

**Министерство образования Новгородской области  
Государственное областное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 3»**

Рассмотрена  
на Педагогическом Совете  
Протокол № 79 от 22.08.2025г.

Утверждаю  
Директор ГОАОУ «Гимназия №3»  
\_\_\_\_\_ Д.А. Паршонкова  
25.08.2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ГЛИНА И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА**

Уровень – ознакомительный.

Возраст обучающихся: 10-12 лет

Срок реализации программы: 1 год

Авторы-составители:

Громская Александра Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

Педагог, реализующий программу:  
Громская Александра Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

Великий Новгород

2025

## **Структура программы**

<b>№</b>	<b>Разделы программы</b>	<b>стр .</b>
	Титульный лист	1
	Структура программы	2
1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	9
1.3.	Содержание программы	10
1.4.	Планируемые результаты программы	12
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	14
2.1.	Календарный учебный график	14
2.2.	Условия реализации программы	14
2.2.1	Кадровое обеспечение программы	14
2.2.2	Материальное обеспечение программы	15
.		
2.3.	Формы аттестации	15
2.4.	Методические материалы	17
2.5.	Список литературы для педагога	20
2.6.	Рекомендуемый список литературы для обучающихся	21
3.	Приложения	22

# **1 Комплекс основных характеристик программы**

## **1.1.Пояснительная записка**

**Программа «Глина и художественная керамика» ознакомительного уровня, имеет художественную направленность.**

Данная программа оформлена на основании:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указа Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Указа Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указа Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепции развития дополнительного образования до 2030 года (утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Изменений, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Постановления Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказа Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации»;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 29.03. 2016 г. № ВК641/09 «О направлении методических рекомендаций».

Программа реализуется в Школе ремёсел Творческого Центра «Визит» ГОАОУ «Гимназия № 3».

Народное искусство - огромный мир духовного опыта народа, историческая основа, на которой развивается и духовная, и материальная культуры нации. Приобщение детей и подростков к обучению народным ремеслам, в частности, художественной керамики, предполагает решение проблемы культурной преемственности, эстетического, художественного и нравственного воспитания средствами народного искусства.

### **Актуальность программы.**

Возрождение декоративно-прикладного искусства является неотъемлемой частью знаний по традиционной культуре. При этом развитие творческих способностей у детей, осваивающих этот вид художественной деятельности, должно осуществляться в единстве с формированием духовно-нравственных качеств личности и ценностных ориентаций. Опора на национальное, народное искусство, родное и близкое, позволяет сделать молодое поколение

наследниками своей культуры, передать им традиции, вписать в их сознание национальную культуру во всем многообразии и многоцветии.

Обучение художественной керамике, включенное в учебно-воспитательный процесс дополнительного образования, может быть эффективным при реализации следующих условий:

- керамика рассматривается как один из компонентов эстетического воспитания детей, заключающийся в формировании личностной ориентации учащихся, в нравственно-эстетической оценке действительности и народного искусства;
- приемы и методы обучения применяются с учетом возрастных особенностей и индивидуальных качеств детей;
- изучение керамики основывается на принципах народного творчества и происходит на основе традиционных технологий и знаний, раскрывающих представление об исторической преемственности в развитии культуры;
- организация учебно-воспитательного процесса происходит на основе интеграции разных общеобразовательных дисциплин (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство).

Знание истоков народного творчества, его художественной природы и духовных ценностей составляет неотъемлемую часть духовной культуры общества. Народное искусство, как никакой другой вид художественной деятельности, способствует приобщению учащихся к традициям русской культуры, позволяет воспитать в них определенное восприятие материалистического мира, развивать творческие качества личности, обеспечивающие готовность наследовать духовные ценности народного искусства.

### **Новизна.**

### **Отличительная особенность.**

### **Возрастно-психологические особенности учащихся.**

В младшем подростковом возрасте (10-12 лет) возникает новый тип взаимоотношений между детьми и взрослыми. Подросток претендует на самостоятельность, на уважение к себе. Меняется в этот период и отношение учащихся к дружбе, товариществу, возрастают потребность в общении со сверстниками. Это явление объясняется тем, что у подростка формируются новые ценности, которые понятны и ближе сверстнику, нежели взрослому. Существенно меняется характер самооценки учащихся этого возраста. Резко возрастает количество негативных самооценок. Недовольство собой у детей

распространяется не только на общение с одноклассниками, но и на процесс обучения.

Обострение критического отношения к себе актуализирует у младших подростков потребность в общей положительной оценке своей личности другими людьми, прежде всего взрослыми.

Подростковый возраст традиционно считается самым трудным в воспитательном отношении. Подростков характеризует предельная неустойчивость настроений, поведения, постоянные колебания самооценки, резкая смена физического состояния и самочувствия, ранимость, неадекватность реакций.

Все это требует от взрослых, окружающих подростка, пристального внимания к каждому подростку, предельной тонкости, деликатности, вдумчивости и осторожности при работе с ним.

## **Педагогическая целесообразность**

Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности и произведений декоративно-прикладного искусства, так и непосредственно художественную деятельность.

В процессе обучения сохраняются и развиваются характерные для данного возраста свежесть и непосредственность восприятия, богатство воображения, эмоциональное отношение к цвету, увлеченность процессом изображения.

## **Адресат программы.**

Программа адресована детям от 10 до 12 лет. Состав групп обучающихся - одновозрастной. Для обучения принимаются все желающие. Программа предназначена для учащихся, желающих изучить основы народного декоративно-прикладного творчества, освоить приемы художественной керамики, приобрести опыт самостоятельного оформления изделий. **Форма обучения – очная.**

**Формы и режим занятий.** Содержание программы ориентировано на добровольные одновозрастные группы детей от 10 до 15 человек.

В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

- учащиеся могут быть отчислены при условии не сдачи переводных экзаменов;

- переезд, смена профессиональной ориентации, противопоказания по здоровью и в других случаях.

