17.10 17.20-18.00	занятие				
33	апрель	15.49-16.20 16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 136	
34	май	15.49-16.20 16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 136	
35	май	15.49-16.20 16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 136	
36	май	15.49-16.20 16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 136	зачет

**Календарный учебный график
на 2025-2026 учебный год
программа «Декоративная композиция»
3 год обучения
Группа 34-08ДК**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
1	сентябрь	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20	Беседа	3	Декоративный портрет.	Каб. 125 д	Устный опрос
2	сентябрь	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Декоративный портрет.	Каб. 125 д	
3	сентябрь	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Декоративный портрет.	Каб. 125 д	
4	октябрь	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Декоративный портрет.	Каб. 125 д	
5	октябрь	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Декоративный портрет.	Каб. 125 д	
6	октябрь	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Декоративный портрет.	Каб. 125 д	
7	октябрь	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Декоративный портрет.	Каб. 125 д	
8	ноябрь	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Декоративный портрет.	Каб. 125 д	
9	ноябрь	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Декоративный портрет.	Каб. 125 д	
10	ноябрь	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Декоративный портрет.	Каб. 125 д	
11	ноябрь	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Декоративный портрет.	Каб. 125 д	
12	ноябрь	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Декоративный портрет.	Каб. 125 д	
13	декабрь	15.00-15.40	Практическое	3	Декоративный портрет.	Каб. 125 д	

		15.50-16.30 16.40-17.20	занятие				
14	декабрь	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Декоративный портрет.	Каб. 125 д	
15	декабрь	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Декоративный портрет.	Каб. 125 д	
16	декабрь	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Декоративный портрет.	Каб. 125 д	зачет
17	январь	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 125 д	
18	январь	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 125 д	
19	январь	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 125 д	
20	февраль	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 125 д	
21	февраль	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 125 д	
22	февраль	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 125 д	
23	февраль	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 125 д	
24	март	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 125 д	
25	март	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 125 д	
26	март	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 125 д	
27	март	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 125 д	
28	апрель	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 125 д	
29	апрель	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 125 д	
30	апрель	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 125 д	
31	апрель	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 125 д	
32	апрель	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 125 д	
33	май	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 125 д	

34	май	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 125 д	
35	май	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 125 д	
36	май	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 125 д	зачет

**Календарный учебный график
на 2024-2025 учебный год
программа «Декоративная композиция»
3 год обучения
Группа 34-09ДК**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
1	сентябрь	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20	Беседа	3	Декоративный портрет.	Каб. 135	Устный опрос
2	сентябрь	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Декоративный портрет.	Каб. 135	
3	сентябрь	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Декоративный портрет.	Каб. 135	
4	сентябрь	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Декоративный портрет.	Каб. 135	
5	октябрь	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Декоративный портрет.	Каб. 135	
6	октябрь	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Декоративный портрет.	Каб. 135	
7	октябрь	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Декоративный портрет.	Каб. 135	
8	октябрь	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Декоративный портрет.	Каб. 135	
9	ноябрь	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Декоративный портрет.	Каб. 135	
10	ноябрь	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Декоративный портрет.	Каб. 135	
11	ноябрь	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Декоративный портрет.	Каб. 135	
12	ноябрь	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Декоративный портрет.	Каб. 135	
13	декабрь	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Декоративный портрет.	Каб. 135	
14	декабрь	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Декоративный портрет.	Каб. 135	

		16.40-17.20					
36	май	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 135	зачет

**Календарный учебный график
на 2025-2026 учебный год**
программа «Декоративная композиция»
4 год обучения
Группа 44-08ДК

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
1	сентябрь	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Беседа	3	Сюжетная композиция по мотивам русской народной сказки.	Каб. 125 д	Устный опрос
2	сентябрь	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция по мотивам русской народной сказки.	Каб. 125 д	
3	сентябрь	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция по мотивам русской народной сказки.	Каб. 125 д	
4	октябрь	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция по мотивам русской народной сказки.	Каб. 125 д	
5	октябрь	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция по мотивам русской народной сказки.	Каб. 125 д	
6	октябрь	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция по мотивам русской народной сказки.	Каб. 125 д	
7	октябрь	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция по мотивам русской народной сказки.	Каб. 125 д	
8	октябрь	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция по мотивам русской народной сказки.	Каб. 125 д	
9	ноябрь	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция по мотивам русской народной сказки.	Каб. 125 д	
10	ноябрь	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция по мотивам русской народной сказки.	Каб. 125 д	
11	ноябрь	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция по мотивам русской народной сказки.	Каб. 125 д	
12	ноябрь	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция по мотивам русской народной сказки.	Каб. 125 д	
13	декабрь	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция по мотивам русской народной сказки.	Каб. 125 д	
14	декабрь	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция по мотивам русской народной сказки.	Каб. 125 д	
15	декабрь	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция по мотивам русской народной сказки.	Каб. 125 д	
16	декабрь	17.30-18.10	Практическое	3	Сюжетная композиция по	Каб. 125 д	зачет

