

**Министерство образования Новгородской области
Государственное областное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 3»
школа искусств Творческого Центра «Визит»**

Рассмотрена
на Педагогическом Совете
Протокол № 79 от 22.08.2025г.



Утверждаю
Директор ГАОУ «Гимназия №3»
Д.А. Паршонкова
25.08.2025г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ОСНОВЫ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА»**

направленность: художественная
уровень: углубленный
возраст обучающихся: 11 - 17 лет
срок реализации программы: 4 года

Разработчик программы:
Корнева Диана Владиславовна,
педагог дополнительного образования

Педагог, реализующий программу:
Корнева Диана Владиславовна,
педагог дополнительного образования

Великий Новгород

2025

Структура программы

Оглавление

Титульный лист	1
Структура программы	2
1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	9
1.3. Содержание программы	11
1.4. Планируемые результаты программы	21
2. Комплекс организационно-педагогических условий	22
2.1 Календарный учебный график	22
2.2 Условия реализации программы	22
2.2.1 Кадровое обеспечение программы	22
2.2.2 Материальное обеспечение программы	22
2.3 Формы аттестации	24
2.5 Список литературы для педагога	25
2.6 Рекомендуемый список литературы для обучающихся	26
3. Приложения	26
Приложение 1	26
Приложение 2	36
Приложение 3	37

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Программа «Основы графического дизайна» **углублённого уровня**, имеет **художественную направленность** и разработана на основе программы «Основы графического дизайна» для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств (углубленный курс) Министерства культуры Российской Федерации - автор О. И. Аплеснина, 2003.

Данная программа оформлена на основании:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указа Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Указа Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указа Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепции развития дополнительного образования до 2030 года (утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Изменений, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 № 1230-р);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Постановления Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

-Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации»;

- Письма Министерства образования и науки РФ от 29.03. 2016 г. № ВК641/09 «О направлении методических рекомендаций».

Программа реализуется в Школе изобразительного искусства Творческого Центра «Визит» ГОАОУ «Гимназия № 3».

Педагогическая целесообразность и новизна данной образовательной программы обусловлена тем, что предмет способствует профессиональной ориентации учащихся, для более осознанного выбора будущей профессии.

Графический дизайн – это средство визуальной коммуникации. Если сказать проще – это выражение идей, смыслов и ценностей через образы, изображения, шрифты, видео и т.д. Графический дизайн решает множество разных задач при помощи цветов, форм, изображений, композиций и типографики.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и объёмно-пространственном дизайне;
- законы создания цветовой гармонии;
- терминологию изготовления печатной продукции;
- виды и материалы печатной продукции;
- требования к созданию логотипа;
- этап создания фирменного стиля.

Данная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. В программе используются элементы цветоведения, шрифта, типографики, прикладной графики, изучаемых в художественных училищах среднего профессионального образования по курсу «Графический дизайн».

Для выполнения практических работ предусматривается применение доступных учащимся материалов (тушь, гуашь, бумага белая и цветная, картон), в том числе необходимых для создания аппликаций, коллажа, фотоколлажа.

Программа направлена на развитие у учащихся художественного вкуса, творческого потенциала, ремесленных навыков.

Адресат программы. Программа адресована детям от 11 до 17 лет. Состав групп обучающихся - разновозрастной. Для обучения принимаются все желающие. Программа предназначена для учащихся, желающих получить углублённые знания и умения в области графического дизайна.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения, с учетом его специфики.

Возраст детей участвующих в реализации данной программы **11-17 лет.**

Сроки реализации образовательной программы – 1 год обучения.

- 4 года обучения – 3 часа в неделю – 108 учебных часа в год;

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на **добровольные** разновозрастные группы детей от 10 до 16 человек.

В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

- учащиеся могут быть отчислены при условии не сдачи переводных экзаменов;
- переезд, смена профессиональной ориентации, противопоказания по здоровью и в других случаях.

Ведущей формой организации обучения является **групповая**. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально, а также допускается ограничение задач постановки для отстающих учеников при условии выполнения основной задачи. Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

Ожидаемый результат и способы проверки.

1 год обучения.

По окончании учащихся должен знать:

- понятия «стилизация», приёмы стилизации: плоскостность, упрощение, обобщение, усложнение и добавление;
- понятие «силуэт»;
- понятие «орнамент», особенности построения орнамента: ленточный, замкнутый, сетчатый; закономерности орнаментальных построений: по краю, в центре, по краю и в центре;
- основные композиционные приёмы: ритм, симметрия, асимметрия, равновесие, выделение сюжетно-композиционного центра;
- способы выявления центра композиции: размером, цветом, тоном, направлением движения;
- понятие «равновесие», «статика» в композиции;
- понятие «динамика», правила построения композиции с ощущением движения: ритмичность диагональных линий, свободное пространство перед движущимся объектом, выбор наиболее яркого момента движения;
- правила технического рисования: грамотная компоновка в листе; чёткое построение формы; владение материалами;
- понятие «фактура» и «текстура», способы передачи фактуры различных объектов: использование различных штрихов и мазков, экспериментирование с материалами, изучение и наблюдение натуры;
- основы цветоведения: цветовой круг, контрастные цвета, близкие цвета, сходство тонов, гармония;

Учащийся должен уметь:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- соблюдать последовательность при выполнении рисунка;
- передавать объем предмета с помощью светотени;
- владеть начальной техникой штриха;
- выявлять центр композиции размером, цветом, тоном, направлением движения;
- выполнять уравновешенную, статичную композицию;
- стилизовать реальное изображение, выполняя работу поэтапно: точный рисунок, линейный рисунок, силуэтный рисунок пятном;
- создавать разнообразные орнаментальные композиции;
- создавать композицию с ощущением движения;
- выполнять технический рисунок;
- передавать в рисунке фактуры различных объектов;
- подбирать цвета в соответствии с цветовым кругом, контрастные цвета, близкие цвета, сходные по тону цвета, монохромные цвета;
- выполнять образную композицию из геометрических фигур.

От всех работ требуется максимальная законченность и высокое качество исполнения.

Ожидаемый результат и способы проверки.

1 год обучения.

По окончании учащийся должен знать:

- понятия «стилизация», приёмы стилизации: плоскостность, упрощение, обобщение, усложнение и добавление;
- понятие «силуэт»;
- понятие «орнамент», особенности построения орнамента: ленточный, замкнутый, сетчатый; закономерности орнаментальных построений: по краю, в центре, по краю и в центре;
- основные композиционные приёмы: ритм, симметрия, асимметрия, равновесие, выделение сюжетно-композиционного центра;
- способы выявления центра композиции: размером, цветом, тоном, направлением движения;
- понятие «равновесие», «статика» в композиции;
- понятие «динамика», правила построения композиции с ощущением движения: ритмичность диагональных линий, свободное пространство перед движущимся объектом, выбор наиболее яркого момента движения;
- правила технического рисования: грамотная компоновка в листе; чёткое построение формы; владение материалами;
- понятие «фактура» и «текстура», способы передачи фактуры различных объектов: использование различных штрихов и мазков, экспериментирование с материалами, изучение и наблюдение натуры;

- основы цветоведения: цветовой круг, контрастные цвета, близкие цвета, сходство тонов, гармония;

Учащийся должен уметь:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- соблюдать последовательность при выполнении рисунка;
- передавать объем предмета с помощью светотени;
- владеть начальной техникой штриха;
- выявлять центр композиции размером, цветом, тоном, направлением движения;
- выполнять уравновешенную, статичную композицию;
- стилизовать реальное изображение, выполняя работу поэтапно: точный рисунок, линейный рисунок, силуэтный рисунок пятном;
- создавать разнообразные орнаментальные композиции;
- создавать композицию с ощущением движения;
- выполнять технический рисунок;
- передавать в рисунке фактуры различных объектов;
- подбирать цвета в соответствии с цветовым кругом, контрастные цвета, близкие цвета, сходные по тону цвета, монохромные цвета;
- выполнять образную композицию из геометрических фигур.

От всех работ требуется максимальная законченность и высокое качество исполнения.

2 год обучения.

По окончании учащийся должен знать:

- принципы абстрагирования: стилизация, упрощение;
- понятие «контраст», «симметрия и асимметрия», «клаузура»;
- понятие «витраж» и его особенности: локальные цветовые пятна, чёткий контур, пластика линий; понятия «симметрия», «асимметрия»;
- особенности декоративной композиции: условность, плоскостность, силуэтность, симметрия – асимметрия, контраст – нюанс, статика – динамика, ритм, стилевое единство, равновесие;
- понятие «коллаж», приёмы создания фотоколлажа: вырезание, компоновка в листе, наклеивание;
- понятие «мозаика»; иметь представление об особенностях техники мозаики: прямой и обратный набор.