Ведущей формой организации обучения является групповая. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально, а также допускается ограничение задач постановки для отстающих учеников при условии выполнения основной задачи. Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как студийную деятельность учащихся.

### **Продолжительность занятий:**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (по 40 минут).

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- правила техники безопасности, материалы и инструменты, историю возникновения промысла, виды керамических промыслов и их особенности, виды орнаментов, колорит, основные употребляемые термины, технологические приемы исполнения росписи;
- -пользоваться образцами, различными наглядными пособиями при работе; владеть первоначальными навыками лепки из глины;
- -понимать принципы построения керамического изделия , как исправить допущенные ошибки;
- -применять знания технологических приемов при самостоятельной работе над изделием;
- -анализировать качество выполненной работы.

Программой предусматривается изучение дымковской игрушки. Процесс обучения выстроен по принципу «от простого к сложному». При изучении рассматриваем историю возникновения и развития промысла, район распространения, орнаментальные мотивы, цветовую гамму, художественные образы, сюжеты, характерные для данного вида. При этом используем методы копирования, повтора и варьирования, которые

являются следствием импровизации, выполненной на традиционной основе. Результат изучения - выполненное в материале изделие.

Основное содержание программы составляют практические работы, которые проводятся на каждом занятии после объяснения творческого материала. В то же время программой предусмотрены посещения выставок, участие в городских и областных выставках и конкурсах, экскурсии в краеведческие музеи, встречи с народными мастерами, что позволяет, глубоко осваивая исторический материал, создавать и разнообразить предметы декоративного и утилитарно-бытового назначения, сохраняя архаичную, чисто народную основу.

В дальнейшем задания носят творческий, самостоятельный характер с ориентацией на развитие народных традиций.

**Формами подведения итогов реализации** данной программы являются:

- *оценки за текущие работы* (по 20-балльной системе);
- *зачеты* (по 20-балльной системе);
- *выставки*.

**Проверка контрольных заданий проводятся:**

- В конце каждого полугодия;
- Работы учащихся просматривает комиссия. Более подробно критерии оценки текущих практических и контрольных заданий будут рассмотрены в разделе «Методическое обеспечение программы».

**Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:**

- Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием «Калейдоскоп!»;
- Ежегодное участие в городских, областных, Всероссийских и Международных выставках, фестивалях и конкурсах.

## **1.2 Цель и задачи программы:**

**Цель** – познакомить учащихся с историей развития народных художественных промыслов, в частности керамики, и обучить выполнению базовых элементов этого промысла.

**Задачи:**

**Образовательные** – формирование специальных знаний по предмету (формообразование керамических изделий), расширение представлений об окружающем мире, формирование представления о роли народных промыслов в жизни общества.

**Воспитательные** – воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, внимания; воспитание интереса к народным промыслам и любви к родной природе, своему народу, уважение его традиций.

**Развивающие** – развитие фантазии и воображения, изобретательности и технических навыков, композиционного мышления и чувства цветовой гармонии, расширение кругозора.

### **1.3. Содержание программы**

#### **Учебно-тематический план**

##### **1 год обучения**

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	История возникновения керамики	1	1	2	Беседа
2	Изучение техники лепки из жгута	6	1	4	Оценка
3	Изучение техники лепки из пластика	6	1	5	Оценка
4	Изучение техники лепки простых бытовых предметов	7	1	5	Оценка
5	Изучение техники лепки мастеров дымковского промысла.	8	2	6	Оценка
6	Изучение лубочных картинок. Изразец	8	2	6	Оценка
Итого:		36	8	28	

#### **Содержание**

##### **Тема 1. История возникновения керамики.(1 часа)**

**Теория.** Краткие сведения об истории возникновения керамики. Показ керамических работ разных времен и народов.

##### **Тема 2. Изучение техники лепки из жгута.(6 часов)**

**Теория.** История возникновения техники, способы применения, декорирования изделий.

**Практика.** Изучение создания глиняных сосудов в жгутовой технике. Развитие навыков и умений в ручной лепке

##### **Тема 3. Изучение техники лепки из пластика. (6 часов)**

**Теория.** Основные техники работы в пластовой технике. Достижение стилевого единства, выбор главного композиционного центра, симметрии в композиции, ритм, пропорциональность, масштабность. Освоение формообразования простых предметов быта.

**Практика.** Создание кружки в пластовой технике с соблюдением технологического процесса, роспись ангобами.

#### **Тема 4. Изучение техники лепки простых предметов быта. (7 часов)**

**Теория.** Историко-культурологические особенности керамики в быту. Анализ памятников декоративно-прикладного искусства.

**Практика.** Создание изделия (подсвечник) в смешанной технике с соблюдением технологического процесса., роспись ангобами.

#### **Тема 5. Изучение техники лепки мастеров дымковского промысла (8 часов)**

**Теория.** Историко-культурологические особенности орнаментов в дымковском промысле; семантическое значение элементов росписи.

Демонстрация репродукций, слайдов, фотоматериалов, видео, старинных образцов. Анализ памятников декоративно-прикладного искусства.

**Практика.** Выполнение простой Дымковской народной игрушки (птица, конь).

#### **Тема 6. Изучение Изучение лубочных картинок. Изразец. (8 часов)**

**Теория.** Историко-культурологические особенности лубочных картинок. История изразца. Анализ памятников декоративно-прикладного искусства.

**Практика.** Создание изделия (изразца на основе лубочных картинок) в смешанной технике с соблюдением технологического процесса, роспись ангобами.

## **1.4. Планируемые результаты программы**

### **Предполагаемые результаты освоения программы:**

#### **Личностные:**

- формирование ответственного отношения к учению;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России;
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- умение рационально размещать инструменты и приспособления на рабочем месте, наводить порядок на рабочем месте после завершения деятельности.

#### **Метапредметные:**

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение различать виды народного декоративно-прикладного искусства разных областей России;
- навыки составлять композицию в разной тематике;
- умение аккуратно работать с различными видами материалов.