**Календарный учебный график
на 2024-2025 учебный год
программа «Декоративная композиция»
4 год обучения
Группа 44-09ДК**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
1	сентябрь	16.30-17.10 17.20-18.00 18.10-18.50	Беседа	3	Сюжетная композиция по мотивам русской народной сказки.	Каб. 135	Устный опрос
2	сентябрь	16.30-17.10 17.20-18.00 18.10-18.50	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция по мотивам русской народной сказки.	Каб. 135	
3	сентябрь	16.30-17.10 17.20-18.00 18.10-18.50	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция по мотивам русской народной сказки.	Каб. 135	
4	сентябрь	16.30-17.10 17.20-18.00 18.10-18.50	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция по мотивам русской народной сказки.	Каб. 135	
5	октябрь	16.30-17.10 17.20-18.00 18.10-18.50	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция по мотивам русской народной сказки.	Каб. 135	
6	октябрь	16.30-17.10 17.20-18.00 18.10-18.50	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция по мотивам русской народной сказки.	Каб. 135	
7	октябрь	16.30-17.10 17.20-18.00 18.10-18.50	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция по мотивам русской народной сказки.	Каб. 135	
8	октябрь	16.30-17.10 17.20-18.00 18.10-18.50	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция по мотивам русской народной сказки.	Каб. 135	
9	ноябрь	16.30-17.10 17.20-18.00 18.10-18.50	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция по мотивам русской народной сказки.	Каб. 135	
10	ноябрь	16.30-17.10 17.20-18.00 18.10-18.50	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция по мотивам русской народной сказки.	Каб. 135	
11	ноябрь	16.30-17.10 17.20-18.00 18.10-18.50	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция по мотивам русской народной сказки.	Каб. 135	
12	ноябрь	16.30-17.10 17.20-18.00 18.10-18.50	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция по мотивам русской народной сказки.	Каб. 135	
13	декабрь	16.30-17.10 17.20-18.00 18.10-18.50	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция по мотивам русской народной сказки.	Каб. 135	
14	декабрь	16.30-17.10 17.20-18.00 18.10-18.50	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция по мотивам русской народной сказки.	Каб. 135	
15	декабрь	16.30-17.10 17.20-18.00 18.10-18.50	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция по мотивам русской народной сказки.	Каб. 135	
16	декабрь	16.30-17.10 17.20-18.00 18.10-18.50	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция по мотивам русской народной сказки.	Каб. 135	зачет
17	январь	16.30-17.10 17.20-18.00 18.10-18.50	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция на тему «История Великого Новгорода».	Каб. 135	

Календарный учебный график

на 2025-2026 учебный год
программа «Декоративная композиция»
4 год обучения
Группа 44-10ДК

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
1	сентябрь	18.10-18.50 19.00-19.40 19.50-20.30	Беседа	3	Сюжетная композиция по мотивам русской народной сказки.	Каб. 136	Устный опрос
2	сентябрь	18.10-18.50 19.00-19.40 19.50-20.30	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция по мотивам русской народной сказки.	Каб. 136	
3	сентябрь	18.10-18.50 19.00-19.40 19.50-20.30	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция по мотивам русской народной сказки.	Каб. 136	
4	октябрь	18.10-18.50 19.00-19.40 19.50-20.30	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция по мотивам русской народной сказки.	Каб. 136	
5	октябрь	18.10-18.50 19.00-19.40 19.50-20.30	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция по мотивам русской народной сказки.	Каб. 136	
6	октябрь	18.10-18.50 19.00-19.40 19.50-20.30	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция по мотивам русской народной сказки.	Каб. 136	
7	октябрь	18.10-18.50 19.00-19.40 19.50-20.30	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция по мотивам русской народной сказки.	Каб. 136	
8	октябрь	18.10-18.50 19.00-19.40 19.50-20.30	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция по мотивам русской народной сказки.	Каб. 136	
9	ноябрь	18.10-18.50 19.00-19.40 19.50-20.30	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция по мотивам русской народной сказки.	Каб. 136	
10	ноябрь	18.10-18.50 19.00-19.40 19.50-20.30	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция по мотивам русской народной сказки.	Каб. 136	
11	ноябрь	18.10-18.50 19.00-19.40 19.50-20.30	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция по мотивам русской народной сказки.	Каб. 136	
12	ноябрь	18.10-18.50 19.00-19.40 19.50-20.30	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция по мотивам русской народной сказки.	Каб. 136	
13	декабрь	18.10-18.50 19.00-19.40 19.50-20.30	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция по мотивам русской народной сказки.	Каб. 136	
14	декабрь	18.10-18.50 19.00-19.40 19.50-20.30	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция по мотивам русской народной сказки.	Каб. 136	
15	декабрь	18.10-18.50 19.00-19.40 19.50-20.30	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция по мотивам русской народной сказки.	Каб. 136	
16	декабрь	18.10-18.50 19.00-19.40 19.50-20.30	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция по мотивам русской народной сказки.	Каб. 136	зачет
17	январь	18.10-18.50 19.00-19.40 19.50-20.30	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция на тему «История Великого Новгорода».	Каб. 136	
18	январь	18.10-18.50 19.00-19.40 19.50-20.30	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция на тему «История Великого Новгорода».	Каб. 136	

Календарный учебный график
на 2025-2026 учебный год
программа «Декоративная композиция»
1 год обучения
Группа 14-11ЛК

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	15.50-17.20	Беседа	2	Вводная беседа. Декоративная композиция.	Каб. 140	Устный опрос
2	сентябрь	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 140	
3	сентябрь	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 140	
4	октябрь	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 140	
5	октябрь	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 140	
6	октябрь	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 140	
7	октябрь	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 140	
8	октябрь	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 140	
9	ноябрь	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 140	
10	ноябрь	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 140	
11	ноябрь	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 140	
12	ноябрь	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 140	
13	декабрь	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 140	
14	декабрь	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 140	
15	декабрь	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 140	
16	декабрь	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 140	зачет
17	январь	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 140	
18	январь	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 140	
19	январь	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 140	
20	январь	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 140	
21	февраль	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 140	
22	февраль	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 140	
23	февраль	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 140	
24	февраль	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 140	
25	март	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 140	
26	март	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 140	
27	март	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 140	
28	март	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 140	

29	апрель	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 140	
30	апрель	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 140	
31	апрель	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 140	
32	апрель	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 140	
33	май	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 140	
34	май	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 140	
35	май	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 140	зачет

**Календарный учебный график
на 2025-2026 учебный год
программа «Декоративная композиция»
2 год обучения
Группа 24-11ДК**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	15.50-17.20	Беседа	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 140	Устный опрос
2	сентябрь	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 140	
3	сентябрь	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 140	
4	октябрь	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 140	
5	октябрь	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 140	
6	октябрь	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 140	
7	октябрь	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 140	
8	октябрь	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 140	
9	ноябрь	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 140	
10	ноябрь	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 140	
11	ноябрь	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 140	
12	ноябрь	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 140	
13	декабрь	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 140	
14	декабрь	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 140	
15	декабрь	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 140	
16	декабрь	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 140	зачет
17	январь	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 140	

18	январь	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 140	
19	январь	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 140	
20	январь	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 140	
21	февраль	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 140	
22	февраль	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 140	
23	февраль	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 140	
24	февраль	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 140	
25	март	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 140	
26	март	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 140	
27	март	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 140	
28	март	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 140	
29	апрель	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 140	
30	апрель	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 140	
31	апрель	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 140	
32	апрель	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 140	
33	май	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 140	
34	май	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 140	
35	май	15.50-17.20	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 140	зачет

