

**Министерство образования Новгородской области
Государственное областное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 3»
школа искусств Творческого Центра «Визит»**

Рассмотрена
на Педагогическом Совете
Протокол № 79 от 22.08.2025г.



Утверждаю
Директор ГАОУ «Гимназия №3»
Д.А. Паршонкова
25.08.2025г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ОСНОВЫ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА»

направленность: художественная
уровень: ознакомительный
возраст обучающихся: 10 - 12 лет
срок реализации программы: 1 год

Разработчик программы:
Корнева Диана Владиславовна,
педагог дополнительного образования

Педагог, реализующий программу:
Корнева Диана Владиславовна,
педагог дополнительного образования

**Великий Новгород
2025**

Структура программы

Оглавление

Титульный лист	1
Структура программы	2
1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты программы	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий	10
2.1 Календарный учебный график	10
2.2 Условия реализации программы	10
2.2.1 Кадровое обеспечение программы	10
2.2.2 Материальное обеспечение программы	10
2.3 Формы аттестации	11
2.4 Методические материалы.	12
2.5 Список литературы для педагога	14
2.6 Рекомендуемый список литературы для обучающихся	14
3. Приложения	15
Приложение 1	15
Приложение 2	16
Приложение 3	18

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Основы графического дизайна» **ознакомительного уровня, имеет художественную направленность.**

Данная программа оформлена на основании:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указа Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Указа Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указа Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепции развития дополнительного образования до 2030 года (утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Изменений, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 № 1230-р);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Постановления Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации»;

- Письма Министерства образования и науки РФ от 29.03. 2016 г. № ВК641/09 «О направлении методических рекомендаций».

Программа реализуется на направлении «Графический дизайн» Школы изобразительного искусства Творческого Центра «Визит» ГОАОУ «Гимназия № 3».

Графический дизайн – это средство визуальной коммуникации. Если сказать проще – это выражение идей, смыслов и ценностей через образы, изображения, шрифты, видео и т.д. Графический дизайн решает множество разных задач при помощи цветов, форм, изображений, композиций и типографики.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и объёмно-пространственном дизайне;
- законы создания цветовой гармонии;
- терминологию изготовления печатной продукции;
- виды и материалы печатной продукции;
- требования к созданию логотипа;
- этап создания фирменного стиля.

Обучение графическому дизайну, включенное в учебно-воспитательный процесс дополнительного образования, может быть эффективным при реализации следующих условий:

- изучение типографики, изобразительного искусства и методов компьютерной вёрстки для создания визуальных композиций;
- изучение прагматики графического дизайна его технико-коммуникационные разновидности;
- изучение корпоративно-рекламного дизайна (рекламу, логотипы и брендинг, упаковку продукции, "наружную рекламу");
- изучение редакционно-издательского дизайна (оформление книг, журналы, газеты, буклеты, флаеры).

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что предмет способствует профессиональной ориентации учащихся, для более осознанного выбора будущего отделения.

Данная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития обучающегося. В программе используются элементы цветоведения (колористики), шрифта, типографики, прикладной графики, изучаемых в художественных училищах среднего профессионального образования по курсу «Графический дизайн».

Для выполнения практических работ предусматривается применение доступных учащимся материалов (тушь, гуашь, бумага белая и цветная,

картон), в том числе необходимых для создания аппликаций, коллажа, фотоколлажа.

Программа направлена на развитие у учащихся художественного вкуса, творческого потенциала.

Адресат программы. Программа адресована детям от 10 до 12 лет. Состав групп обучающихся - разновозрастной. Для обучения принимаются все желающие. Программа предназначена для учащихся, желающих изучить основы графического дизайна, освоить приемы работы художественными материалами, приобрести опыт самостоятельного оформления изделий.

Сроки реализации программы 1 год.

Форма обучения – очная.

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на **добровольные** разновозрастные группы детей от 10 до 15 человек. В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

- учащиеся могут быть отчислены при условии не сдачи переводных экзаменов;
- переезд, смена профессиональной ориентации, противопоказания по здоровью и в других случаях.

Ведущей формой организации обучения является **групповая**. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально, а также допускается ограничение задач постановки для отстающих учеников при условии выполнения основной задачи. Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Продолжительность занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (по 40 минут с перерывом 10 минут для отдыха детей и проветривания помещения).