#### **Предметные:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценостного видения окружающего мира;
- освоение художественной культуры средствами народного декоративно-прикладного искусства;
- умение отличать различные виды промыслов;
- освоение знания о народных ремеслах;
- навыки исполнения основных приемов и элементов;
- формирование знаний по композиции и орнаменту;

- профессиональное самоопределение.

## **Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Календарный учебный график**

<b>Срок обучения</b>	<b>Дата начала обучения</b>	<b>Дата окончания обучения</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Всего учебных дней</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
9 месяцев	09.09.2025	31.05.2026			1 год обучения 36 часов	1год обучения 1 раз в неделю по 2 часа

### **2.2.Условия реализации программы**

#### **2.2.1Кадровое обеспечение программы**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим профессиональными компетенциями в области: умения ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, мотивировать обучающихся, создавать ситуации, обеспечивающие успех в учебной деятельности, создавать условия обеспечения позитивной мотивации обучающихся, адекватно подбирать приемы и методы работы в рамках одного занятия или цикла занятий, принимать решения в педагогических ситуациях, реализовать педагогическое оценивание.

Педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию, владеть художественной керамикой.

## **2.2.2 Материальное обеспечение программы**

### **Материально техническое обеспечение программы:**

Кабинет для обучения:

1	Мебель	Доска	1 шт.
		Стол для учителя	1 шт.
		Парта	1 шт.
		Стул для учителя	1 шт.
		Стул для учащегося	16 шт.
		Шкаф	3 секции.
		Компьютер	1 шт.

**Инструменты и приспособления:** ножницы, линейки, кисти для росписи, кисти для клея, указка, магниты, стеки, рейки, скалки, доски для работы.

**Материалы:** бумага, простые карандаши, клей ПВА, глина, ангобы, глазури.

## **2.3 Формы аттестации**

### **Формы аттестации и подведения итогов:**

- **Зачёт** (с оценкой) – проводится в конце первого полугодия (декабрь).
- **Экзамен** (с оценкой) - проводится в конце учебного года. Комиссия оценивает каждую работу по критериям. Итоговой оценкой является суммарное количество баллов по каждому критерию (5 критериев, каждый по 4 балла; максимальное количество баллов - 20).

### **Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:**

- - Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием “Калейдоскоп”.
- Участие в городских, областных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей, статья, материал анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ, свидетельство (сертификат).

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** конкурс, выставка, открытое занятие, готовое изделие, защита творческих работ, экзаменацационная работа, мастер-класс, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль.

Правильность постановки руки, аккуратность исполнения заданных изделий, тесты для итоговой аттестации обучающихся в конце каждого года обучения.

**Работы оцениваются по двадцати бальной шкале:**

<b>“ 5 ”</b>	<b>20 -16 баллов</b>
<b>“ 4 ”</b>	<b>15 – 11 баллов</b>
<b>“ 3 ”</b>	<b>10 – 6 баллов</b>
<b>“ 2 ”</b>	<b>5 – 1 балл</b>

**Критерии оценки текущих практических и экзаменацационных работ:**

1. Грамотная композиция.
2. Создание ритмической гармонии.
3. Создание цветовой гармонии.
4. Владение материалами и техникой исполнения.
5. Соответствие мотива форме изделия.

## **2.4 Методические материалы.**

**Особенности организации образовательного процесса – очно.**

**Методы обучения** - словесный, наглядный практический, и **воспитания** - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая на основании технического профиля деятельности.

**Формы организации учебного занятия –**

Беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, конкурс, галерея, лекция, мастер-класс, наблюдение, праздник, практическое занятие, студия, творческая мастерская, фестиваль, экскурсия, встречи с мастерами ДПИ.

**Педагогические технологии** – в программе используются:

- технология индивидуализации обучения (авторские индивидуальные работы);
- технология группового обучения (коллективные работы),
- технология коллективного взаимообучения, когда участники коллектива помогают друг другу в освоении элементов росписи.
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология портфолио,
- технология педагогической мастерской,

здоровьесберегающая технология

- технология разноуровневого обучения:

**1. Стартовый уровень.** Предполагает использование и реализацию

общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы:

- **изучение** истории возникновения того или иного вида керамического промысла, необходимых для занятий инструментов и материалов, основных элементов народной игрушки.

**2. Базовый уровень.** Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы:

- **освоение** основных элементов народной керамики;
- **углублённое освоение** народной керамики разных областей России;
- **оттачивание техники** формообразования.

**3. Продвинутый уровень.** Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы:

- **создание** авторских эскизов и работ в разных техниках керамики;
- **проведение исследований** по искусству керамики;
- **участие** в выставках (на муниципальном, областном, всероссийском и международном уровнях);
- **трансляция приобретённого опыта** на выставках и конкурсах и Интернете.
- **знакомство** с мастерами декоративно-прикладного искусства (в музеях и личных встречах на муниципальном, областном, всероссийском уровнях).
- профессиональное **самоопределение**.

**Алгоритм учебного занятия** – Знакомство с историей возникновения промысла – освоение основных элементов – эскиз в данной манере - авторский эскиз – авторское изделие.

**Дидактические материалы** – технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.

**Дидактический материал представлен:**

- Таблица «Цветовой круг».
- Таблица «Анималистический жанр в декоративно-прикладном искусстве».
- Таблица «Образ птицы в декоративно-прикладном искусстве».
- Таблица «Действительность в предметах декоративно-прикладного искусства».
- Таблица «Геометрический орнамент».
- Таблица «Растительный орнамент».
- Таблица «Городецкая роспись».
- Таблица «Переработка растительных форм в декоративные. Стилизация».
- Таблица «Стилизация природных форм».
- Таблица «Базовые принципы декоративной композиции».
- Таблица «Построение узора».
- Таблица «Орнамент».
- Таблица «Стилевое единство в декоративном искусстве».
- Таблица «Узор в квадрате. Узор в круге».
- Таблица «Равновесие».
- Таблица «Ритм».
- Работы мастеров росписи по дереву.
- Лучшие работы учащихся из методического фонда школы.
- 

**Обеспечение программы методическими видами продукции:**

1. Сценарий открытия ежегодной отчетной выставки работ учащихся;
2. Инструкция по технике безопасности для учащихся во время занятий в кабинете декоративно-прикладного искусства;
3. План экскурсии в музей деревянного зодчества «Витославлицы»;
4. Инструкция по технике безопасности во время проведения выездных мероприятий.