**Календарный учебный график
на 2025-2026 учебный год
программа «Декоративная композиция»
3 год обучения
Группа 34-11ДК**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Беседа	3	Декоративный портрет.	Каб. 140	Устный опрос
2	сентябрь	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Практическое занятие	3	Декоративный портрет.	Каб. 140	
3	сентябрь	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Практическое занятие	3	Декоративный портрет.	Каб. 140	
4	октябрь	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Практическое занятие	3	Декоративный портрет.	Каб. 140	

25	март	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 140	
26	март	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 140	
27	март	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 140	
28	март	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 140	
29	апрель	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 140	
30	апрель	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 140	
31	апрель	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 140	
32	апрель	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 140	
33	май	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 140	
34	май	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 140	
35	май	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 140	зачет

**Календарный учебный график
на 2025-2026 учебный год
программа «Декоративная композиция»
4 год обучения
Группа 44-11ДК**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Беседа	3	Сюжетная композиция по мотивам русской народной сказки.	Каб. 140	Устный опрос
2	сентябрь	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция по мотивам русской народной сказки.	Каб. 140	
3	сентябрь	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция по мотивам русской народной сказки.	Каб. 140	
4	октябрь	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция по мотивам русской народной сказки.	Каб. 140	
5	октябрь	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция по мотивам русской народной сказки.	Каб. 140	

26	март	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция на тему «История Великого Новгорода».	Каб. 140	
27	март	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция на тему «История Великого Новгорода».	Каб. 140	
28	март	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция на тему «История Великого Новгорода».	Каб. 140	
29	апрель	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция на тему «История Великого Новгорода».	Каб. 140	
30	апрель	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция на тему «История Великого Новгорода».	Каб. 140	
31	апрель	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция на тему «История Великого Новгорода».	Каб. 140	
32	апрель	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция на тему «История Великого Новгорода».	Каб. 140	
33	май	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция на тему «История Великого Новгорода».	Каб. 140	
34	май	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция на тему «История Великого Новгорода».	Каб. 140	
35	май	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция на тему «История Великого Новгорода».	Каб. 140	зачет

Приложение 2

Календарный план воспитательной работы

Воспитательная составляющая программы состоит в:

- обеспечении позитивных межличностных отношений в группе;
- развитии и обогащении совместной деятельности;
- оптимизации общения участников сообщества между собой и на разновозрастном уровне.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

№	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	Беседа ко дню знаний «Все профессии нужны, все профессии важны»	сентябрь	Беседа
2.	Посвящение в «Визитовцы»	октябрь	Мероприятие-знакомство с первокурсниками
3.	Поездка в Этнографический музей Санкт-Петербурга	ноябрь	Экскурсионная поездка
4.	Посещение мастер-класса	декабрь	Мастер-класс
5.	Посещение выставки Новгородских художников	январь	Экскурсия
6.	Патриотическая беседа «Наши герои сегодня»	февраль	беседа
7.	Викторина о женщинах-художниках	март	Викторина
8.	Выставка школы ремёсел Калейдоскоп	апрель	выставка
9.	Посещение мастерской новгородских художников	май	Беседа

Приложение 3

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Абрис - (от немецкого Adriss - очерк, чертеж) в изобразительном искусстве: линейный (контурный) рисунок вспомогательного характера, выполняемый при калькировании, например, в процессе работы художника над цветной

литографией. В широком и менее точном значении термин совпадает по смыслу с понятием контура.

Автопортрет – портрет художника, выполненный им самим, большей частью при помощи зеркала.

Акварель - (от итальянского *acquerello*, от латинского *aqua* - вода) краски (обычно на растительном клее), растворимые водой, а также живопись этими красками.

Акриловые краски - синтетические краски, которые готовятся на основе акриловой кислоты, отличаются высокой светоносностью, водо- и термоустойчивостью, плотным сцеплением с изобразительной поверхностью.

Алла прима - техника масляной живописи быстрыми смелыми мазками, позволяющая выполнить картину (или ее фрагмент) за один сеанс, до высыхания красок.

Анималист - (от латинского *animal* - животное) художник или скульптор, изображающий животных.

Анималистический жанр - (от латинского *animal* - животное) вид изобразительного искусства, в котором главным мотивом является изображение животных.

Архитектура - (от греческого *architekton* - зодчий, строитель) зодчество, искусство проектировать и строить объекты, оформляющие пространственную среду для жизни и деятельности человека. Произведения архитектуры - здания, ансамбли, а также сооружения, организующие открытые пространства (монументы, террасы, набережные и т. д.).

Акцент – прием подчеркивания цветом, светом, линией и т.п. какой-нибудь детали, предмета, на которые нужно обратить внимание.

Ахроматические цвета – белый, серый, черный, различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

Барельеф - (от французского *bas-relief* - низкий рельеф) вид рельефной скульптуры, в котором выпуклая часть изображения выступает над плоскостью фона не более чем на половину своего объема, распространенный вид украшения архитектурных сооружений и произведений декоративного искусства, украшаются также постаменты памятников, стелы, мемориальные доски, монеты, медали, геммы.

Батальный жанр - (от французского *bataille* - битва) жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни. Главное место занимают сцены (в том числе морских) сражений и военных походов современности или прошлого.

Бордюр - орнаментальное украшение в виде совокупности равных фигур, повторяющихся последовательно вдоль прямой линии. Используется при обрамлении текстов и иллюстраций.

Бытовой жанр - жанр изобразительного искусства, посвященный повседневной частной и общественной жизни. Бытовые жанровые сцены известны в искусстве с древнейших времен, они выделились в особый жанр в феодальную эпоху и в период формирования буржуазного общества. Периоды расцвета жанра нового времени связаны с ростом демократических и реалистических художественных тенденций, с обращением художников к изображению труда и народной жизни.

Блик – элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета. С переменой точки зрения блик меняет свое местоположение на форме предмета.

Ватман - (англ. whatman) - плотная белая бумага, высший сорт бумаги с шероховатой поверхностью, хорошо проклееной и прочной. Названа по имени владельца английской бумажной фабрики Дж. Ватмана.