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- *зачеты (оценка по 20 бальной шкале);*
- *выставки.*

Проверка контрольных заданий проводятся:

- В середине (декабрь) и конце учебного года (май).
- Работы учащихся просматривает комиссия. Более подробно критерии оценки текущих практических и контрольных заданий будут рассмотрены в разделе «Методическое обеспечение программы».

Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:

- Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием «Мы вместе!»;
- Ежегодное участие в городских, областных, Всероссийских и Международных выставках, фестивалях и конкурсах.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – формирование у воспитанников художественной культуры, художественно – творческой активности, развитие проектного мышления, овладение образным языком дизайна.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Обучающие:

- **сформировать** навыки и умения в работе над практическими заданиями: умение организовать рабочее место; правильно поэтапно вести работу в соответствии с темой занятия; умение анализировать и сравнивать свою работу с образцом и работами других учащихся; делать выводы относительно качества работы;
- **познакомить** с языком графического дизайна: линия, пятно, объём, конструкция, цвет;
- **освоить** основные композиционные приёмы: выявление центра, статика - динамика, ритм, симметрия - асимметрия, равновесие, контраст – нюанс;
- **познакомить** с цветной гармонизацией в декоративной композиции;
- **освоить** технические приемы передачи фактуры и текстуры предметов (деревьев, травы, льда, камней, воды);
- **изучить** основные понятия декоративной композиции и дизайна: стилизация, силуэт, орнамент, фактура, знак, типографика;
- **изучить** последовательность работы над этапами преобразования предметов: реальное изображение, стилизация, ассоциативность, абстракция, знаковость;
- **познакомить** с особенностями объёмной композиции: выбор характерных элементов; соблюдение закона ограничения; группировка элементов; обеспечение свободного пространства между группировками; соблюдение оптического равновесия; подбор цвета, размеров, динамики форм.

Развивающие

- **развивать** навыки грамотного композиционного расположения изображения в заданном формате;
- **развивать** образное мышление;
- **развивать** умение наблюдать, анализировать и запоминать увиденное;
- **развивать** способность применять полученные знания и умения в самостоятельной работе;

- **развивать умение** анализировать своё изображение, изделие, макет в процессе работы, сравнивая его с работами других учащихся;
- **развивать навыки** построения композиций на объёме;
- **развивать** ассоциативное мышление;
- **развивать навыки** работы графическими приёмами в композиции;
- **развивать** образное, объёмно-пространственное мышление;
- **развивать** кругозор на базе широкого охвата тем по прикладной графике.

Воспитывающие

- **воспитывать** терпение, умение доводить работу до конца;
- **воспитывать** интерес к занятию дизайном;
- **воспитывать** у учащихся высокие эстетические качества – умение видеть, понимать и создавать прекрасное.

Педагогическая целесообразность.

1.3. Содержание программы Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		Всего часов	Теоретическое занятие	Практические занятия	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2.	Силуэт	12	1	11	Наблюдение
3.	Фактура	10	1	9	Наблюдение
4.	Текстура	8	1	7	Наблюдение
5.	Колористика	12	1	11	Наблюдение
6.	Стилизация. Знак	14	1	13	Наблюдение
7.	Итоговая работа	14	1	13	Просмотр и обсуждение работ
Итого:		72	8	64	

Содержание программы 1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Введение в понятие графический дизайн. История и развитие, его задачи, основные стили и направления.

Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы. Знакомство с кабинетом и его оборудованием, с правилами внутреннего распорядка. Организация рабочего места для работы. Правила безопасности труда. Организационные вопросы.

Тема 2. Силуэт.

Теория. Введение понятия «силуэт».

Изучение этапов выполнения реального изображения, линейного рисунка, силуэтного рисунка пятном: компоновка в листе; построение и уточнение формы; проработка.

Практика. Выполнение реального изображения цветка с листьями с упрощением до силуэтного изображения.

Выполнение:

- точного рисунка растения;
- линейного рисунка растения;
- силуэтного рисунка растения пятном.

Материал: ручка гелевая, чёрный маркер, карандаш, бумага (формат А3).

Тема 3. Фактура.