**Лекционный материал представлен:**

- Беседа об истории возникновения и развития керамики;
- Беседа о видах керамических промыслов;
- Беседа по теме «Семантика элементов росписи. Возникновение и развитие художественных образов в декоративно-прикладном искусстве».

## **2.5 Список литературы для педагога**

1. Арбат Ю. А. Русская народная роспись по дереву. М., 1970.
2. Батаршина Н.Х. Русские традиции. Народная вышивка. – СПб: Союз художников, 2014.
3. Сафонова Н.С., Молотобарова О.С. Кружки художественной вышивки - М.: Просвещение, 1983. – 143с.
4. Трифонова Л.В. Декоративно-прикладное искусство южной карелии.- М.: Северный паломник,2014. - 128с.
5. Уткин, П.И. Народные художественные промыслы: учебник для проф. учеб.заведений / П.И. Уткин, Н.С. Королева. - М.: Высшая школа, 1992. - 159 с.
6. Художественное шитье Древней Руси в собрании загорского музея: альбом / сост. Манушкина Т.Н. - М.: Советская Россия, 1983. - 296 с., илл.
7. Художественные промыслы. Справочник. М., 1973.
8. Василенко В. М. Народное искусство. М., 1974.
9. Гутина А.А. Мастера волшебного узора, Л.: Лениздат. 1979г.
10. Воронов С. О. О крестьянском искусстве. М., 1972.
11. Иванова М.И. Ручная вышивка - Смоленск, 1999г.
12. Двойникова Е. С., Лямин И. В. Художественные работы по дереву. М., 1972.
13. Королёва Н.С. Народная вышивка. М.,1999.
14. Жегалова С. К. Русская народная живопись. М., 1975.
15. Максимова М., Кузьмина М. Вышивка. Первые шаги - Москва, Эксмо, 1997г.
16. Круглова О. В. Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1974.
17. Молотова, В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2010. - 288 с.  
(Профессиональное образование)
18. Рогов А.Черная роза. М., 1978.
19. Минутин К.В. Крестцы. Л.: Ленинздат. 1983г.
20. Семенова Т. С. Народное искусство и его проблемы. Очерки. М., 1977,
21. Попова О.С. Русское народное искусство. М., 2003.
22. Рождественская Л.А., Новгородский сувенир, Л.: Лениздат, 1988г.
- 23.Народная керамическая игрушка. /Авт. сост. Терентьева и др. – НовГУ, 2004, 34 с.
- 24.Русская народная игрушка в собрании Государственного Русского музея / Альманах. Вып. 18 СПб: Palace Edition, 2002
- 25.Сохранить как... Культурное наследие / сост. Маргарита Ковалева; Новгородский музей-заповедник 2020
- 26.Райский сад Натальи Крушинской - М.: Северный паломник, 2021
- 27.Ангелы в искусстве XX-XXI веков / Альманах. Вып. 561 СПб: Palace Edition, 2019
- 28.Стекло и керамика в пейзаже. Елагин остров 2005-2010 СПб 2010

29.Русские народные сказки с женскими архетипами/ Александр Афанасьев - Мск: МИФ 2024

## **2.6 Рекомендуемый список литературы для обучающихся**

1. «Данилушка», IV Всероссийский детский фестиваль народных промыслов и ремесел, г. Екатеринбург, 1999 г.
2. «Дерево с древних времен до наших дней», областная выставка декоративно-прикладного творчества, Архангельск, 1999 г.
3. «Истоки», видеокурс. Социокультурная система образования И. А. Кузьмина, 1996 г.
4. «Народные промыслы», Центрнаучфильм.
5. «Наследие наших предков сохраним и приумножим», выставка Школы народных ремесел г. Архангельска в Государственном российском доме народного творчества, Москва, 1996 г.
6. «Путешествие за красотой» - экскурсия по выставке Школы народных ремесел, 1997 г.
7. «Рукам работа - душе праздник», выставка Школы народных ремесел г. Архангельска в Областном краеведческом музее, 1994-95 гг.
8. «Святая Пасха». Областная выставка детского декоративно-прикладного творчества, Архангельск, 1996-2000 гг.
9. Семинар педагогов дополнительного образования в п. Шипицыно Котласского-р-на Архангельской области (рук. Т. В. Воронко), 1996 г.
10. «Сердце отдаю детям» - Областной конкурс педагогов дополнительного образования, Архангельск, 2001 г.
11. Русская народная игрушка в собрании Государственного Русского музея / Альманах. Вып. 18 СПб: Palace Edition, 2002
12. Сохранить как... Культурное наследие / сост. Маргарита Ковалева; Новгородский музей-заповедник 2020
13. Райский сад Натальи Крушинской - М.: Северный паломник, 2021
14. Ангелы в искусстве XX-XXI веков / Альманах. Вып. 561 СПб: Palace Edition, 2019
15. Стекло и керамика в пейзаже. Елагин остров 2005-2010 СПб 2010
16. Русские народные сказки с женскими архетипами/ Александр Афанасьев - Мск: МИФ 2024

### 3. Приложения

Приложение 1

**Календарный учебный график  
на 2025-2026 учебный год  
«Глина и художественная керамика»  
36 часов обучения  
группа 04-01ГК**