Вернисаж - (от французского vernissage, буквально - покрытие лаком) торжественное открытие художественной выставки в присутствии специально приглашенных лиц (художников, деятелей культуры и искусства и др.)

Витраж - (от латинского vitrum - стекло) орнамент, сюжетная декоративная композиция или картина на стекле, из цветного стекла или другого материала, пропускающего свет. Живопись на стекле.

Воздушная перспектива – изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушного пространства между наблюдателем и предметом.

Гамма красочная, гамма цветовая - в изобразительном и декоративном искусстве ряд гармонически взаимосвязанных оттенков цвета (с одним доминирующим), используемый при создании художественного произведения. Различают теплую, светлую, холодную и др.

Гамма цветовая – цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

Гжель, гжельская керамика - изделия керамический предприятий, расположенных в окрестностях станции Гжель Раменского р-на Московской области. Высокого художественного уровня достигла во 2-й половине XVIII века, когда простые и поливные гончарные изделия сменились майоликой (квасники, кумганы, тарелки, игрушки) с оригинальной многоцветной росписью по белой поливе, иногда с обобщенными лепными фигурами. В XIX веке производились фарфор, фаянс, и полуфаянс (в т. ч. с золотистым люстром и с синей росписью).

Городецкая роспись - русский народный художественный промысел, развивавшийся с середины XIX века в районе г. Городец (ныне в области Нижнего Новгорода России). Яркая, лаконичная роспись (жанровые сценки, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшала прялки, мебель, ставни, двери.

Гравюра - (от французского *gravure*) 1. Печатный оттиск на бумаге с доски (дерево, линолеум, камень, металл), на которой нанесен рисунок (с помощью ножей, стамесок, долот или резцов - штихелей). 2. Вид искусства графики, включающей многообразные способы ручной обработки досок и печатания с них оттисков.

Граттаж - (от французского *gratter* - скрести, царапать) способ выполнения рисунка путем процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью.

Гризайль - (французского *gris* - серый) вид декоративной живописи, выполняемой в разных оттенках какого-либо цвета (чаще серого). Применяется с XVII века, широко распространен в росписях интерьеров в стиле классицизма главным образом как имитация скульптурного рельефа.

Графика - (от греческого *grapho* - пишу, черчу, рисую) вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения (гравюра, литография, монотипия и др.), основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями. На грани живописи и графики стоят акварель, гуашь, пастель. Делится на станковую (рисунок, не имеющий прикладного значения, эстамп, лубок), книжную и газетно-журнальную (иллюстрация, оформление и конструирование печатных изданий), прикладную (промышленная графика, почтовые марки, экслибрисы) и плакат. В основе искусства графики лежит линия, контраст белого и черного или нюансное соотношение, используются штрих и пятно, фон листа.

Гуашь - (от итальянского *guazzo* - водяная краска) краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водно-клеевым связующим (гуммиарабик, пшеничный крахмал, декстин и др.) и примесью белил, а также произведения искусства, выполненное этими красками. Обычно употребляется для живописи по бумаге, картону, полотну, шелку, кости.

Декор - (от латинского *decoro* - украшаю) система украшения сооружений (фасада или здания) или изделия.

Декоративное искусство - область пластических искусств, произведения которой наряду с архитектурой художественно формируют окружающую человека материальную среду, вносят в нее эстетическое идеально-образное начало. Подразделяется на монументально-декоративное (создание архитектурного декора, росписей, рельефов, статуй, витражей, мозаик, парковой скульптуры),

декоративно-прикладное (создание художественных изделий, предназначенных главным образом для быта) и оформительское искусство (художественное оформление празднеств, экспозиций выставок и музеев, витрин и т. п.).

Декоративно-прикладное искусство - раздел декоративного искусства, охватывает ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта. Произведениями могут быть: различная утварь, мебель, ткани, орудия труда, оружие, средства передвижения, одежда, украшения, игрушки и т. п.

Декупаж - (от французского *decouper* - вырезать) техника украшения, декорирования, оформления с помощью вырезанных бумажных (а также из дерева, кожи, тканей, и т. п.) мотивов по ткани, посуде, мебели и пр., которые затем наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности. Декупаж - это коллаж и аппликация; покрытая лаком, она выглядит, как роспись.

Детализация – тщательная проработка деталей изображения. В зависимости от задачи, которую ставит перед собой художник и его творческой манеры, степень детализации может быть различной.

Деталь – элемент, подробность, уточняющая характеристику, менее значительная часть произведения, фрагмент.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

Дымковская игрушка (вятская, кировская) - русский народный художественный промысел (ныне на территории г. Киров). Лепится из глины, обжигается и по белому меловому грунту ярко раскрашивается темперой (геометрический узор), украшается сусальным золотом. Изображает животных, всадников, дам в кринолинах, сказочные и бытовые сцены; отличается обобщенными, несколько гротескными формами.

Жанр - (от французского *genre* - род, вид) исторически сложившиеся внутренние подразделения в большинстве видов искусства. В изобразительном искусстве основные жанры определяются прежде всего по предмету изображения. В живописи и графике: пейзаж (городской, сельский, индустриальный, марина), натюрморт, портрет (парадный, интимный, групповой, шарж, карикатура), исторический (мифологический), бытовой (галантный), батальный, анималистический, интерьер. В скульптуре: портрет, композиция, монумент.

Живопись - вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность (холст, дерево, бумага, картон, камень, стекло, металл и др. обычно покрытые грунтом).

Живопись декоративная – предназначена для украшения архитектуры или изделия. Выступая в единстве с их объемно-пространственной композицией, становится их элементом, акцентирует выразительность композиции или зрительно преобразует ее, внося новые масштабные отношения, ритм, колорит. Живопись декоративная – это живопись плоскостная, которая не должна нарушать плоскости поверхности иллюзорной трактовкой пространства, в ней используется условная трактовка цвета и чаще всего открытый локальный цвет. **Живопись монументальная** – особый вид живописных произведений большого масштаба, украшающих стены и потолки архитектурных сооружений: фреска, мозаика, панно.

Живопись по-сырому – технический прием масляной и акварельной живописи. В акварели перед началом работы по-сырому бумагу равномерно смачивают водой. Когда вода впитается в бумагу и немного просохнет, начинают писать. Мазки краски, ложась на влажную поверхность, расплываются, сливаются друг с другом, создают плавные переходы. Так можно добиться мягкости в передаче очертаний предметов, воздушности и пространственности изображения.