Учащийся должен уметь:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- соблюдать последовательность при выполнении работы;
- создавать знаковое изображение животного поэтапно: реальное изображение, стилизация, упрощение, решение фирменного знака;
- создавать композиции из предметов, отображающих различные виды деятельности;
- выполнять эскиз витража с зеркальной симметрией;

- выполнять образный декоративный натюрморт; добиваясь цельности изображения;
- создавать фотоколлаж;
- выполнять эскиз мозаичной композиции;
- выполнять работу с использованием чёрно-белых и цветных фактур.

От всех работ требуется максимальная законченность и высокое качество исполнения.

3 год обучения.

По окончании учащихся должен знать:

- понятие «макет», макетирование упаковки: эскиз, чертёж, макет;
- понятие «ритм»; цветовой, тональный, ритм изобразительных масс; понятие «объёмная композиция»;
- принципы построения объёмной композиции: выбор характерных элементов, соблюдение закона ограничения, группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками, соблюдение оптического равновесия;
- особенности графических приёмов: понятие «характер линий».

Учащийся должен уметь:

- вычерчивать, вырезать и собирать макет для детского конфетного подарка;
- выполнять ритмическую объёмную композицию;
- подчеркивать в двух-, трёхцветной композиции грани куба;
- разбивать зрительно грани куба в двух-, трёхцветной композиции;
- выполнять упражнения на различный характер линий;
- выполнять самостоятельно подарочную коробку-игрушку.

4 год обучения.

По окончании учащихся должен знать:

- понятие «штрих», «буква-образ», «гарнитура» характера рисунка;
- особенности шрифтового решения композиции: выделение зрительного центра, уравновешенность и цельность; приёмы композиции шрифтовых работ: симметричный, динамичный (лесенкой),
- понятие «вырубка»;
- понятие «модульная сетка», принципы типографической композиции: единый стиль;
- понятие «архитектоника»;
- понятие «изобразительный», «шрифтовой», «модульно-конструктивный плакат».

Учащийся должен уметь:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- выполнять шрифтовую композицию, изображать букву-образ, использовать разные гарнитуры характера рисунка, чётко выявлять центр шрифтовой композиции;
- выполнять композицию из 7-10 букв-рисунков;
- выполнять открытку со сложной вырубкой и включением текста;

- разрабатывать модульную сетку, решать макет книжки-гармошки;
- создавать пространственный алфавит, подчёркивая в плоскостной композиции архитектуру шрифта;
- выполнять плакат (изобразительный, шрифтовой, модульно-конструктивный – на выбор учащегося).

От всех работ требуется максимальная законченность и высокое качество исполнения.

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- **отметки за каждую законченную работы** (по 20-бальной системе, пять критериев по «4» балла);
- **зачеты (контрольное задание в конце каждого года обучения);**
- **тесты;**
- **выставки.**

Проверка контрольных заданий проводятся:

- 1-4 год обучения – в конце учебного года (апрель).
- Работы учащихся просматривает комиссия. Более подробно критерии оценки текущих практических и контрольных заданий будут рассмотрены в разделе «Методическое обеспечение программы».

Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:

- Ежегодно в сентябре внутренняя отчетная выставка, где выставляются работы учащихся за прошедший год;
 - Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием «Мы вместе!»;
- Ежегодное участие в городских, областных, Всероссийских и Международных выставках, фестивалях и конкурсах.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – формирование у воспитанников художественной культуры, художественно – творческой активности, развитие проектного мышления, овладение образным языком дизайна.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Обучающие:

- **сформировать** навыки и умения в работе над практическими заданиями: умение организовать рабочее место; правильно поэтапно вести работу в соответствии с темой занятия; умение анализировать и сравнивать свою работу с образцом и работами других учащихся; делать выводы относительно качества работы;
- **познакомить с языком графического дизайна:** линия, пятно, объём, конструкция, цвет; его особенностями (утилитарный характер изделия);
- **освоить** основные композиционные приёмы: выявление центра, статика - динамика, ритм, симметрия - асимметрия, равновесие, контраст – нюанс;

- **освоить** способы выявления центра композиции: размером, цветом, тоном, направлением движения;
- **познакомить** с цветной гармонизацией в прикладных композициях;
- **освоить** технические приемы передачи фактуры предметов (деревьев, травы, льда, камней, воды);
- **изучить** основные понятия декоративной композиции и дизайна: стилизация, силуэт, орнамент, фактура, знак, клаузура, витраж, фотоколлаж, мозаика, макет, объём, шрифт, гарнитура, вырубка, модуль, плакат, типографика;
- **изучить** последовательность работы над этапами преобразования предметов: реальное изображение, стилизация, ассоциативность, абстракция, знаковость;
- **познакомить** с особенностями объёмной композиции: выбор характерных элементов; соблюдение закона ограничения; группировка элементов; обеспечение свободного пространства между группировками; соблюдение оптического равновесия; подбор цвета, размеров, динамики форм;
- **изучить** особенности шрифтового решения композиции: уравнированность и цельность; приёмы композиции шрифтовых работ: симметричный и динамичный (лесенкой).

Развивающие

- **развивать** навыки грамотного композиционного расположения изображения в заданном формате;
- **развивать** образное мышление;
- **развивать** умение наблюдать, анализировать и запоминать увиденное;
- **развивать** способность применять полученные знания и умения в самостоятельной работе;
- **развивать умение** анализировать своё изображение, изделие, макет в процессе работы, сравнивая его с работами других учащихся;
- **развивать навыки** построения композиций на объёме;
- **развивать** ассоциативное мышление;
- **развивать навыки** работы графическими приёмами в композиции;
- **развивать** образное, объёмно-пространственное мышление;
- **развивать** интеллект учащихся, расширить их кругозор на базе широкого охвата тем по прикладной графике.

Воспитывающие

- **воспитывать** терпение, умение доводить работу до конца;
- **воспитывать** интерес к занятию дизайном;
- **воспитывать** у учащихся высокие эстетические качества – умение видеть, понимать и создавать прекрасное.

1.3. Содержание программы
Учебно-тематический план
1 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Вводное занятие	3	3		Беседа
2	Стилизация. Силуэт	9	1	8	Оценка
3	Фактура	12	2	10	Оценка
4	Центр композиции	12	2	10	Оценка
5	Дизайн закладки	12	2	10	Зачёт
6	Статика. Динамика	12	2	10	Оценка
7	Гармонизация цветов. Колористика	15	2	13	Оценка
8	Орнамент	15	2	13	Оценка
9	Дизайн скетчбука	15	2	13	Зачёт
10	Тест.	3	1	2	Оценка
	ИТОГО	108	19	89	

Учебно-тематический план
2 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Знак. Логотип	12	2	10	Беседа
2	Клаузура	12	2	10	Оценка
3	Симметрия, асимметрия	12	2	10	Оценка
4	Дизайн календаря	15	2	13	Зачёт
5	Витраж	18	2	16	Оценка
6	Мозаика	18	2	16	Оценка
7	Дизайн кружки	18	2	16	Зачёт
8	Тест.	3	1	2	Оценка
	ИТОГО	108	15	93	

Учебно-тематический план
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Выявление объёма куба графикой.	12	1	11	Оценка
2	Зрительная разбивка куба графикой.	12	1	11	Оценка
3	Пластика линий.	12	1	11	Зачет
4	Дизайн упаковки – игрушки. Подарочная коробка-игрушка (зверёк, кукла, игра, открытка).	9	1	8	Оценка
5	Векторная графика	36	4	32	Оценка
6	Дизайн наклеек-стикеров	24	1	23	Оценка
7	Тест.	3	3		Зачет
	ИТОГО	108	12	96	

**Учебно-тематический план
4 год обучения**

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Дизайн чехла и попсокета для телефона	12	2	10	Оценка
2	Векторная графика	24	2	22	Оценка
3	Дизайн джибитсов	15	2	13	Оценка
4	Макет книги.	18	2	16	Оценка
5	Разработка мерча	18	2	16	Оценка
6	Дизайн футболки или толстовки	18	2	16	Оценка
7	Тест.	3	1	2	Зачет
	ИТОГО	108	15	93	

**Содержание программы
1 год обучения**

Тема 1. Вводное занятие.(3 ч.)