№ п/п	Месяц Число	Время provедения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	14.50-15.30	Беседа	1	История возникновения керамики	Каб. 140	Беседа
2	Сентябрь	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Изучение техники лепки из жгута	Каб. 140	Наблюдение
3	Сентябрь	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Изучение техники лепки из жгута	Каб. 140	
4	Сентябрь	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Изучение техники лепки из жгута	Каб. 140	
5	Октябрь	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Изучение техники лепки из жгута	Каб. 140	
6	Октябрь	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Изучение техники лепки из жгута	Каб. 140	
7	Октябрь	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Изучение техники лепки из жгута	Каб. 140	Оценка
8	Октябрь	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Изучение техники лепки из пласти	Каб. 140	Наблюдение
9	Ноябрь	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Изучение техники лепки из пласти	Каб. 140	
10	Ноябрь	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Изучение техники лепки из пласти	Каб. 140	
11	Ноябрь	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Изучение техники лепки из пласти	Каб. 140	

12	Ноябрь	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Изучение техники лепки из пластика	Каб. 140	
13	Декабрь	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Изучение техники лепки из пластика	Каб. 140	Оценка
14	Декабрь	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Изучение техники лепки простых бытовых предметов	Каб. 140	Наблюдение
15	Декабрь	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Изучение техники лепки простых бытовых предметов	Каб. 140	
16	Декабрь	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Изучение техники лепки простых бытовых предметов	Каб. 140	
17	Январь	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Изучение техники лепки простых бытовых предметов	Каб. 140	
18	Январь	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Изучение техники лепки простых бытовых предметов	Каб. 140	
19	Январь	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Изучение техники лепки простых бытовых предметов	Каб. 140	
20	Январь	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Изучение техники лепки простых бытовых предметов	Каб. 140	Оценка
21	Февраль	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Изучение техники лепки мастеров дымковского промысла.	Каб. 140	Наблюдение
22	Февраль	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Изучение техники лепки мастеров дымковского промысла.	Каб. 140	
23	Февраль	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Изучение техники лепки мастеров дымковского	Каб. 140	

					промышлена.		
24	Февраль	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Изучение техники лепки мастеров дымковского промысла.	Каб. 140	
25	Март	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Изучение техники лепки мастеров дымковского промысла.	Каб. 140	
26	Март	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Изучение техники лепки мастеров дымковского промысла.	Каб. 140	
27	Март	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Изучение техники лепки мастеров дымковского промысла.	Каб. 140	
28	Март	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Изучение техники лепки мастеров дымковского промысла.	Каб. 140	Оценка
29	Апрель	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Изучение лубочных картинок. Изразец	Каб. 140	Наблюдение
30	Апрель	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Изучение лубочных картинок. Изразец	Каб. 140	
31	Апрель	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Изучение лубочных картинок. Изразец	Каб. 140	
32	Апрель	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Изучение лубочных картинок. Изразец	Каб. 140	
33	Май	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Изучение лубочных картинок. Изразец	Каб. 140	
34	Май	14.50-15.30	Беседа	1	Изучение лубочных картинок. Изразец	Каб. 140	
35	Май	14.50-15.30	Беседа	1	Изучение лубочных	Каб. 140	

					картинок. Изразец		
36	Май	14.50-15.30	Беседа	1	Изучение лубочных картинок. Изразец	Каб. 140	Оценка

**Календарный учебный график  
на 2025-2026 учебный год**  
**«Глина и художественная керамика»**  
**36 часов обучения**  
**группа 04-02ГК**

№ п/п	Месяц Число	Время provедения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	15.40-16.20	Беседа	1	История возникновения керамики	Каб. 140	Беседа
2	Сентябрь	15.40-16.20	Практическо е занятие	1	Изучение техники лепки из жгута	Каб. 140	Наблюдение
3	Сентябрь	15.40-16.20	Практическо е занятие	1	Изучение техники лепки из жгута	Каб. 140	
4	Сентябрь	15.40-16.20	Практическо е занятие	1	Изучение техники лепки из жгута	Каб. 140	
5	Октябрь	15.40-16.20	Практическо е занятие	1	Изучение техники лепки из жгута	Каб. 140	
6	Октябрь	15.40-16.20	Практическо е занятие	1	Изучение техники лепки из жгута	Каб. 140	
7	Октябрь	15.40-16.20	Практическо е занятие	1	Изучение техники лепки из жгута	Каб. 140	Оценка
8	Октябрь	15.40-16.20	Практическо е занятие	1	Изучение техники лепки из пласти	Каб. 140	Наблюдение
9	Ноябрь	15.40-16.20	Практическо е занятие	1	Изучение техники лепки из пласти	Каб. 140	
10	Ноябрь	15.40-16.20	Практическо е занятие	1	Изучение техники лепки из пласти	Каб. 140	
11	Ноябрь	15.40-16.20	Практическо е занятие	1	Изучение техники лепки из пласти	Каб. 140	
12	Ноябрь	15.40-16.20	Практическо е занятие	1	Изучение техники лепки из пласти	Каб. 140	

					лепки из пласти		
13	Декабрь	15.40-16.20	Практическо е занятие	1	Изучение техники лепки из пласти	Каб. 140	Оценка
14	Декабрь	15.40-16.20	Практическо е занятие	1	Изучение техники лепки простых бытовых предметов	Каб. 140	Наблюдение
15	Декабрь	15.40-16.20	Практическо е занятие	1	Изучение техники лепки простых бытовых предметов	Каб. 140	
16	Декабрь	15.40-16.20	Практическо е занятие	1	Изучение техники лепки простых бытовых предметов	Каб. 140	
17	Январь	15.40-16.20	Практическо е занятие	1	Изучение техники лепки простых бытовых предметов	Каб. 140	
18	Январь	15.40-16.20	Практическо е занятие	1	Изучение техники лепки простых бытовых предметов	Каб. 140	
19	Январь	15.40-16.20	Практическо е занятие	1	Изучение техники лепки простых бытовых предметов	Каб. 140	
20	Январь	15.40-16.20	Практическо е занятие	1	Изучение техники лепки простых бытовых предметов	Каб. 140	Оценка
21	Февраль	15.40-16.20	Практическо е занятие	1	Изучение техники лепки мастеров дымковского промышлен.	Каб. 140	Наблюдение
22	Февраль	15.40-16.20	Практическо е занятие	1	Изучение техники лепки мастеров дымковского промышлен.	Каб. 140	
23	Февраль	15.40-16.20	Практическо е занятие	1	Изучение техники лепки мастеров дымковского	Каб. 140	