Теория. Введение понятия «фактура».

Знакомство со способами передачи фактуры различных объектов:

- использование различных штрихов и мазков;
- экспериментирование с различными материалами; изучение и наблюдение натуры.

Практика. Выполнение рисунка:

- передающего фактуру дерева;
- передающего фактуру льда;
- передающего фактуру листьев или камней.

Материал: тушь, перо, акварельные карандаши, гелевая ручка, бумага (формат А3).

Тема 4. Текстура.

Теория. Введение понятия «текстура».

Практика. Знакомство со способами передачи текстуры различных объектов:

- использование различных штрихов и мазков;
- экспериментирование с различными материалами; изучение и наблюдение натуры.

Практика. Выполнение рисунка:

- передающего фактуру дерева;
- передающего фактуру льда;
- передающего фактуру листьев или камней.

Материал: гуашь, гелевая ручка, маркер, бумага (формат А3).

Тема 5. Колористика.

Теория. Введение понятия «колористика». Изучение основ цветоведения. Знакомство с основными понятиями:

- «цветовой круг»;
- «контрастные цвета»;
- «близкие цвета»;
- «монохромная гармония»;
- «сходство тонов».

Практика. Выполнение таблицы, состоящей из:

- цветового круга;
- квадрата с гармонией контраста;
- квадрата с гармонией близких цветов;
- квадрата с монохромной гармонией;
- квадрата с гармонией по сходству тонов.

Материал: гуашь, бумага (формат А-3), линейка, циркуль, карандаш.

Тема 6. Стилизация. Знак.

Теория. Введение понятия «стилизация».

Практика. Изучение приёмов стилизации: превращение объёмной формы в плоскую и упрощение конструкции; обобщение формы; усложнение формы, добавление деталей, отсутствующих в натуре.

Материал: ручка гелевая, маркеры, карандаши акварельные, бумага (формат А3).

Тема 7. Итоговая работа.

Теория. Введение понятия «типография». Изучение изобразительных знаков и символов. Анализ значков и выявление их особенностей.

Практика. Разработка знака для значка. Композиция и стилизация знака. Создание значка в едином стиле. Применять не более 2-3 цветов.

Материал: ручка гелевая, маркеры, гуашь, бумага (формат А5).

1.4. Планируемые результаты программы

Предполагаемые результаты освоения программы Личностные:

- формирование ответственного отношения к учению;
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- умение рационально размещать инструменты и приспособления на рабочем месте, наводить порядок на рабочем месте после завершения деятельности.

Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение различать виды графического дизайна;
- проводить проектный анализ для разработки дизайн-проектов;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- умение разрабатывать концепцию проекта.

Предметные:

- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- умение отличать различные виды графического дизайна;
- освоение знания о народных ремеслах, посредством росписи по дереву;
- навыки исполнения основных приемов и элементов росписей;
- реализовать творческие идеи в макете;
- профессиональное самоопределение.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Срок обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
9 месяцев	08.09.2025	31.05.2026	36	36	1 год обучения 72 часа	1 год обучения 1 раз в неделю по 2 часа

2.2 Условия реализации программы

2.2.1 Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим профессиональными компетенциями в области: **умения ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, мотивировать обучающихся, создавать ситуации, обеспечивающие успех в учебной деятельности, создавать условия обеспечения позитивной мотивации обучающихся, адекватно подбирать приемы и методы работы в рамках одного занятия или цикла занятий, принимать решения в педагогических ситуациях, реализовать педагогическое оценивание.**

Педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию, владеть знаниями по графическому дизайну.

2.2.2 Материальное обеспечение программы

Кабинет для обучения:

1	Мебель	Доска	1 шт.
		Стол для учителя	1 шт.
		Парта	16 шт.
		Стул для учителя	1 шт.

		Стул для учащегося	30 шт.
		Шкаф	2 секции.
		Видеопроектор	1 шт.
		Экран	1 шт.
		Компьютер	1 шт.

Инструменты и приспособления: безопасные ножи с косым сечением лезвия, ножницы, линейки, кисти для гуаши, кисти для клея, указка, магниты, клей.

Материалы: бумага, простые карандаши, краски (гуашь), маркеры, акварельные карандаши.

Методическое обеспечение.