Теория (3 ч.)

Введение в понятие графический дизайн. История и развитие графического дизайна. Введение понятия «Фирменный стиль».

Тема 2. Стилизация. Силуэт.(9 ч.)

Теория (1 ч.)

Введение понятия «стилизация», «силуэт».

Изучение приёмов стилизации: превращение объёмной формы в плоскую и упрощение конструкции; обобщение формы; усложнение формы, добавление деталей, отсутствующих в натуре.

Изучение этапов выполнения реального изображения, линейного рисунка, силуэтного рисунка пятном: компоновка в листе; построение и уточнение формы; проработка.

Практика (8 ч.)

Выполнение реального изображения цветка с листьями с упрощением до силуэтного изображения.

Выполнение:

- точного рисунка растения
- линейного рисунка растения
- силуэтного рисунка растения пятном

Материал: тушь, перо, кисть, чёрный маркер, карандаш, открытки с изображением цветов, бумага (формат 15х15 см).

Тема 3. Фактура. (12 ч.)

Теория (2 ч.)

Введение понятия «фактура».

Знакомство со способами передачи фактуры различных объектов:

- использование различных штрихов и мазков;
- экспериментирование с различными материалами; изучение и наблюдение натуры.

Практика (10 ч.)

Выполнение рисунка:

- передающего фактуру дерева
- передающего фактуру льда
- передающего фактуру листьев или камней

Материал: тушь, перо, маркер, гелевые ручки, бумага (формат 15х15 см).

Тема 4. Центр композиции.(12 ч.)

Теория (2 ч.)

Знакомство со способами выявления центра композиции: размером, цветом, тоном, направлением движения; основными композиционными приёмами: ритм, симметрия, асимметрия, равновесие, выделение сюжетно-композиционного центра.

Практика (10 ч.)

Создание композиции:

- из треугольников различных величин;
- из кругов различных величин;
- из квадратов различных величин;
- из кругов, треугольников и квадратов.

Материал: карандаш, тушь, перо, кисть, гелевая чёрная ручка, маркер чёрный, бумага (формат 15х15 см).

Тема 5. Контрольное задание: дизайн закладки. (12 ч.)

Теория (2 ч.):

Выявление полученных знаний.

Практика (10 ч.)

Выполнение самостоятельной работы:

- Тема на выбор учащегося;
- Выполнение эскизов (2 шт.);
- Выполнение оригинала.

Материал: бумага (формат А-4) для оригинала, гуашь или маркеры, линейка, карандаш.

Тема 6. Статика. Динамика. (12 ч.)

Теория (2 ч.)

Введение понятий «равновесие», «статика», «динамика» в композиции.

Знакомство с правилами построения композиции с ощущением движения: ритмичность; свободное пространство перед движущимся объектом; выбор наиболее яркого момента движения.

Практика (10 ч.)

Решение композиции из постепенного движения предмета или живого существа.

Создание поэтапной композиции:

- статика, всё спит, покой;
- медленное движение, минимальное (пример: открытие глаз);
- быстрое движение (пример: взмах крыльев);
- резкое движение, динамика (пример: полёт);

Создание композиции из 4 сегментов с поэтапным движением.

Тема 7. Гармонизация цветов. Колористика. (15 ч.)

Теория (2 ч.)

Введение в основы цветоведения.

Знакомство с основными понятиями:

- «цветовой круг Иттена»;
- «контрастные цвета»;
- «близкие цвета»;
- «монохромная гармония»;
- «сходство тонов».

Практика (13 ч.)

Выполнение таблицы, состоящей из:

- цветового круга;
- квадрата с гармонией контраста;
- квадрата с гармонией близких цветов;
- квадрата с монохромной гармонией;

- квадрата с гармонией по сходству тонов.

Материал: гуашь, бумага (формат А-3), линейка, циркуль, карандаш.

Тема 8. Орнамент.(15 ч.)

Теория (2 ч.)

Введение понятия «орнамент». Знакомство с особенностями построения орнаментов: ленточный, сетчатый и замкнутый орнамент; закономерностями орнаментальных построений: по краю; в центре; по краю и в центре.

Практика (13 ч.)

Создание:

- ленточного орнамента из силуэтного изображения цветка
- заполнение пространства листа сетчатым орнаментом, используя рапорт со сдвигом
- создание растительного замкнутого орнамента в круге

Материал: гуашь, кисть, карандаш, линейка, циркуль, бумага (формат А-3).

Тема 9. Контрольное задание. Дизайн скетчбука. (15 ч.)

Теория (2 ч.):

Выявление полученных знаний.

Практика (13 ч.)

Выполнение самостоятельной работы:

- Тема на выбор учащегося;
- Выполнение эскизов (2 шт.);
- Выполнение оригинала.

Материал: бумага (формат А-3) для оригинала, маркеры, линейка, карандаш, циркуль.

Тема 10. Тест. (3 ч.)

Теория (3 ч.):

Выявление полученных знаний.

2 год обучения

Тема 1. Знак. Логотип (12 ч.)

Теория (2 ч.)

Введение понятия «знак», «логотип».

Расширение знаний о принципах абстрагирования:

- стилизация;
- упрощение.

Практика (10 ч.)

Создание:

- реального изображения животного;
- выполнение стилизованного, упрощенного изображения - через пластику линий, характер образа;
- фирменного знака, отражающего деятельность фирмы, используя принцип

ассоциации.

Материал: бумага (формат А3), ручка гелевая, маркеры, карандаши.

Тема 2. Клаузура (12 ч.)

Теория (2 ч.)

Введение понятия «клаузура». Знакомство с языком аналогий. Закрепление понятий «контраст», «динамика». Использование ассоциативного ряда: театр – сцена, занавес, маски, куклы.

Практика (10 ч.)

Создание композиций из предметов отражающих:

- деятельность театра – 3 ч.;
- деятельность цирка – 3 ч.;
- отображающих виды искусства -4 ч.;
- отображающих спорт – 4 ч.

Материал: бумага (формат А3), гуашь, кисть, карандаш.

Тема 3. Симметрия, асимметрия (12 ч.)

Теория (2 ч.)

Введение понятий «симметрии, асимметрии, антисимметрии и диссимметрии».

Освоение композиционных приёмов: симметрии, асимметрии.

Особенности графики: локальные цветовые пятна, чёткий контур, пластика линий.

Практика (10 ч.)

Выполнение эскиза витража с зеркальной симметрией «Цветы и птицы».

- Выполнение эскизов (2 шт.) – 3 ч.
- Выполнение оригинала – 4 ч.

Материал: ручка гелевая, карандаш, маркеры, бумага (формат А-3).

Тема 4. Контрольное задание: дизайн календаря (12 ч.)

Теория (2 ч.)

Выявление полученных знаний.

Практика (16 ч.)

Выполнение самостоятельной работы:

- Тема «Знак зодиака»;
- Выполнение эскизов (2 шт.);
- Выполнение оригинала.

Материал: бумага (формат А-4) для оригинала, гуашь или маркеры, линейка, карандаш.

Тема 5. Витраж (18 ч.)

Теория (2 ч.)

Введение понятия «витраж».

Повторение композиционных приёмов: симметрии, асимметрии.

Особенности витража: локальные цветовые пятна, чёткий контур, пластика линий.

Практика (16 ч.)

Выполнение эскиза витража с зеркальной симметрией «Цветы и птицы».

- Выполнение эскизов (2 шт.);
- Выполнение оригинала.

Материал: витражные краски, кисти, карандаш, бумага (формат А-3).

Тема 6. Мозаика (18 ч.)

Теория (2 ч.)

Введение понятия «мозаика».

Освоение мозаики, как вида творческой деятельности.

Знакомство с особенностями техники мозаики.

Практика (16 ч.)

Выполнение:

- эскизов мозаичной композиции (2 шт.). Темы: «Зверь», «Птицы», «Замок» на выбор учащегося;
- наклеивание на листке бумаги мозаичной композиции из цветных квадратов.

Материал: цветная самоклеящаяся бумага, ножницы, лист (формат А-3).

Тема 7. Контрольное задание. Дизайн кружки. (18 ч.)

Теория (2 ч.):

Выявление полученных знаний.

Практика (16 ч.)

Выполнение самостоятельной работы:

- Тема на выбор учащегося;
- Выполнение эскизов (2 шт.);
- Выполнение оригинала.