					промышлена.		
24	Февраль	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Изучение техники лепки мастеров дымковского промысла.	Каб. 140	
25	Март	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Изучение техники лепки мастеров дымковского промысла.	Каб. 140	
26	Март	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Изучение техники лепки мастеров дымковского промысла.	Каб. 140	
27	Март	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Изучение техники лепки мастеров дымковского промысла.	Каб. 140	
28	Март	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Изучение техники лепки мастеров дымковского промысла.	Каб. 140	Оценка
29	Апрель	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Изучение лубочных картинок. Изразец	Каб. 140	Наблюдение
30	Апрель	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Изучение лубочных картинок. Изразец	Каб. 140	
31	Апрель	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Изучение лубочных картинок. Изразец	Каб. 140	
32	Апрель	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Изучение лубочных картинок. Изразец	Каб. 140	
33	Май	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Изучение лубочных картинок. Изразец	Каб. 140	
34	Май	15.40-16.20	Беседа	1	Изучение лубочных картинок. Изразец	Каб. 140	
35	Май	15.40-16.20	Беседа	1	Изучение лубочных	Каб. 140	

					картинок. Изразец		
36	Май	15.40-16.20	Беседа	1	Изучение лубочных картинок. Изразец	Каб. 140	Оценка

## Календарный план воспитательной работы

Воспитательная составляющая программы состоит в:

- обеспечении позитивных межличностных отношений в группе;
- развитии и обогащении совместной деятельности;
- оптимизации общения участников сообщества между собой и на разновозрастном уровне.

**Целью** воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

№	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	Народные праздники осени	сентябрь	Беседа
2.	Посвящение в «Визитовцы»	октябрь	Мероприятие-знакомство с первокурсниками
3.	Поездка в старообрядческую деревню Лякова	ноябрь	Экскурсионная поездка
4.	Народные праздники зимы	декабрь	Беседа
5.	Посещение выставки мастеров	январь	Экскурсия
6.	Посещение выставки «Славим СВОих героев»	февраль	Экскурсия
7.	Народные праздники весны	март	Беседа
8.	Выставка школы ремёсел Калейдоскоп	апрель	выставка
9.	Народные праздники лета	май	Беседа

## ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

*Алконост* - мифическая птица-дева с женской головой, руками и крыльями.

*Антропоморфный орнамент*-орнамент, где используют стилизованные изображения людей.

*Архаика* - (от греч. archaikos «древний»); термин, чаще всего обозначающий ранний этап развития древнегреческого искусства (VII-VI вв. до н.э.). Применение слова архаичный к другим по времени явлениям искусства означает их неразвитость, недостаточную сформированность художественного стиля.

*Ажур* – декорирование керамики в виде ячеистого или решетчатого орнамента путем резьбы по сырой глине с последующим обжигом и глазированием.

*Ангоб* – покрытие для декорирования, состоящее из жидкой глины и красителей. В сметанообразной консистенции наносится на черепки, а затем обжигается вместе с глазурью. В отличие от глазури, ангобы не обладают прозрачностью и служит для маскировки цвета или грубой фактуры черепка.

*Ангобирование* – нанесение на необожженную глину тонкого слоя ангоба, который в процессе обжига вплавляется в черепок, придавая ему определенный цветовой оттенок.

*Арабеска* – восточный средневековый орнамент, который наносится на керамику путем отводки. Орнамент состоит из элементов растений и геометрических фигур. Может включать в себя элементы арабского письма. Особая популярность орнамент приобрел в эпоху Возрождения.

*Белье* – черепок после утильного обжига, еще не расписанный, но покрытый глазурью. Бельем называют именно фарфор, так как для фарфора характерен белый цвет.

*Бисквит* – пористый неглазурованный черепок после утильного обжига.

*Вазопись* – декоративная обработка сосудов, которая выполнена специальными красками. Подглазурные и надглазурные краски обжигаются по определенной технологии. Вазы – сосуды из глины, широко распространенные в Греции. Поэтому любую роспись сосудов называют вазописью.

**Волнистый край** – дефект края керамического черепка, выраженный его деформацией.

**Выдержка** – время обжига изделия при постоянной температуре.

**Вылеживание** – выдержка керамических изделий в стационарных условиях для завершения химических процессов и выравнивания влажности.

**Гармония** - (от греч. *hormonia* «связь; созвучие; соразмерность»); согласованное и соразмерное сочетание всех элементов художественного произведения.

**Геометрический орнамент** - орнамент составленный из геометрических фигур: квадратов, ромбов, кругов, прямых и ломаных линий, полукружий, точек.

**Грифон** - мифическое существо с туловищем льва, головой и крыльями орла. Обитало, по преданию, в Азиатской Скифии (Южная Сибирь).

**Глазковый орнамент** – *декоративный элемент, представленный парой кружков и соединяющей их спиралью*. Эти кружки напоминают глаза.

**Глазурь** – *стекловидное покрытие, состоящее из измельченного стекла, которым покрывается бисквит*. Глазурь для керамики требует обжига, после чего превращается в прозрачный слой, покрывающий черепок и снижающий его водопоглощение. Глазурь отчасти используется для декорирования, придавая изделию более эстетичный вид. Тугоплавкие глазури в своем составе содержат каолин, полевой шпат и кварц. Легкоплавкие глазури, которыми покрывается фаянс и майолика, состоят из кварцевого песка, мела, сода и некоторых оксидов.