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Сценарий открытия ежегодной отчетной выставки работ учащихся;
2. Инструкция по технике безопасности для учащихся во время занятий в кабинете декоративно-прикладного искусства;
3. Инструкция по технике безопасности во время проведения выездных мероприятий.

Лекционный материал представлен:

- Беседа об истории возникновения и развития;
- Беседа об основных стилях;
- Беседа об основных направлениях.

Кадровое обеспечение – педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию.

2.3 Формы аттестации

Формы аттестации и подведения итогов:

- **Зачет.** Проводится 2 раза в год. Комиссия оценивает каждую работу по критериям. Итоговой оценкой является суммарное количество баллов по каждому критерию (5 критериев, каждый по 4 балла; максимальное количество баллов - 20).

Зачеты проводятся два раза в год - в конце первого полугодия (декабрь) и в конце учебного года (май).

- **Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:** Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием “Мы вместе!”.
- Участие в городских, областных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей, материал анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, выставка, открытое занятие, готовое изделие, защита творческих

работ, зачетная работа, мастер-класс, портфолио, переход на II ступень обучения, праздник, фестиваль.

Оценочные материалы.

Правильность выполнения работы, аккуратность, тесты для итоговой аттестации обучающихся.

Работы оцениваются по двадцати бальной шкале:

“ 5 ”	20 -16 баллов
“ 4 ”	15 – 11 баллов
“ 3 ”	10 – 6 баллов
“ 2 ”	5 – 1 балл

Критерии оценки текущих практических и зачетных работ:

- 1) Грамотная композиция.
- 2) Создание цветовой гармонии.
- 3) Владение материалами и техникой исполнения.
- 4) Сложность выполнения работы.

2.4 Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения - словесный, наглядный практический, и **воспитания** - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая на основании технического профиля деятельности.

Формы организации учебного занятия –

Беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, конкурс, галерея, лекция, мастер-класс, наблюдение, праздник, практическое занятие, студия, творческая мастерская, фестиваль, экскурсия.

Педагогические технологии – в программе используются:

- технология индивидуализации обучения (авторские индивидуальные работы);
- технология группового обучения (коллективные работы),
- технология коллективного взаимообучения, когда участники коллектива помогают друг другу.
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология портфолио,
- технология педагогической мастерской,
- здоровьесберегающая технология

- технология разноуровневого обучения:

1. Стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы:

- *изучение* истории возникновения графического дизайна, необходимых для занятий инструментов и материалов.

2. Базовый уровень. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы:

- *освоение* основных приёмов;
- *углублённое освоение*;
- *оттачивание техники*.

3. Продвинутый уровень. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы:

- *создание* авторских эскизов и работа с типографией;
- *участие* в выставках (на муниципальном, областном, всероссийском и международном уровнях);
- *трансляция приобретённого опыта* на выставках и конкурсах и Интернете.
- профессиональное *самоопределение*.

Алгоритм учебного занятия – Знакомство с историей возникновения дизайна – освоение основ графического дизайна – разработка эскизов – авторский эскиз – авторское изделие – типография.

Дидактические материалы – технологические карты, задания, упражнения, образцы и т.п.

Дидактический материал представлен:

- Таблица «Цветовой круг».
- Таблица «Анималистический жанр в декоративно-прикладном искусстве».
- Таблица «Образ птицы в декоративно-прикладном искусстве».
- Таблица «Действительность в предметах декоративно-прикладного искусства».
- Таблица «Переработка растительных форм в декоративные. Стилизация».
- Таблица «Стилизация природных форм».
- Таблица «Базовые принципы декоративной композиции».
- Таблица «Стилевое единство в декоративном искусстве».

- Таблица «Узор в квадрате. Узор в круге».
- Лучшие работы учащихся из методического фонда школы.