Материал: бумага (формат А-4) для оригинала, гуашь или маркеры, линейка, карандаш.

Тема 8. Тест. (3 ч.)

Теория (3 ч.):

Выявление полученных знаний.

3 год обучения

Тема 1. Выявление объёма куба графикой.(12 ч.)

Теория (1 ч.)

Знакомство с основными принципами построения объёмной композиции:

- выбор характерных элементов (контраст, текстура, фактура и т. п.);
- соблюдение закона ограничения (не более трёх) в материале, деталях, цвете, форме;
- группировка элементов в группы по 2-3 элемента;
- обеспечение свободного пространства между группировками;
- соблюдение оптического равновесия.

Практика (11 ч.)

Выполнение упражнений:

- на кубе (бумажная вырубка) подчеркнуть в двух-, трёхцветной композиции

грани. Эскизы – 2 ч.

- выполнение оригинала – 9 ч.

Материал: бумага белая, ножницы, клей, гуашь, линейка, карандаш. Формат куба 8х8х8 см.

Тема 2. Зрительная разбивка куба графикой.(12 ч.)

Теория (1 ч.)

Освоение принципов компоновки на объёме.

Практика (11 ч.)

Выполнение упражнений:

- на кубе (бумажная вырубка) разбить зрительно грани в двух-, трёхцветной композиции. Эскизы – 2 ч.

- выполнение оригинала – 9 ч.

Материал: бумага белая, ножницы, клей, гуашь, линейка, карандаш. Формат куба 8х8х8 см.

Тема 3. Пластика линий.(12 ч.)

Теория (1 ч.)

Знакомство с особенностью графических приёмов: понятие «характер линий».

Практика (11 ч.)

Выполнение 4 упражнений с парными картинками на характер линий. Тема: «Среда – герой».

Выполнение упражнений:

- линия, напоминающая волну;
- линия, напоминающая льдину;
- линия, напоминающая вьющуюся верёвочку;
- линия, напоминающая металлические конструкции.

Материал: бумага белая (формат 15х15 см), тушь, маркер чёрный, гелевая чёрная ручка.

Тема 4. Контрольное задание. Дизайн упаковки-игрушки.(9 ч.)

Теория (1 ч.)

Выявление полученных знаний и умений.

Практика (8 ч.)

Выполнение самостоятельной работы: подарочная коробка–игрушка (зверёк, кукла, игра, открытка).

Выполнение эскиза.

Выполнение макета.

Материал: бумага белая, гуашь, цветная бумага, клей, ножницы, чертёжные инструменты.

Тема 5. Векторная графика.(36 ч.)

Теория (4 ч.) Понятие «векторная графика», сферы применения векторной иллюстрации, чем занимается векторный иллюстратор, что рисуют в векторе.

Практика (32 ч.)

Работа с объектами в программе ADOBE ILLUSTRATOR, обзор интерфейса программы, настройка приложения.

Урок 1. Простые фигуры и работа с ними.

Теория (1 ч.) Анализ референсов, цвет и цветовой круг, акцент, композиция.

Практика (7 ч.)

- создание прямоугольника, эллипса, скругление углов, поворот фигуры;
- работа со слоями и подслоями;
- инструмент создания фигур Shape builder;
- инструмент пипетка, непрозрачность цвета.

Выполнение самостоятельной работы: эскизо с орехами.

Выполнение эскиза и иллюстрации.

Урок 2. Работа с обводкой.

Теория (1 ч.) Анализ референсов, комплементарные цвета.

Практика (7 ч.)

- инструмент Карандаш;
- работа с обводкой;
- работа с опорными точками.

Выполнение самостоятельной работы: влюблённая лягушка.

Выполнение эскиза и иллюстрации.

Урок 3. Работа с кистями.

Теория (1 ч.) Анализ референсов, фото и цвет.

Практика (7 ч.)

- инструмент кисть-клякса Blob Brush;
- текстурная кисть Paint Brush.

Выполнение самостоятельной работы: портрет девушки.

Выполнение эскиза и иллюстрации.

Урок 4. Работа с градиентами.

Теория (1 ч.) Анализ референсов, цвет.

Практика (7 ч.)

- инструмент Градиент;
- инструмент Переход;
- инструмент Обтравочная маска.

Выполнение самостоятельной работы: пейзаж в стиле Papercut.

Выполнение эскиза и иллюстрации.

Тема 4. Контрольное задание. Дизайн наклеек-стикеров.(24 ч.)

Теория (1 ч.)

Выявление полученных знаний и умений.

Практика (23 ч.)

Выполнение самостоятельной работы: наклейки-стикеры (зверёк с эмоциями).

Выполнение эскиза.

Выполнение макета.

Тема 8. Тест. (3 ч.)

Теория (3 ч.):

Выявление полученных знаний.

4 год обучения

Тема 1. Дизайн чехла и попсокета для телефона. (12 ч.)

Теория (2 ч.)

Введение понятий: «попсокеты». Знакомство с особенностями композиции:

- выделение зрительного центра;
- уравнированность и цельность;
- симметричность.

Практика (10 ч.)

Выполнение дизайна:

- чехла для телефона – 7 ч. ;
- дизайн попсокета – свободная тема – 3 ч.

Материал: акриловые маркеры.

Тема 2. Векторная графика. (22 ч.)

Теория (2 ч.)

Закрепление понятия «векторная графика». Особенности программы Adobe illustrator. Познакомимся с интерфейсом программы, научимся сохранять документы в нужных форматах.

Практика (10 ч.)

Установка программы на планшет или компьютер.

- Сделать стаканчик напитка в стиле Flat – 3 ч.;
- Инструмент перо – нарисовать собственного персонажа в стикерном стиле 7 ч.;
- Инструмент трассировка – превратить растровую картинку в векторную – нарисовать паттерны в едином стиле - 3 ч.;
- Инструмент кисть – нарисовать иллюстрацию в стиле cartoon - 6 ч.;
- Инструмент текст – создать открытку. - 3 ч.

Материал: ноутбук или планшет.

Тема 3. Дизайн джибитсов (15 ч.)

Теория (2 ч.)

Введение нового понятия «джибитсы». Назначение и применение в жизни.

Практика (13 ч.)

Выполнение композиции из 5-7 эскизов (в виде зверей, слова и фразы, неживые предметы и т. д. – по выбору учащегося).

- Выполнение эскиза – 3 ч.
- Выполнение оригинала – 8 ч.

Материал: самозатвердевающий пластилин, клей, заклёпки.

Тема 4. Макет книги. (18 ч.)

Теория (2 ч.)

Введение понятия «модульная сетка», «типографика».

Знакомство с макетированием книги.

Знакомство с принципом типографической композиции - единый стиль.

Практика (16 ч.)

Решение на основе разработанной модульной сетки макета книжки-гармошки к русской сказке (книжка-картинка).

- Выполнение обложки – 6 ч.
- Выполнение 4 – 6 иллюстрации - 10 ч.

Материал: бумага (формат страницы 70x50 мм), гуашь, линейка, карандаш, ножницы.

Тема 5. Разработка мерча. (18 ч.)

Теория (2 ч.)

Введение понятия «мерч».

Практика (16 ч.)

Создание мерча (ручка, визитка, шоппер, кепка итд)

- Выполнение эскиза – 6 ч.
- Выполнение оригинала – 10 ч.

Материал: бумага (формат А-3 для оригинала), тушь, цветные маркеры, линейка.

Тема 6. Дизайн футболки или толстовки. (18 ч.)

Теория (2 ч.)

Введение понятий «изобразительный», «шрифтовой». Выявление полученных знаний и умений по всему курсу.

Практика (16 ч.)

Выполнение самостоятельной работы. Способ выполнения переноса эскиза на выбор учащегося (ропись по ткани, шелкография).

Тема: «Древние мифы и легенды».

- Выполнение эскиза – 6 ч.
- Выполнение макета – 10 ч.

Материал: бумага (формат А-3 для оригинала), гуашь, специальная акриловая краска по ткани, карандаш.

Задание 7. Тест. (3 ч.)

1.4. Планируемые результаты программы

Предполагаемые результаты освоения программы

Личностные:

- формирование ответственного отношения к учению;
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- умение рационально размещать инструменты и приспособления на рабочем месте, наводить порядок на рабочем месте после завершения деятельности.

Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- навыки составлять композицию в разной тематике;
- умение аккуратно работать с различными видами материалов.