Живопись станковая – произведение живописи, имеющее самостоятельный характер.

Жостовская роспись – русский народный художественный промысел, развитый в деревне Жостово Мытищинского района Московской области России. Возник в начале XIX века. Декоративная живопись на металлических подносах (покрываемых затем лаком), изображающая букеты, фрукты; выполняемая энергичными мазками яркими масляными красками на черном или цветном фоне.

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный, как правило, вне мастерской с целью сбора материала для более значительной работы, а также ради упражнения или со специальной целью (например, по заданию газеты, журнала). В отличие от близкого по техническим средствам наброска, в зарисовке могут быть тщательно проработаны нужные художнику детали.

Изобразительное искусство – раздел пластических искусств, объединяющий живопись, скульптуру, графику, а также фотоискусство. В основе лежит наглядный, узнаваемый образ самой действительности.

Интерьер – внутренний вид, внутреннее пространство здания, любого помещения, а также изображение его в искусстве. Под интерьером понимается внутреннее пространство со всеми его элементами: отделкой, драпировками, росписями, фресками, утварью и т.д.

Искусство – художественное творчество в целом – литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, музыка, танец, театр, кино и другие разновидности человеческой деятельности, объединяемые в качестве художественно-образных форм отражения действительности, форма общественного сознания, специфический род духовно-

практического освоения мира, как органичное единство созидания, познания, оценки и человеческого общения. 2. В узком смысле - изобразительное искусство. 3. Высокая степень мастерства в любой сфере деятельности.

Исторический жанр - один из основных жанров изобразительного искусства, посвященный историческим событиям и деятелям, социально значимым явлениям в истории общества. Основные виды произведений - исторические картины, росписи, рельефы, монументальная и станковая скульптура, миниатюра, книжная и станковая графика. Часто переплетается с другими жанрами, тесно смыкается с батальным жанром, когда он раскрывает исторический смысл военных событий.

Картина - произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение и обладающее свойством законченности (в отличие от этюда и эскиза). Состоит из основы (холста, деревянной или металлической доски, картона, бумаги), грунта и красочного слоя.

Керамика - (от греческого *keramos* - глина) изделия и материалы из глин или их смесей с различными неорганическими соединениями, закрепленные специальным обжигом. Основными технологическими видами являются терракота, майолика, фаянс, каменная масса и фарфор.

Коллаж - (от французского *collage*, буквально - наклеивание) технический прием в искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре; также произведение, выполненное этим приемом. Применяется главным образом в графике ради усиления эмоциональной выразительности фактуры произведения, неожиданности сочетания разнородных материалов.

Композиция - (от латинского *compositio* - составление, сочинение). Способ расположения предметов на листе бумаги.

Колорит - (от латинского *color* - цвет, краска) в искусстве (преимущественно в живописи) система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности.

Контур - очертание предмета, абрис, линия, очерчивающая форму.

Конструкция – в изобразительном искусстве сущность, характерная особенность строения любой формы в натуре и в изображении, предполагающая взаимосвязь частей в целом и их соотношении.

Контражур – явление восприятия предмета или объекта, стоящего против света и воспринимающегося в виде плоского силуэтного пятна.

Контраст – распространенный художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению. Наибольшее значение имеет цветовой и тональный контраст. Цветовой

контраст обычно состоит в сопоставлении дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте. Тональный контраст – сопоставление светлого и темного. В композиционном построении контраст служит приемом, благодаря которому сильнее выделяется главное и достигаются большая выразительность и острота характеристики образов.

Контрастность цвета – тенденция воспринимать предметный цвет (его локальную окраску) независимо от изменяющихся условий освещения, его силы, спектрального состава (дневное, вечернее, искусственное).

Ластик - резинка для стирания графита на бумаге.

Лессировка - (от немецкого *lasieren* - покрывать глазурью) тонкие прозрачные или полупрозрачные слои красок, которые наносятся на просохшие или полупросохшие плотные красочные слои картины, чтобы изменить, усилить или ослабить цветовые тона, обогатить колорит, добиться его единства и гармонии.

Локальный цвет - в живописи, основной и неизменный цвет изображаемых объектов, условный, лишенный оттенков, которые возникают в природе под воздействием освещения, воздушной среды, рефлексов от окружающих предметов и пр. Локальный цвет – цвет, характерный для окраски данного предмета, постоянно изменяется под воздействием освещения, воздушной среды, окружающих предметов и т.д., в живописи – взятый в основных больших отношениях к соседним цветам, без детального выделения цветовых оттенков.

Мазок – след кисти с краской, оставляемый на основе (холсте, картоне, бумаге и т.д.). Техника живописи мазками очень разнообразна и зависит от индивидуальной манеры художника и задач, которые он перед собой ставит, от особенностей и свойств материала, в котором он работает.

Марина - (от латинского *marinus* - морской) картина, изображающая морской вид; тип пейзажа.

Масляная живопись - вид живописи художественными масляными красками, которые готовят растиранием неорганических пигментов в отбеленном льняном масле. Пишут преимущественно на холсте, а также на картоне, дереве, металле, покрытых специальными грунтами или на известковой штукатурке.

Миниатюра - (от латинского *minium* - киноварь, сурик) произведение изобразительного искусства, отличающееся небольшими размерами и тонкостью художественных приемов. Специфический вид - живописные или графические изображения (главным образом портретные), имеющие самостоятельный характер.

Моделировка – (от французского *modeler* - лепить) передача, выявление объема, пластики, пространственных свойств изображаемых предметов и фигур посредством светотеневых градаций (в живописи, графике) или с помощью соответствующей обработки трехмерных форм (в скульптуре).

Модель – объект, предмет изображения, большей частью живая натура, главным образом человек.

Монохромный – одноцветный.

Мотив – объект натуры, выбранный художником для изображения, чаще всего пейзаж.

Мотив – завязка, определяющий момент цветового и живописно-пластического решения картины или этюда, в декоративно-прикладном искусстве – основной элемент орнаментальной композиции, который может многократно повторяться.