2.5 Список литературы для педагога

1. **Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты.** М. Просвещение, 1981.-239 с.
2. **Костерин Н.П. Учебное рисование.** М. Просвещение, 1980.-240 с.
3. **Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна.** М. Молодая гвардия, 1994. -335 с.
4. **Новая иллюстрированная энциклопедия.** М. Большая Российская энциклопедия, 2001. -255 с.
5. **Ростовцев Н.Н. Академический рисунок.** М. , Просвещение. 1995. - 240 с.
6. **Сокольникова Н.М. Основы рисунка. 5-8 класс.** Обнинск. Изд. «Титул», 1996. -96 с.
7. **Сокольникова Н.М. Основы живописи. 5-8 класс.** Обнинск. Изд. «Титул», 1996.- 80 с.
8. **Сокольникова Н.М. Основы композиции. 5-8 класс.** Обнинск. Изд. «Титул», 1996. -80 с.
9. **Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. 5-8 класс.** Обнинск. Изд. «Титул», 1996. -90 с.
10. **Словарь иностранных слов в русском языке.** Под ред. И.В. Лехина, проф. Ф.Н. Петрова. М. ЮНВЕС. 1996. -832 с.
11. **Журнал «Изобразительное искусство в школе».**
12. **Журнал «Искусство в школе».**

2.6 Рекомендуемый список литературы для обучающихся

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. **Горяева Н. А., Островская О. В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.** М. Просвещение. 2005. – 176 с.
2. **Советское декоративное искусство 1945 – 1975. Очерки.** Отв. Ред. В.П. Толстой. М. Искусство. 1989. -256 с.
3. **Сокольникова Н.М. Основы рисунка. 5-8 класс.** Обнинск. Изд. «Титул». 1996.- 96 с
4. **Сокольникова Н.М. Основы живописи. 5-8 класс.** Обнинск. Изд. «Титул». 1996. -80 с.
5. **Сокольникова Н.М. Основы композиции. 5-8 класс.** Обнинск. Изд. «Титул». 1996.- 80 с.
6. **Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. 5-8 класс.** Обнинск, Изд. «Титул». 1996. -90 с.

7. **Искусство вокруг нас.** Под. Ред. Б.М. Неменского. М. Просвещение. 1998. -142 с.
8. **Журнал «Искусство в школе»**
9. **Журнал «Юный художник»**

3. Приложения

Приложение 1

**Календарный учебный график
на 2025-2026 учебный год
программа «Основы графического дизайна»
1 год обучения
Группа 03-01 ГД**

№ п/п	Число Месяц	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	14:10-14:50 15:00-15:40	Беседа	2	Вводное занятие	1256 каб	Беседа
2	сентябрь	14:10-14:50 15:00-15:40	Беседа	2	Силуэт	1256 каб	Беседа
3	сентябрь	14:10-14:50 15:00-15:40	Практическая работа	2	Силуэт	1256 каб	Наблюдение
4	октябрь	14:10-14:50 15:00-15:40	Практическая работа	2	Силуэт	1256 каб	Наблюдение
5	октябрь	14:10-14:50 15:00-15:40	Практическая работа	2	Силуэт	1256 каб	Наблюдение
6	октябрь	14:10-14:50 15:00-15:40	Практическая работа	2	Силуэт	1256 каб	Наблюдение
7	октябрь	14:10-14:50 15:00-15:40	Практическая работа	2	Силуэт	1256 каб	Оценка
8	октябрь	14:10-14:50 15:00-15:40	Беседа	2	Фактура	1256 каб	Беседа
9	ноябрь	14:10-14:50 15:00-15:40	Практическая работа	2	Фактура	1256 каб	Наблюдение
10	ноябрь	14:10-14:50 15:00-15:40	Практическая работа	2	Фактура	1256 каб	Наблюдение
11	ноябрь	14:10-14:50 15:00-15:40	Практическая работа	2	Фактура	1256 каб	Наблюдение
12	ноябрь	14:10-14:50 15:00-15:40	Беседа	2	Фактура	1256 каб	Оценка
13	декабрь	14:10-14:50 15:00-15:40	Практическая работа	2	Текстура	1256 каб	Беседа
14	декабрь	14:10-14:50 15:00-15:40	Практическая работа	2	Текстура	1256 каб	Наблюдение
15	декабрь	14:10-14:50	Практическая работа	2	Текстура	1256 каб	Наблюдение