Предметные:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;

- умение отличать различные виды дизайна;
- формирование знаний о графическом дизайне;
- формирование знаний по композиции и орнаменту;
- профессиональное самоопределение.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Срок обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
9 месяцев	08.09.2025	31.05.2026	36	36	4 года обучения 108 часов	4 год обучения 1 раз в неделю по 3 часа

2.2 Условия реализации программы

2.2.1 Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим профессиональными компетенциями в области: **умения ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, мотивировать обучающихся, создавать ситуации, обеспечивающие успех в учебной деятельности, создавать условия обеспечения позитивной мотивации обучающихся, адекватно подбирать приемы и методы работы в рамках одного занятия или цикла занятий, принимать решения в педагогических ситуациях, реализовать педагогическое оценивание.**

Педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию, владеть знаниями по графическому дизайну.

2.2.2 Материальное обеспечение программы

1. Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Сценарий открытия ежегодной отчетной выставки работ учащихся;
2. Инструкция по технике безопасности для учащихся во время занятий в кабинете изобразительного искусства;
3. Беседа о целях и задачах пленэрной практики;
4. Инструкция по технике безопасности во время проведения выездных мероприятий.

2. Лекционный материал представлен:

- Беседа о истории дизайна;
- Беседа о видах дизайна.

3. Дидактический материал представлен:

- Таблица «Линейно-конструктивный рисунок части интерьера».
- Таблица «Пропорции тона».
- Таблица «Изменение цвета по насыщенности и светлоте».
- Таблица «Цветовой круг»,
- Таблица «Пары контрастных цветов и способы их гармонизации».
- Таблица «Линейно-конструктивное построение предметов».
- Таблица «Цвета и акварель».
- Таблица «Ахроматическая гармония».
- Таблица «Типы смещения красок».
- Таблица «Цветовой тон, светлота и насыщенность».
- Таблица «Восприятие контрастов».
- Таблица со схемой последовательности работы над натюрмортом.
- Таблица «Цветовые системы Рунге и Освальда».
- Таблица «Цветовая система Менселла. Цветовая система в полиграфии».
- Таблица «Цветовая композиция».
- Таблица «Натюрморт».
- Таблица «Декоративный натюрморт».
- Таблица «Животные» (3 шт.).
- Таблица «Большие кошки».
- Таблица «Рыбы».
- Таблица «Морские животные» (2 шт.).
- Таблица «Птицы» (2 шт.).
- Таблица «Собаки».
- Таблица «Анималистический жанр в декоративно-прикладном искусстве».
- Таблица «Образ птицы в декоративно-прикладном искусстве».
- Таблица «Гербы».
- Таблица «Действительность в предметах декоративно-прикладного искусства».
- Таблица «Деревья».
- Таблица «Декоративное дерево».
- Таблица «Цветы».
- Таблица «Листья».
- Таблица «Деревья».
- Таблица «Растительный орнамент».
- Таблица «Симметрия. Бабочки».
- Таблица «От реальности к орнаменту. Цветы и бабочки».
- Таблица «Переработка растительных форм в декоративные. Стилизация».
- Таблица «Стилизация природных форм».
- Таблица «Базовые принципы декоративной композиции».
- Таблица «Построение узора».

- Таблица «Орнамент».
- Таблица «Стилевое единство в декоративном искусстве».
- Таблица «Узор в квадрате. Узор в круге».
- Таблица «Равновесие».
- Таблица «Орнамент ленточный, замкнутый, сетчатый».
- Таблица «Ритм».
- Таблица «Академический шрифт. Элементы оформления книги».
- Таблица «Брусовый шрифт».
- Таблица «Шрифты».
- Таблица «Фактуры».
- Таблица «Хроматические цвета».
- Таблица «Основы цветоведения».
- Репродукции работ художников.
- Лучшие работы учащихся из методического фонда школы.

Материально - техническое оснащение занятий:

Кабинет для обучения:

1	Мебель	Доска	1 шт.
		Стол для учителя	1 шт.
		Парта	15 шт.
		Стул для учителя	1 шт.
		Стул для учащегося	30 шт.
		Стенка	7 секций
		Видеопроектор	1 шт.
		Экран	1 шт.
		Компьютер	1 шт.

Инструменты и приспособления: безопасные ножи с косым сечением лезвия, ножницы, чертёжные инструменты, кисти для рисования, кисти для клея, указка, магниты.

Материалы: ватман, бумага цветная, графитные карандаши, картон, клей ПВА, клей «Момент», клей «Казеиновый», тушь, перо, чёрный маркер, гелевая чёрная ручка, гуашь, акварель, старые журналы.

2.3 Формы аттестации

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- **отметки за каждую законченную работы** (по 20-бальной системе, пять критериев по «4» балла);
- **итоговое контрольное задание в конце каждого полугодия обучения;**
- **тест;**
- **выставка «Мы вместе».**

Проверка контрольных заданий проводятся:

- 1 год обучения – в конце учебного года (апрель).

- Работы учащихся просматривает педагог по предмету. Более подробно критерии оценки текущих практических и контрольных заданий будут рассмотрены в разделе «Методическое обеспечение программы».

Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:

- Ежегодно в сентябре внутренняя отчетная выставка, где выставляются работы учащихся за прошедший год;
- Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием «Мы вместе!»;
- Ежегодное участие в городских, областных, Всероссийских и Международных выставках, фестивалях и конкурсах.

Критерии оценки текущих практических и контрольных заданий:

1) Раскрытие темы и содержания.

- не раскрыты – 0 баллов,
- раскрыты на половину – 2 балла,
- раскрыты полностью – 4 балла.

2) Грамотная композиция.

- не грамотная композиция – 0 баллов,
- в композиции есть небольшие недочёты – 2 балла,
- грамотная композиция – 4 балла.

3) Владение материалами и техникой исполнения.

- низкий уровень – 0 баллов,
- средний уровень – 2 балла,
- высокий уровень – 4 балла.

4) Завершённость работы.

- работа на начальном этапе выполнения – 2 балла,
- работа выполнена на половину – 3 балла,
- работа завершена – 4 балла.

5) Общий эстетический вид.

- работа не эстетична – 0 баллов,
- работа эстетична – 4 балла.

2.5 Список литературы для педагога

1. **Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты.** М. Просвещение, 1981.-239 с.
2. **Костерин Н.П. Учебное рисование.** М. Просвещение, 1980.-240 с.
3. **Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна.** М. Молодая гвардия, 1994. -335 с.
4. **Новая иллюстрированная энциклопедия.** М. Большая Российская энциклопедия, 2001. -255 с.
5. **Ростовцев Н.Н. Академический рисунок.** М. , Просвещение. 1995. -240 с.

6. **Сокольникова Н.М. Основы рисунка. 5-8 класс. Обнинск. Изд. «Титул», 1996. -96 с.**
7. **Сокольникова Н.М. Основы живописи. 5-8 класс. Обнинск. Изд. «Титул», 1996.- 80 с.**
8. **Сокольникова Н.М. Основы композиции. 5-8 класс. Обнинск. Изд. «Титул», 1996. -80 с.**
9. **Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. 5-8 класс. Обнинск. Изд. «Титул», 1996. -90 с.**
10. **Словарь иностранных слов в русском языке. Под ред. И.В. Лехина, проф. Ф.Н. Петрова. М. ЮНВЕС. 1996. -832 с.**
11. **Журнал «Изобразительное искусство в школе».**
12. **Журнал «Искусство в школе».**

2.6 Рекомендуемый список литературы для обучающихся

1. **Горяева Н. А., Островская О. В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. М. Просвещение. 2005. – 176 с.**
2. **Советское декоративное искусство 1945 – 1975. Очерки. Отв. Ред. В.П. Толстой. М. Искусство. 1989. -256 с.**
3. **Сокольникова Н.М. Основы рисунка. 5-8 класс. Обнинск. Изд. «Титул». 1996.- 96 с**
4. **Сокольникова Н.М. Основы живописи. 5-8 класс. Обнинск. Изд. «Титул». 1996. -80 с.**
5. **Сокольникова Н.М. Основы композиции. 5-8 класс. Обнинск. Изд. «Титул». 1996.- 80 с.**
6. **Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. 5-8 класс. Обнинск, Изд. «Титул». 1996. -90 с.**
7. **Искусство вокруг нас. Под. Ред. Б.М. Неменского. М. Просвещение. 1998. -142 с.**
8. **Журнал «Искусство в школе»**
9. **Журнал «Юный художник»**