**Глинозем** – основа глинообразующих минералов, представляющая собой оксид алюминия.

**Гончарное производство** – *обработки глины путем ее обжига, в процессе которой образуется керамика*. Понятие достаточно обобщенное и включает в себя производство строительных материалов, изготовление кухонной утвари и производство фаянса и фарфора.

**Горн** – *печь периодического действия, в которой обжигается керамика*. В качестве топлива используется мазут или газ. Шахта горна выполнена в виде купола.

**Гребенчатый орнамент** – *декоративное украшение на глиняном черепке, выполненное зубчатым инструментом*. Орнамент наносится на сырую глину в виде волн или параллельных насечек.

*Декоративно-прикладное искусство* - область декоративного искусства: создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью (посуда, мебель, ткани, одежда, игрушки, украшения и т. д.).

*Единорог (индрек, инрог)* - мифический зверь в виде коня с рогом на лбу.

*Ендо́ва* - праздничная посуда с носиком-сливом. В ней питье подносилось к столу и разливалось по чаркам.

*Зооморфный орнамент* - орнамент, в котором использованы стилизованные фигуры зверей и птиц или отдельные части фигур.

*Изразец* – облицовочная плитка из обожженной глины для печей или стен. Изразец выполнен в виде плитки с характерным выступом на задней стороне, который служит для «вмазывание» плитки в стену. Изразцы декорируются разными способами, поэтому бывают рельефными и живописными.

*Канон* - установленное и возведенное в закон высшей церковной инстанцией правило, или догмат, в области вероучения, организации церкви или религиозных обрядов; в широком значении - все, что твердо установлено, стало традиционным и общепринятым.

*Камерная печь* – печь для обжига керамики, у которой нагреватели утоплены в стенках. Конструируется таким образом, что она имеет одинаковое соотношение длины, ширины и высоты. Нагрев происходит с пяти сторон. При такой компоновке нагревателей обеспечивается равномерное изменение температуры керамического изделия.

*Каннелюры* – орнамент в виде вертикальных желобков.

*Керамика* – сходит от слова keramos (лина). Это кристаллический твердый материал, который получают в результате обжига глины или глинистых смесей. Широко применяется в быту, строительстве и в искусстве. К основным видам керамики относят фарфор, фаянс, майолику и терракоту.

*Клепик* – деревянный инструмент керамиста, использующийся в качестве ножа при работе на гончарном круге.

*Кожетвердое состояние* – состояние глинистого материала после подсушки. Глина в кожетвердом состоянии теряет свою пластичность, однако, благодаря наличию достаточного количества влаги, она легко деформируется, поэтому мастер имеет возможность обрабатывать поверхность керамического полуфабриката.

*Кракле* – глазурь, покрытая волосяными трещинами, образовавшимися в результате цека. В трещины втираются красящие пигменты, после чего черепок обжигается. В некоторых случаях трещины окрашивают с помощью органических красителей.

*Кракелюр* – мелкие трещины на глазури или эмали, образовавшиеся при неравномерной усадке основной массы и покрытия. Образование таких трещин провоцируют специально, используя их в качестве украшения.

*Композиция* - (от исп. *compsitio* «расположение, составление, сложение»); способ построения художественного произведения, принцип связи однотипных и разнородных компонентов и частей, согласованных между собой и с целым, в основе которых лежит идея.

*Конструктивность* - согласованность формы изделия, технологии обработки материала и функции этого изделия между собой.

*Контраст* - (фр. *contraste* «резкое различие, противоположность») художественный прием, сущность которого заключается в отчетливо выраженном противопоставлении изображаемых в произведениях искусства характеров, предметов, явлений и их свойств.

*Контур* - (фр. *contour* «очертание»); изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии.

*Краски* - смеси тонкоизмельченных пигментов и наполнителей с растворами пленкообразующих веществ (смол, масел и т. д.).

*Красота* - одна из важнейших категорий эстетики, которая с категорией прекрасного отражает такие эстетические свойства предметов и явлений действительности, как гармоничность, совершенство, упорядоченность.

*Крестьянское искусство* - основная и наиболее важная часть народного искусства, оно сложилось в связи с климатическими и географическими условиями, родом занятий, национальным характером того или иного народа

*Лессировка* – способ нанесения прозрачного красителя для подчеркивания фактуры или нужного оттенка рисунка.

*Лощение* – полировка глиняной поверхности перед обжигом. Для лощения глины используется лощило, выполненное из твердых пород древесины, камня или металла. После лощения изделие становится менее пористым и приобретает характерный блеск.

*Локальный цвет* - основной цвет какого-либо предмета без учета внешних влияний.

*Лубочная картинка* - русская народная картина, полученная в результате оттиска на бумаге с резного изображения на деревянной (лубочной), позднее медной доске

*Масса керамическая* – глина с компонентами и модификаторами, подготовленная для лепки.

*Муфель, Муфельная печь* – устройство для обжига керамики. Его основной особенностью является изолирование печного пространства от нагревателей. Главная деталь в такой печи – муфель. Он изготовлен из огнеупорного материала и может предотвращать доступ кислорода к обжигаемым изделиям. Таким образом, муфельная печь – наиболее подходящее нагревательное устройство для керамиста, так как температура внутри муфеля может превышать 1200 градусов.

*Мотив* - завершенная и неделимая по внутреннему смыслу и строению «единица» орнаментального изображения.

*Набивка* – один из способов формирования тела изделия, который заключается в том, что гипсовая форма набивается керамической массой.

*Накол* – точечное углубление в глазури, появляющееся по причине выхода газов. Считается дефектом, поэтому существуют определенные технологии, обеспечивающие выход газов без повреждения слоя глазури.

*Нарезной орнамент* – а керамике способ создания рельефа нарезным инструментом на сырой глине.

*Насыщенность* – показатель цвета на керамике, отражающий интенсивность того или иного тона.