		15:00-15:40	кая работа			каб	
16	декабрь	14:10-14:50 15:00-15:40	Беседа	2	Текстура	1256 каб	Оценка
17	январь	14:10-14:50 15:00-15:40	Практичес кая работа	2	Колористика	1256 каб	Беседа
18	январь	14:10-14:50 15:00-15:40	Практичес кая работа	2	Колористика	1256 каб	Наблюдение
19	январь	14:10-14:50 15:00-15:40	Практичес кая работа	2	Колористика	1256 каб	Наблюдение
20	февраль	14:10-14:50 15:00-15:40	Практичес кая работа	2	Колористика	1256 каб	Наблюдение
21	февраль	14:10-14:50 15:00-15:40	Практичес кая работа	2	Колористика	1256 каб	Наблюдение
22	февраль	14:10-14:50 15:00-15:40	Практичес кая работа	2	Колористика	1256 каб	Оценка
23	февраль	14:10-14:50 15:00-15:40	Беседа	2	Стилизация. Знак	1256 каб	Беседа
24	март	14:10-14:50 15:00-15:40	Практичес кая работа	2	Стилизация. Знак	1256 каб	Наблюдение
25	март	14:10-14:50 15:00-15:40	Практичес кая работа	2	Стилизация. Знак	1256 каб	Наблюдение
26	март	14:10-14:50 15:00-15:40	Практичес кая работа	2	Стилизация. Знак	1256 каб	Наблюдение
27	март	14:10-14:50 15:00-15:40	Практичес кая работа	2	Стилизация. Знак	1256 каб	Наблюдение
28	апрель	14:10-14:50 15:00-15:40	Практичес кая работа	2	Стилизация. Знак	1256 каб	Наблюдение
29	апрель	14:10-14:50 15:00-15:40	Практичес кая работа	2	Стилизация. Знак	1256 каб	Оценка
30	апрель	14:10-14:50 15:00-15:40	Беседа	2	Итоговая работа	1256 каб	Беседа
31	апрель	14:10-14:50 15:00-15:40	Практичес кая работа	2	Итоговая работа	1256 каб	Наблюдение
32	апрель	14:10-14:50 15:00-15:40	Практичес кая работа	2	Итоговая работа	1256 каб	Наблюдение
33	май	14:10-14:50 15:00-15:40	Практичес кая работа	2	Итоговая работа	1256 каб	Наблюдение
34	май	14:10-14:50 15:00-15:40	Практичес кая работа	2	Итоговая работа	1256 каб	Наблюдение
35	май	14:10-14:50 15:00-15:40	Практичес кая работа	2	Итоговая работа	1256 каб	Наблюдение
36	май	14:10-14:50 15:00-15:40	Практичес кая работа	2	Итоговая работа	1256 каб	Просмотр и обсуждение работ. Оценка

Приложение 2

Календарный план воспитательной работы

Воспитательная составляющая программы состоит в:

- обеспечении позитивных межличностных отношений в группе;
- развитии и обогащении совместной деятельности;
- оптимизации общения участников сообщества между собой и на разновозрастном уровне.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

№	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	Разновидности дизайна	сентябрь	Беседа
2.	Посещение экскурсии по Великому Новгороду	октябрь	Экскурсия
3.	Посещение открытия выставки «Мой первый вернисаж»	ноябрь	Выставка, мероприятие
4.	Мастер-класс в Государственном Музее Новгородской земли	декабрь	Экскурсия и мастер-класс
5.	Посещение экскурсии по Великому Новгороду	январь	Экскурсия
6.	Посещение экскурсии по Санкт-Петербургу в Детский дизайн-центр	февраль	Экскурсия выездная
7.	Посещение выставки «Мы вместе»	март	выставка
8.	Посещение кафедры дизайна архитектурной среды ИПТ НовГУ	апрель	Экскурсия, мастер-класс
9.	Награждение победителей Областного конкурса «Вдохновение»	май	Выставка, мероприятие

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Близкие цвета – цвета, расположенные рядом в цветовом круге.

Вырубка – получение плоских деталей путём отделения материала от заготовки по замкнутому контуру в вырубном штампе.

Дизайн – проектировать, конструировать, чертить – в широком смысле слова любое проектирование, т. е. процесс создания новых предметов, инструментов, оборудования, формирование предметной среды. В узком смысле – новый вид художественно-конструкторской деятельности, возникший в 20 веке.