3. Приложения

Приложение 1

Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год программа «Основы графического дизайна» 1 год обучения Группа 13-06 ГД

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Ко л- во час ов	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1	сентябрь	15:00-15:40	Беседа	3	Вводное занятие	125б каб	

		15:50-16:30 16:40-17:20					
2	сентябрь	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Беседа. Практическое занятие	3	Стилизация. Силуэт	1256 каб	
3	сентябрь	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Стилизация. Силуэт	1256 каб	
4	октябрь	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Стилизация. Силуэт	1256 каб	Оценка
5	октябрь	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Беседа	3	Фактура	1256 каб	
6	октябрь	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Фактура	1256 каб	
7	октябрь	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Фактура	1256 каб	
8	октябрь	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Фактура	1256 каб	Оценка
9	ноябрь	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Беседа. Практическое занятие	3	Центр композиции	1256 каб	
10	ноябрь	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Центр композиции	1256 каб	
11	ноябрь	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Центр композиции	1256 каб	
12	ноябрь	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Центр композиции	1256 каб	Оценка
13	декабрь	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Беседа. Практическое занятие	3	Контрольное задание: дизайн закладки	1256 каб	
14	декабрь	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Контрольное задание: дизайн закладки	1256 каб	
15	декабрь	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Контрольное задание: дизайн закладки	1256 каб	Зачёт
16	декабрь	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Контрольное задание: дизайн закладки	1256 каб	
17	январь	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Беседа Практическое занятие	3	Статика. Динамика.	1256 каб	
18	январь	15:00-15:40	Практическое	3	Статика. Динамика.	1256 каб	

		15:50-16:30 16:40-17:20	занятие				
19	январь	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Статика. Динамика.	125б каб	
20	февраль	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Статика. Динамика.	125б каб	Оценка
21	февраль	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Беседа Практическое занятие	3	Гармонизация цветов. Колористика	125б каб	
22	февраль	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Гармонизация цветов. Колористика	125б каб	
23	февраль	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Гармонизация цветов. Колористика	125б каб	
24	март	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Гармонизация цветов. Колористика	125б каб	
25	март	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Гармонизация цветов. Колористика	125б каб	Оценка
26	март	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Беседа. Практическое занятие	3	Орнамент	125б каб	
27	март	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Орнамент	125б каб	
28	апрель	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Орнамент	125б каб	
29	апрель	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Орнамент	125б каб	
30	апрель	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Беседа. Практическое занятие	3	Орнамент	125б каб	Оценка
31	апрель	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Контрольное задание: дизайн скетчбука.	125б каб	
32	апрель	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Тест.Практич еское занятие	3	Контрольное задание: дизайн скетчбука.	125б каб	
33	май	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Контрольное задание: дизайн скетчбука.	125б каб	
34	май	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Контрольное задание: дизайн скетчбука.	125б каб	
35	май	15:00-15:40	Практическое	3	Контрольное задание:	125б каб	Зачёт

		15:50-16:30 16:40-17:20	занятие		дизайн скетчбука.		
36	май	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Тест.	125б каб	Оценка

Календарный учебный график
на 2025-2026 учебный год
 Календарно-тематическое планирование
 программа «**Основы графического дизайна**»
 Группа 23-06 ГД

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Ко л- во час ов	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1	сентябрь	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Беседа	3	Знак. Логотип	125б каб	
2	сентябрь	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Знак. Логотип	125б каб	
3	сентябрь	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Знак. Логотип	125б каб	
4	октябрь	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Знак. Логотип	125б каб	Оценка
5	октябрь	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Беседа	3	Клаузура	125б каб	
6	октябрь	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Клаузура	125б каб	
7	октябрь	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Клаузура	125б каб	
8	октябрь	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Клаузура	125б каб	Оценка
9	ноябрь	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Беседа. Практическое занятие	3	Симметрия, асимметрия	125б каб	
10	ноябрь	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Симметрия, асимметрия	125б каб	
11	ноябрь	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Симметрия, асимметрия	125б каб	
12	ноябрь	15:00-15:40	Практическое	3	Симметрия,	125б каб	Оценка

		15:50-16:30 16:40-17:20	занятие		асимметрия		
13	декабрь	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Беседа. Практическое занятие	3	Контрольное задание: дизайн календаря	1256 каб	
14	декабрь	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Контрольное задание: дизайн календаря	1256 каб	
15	декабрь	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Контрольное задание: дизайн календаря	1256 каб	
16	декабрь	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Контрольное задание: дизайн календаря	1256 каб	
17	январь	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Контрольное задание: дизайн календаря	1256 каб	Зачёт
18	январь	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Беседа Практическое занятие	3	Витраж	1256 каб	
19	январь	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Витраж	1256 каб	
20	феврал ь	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Витраж	1256 каб	
21	феврал ь	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Витраж	1256 каб	
22	феврал ь	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Витраж	1256 каб	
23	феврал ь	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Витраж	1256 каб	Оценка
24	март	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Беседа Практическое занятие	3	Мозаика	1256 каб	
25	март	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Мозаика	1256 каб	
26	март	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Мозаика	1256 каб	
27	март	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Мозаика	1256 каб	
28	апрель	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Мозаика	1256 каб	
29	апрель	15:00-15:40	Практическое	3	Мозаика	1256 каб	Оценка

		15:50-16:30 16:40-17:20	занятие				
30	апрель	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Беседа. Практическое занятие	3	Контрольное задание: дизайн кружки.	1256 каб	
31	апрель	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Контрольное задание: дизайн кружки.	1256 каб	
32	апрель	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Тест.Практич еское занятие	3	Контрольное задание: дизайн кружки.	1256 каб	
33	май	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Контрольное задание: дизайн кружки.	1256 каб	
34	май	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Контрольное задание: дизайн кружки.	1256 каб	
35	май	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Контрольное задание: дизайн кружки.	1256 каб	Зачёт
36	май	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Тест.	1256 каб	Оценка

Календарный учебный график
 На 2025-2026 учебный год
 программа «Основы графического дизайна»
 группа 33-06 ГД

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часо в	Тема занятия	Место провед ения	Форм а контр оля
1	сентябрь	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Беседа Практическ ое занятие	3	Выявление объёма куба графикой.	1256 каб	
2	сентябрь	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическ ое занятие	3	Выявление объёма куба графикой.	1256 каб	
3	сентябрь	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическ ое занятие	3	Выявление объёма куба графикой.	1256 каб	
4	октябрь	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическ ое занятие	3	Выявление объёма куба графикой.	1256 каб	Оцен ка
5	октябрь	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Беседа Практическ ое занятие	3	Зрительная разбивка куба графикой.	1256 каб	
6	октябрь	17.30-18.10	Практическ	3	Зрительная разбивка куба	1256	

		18:20-19:00 19:10-19:50	ое занятие		графикой.	каб	
7	октябрь	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическ ое занятие	3	Зрительная разбивка куба графикой.	125б каб	
8	ноябрь	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическ ое занятие	3	Зрительная разбивка куба графикой.	125б каб	Оцен ка
9	ноябрь	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Беседа Практическ ое занятие	3	Пластика линий.	125б каб	
10	ноябрь	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическ ое занятие	3	Пластика линий.	125б каб	
11	ноябрь	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическ ое занятие	3	Пластика линий.	125б каб	
12	декабрь	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическ ое занятие	3	Пластика линий.	125б каб	Оцен ка
13	декабрь	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Беседа Практическ ое занятие	3	Дизайн упаковки – игрушки. Подарочная коробка-игрушка (зверёк, кукла, игра, открытка).	125б каб	
14	декабрь	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическ ое занятие	3	Дизайн упаковки – игрушки. Подарочная коробка-игрушка (зверёк, кукла, игра, открытка).	125б каб	
15	декабрь	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическ ое занятие	3	Дизайн упаковки – игрушки. Подарочная коробка-игрушка (зверёк, кукла, игра, открытка).	125б каб	Оцен ка. Зачёт
16	декабрь	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическ ое занятие	3	Векторная графика	125б каб	
17	январь	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Беседа	3	Векторная графика	125б каб	
18	январь	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Беседа Практическ ое занятие	3	Векторная графика	125б каб	
19	январь	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическ ое занятие	3	Векторная графика	125б каб	
20	февраль	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическ ое занятие	3	Векторная графика	125б каб	
21	февраль	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Беседа Практическ ое занятие	3	Векторная графика	125б каб	
22	февраль	17.30-18.10	Практическ	3	Векторная графика	125б	