Мозаика - (от латинского *musivum*, буквально - посвященное музам) изображение или узор, выполненные из однородных или различных по материалу частиц (камень, смальта, керамические плитки и пр.), один из основных видов монументального искусства.

Мольберт - (от немецкого *Malbrett*) подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д. Существуют треножные мольберты и состоящие из вертикальных стоек, укрепленных на горизонтальном основании.

Монотипия - (от греческого *topos* - один и *tyros* - отпечаток) вид печатной графики. Техника заключается в нанесении красок от руки на идеально гладкую поверхность печатной формы с последующим печатанием на станке; полученный на бумаге оттиск всегда бывает единственным, уникальным. Техника известна с XVII века, однако получила распространение только с конца XIX века.

Муляж - (от французского *mouler* - формовать) слепок с лица умершего (маска), с руки известного музыканта или сделанное для учебных целей серийное повторение какого-либо классического произведения скульптуры.

Набросок - произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло выполненное художником. Главное назначение - быстрая фиксация отдельных наблюдений или замыслов в процессе текущей работы художника. Может исполняться с натуры либо по памяти или воображению.

Натура - (от латинского *natura* - природа) в изобразительном искусстве, объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т. п.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении.

Натюрморт - (от французского *nature morte*, буквально - мертвая натура) жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению окружающих человека вещей, размещенных как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу.

Нюанс – (от французского *nuance*) оттенок, тонкое различие; в изобразительном искусстве - едва заметный переход одного цветового тона в другой (в живописи),

одной светотеневой градации в другую (в скульптуре, графике). Совокупность оттенков (нюансировка) применяется для достижения более тонкой моделировки объекта изображения.

Оригинальность - (от латинского *originalis* - первоначальный, первичный) самобытность, неповторимость эстетического объекта и субъекта, проявляющаяся в богатстве и своеобразии содержания и формы произведения искусства, в глубине и нестандартности эстетического восприятия мира, в оценке и критической интерпретации явлений искусства.

Орнамент - (от латинского *ornamentum* - украшение) узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов, предназначенный для украшения предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и т. д.), архитектурных сооружений, произведений пластических искусств, тела.

Оттенок - градация тона, нюанс; в изобразительном искусстве одно из средств создания художественного произведения. Разнообразие оттенков обогащает колорит (в живописи), светотеневую моделировку (в скульптуре, графике).

Отмывка – акварельная техника с использованием очень жидкой краски или туши, прием осветления краски или удаления ее с бумаги при помощи кисточки, смоченной в чистой воде, и сбор отмоченной краски промокательной бумагой.

Палитра - (от французского *palette*) 1. Тонкая деревянная дощечка или металлическая, фарфоровая, фаянсовая пластинка, прямоугольная либо овальная, на которой художник смещивает краски в процессе работы. 2. В переносном смысле - подбор цветов, характерный для живописной манеры данного художника.

Панно -(от латинского *pannus* - кусок ткани) 1. Часть стены, выделенная обрамлением (лепной рамой, лентой орнамента и т. п.) и заполненная живописным или скульптурным изображением (или орнаментом). 2. Картина, исполненная маслом, темперой и пр., предназначенная для определенного участка стены, потолка.

Пейзаж - (от французского *paysage*, от *pays* - страна, местность) жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преображенная человеком природа.

Перспектива - (от латинского *perspicio* - ясно вижу) система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя. Перспектива в изобразительном искусстве выступает как выражение стремления художника к воссозданию образа реального, видимого мира.

Писанка - расписное яйцо. Восходит к языческим временам (находки в курганах), позднее перешла в обряд празднования христианской пасхи. Роспись писанок (преимущественно геометрический или растительный орнамент, строго подчиненный форме яйца) - распространенный вид декоративного искусства у многих народов (славянских и др.).

Пленэр - (от французского *plein air*, буквально - открытый воздух) термин, обозначающий передачу в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы. Пленэрная живопись сложилась в результате работы художников на открытом воздухе (а не в мастерской).

Подмалёвок - в живописи (главным образом в масляной) подготовительная стадия работы над картиной. На стадии подмалевка обычно в одном тоне прорабатывается светотеневым объем изображаемых предметов и фигур, темными тонами - тени, светлыми - освещенные части картины.

Полутень – один из элементов светотени. Полутень как в натуре, так и в произведениях искусства – это градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью.

Полутон – тон, переходный между двумя соседними малоконтрастными тонами в освещенной части предмета; в произведениях искусства – средство выразительности художественного образа. Использование полутона способствует большей тонкости моделировки форм, большей мягкости переходов тона в тон.
Портрет – жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей (парный, групповой портрет и т.д.).

Произведение художественное - продукт художественного творчества, в котором в чувственно-материальной форме воплощен духовно-содержательный замысел его создателя - художника и который отвечает определенным критериям эстетической ценности; основной хранитель и источник информации в сфере художественной культуры.

Пропорции - (от латинского *proportio* - соотношение, соразмерность) соотношение величин элементов художественного произведения, а также отдельных элементов и всего произведения в целом. Различают, в частности, архитектурные пропорции и пропорции, используемые для изображения человеческого тела и лица.

Профиль – вид всякого живого существа или предмета при боковом положении.

Размывка - техника работы кистью с обильным применением воды, дающая возможность достигать сложных и богатых живописных эффектов в рисунках бистром, сепией, тушью, акварелью.

Рельеф - (от латинского *relevo* - поднимаю) скульптурное изображение на плоскости.

Ретушь - обработка оригиналов (издательских изобразительных, преимущественно фотографических) путем прорисовки, усиления, удаления, ослабления отдельных участков и деталей, устранения технических дефектов с целью улучшения градационных, резкостных, цветовых характеристик изображений, и др.

Рефлекс - (от латинского *reflexus* - обращенный, повернутый назад, отраженный) в живописи, реже в графике отсвет цвета и света на каком-либо предмете, возникающий в тех случаях, когда на этот предмет падает отсвет от окружающих объектов (соседних предметов, неба и т. д.).

Рисунок - какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств - контурной линии, штриха, пятна.

Ритм - определенная повторяемость, чередование композиционных элементов в архитектуре (проемы, колонны, аркады) или скульптуре (линии, формы, жесты), усиливающие выразительность художественного образа.