Знак – это обобщённость и условность в изображении предметных форм, обозначающих какую – либо фигуру. Знаками являются буквы, цифры и другие условные обозначения.

Контраст – противопоставление – усиливает ощущение разницы между предметами, их частями или признаками и поэтому является средством расчленения группы на отдельные предметы, а предметы – на отдельные части. Виды контрастов: величинный, цветовой, светлотный, конструктивный, фактурный, движения, форм.

Контрастные цвета – цвета, расположенные напротив друг друга в цветовом круге.

Нюанс – это согласованность и соразмерность, родство и подобие, сближенность. Виды нюансов: величинный, цветовой, светлотный, конструктивный, фактурный, движения, форм.

Образ – категория эстетики, средство и форма освоения жизни искусством, способ бытия художественного произведения.

Плоскостность – принцип декоративной композиции, от слова плоский – лишённый объёма. Объект изображается плоско или с минимум объёма.

Равновесие – равнозначно понятию **зрительная устойчивость пластической формы**, устанавливающаяся в результате равенства зрительного веса всех её слагаемых. Простейшим средством служит симметрия. Лёгким воспринимается предмет с сильно изрезанными контурами и светлоокрашенными поверхностями. Тяжёлым кажется предмет большого размера с упрощёнными контурами и тёмноокрашенными поверхностями.

Ритм – возникает в результате взаимодействия ритмических элементов – акцентов и интервалов. **Акцент** – повторяющаяся фигура, цветовое пятно или пластическая форма. **Интервал** – пространственный промежуток, отделяющий акценты друг от друга. Проявления ритма: 1) строго равномерное чередование одних и тех же акцентов и интервалов; 2) с постоянным убыванием или нарастанием массы, светлоты, цвета акцентов и интервалов; 3) приблизительно одинаковый повтор разных акцентов и интервалов.

Силуэт – плоскостное изображение, приём работы, средство художественной

выразительности, вид графики. Силуэт подобен тени объекта.

Силуэтность – принцип декоративной композиции, от слова **силуэт**. Фигуры или предметы изображаются сплошным цветовым пятном: тёмным на светлом фоне или светлым на тёмном фоне.

Символ - условный вещественный опознавательный знак, обозначающий или напоминающий какое-либо понятие или образ.

Стилевое единство – единство, общность стиля в плоском или объёмном изображении. **Стиль** – общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приёмов, обусловленная единством идейно-художественного содержания.

Стилизация – означает декоративное обобщение и подчёркивание особенностей формы предметов с помощью ряда условных приёмов. Можно упростить или усложнить форму, цвет, детали объекта, а также отказаться от передачи объёма.

Тон – видимая светлота предмета. В графике тон передают штриховкой и тушёвкой. В живописи цветовой тон определяется названием цвета (жёлтый, красный, синий, светло-сиреневый, розовато-жёлтый и т. д.) и зависит от его места в спектре.

Условность – от слова **условно**, подразумевая что-либо. Принцип декоративной композиции, используемый при стилизации. Объект изображается в упрощённом или символическом виде.

Фактура – совокупность различных технических приёмов, используемых как средство художественной выразительности: ведение кисти, наложение красочных слоёв и пр.; особенность отделки или строения поверхности какого – либо предмета.

ТЕСТ
1 год обучения ОТС

Вопросы		ответ	балл
1	Плоскостное изображение, приём работы, средство художественной выразительности, вид графики, тень предмета. Это: А) линия Б) силуэт В) стилизация	Б)	2
2	Установите соответствие: А) точка А) фактура Б) кора дерева Б) средство графики В) тень В) силуэт	Б) - А) А) - Б) В) - В)	3
3	Перечислите основные цвета, дополнительные в круге Иттена:	Синий, красный, жёлтый. Оранжевый, зелёный, фиолетовый	3
4	Установите соответствие: А) Ж+К А) фиолетовый Б) Ж+С Б) зелёный В) С+К В) оранжевый	А) – В) Б) – Б) В) – А)	3
5	Назовите средства графики:	- линия -пятно -точка	3
6	Гаука изучающая цвета – это:	Цветоведенье или колористика	3
7	Перечислите характеристики цвета:	- насыщенность -светлота - тёплые и холодные	3
8	ИТОГО	20	