		18:20-19:00 19:10-19:50	ое занятие			каб	
23	февраль	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическ ое занятие	3	Векторная графика	1256 каб	
24	март	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Беседа Практическ ое занятие	3	Векторная графика	1256 каб	
25	март	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическ ое занятие	3	Векторная графика	1256 каб	
26	март	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическ ое занятие	3	Векторная графика	1256 каб	
27	март	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическ ое занятие	3	Векторная графика	1256 каб	Оцен ка
28	март	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическ ое занятие	3	Контрольное задание. Дизайн наклеек-стикеров	1256 каб	
29	апрель	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Беседа. Тест. Практическ ое занятие	3	Контрольное задание. Дизайн наклеек-стикеров	1256 каб	
30	апрель	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическ ое занятие	3	Контрольное задание. Дизайн наклеек-стикеров	1256 каб	
31	апрель	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическ ое занятие	3	Контрольное задание. Дизайн наклеек-стикеров	1256 каб	
32	апрель	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическ ое занятие	3	Контрольное задание. Дизайн наклеек-стикеров	1256 каб	
33	май	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическ ое занятие	3	Контрольное задание. Дизайн наклеек-стикеров	1256 каб	
34	май	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Беседа Практическ ое занятие	3	Контрольное задание. Дизайн наклеек-стикеров	1256 каб	
35	май	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическ ое занятие	3	Контрольное задание. Дизайн наклеек-стикеров	1256 каб	Оцен ка. Зачёт
36	май	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическ ое занятие	3	Тест	1256 каб	Оцен ка

Календарный учебный график
На 2025-2026 учебный год

программа «Основы графического дизайна»
группа 43-06 ГД

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Беседа Практическое занятие	3	Дизайн чехла и попсокета для телефона	125б каб	
2	сентябрь	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Дизайн чехла и попсокета для телефона	125б каб	
3	сентябрь	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Дизайн чехла и попсокета для телефона	125б каб	
4	октябрь	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Дизайн чехла и попсокета для телефона	125б каб	Оце нка
5	октябрь	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Беседа Практическое занятие	3	Векторная графика	125б каб	
6	октябрь	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Векторная графика	125б каб	
7	октябрь	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Векторная графика	125б каб	
8	октябрь	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Векторная графика	125б каб	
9	ноябрь	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Беседа Практическое занятие	3	Векторная графика	125б каб	
10	ноябрь	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Векторная графика	125б каб	
11	ноябрь	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Векторная графика	125б каб	
12	ноябрь	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Векторная графика	125б каб	Оце нка
13	декабрь	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Беседа Практическое занятие	3	Дизайн джибитсов	125б каб	
14	декабрь	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Дизайн джибитсов	125б каб	
15	декабрь	17:30-18:10 18:20-19:00	Практическое занятие	3	Дизайн джибитсов	125б каб	

		19:10-19:50					
16	декабрь	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Дизайн джибитсов	1256 каб	
17	январь	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Дизайн джибитсов	1256 каб	Оце нка
18	январь	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Беседа Практическое занятие	3	Макет книги.	1256 каб	
19	январь	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Макет книги.	1256 каб	
20	февраль	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Макет книги.	1256 каб	
21	февраль	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Макет книги.	1256 каб	
22	февраль	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Макет книги.	1256 каб	
23	февраль	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Макет книги.	1256 каб	Оце нка
24	март	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Беседа Практическое занятие	3	Разработка мерча	1256 каб	
25	март	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Разработка мерча	1256 каб	
26	март	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Разработка мерча	1256 каб	
27	март	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Разработка мерча	1256 каб	
28	апрель	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Разработка мерча	1256 каб	
29	апрель	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Разработка мерча	1256 каб	Оце нка
30	апрель	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Беседа. Практическое занятие	3	Дизайн футболки или толстовки	1256 каб	
31	апрель	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Дизайн футболки или толстовки	1256 каб	
32	апрель	17:30-18:10 18:20-19:00	Практическое занятие	3	Дизайн футболки или толстовки	1256 каб	

		19:10-19:50					
33	май	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Дизайн футболки или толстовки	1256 каб	
34	май	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Дизайн футболки или толстовки	1256 каб	
35	май	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Дизайн футболки или толстовки	1256 каб	Оце нка
36	май	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Беседа. Практическое занятие	3	Тест	1256 каб	Оце нка

Приложение 2

Календарный план воспитательной работы

Воспитательная составляющая программы состоит в:

- обеспечении позитивных межличностных отношений в группе;
- развитии и обогащении совместной деятельности;
- оптимизации общения участников сообщества между собой и на разновозрастном уровне.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

№	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	Разновидности дизайна	сентябрь	Беседа
2.	Экскурсия по Великому Новгороду	октябрь	Экскурсия
3.	Открытие выставки «Мой первый вернисаж»	ноябрь	Выставка, мероприятие
4.	Мастер-класс в Государственном Музее Новгородской земли	декабрь	Экскурсия и мастер-класс
5.	Экскурсия по Великому Новгороду	январь	Экскурсия

6.	Экскурсия в Санкт-Петербургский Детский дизайн-центр	февраль	Экскурсия выездная
7.	Посещение выставки «Мы вместе»	март	выставка
8.	Посещение кафедры дизайна архитектурной среды ИПТ НовГУ	апрель	Экскурсия, мастер-класс
9.	Награждение победителей Областного конкурса «Вдохновение»	май	Выставка, мероприятие

Приложение 3

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Архитектоника – строительное искусство, построение, соразмерность художественного произведения.

Асимметрия – противоположно понятию **симметрия**. Принципы асимметрии лежат в основе изображения предметов движущихся или имеющих какое-то отношение к движению, либо предметов, в которых надо выразить внутреннюю энергию, жизнь.

Близкие цвета – цвета, расположенные рядом в цветовом круге.

Витраж – остекление, стекло – произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или другого пропускающего свет материала. Используется для украшения окон, стеклянных дверей, прозрачных перегородок.

Вырубка – получение плоских деталей путём отделения материала от заготовки по замкнутому контуру в вырубном штампе.

Гарнитура – комплект, набор предметов, служащих для одной какой-либо цели, например: гарнитура шрифтов – комплект типографских шрифтов одного рисунка, но разных размеров и начертаний.

Динамика – от греч. - сила – принцип, средство композиции, ярко выраженное движение создаваемое с помощью ритма.

Дизайн – проектировать, конструировать, чертить – в широком смысле слова любое проектирование, т. е. процесс создания новых предметов, инструментов, оборудования, формирование предметной среды. В узком смысле – новый вид художественно-конструкторской деятельности, возникший в 20 веке.

Знак – это обобщённость и условность в изображении предметных форм, обозначающих какую – либо фигуру. Знаками являются буквы, цифры и другие условные обозначения.

Клаузура – рисунок стоящий из изображений нескольких объектов, раскрывающих смысл какого – либо понятия или вида деятельности.

Коллаж – приклеивание, наклейка – техника и вид изобразительного искусства, заключающиеся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу материалов, различных по цвету и фактуре. В

отличие от аппликации коллаж допускает возможность применения объёмных элементов и композиций.

Конструкция – составление, построение, устройство, взаимное расположение частей, состав какого-либо строения, механизме и т. п.

Контраст – противопоставление – усиливает ощущение разницы между предметами, их частями или признаками и поэтому является средством расчленения группы на отдельные предметы, а предметы – на отдельные части. Виды контрастов: величинный, цветовой, светлотный, конструктивный, фактурный, движения, форм.

Контрастные цвета – цвета, расположенные напротив друг друга в цветовом круге.

Макет – модуль, предварительный образец, представляющий что-либо в уменьшенных размерах.

Модуль – единица меры, например: в архитектуре – часть постройки, служащая единицей измерения для придания соразмерности здания в целом и его частям.

Мозаика – один из видов монументального искусства. Изображения состояются из кусочков разноцветных камней, стекла (смальта), керамики, дерева и других материалов.

Нюанс – это согласованность и соразмерность, родство и подобие, сближенность. Виды нюансов: величинный, цветовой, светлотный, конструктивный, фактурный, движения, форм.

Образ – категория эстетики, средство и форма освоения жизни искусством, способ бытия художественного произведения.

Орнамент – украшение, узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов. Все орнаменты можно разделить на группы в зависимости от того 1) что изображено: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный; 2) как изображено: ленточный, замкнутый, сетчатый.