Роспись декоративная - орнаментальные и сюжетные композиции, создаваемые средствами живописи на различных частях архитектурных сооружений, а также на изделиях декоративно-прикладного искусства. Важной областью росписи декоративной является архитектурная роспись декоративная, подчиненная задачам украшения фасадов и интерьеров зданий

Сангина - (от латинского *sanguineus* - кроваво-красный) карандаши (без оправы) различных красно-коричневых тонов. Природная (натуральная) и искусственная сангина состоят из каолина и окислов железа. Рисунки сангиной очень живописны. Во время работы ее можно смачивать и тем самым разнообразить толщину и плотность штриха, легко удалять ненужные линии.

Светотень – градации светлого и темного, распределение различных по яркости цветов или оттенков одного цвета, позволяющее воспринимать изображаемый предмет объемным, окруженным световоздушной средой. Градации светотени (от наибольшей яркости до глубокой тени) зависят от характера освещения, специфики объемной формы предметов, его фактуры и состояния атмосферы.

Силуэт - одноцветное контурное изображение на фоне другого цвета. Названо по фамилии Этьена де Силуэт, министра при французском короле Людовике XV (XVII век), на которого художник нарисовал карикатуру, она была сделана необычно - как тень. В силуэте фигуры людей и предметов рисуются сплошным чёрным пятном. В таком рисунке невозможно показать черты лица человека или какие-нибудь детали предметов, поэтому очертания предметов должны быть очень выразительными. Силуэты можно не только рисовать, но и вырезывать ножницами из бумаги. Выразительный силуэт может иметь также и предмет или

его часть (или их изображение, например, в живописи), выделяющийся на контрастирующем фоне.

Стилизация - (от французского *style* - стиль) намеренная имитация формальных признаков и образной системы того или иного стиля в новом, необычном для него художественном контексте. Другими словами, упрощённое схематическое изображение предметов.

Свет – в изобразительном искусстве элемент светотени. Как в натуре, так и в произведениях искусства этот термин служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности.

Светлота – сравнительная степень отличия светлого от темного: чем дальше от темного, тем большую светлоту имеет цвет.

Светосила – термин, имеющий отношение к светотени; в живописи – степень насыщенности цвета светом, сравнительная степень светлоты цвета по отношению к другим соседним цветовым тонам; в графике – степень светлоты одного тона по отношению к другому, находящемуся рядом с ним.

Светотень – градация светлого и темного, соотношение света на форме. Светотень является одним из средств композиционного построения и выражения замысла произведения. Благодаря светотени зрительно воспринимаются и передаются в произведении пластические особенности натуры. В натуре характер светотени зависит от особенностей формы и материала предмета. В произведениях искусства светотень подчиняется общему тональному решению. Градация светотени: свет, тень, полутонь, рефлекс, блик.

Силуэт – теневой профиль, очертание, абрис предмета, одноцветное плоскостное изображение предмета или человека (темное на светлом фоне, светлое на темном фоне), нарисованное или вырезанное из бумаги или другого материала. В произведениях искусства – вид фигур или предметов, при котором их форма воспринимается без деталей и резко выраженной объемности или выглядит совсем плоской. Так, силуэтность приобретает фигура, поставленная против света. Силуэтом называются также все профильные темные изображения в графике.

Симметрия – такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним. Подобная композиция чаще всего встречается в декоративно-прикладном искусстве. Нарушение симметрического строения у объектов, которым свойственно наличие симметрии, называется асимметрией.

Сюжет – любой объект живой природы или предметного мира, взятый для изображения, в том числе и единичный предмет. В сюжетной картине – конкретное событие или явление, изображенное в произведении. В изобразительном искусстве сюжетными в первую очередь являются произведения бытового, батального и исторического жанров.

Творчество - деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, т. к. всегда предполагает творца - субъекта творческой деятельности.

Темпера - (от итальянского *temperare* - смешивать краски) живопись красками, связующим веществом в которых являются эмульсии из воды и яичного желтка, а также из разведенного на воде растительного или животного клея, смешанного с маслом (или с маслом и лаком).

Тон - цветовой, одна из основных характеристик цвета (наряду с его светонасыщенностью), определяющая его оттенок по отношению к основному цвету спектра выражающаяся словами "голубой, лиловый, коричневый и т. д.; различия в названиях красок указывают в первую очередь на цветовой тон. В живописи тоном называется также основной оттенок, обобщающий и подчиняющий себе все цвета произведений и сообщающий колориту цельность.

Трафарет - (от итальянского *traforo* - продыряливание, прокалывание) приспособление для формирования красочного изображения или орнамента, рассчитанное на многократное повторение мотива. Применяется при трафаретной печати в художественной вышивке и набойке, в текстовом и бумажном производстве, иногда при украшении керамических изделий. Представляет собой пластиину (из дерева, картона, металла и др.) с отверстием для нанесения красок.

Тень – элемент светотени, наиболее слабо освещенные участки в натуре и в изображении. Различают тени собственные и падающие. Собственными называют тени, принадлежащие самому предмету. Размещение этих теней на его поверхности обусловлено формой данного предмета и направлением источника света. Падающие – тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы.

Техника (в искусстве) – совокупность специальных навыков и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение. Умение пользоваться художественными возможностями материала и инструментами, которые применяются для передачи вещественности предметов, объемной формы. Технические средства искусства не остаются нейтральными по отношению к содержанию, а подчинены идеально-художественному замыслу произведения. **Тон** – степень светлоты, присущая цвету предмета в натуре и в произведении искусства. Тон зависит от интенсивности цвета и его светлоты. Тон в рисунке является одним из ведущих художественных средств, так как рисунок обычно одноцветен (монохромен). При помощи отношений различных тонов передаются объемность формы, положение в пространстве и освещение предметов. Тоном передается то различие предметов по светлоте, которое обусловлено в натуре разнообразием их цвета и материала. Под понятием «тон» в живописи подразумевается светосила цвета, а также насыщенность цвета. В живописи цветовые и светотеневые отношения неразрывно связаны. При этом не следует

смешивать понятие «тон» с понятиями «оттенок» и «цветовой тон», определяющими другие качества цвета.

Тональность – определенное соотношение цветов или тонов, характерное для данного произведения, одна из его художественных особенностей. В графике тональность определяется степенью контраста темных и светлых тонов. В живописи понятие тонов имеет то же значение, что и цветовая гамма, так как определяет особенности цветового строя произведения наряду с цветовыми нюансами.