Орнамент замкнутый – узор, декоративные элементы которого сгруппированы так, что создают замкнутое движение.

Орнамент ленточный – узор, декоративные элементы которого создают ритмический ряд с открытым двусторонним движением, вписывающийся в ленту.

Орнамент сетчатый – узор, элементы которого располагаясь вдоль многих осей переноса создают движение во всех направлениях.

Плакат – удостоверение, свидетельство – большое объявление, рисунок (полиграфически размноженный) агитационного характера, обычно сопровождаемый кратким запоминающимся текстом.

Плакат изобразительный – плакат, выполненный по правилам изобразительного искусства (отражая действительность в наглядных, зрительно воспринимаемых образах).

Плакат шрифтовой – плакат, выполненный из шрифтов, отвечающий особенностям шрифтового решения композиции (уравновешенность и целостность), с помощью приёмов композиции шрифтовых работ (симметрия или динамика – лесенкой).

Плакат модульно – конструктивный – плакат, выполненный с помощью соединения каких – либо модулей в определённую конструкцию.

Плоскостность – принцип декоративной композиции, от слова плоский – лишённый объёма. Объект изображается плоско или с минимум объёма.

Равновесие – равнозначно понятию **зрительная устойчивость пластической формы**, устанавливающаяся в результате равенства зрительного веса всех её слагаемых. Простейшим средством служит симметрия. Лёгким воспринимается предмет с сильно изрезанными контурами и светлоокрашенными поверхностями. Тяжёлым кажется предмет большого размера с упрощёнными контурами и тёмноокрашенными поверхностями.

Ритм – возникает в результате взаимодействия ритмических элементов – акцентов и интервалов. **Акцент** – повторяющаяся фигура, цветовое пятно или пластическая форма. **Интервал** – пространственный промежуток, отделяющий акценты друг от друга. Проявления ритма: 1) строго равномерное чередование одних и тех же акцентов и интервалов; 2) с постоянным убыванием или нарастанием массы, светлоты, цвета акцентов и интервалов; 3) приблизительно одинаковый повтор разных акцентов и интервалов.

Силуэт – плоскостное изображение, приём работы, средство художественной выразительности, вид графики. Силуэт подобен тени объекта.

Силуэтность – принцип декоративной композиции, от слова **силуэт**. Фигуры или предметы изображаются сплошным цветовым пятном: тёмным на светлом фоне или светлым на тёмном фоне.

Символ - условный вещественный опознавательный знак, обозначающий или напоминающий какое-либо понятие или образ.

Симметрия – гармония, соразмерность. Симметрична фигура, если части, её составляющие, будут равными и однообразно расположенными. Равенство можно установить совмещением фигур при простом наложении или путём зеркального отражения. **Ось симметрии** – линия, вокруг которой можно осуществить вращение фигуры.

Статика – принцип, средство композиции, остановленное движение, покой.

Стилевое единство – единство, общность стиля в плоском или объёмном изображении. **Стиль** – общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приёмов, обусловленная единством идейно-художественного содержания.

Стилизация – означает декоративное обобщение и подчёркивание особенностей формы предметов с помощью ряда условных приёмов. Можно упростить или усложнить форму, цвет, детали объекта, а также отказаться от передачи объёма.

Тон – видимая светлота предмета. В графике тон передают штриховкой и тушёвкой. В живописи цветовой тон определяется названием цвета (жёлтый, красный, синий, светло-сиреневый, розовато-жёлтый и т. д.) и зависит от его места в спектре.

Условность – от слова **условно**, подразумевая что-либо. Принцип декоративной композиции, используемый при стилизации. Объект изображается в упрощённом или символическом виде.

Фактура – совокупность различных технических приёмов, используемых как средство художественной выразительности: ведение кисти, наложение красочных слоёв и пр.; особенность отделки или строения поверхности какого – либо предмета.

Шрифт – письмо, рисунок, начертание букв.

Приложение 3

Тест
1 год обучения
Группа 13-06 ГД

№	Вопросы	ответ	балл
1	Стилизация – это: А) декоративное обобщение и подчёркивание особенностей формы предметов с помощью ряда условных приёмов. Б) плоскостное изображение, приём работы, средство художественной выразительности, вид графики В) принцип, средство композиции, остановленное движение, покой	А)	2
2	Установите соответствие: А) Статика А) Движение Б) Динамика Б) Спокойствие В) Силуэт В) Гармония, соразмерность Г) Симметрия Г) Тень	А) – Б) Б) – А) В) – Г) Г) – В)	5
3	Назовите основные приёмы выделения сюжетно-композиционного центра:	Размер, Форма, Тон, Цвет	4
4	Назовите особенности построения орнамента:	ленточный, замкнутый, сетчатый	3
5	Статика, динамика – это:	Спокойствие. Движение	2

6	Назовите контрастные цвета:	Красный Синий	2
7	Назовите близкие цвета, сходство тонов:	Красный Бордовый	2
Итого:	20		

Тест
2 год обучения
Группа 23-06 ГД

№	Вопросы	ответ	балл
1	Витраж – это: А) произведение декоративного искусства, выполненное из дерева. Б) произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла. В) стекло.	Б)	1
2	Установите соответствие: А) Антисимметрия А) объект многозначным параметром Б) Асимметрия Б) отсутствие равновесия В) Силуэт В) Гармония, соразмерность Г) Симметрия Г) Тень	А) – А) Б) – Б) В) – Г) Г) – В)	4
3	Мозайка – это:	Изображения состоятся из кусочков разноцветных камней, стекла	2
4	Назовите основные приёмы стилизации:	реальное изображение, стилилизация формы, упрощение, изменение формы	4
5	Знаками являются: А) буквы, Б) цифры,	А) Б) Г)	3

	В) изображение цветов, Г) условные обозначения.		
6	Логотип – это:	Фирменный товарный знак — оригинальное начертание, а также полное или сокращённое наименование фирмы, группы товаров этой фирмы и т. п.	2
7	Фактура – это:	Совокупность различных технических приёмов, используемых как средство художественной выразительности.	2
8	Клаузура – это:	Рисунок стоящий из изображенийнескол ьких объектов, раскрывающих смысл какого — либо понятия или вида деятельности.	2
Итого:		20	

Тест
3 год обучения
Группа 33-06 ГД

№	Вопросы	ответ	балл
1	Конструкция – это: А) составление, построение, устройство, взаимное расположение частей, состав какого-либо строения, механизме и т. п. Б) плоскостное изображение, приём работы, средство художественной выразительности. В) оригами из бумаги.	А)	1

2	Приёмы выявления объёма куба графикой:	Подчёркивание : углов, горизонталей, вертикалей, формы.	4
3	Установите соответствие: А) Квадрат А) Тетраэдр Б) Треугольник Б) Куб В) Круг В) Шар	А) – Б) Б) – А) В) – В)	3
4	Ритм - это:	Возникает в результате взаимодействия ритмических элементов.	2
5	Назовите название программ, которые работают с векторной графикой:	Adobe illustrator, Vectornator	2
6	Назовите стили векторной графики:	Sketch (наброски), () Cartoon(мультфильм) Flat (плоский), Doodle (каракули), Lettering (написание буквами), 3D (объёмная графика).	3
7	Векторная графика – это:	Изображение, основанное на простых формах (эллипсах, прямоугольниках, линиях, точках), созданных математическими формулами векторного графического редактора.	2
8	Основные принципы работы с вектором:	-работа с опорными точками -работа заливкой и обводкой -работа со слоями.	3
Итого:		20	

Тест
4 год обучения
Группа 43-06 ГД

№	Вопросы	ответ	балл
1	Назовите основные инструменты программы Adobe Illustrator	Градиент Перо Ножницы Кисть Пипетка	5
2	Мерч – это:	Мерчандайз (мерч) – это одежда, аксессуары, сувениры и любые другие функциональные или просто красивые вещи с символикой бренда.	3
3	Джибетс – это:	Джиббитсы (джибицы) — съемные украшения-значки, созданные специально для обуви Crocs.	3
4	Попсёкет– это:	Попсокет — многофункциональная подставка для мобильного устройства: по своей форме она похожа на выпуклую кнопку, с помощью которой можно фиксировать положение телефона на поверхности	3
7	Гарнитура шрифтов – это:	комплект типографских шрифтов одного рисунка, но разных размеров и начертаний.	3

8	Назовите несколько разновидностей шрифтов:	Готический Гротеск	3
Итого:		20	