Тоновое изображение – изображение с различными тональными переходами от света к тени, т.е. с участками, имеющими разную силу тона. Типичным примером тонового изображения является масляный или акварельный рисунок одним цветом (гризайль), а также рисунок карандашом, выполненный приемом тушевки.

Третьяковская галерея - в Москве, крупнейший музей русского и советского искусства. Галерея названа по имени П. М. Третьякова, собиравшего (с 1856 г.) произведения русских художников демократического направления (главным образом передвижников).

Триптих - (от греческого *triptychos* - тройной, сложенный втрой) произведение изобразительного искусства, состоящее из 3 частей (картин, рельефов, рисунков и т. д.), объединенное общей художественной идеей, темой или сюжетом и часто образующее нерасторжимый ансамбль.

Тушь - черная краска, не теряющая со временем интенсивности своего тона; при сильном разбавлении водой дает серый тон. Тушь служит для черчения, рисования (пером или кистью, с применением штриховки, заливки, отмывки и т. д., часто в сочетании с карандашом, акварелью, углем).

Фас - (от французского слова "face" - лицо) если портрет написан так, что видно лицо человека полностью, и его глаза как бы смотрят в глаза зрителя, - портрет написан в фас. Изображение в фас есть не только в живописи, но и в скульптуре.

Флористика - искусство составления букетов, украшение цветами и растениями, одно из древнейших искусств.

Фон - (от французского *Fond* - "дно", "глубинная часть") любая часть изобразительной или орнаментальной композиции по отношению к включенной в нее "выступающей" (в особенности первопланной) детали. Неизобразительный фон (обычно в портрете) называется нейтральным. Действие в картине происходит либо в помещении, либо среди природы, либо на городской улице. любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе, задний план изображения. В произведениях изобразительного искусства фон может быть нейтральным, лишенным изображений или включать изображение (изобразительный фон). Это - фон.

Форма – внешний вид, очертание, в изобразительном искусстве – объемно-пластические особенности предмета, во всех видах искусства – художественные средства, служащие для создания образа, для раскрытия содержания произведения. В творческом процессе находят форму, наиболее соответствующую замыслу. В любом из видов искусства форма в значительной степени определяет художественные достоинства произведения. В изобразительном искусстве художественная форма – композиционная построенность, единство средств и приемов, реализованных в художественном материале и воплощающих идейно-художественный замысел.

Формат – форма плоскости, на которой выполняется изображение (прямоугольная, овальная, круглая – рондо и т.д.). Она обусловлена его общими очертаниями и отношением высоты к ширине. Выбор формы зависит от содержания и настроения, выраженного в произведении. Формат картины всегда должен соответствовать композиции изображения. Он имеет существенное значение для образного строя произведения.

Фрагмент – часть существующего произведения или сохранившийся остаток погибшего

Хохломская роспись – по дереву, русский народный художественный промысел. Возник во 2-й половине XVII века на территории современного Ковернинского района Горьковской области (Россия); название промыслу дало с. Хохлома той же области – центр сбыта изделий хохломской росписи в XVIII – начале XX вв. Для хохломской росписи характерна оригинальная техника окраски дерева в золотистый цвет без применения золота.

Художник, артист –

творческий работник в искусстве (в узком смысле – в изобразительном искусстве).

Художественные средства – все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения. К ним относятся: композиция, перспектива, пропорции, светотень, цвет, штрих, фактура и т.д.

Хроматические цвета – цвета, обладающие особым качеством (цветовым тоном), отличающим один от другого. Хроматические цвета – цвета солнечного спектра, создающиеся при преломлении солнечного луча. Условно цвета спектра располагаются по «цветовому кругу». Эта шкала цветов содержит большое количество переходов от холодных цветов к теплым.

Штрих – черта, линия, выполняемая одним движением руки; одно из важнейших изобразительных средств в большинстве видов графики, в отдельных видах живописи (главным образом монументальной и декоративной), в искусстве орнамента и т. д. С помощью штриха могут быть переданы форма, контур фигур и предметов.

Экспонат - (от латинского Exponatus - выставленный) в области изобразительного искусства: художественное произведение, выставленное для обозрения на выставке или в музее.

Эрмитаж - Государственный в Санкт-Петербурге, художественный и культурно-исторический музей, один из крупнейших музеев мира.

Эскиз - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части. В эскизе намечаются композиционное построение, пространственные планы, основные цветовые соотношения будущего произведения. Эскизы бывают графическими, живописными, скульптурными; обычно отличаются свободной, беглой манерой исполнения, но могут быть детально проработаны.

Этюд - (от французского etude, буквально - изучение) произведение, выполненное с натуры с целью ее изучения. Этюд (живописный, скульптурный, графический) часто служит подготовительным материалом при работе над картиной, скульптурой, графическим произведением и т. п.

Этюдник - неглубокий ящик деревянный с крышкой для принадлежностей живописца (масляная или акварельная живопись). Этюдники могут быть без треноги или с треногой, выпускаются этюдники-палитры.

Приложение 4

Диагностические материалы

1. Что такое декоративно-прикладное искусство?

- a) роспись;
- б) изображение природы;

в) искусство украшать предметы;

2. Выберите и подчеркните из предложенного списка разновидности декоративно-прикладного искусства:

-живопись, роспись, вязание, графика, вышивка, пейзаж, резьба, натюрморт.

3.Что такое орнамент?

а) искусство украшать; б) изображение фигурок; в) художественное украшение, узор.

4.Выбери виды орнамента:

а) растительный, зооморфный, арифметический;

б) геометрический, растительный, зооморфный;

в) геометрический, зигзагообразный, узорчатый;

5.Русский срубленный жилой дом:

а) терем; б) изба; в) палаты?

6.Искусство росписи по ткани:

а)гобелен; б) батик; в)ковер?

7. Композиция из цветного стекла, пропускающего свет:

а)батик;б)мозайка; в)витраж?

8. Что значит УКРАСИТЬ предмет. Какое определение лишнее:

а) наполнить вещь смыслом

б) определить положение хозяина в обществе

в) расписать вещь для красоты

9. Что такое «красный угол»?

а) угол, где размещалась икона

б) угол, который красили красным цветом

в) угол, который завешивали красной тряпкой