*Негативная роспись* – популярный способ декорирования керамики, зародившийся в Америке. Рисунок покрывается воском, а затем окуривается или погружается в черный краситель. Черная краска не проникает через воск, поэтому после его удаления на черном фоне остается рисунок в исходном цветовом варианте.

*Обжиг* – технологическая стадия при получении керамики. Отформованный и предварительно высушенный полуфабрикат подвергается высокотемпературной обработке. В процессе обжига происходит спекание глинистых масс, плавление глазурей и флюсов. После обжига керамика получает необходимые показатели прочности и водонепроницаемости. В рецептах обжига встречаются одноэтапные, двухэтапные и трехэтапные схемы. Первый обжиг называется утильным, второй – политым, третий – декоративным.

*Обжиг декоративный* – обжиг, который проводится после нанесения надглазурных красок. В трехэтапной схеме он является третьим обжигом, после утильного и политого. Так как при декоративном обжиге часто приходится нагревать изделия без доступа кислорода (а сделать это можно только в муфельных печах), то этот обжиг известен еще как «муфельный».

*Обжиг политой (глазурный)* – второй обжиг, цель которого заключается в закреплении глазури на черепке. Политой обжиг проводится при температуре выше 1000 градусов и финализирует процесс спекания керамики.

*Обжиг утильный (утельный)* – первый обжиг в двухэтапной и трехэтапной схеме. Утильный обжиг направлен на то, чтобы закрепить форму будущего керамического изделия перед декорированием, так как тонкостенные черепки невозможно глазуровать из-за размокания массы. К тому же, некоторые глазури обжигаются в один прием, то есть, утильным обжигом.

*Огневая усадка* – усадка глины, которая происходит во время обжига.

*Оgneупорность* – свойство глины выдерживать высокие температуры, не изменяясь и не деформируясь.

*Остекловывание* – сложный химико-физический процесс, в результате которого керамика теряет свою пористость по причине плавления и размягчения легкоплавких частиц, входящих в состав керамических масс.

*Отмучивание* – обработка глины для повышения жирности и для ее очистки от примесей.

*Отощающие добавки, отощители* – вещества, которые добавляют в керамические массы для снижения усадки. Отощители обладают низкой пластичностью. К естественным отощающим добавкам относят кварц или шамот.

*Орнамент* - (от лат. *ornamentum* «украшение»); узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

*Петля* – инструмент в арсенале гончара, служащий для резьбы по глине.

*Плакетка (плакета)* — небольшого размера керамическое панно. Керамическая плакетка является отличным аксессуаром для создания полноценного интерьера.

*Пластичность* – свойство глины изменять свою форму под действием нагрузки, а также свойства кусочков глины слипаться друг с другом. После

снятия нагрузки пластичная глина сохраняет полученную форму. Говорят, что глина пластичная, если она позволяет сформировать нужный полуфабрикат, а тонкие стенки изделия «не падают». По мере удаления влаги из материала, его пластичность уменьшается.

*Пористость* – способность материала пропускать или впитывать влагу.

*Пигменты* - тонкоизмельченные порошки органического и неорганического происхождения, применяемые для приготовления красок.

*Плоскость симметрии* - линия, разделяющая смежные раппорты.

*Празелень* - природный земляной краситель сине-зеленого цвета.

*Пропорция* - (от лат. *proportio* «соподчиненность»), определенное соотношение частей предмета между собой по величине.

*Роспуск* – в керамике длительное перемешивание кусочков глины для получения шликера.

*Растительный орнамент* - орнамент, составленный из стилизованных растительных мотивов (ветки, листья, цветы, плоды).

*Раппорт* - повторяющийся элемент орнамента.

*Ритм (в композиции)* - (от Греч, «мерность; такт»), и изобразительном искусстве повтор, чередование одинаковых элементов с определенной последовательностью и частотой.

*Сграффито* – покрытие изделия сплошной краской с нацарапыванием рисунка. Рисунок может процарапываться по ангобу, оголяя цвет черепка. Так получается рисунок в технике сграффито.

*Сжимаемость* – изменение объема изделия при высыхании или обжиге.

*Стек* – деревянный или металлический инструмент для лепки из глины. При помощи различных стеков керамист может придать изделию любую форму.

*Сушка* – процесс, предшествующий обжигу. Сушка производится в естественных условиях. После нее глина теряет свою пластичность, но приобретает прочность. при сушке из материала испаряется влага.

*Сыroе изделие* – изделие перед этапом обжига.

*Серьги (сережки)* - подвески в резном, чеканном, лепном деле.

*Симметрия* - соразмерность частей художественного целого как в отношении друг с другом, так и в соответствии с целым.

*Сирин* - мифическая птица счастья, изображаемая с женской головой.

*Стилизация* - декоративное обобщение и подчеркивание особенностей формы предметов с помощью ряда условных приемов (упрощение или усложнение формы, цвета, деталей объекта, отказ от передачи объема).

*Стратим-птица* - мифическая птица; согласно легендам, владычица океана.

*Терракота* – изделия из глины, не покрытое глазурью. Отличается пористостью и крупнозернистостью. Считается одним из самых простых в плане изготовления видов керамики.

*Турнетка* — подставка для предметов со свободно вращающимся диском. Турнетки используют в основном гончары, но и обычным керамистам с их помощью удобно расписывать скульптуру.

*Техника, технология* - (от греч. techn «искусство, мастерство»); система материалов, инструментов и приемов работы художника - все, что связано непосредственно с материальным воплощением его творческого замысла; индивидуальные особенности техники художника называются манерой.

*Тотем* - (на яз. оджибве от отем «его род»); существо или предмет (чаще животное или растение), находящийся «в родстве» с конкретной группой людей.

*Травщик* - в XVII в. художник-иконописец, специализировавшийся на писании растительного орнамента и пейзажа.

*Усадка* – уменьшение объема материала при сушке или при обжиге. Основная причина растрескивания керамики заключается в неравномерности усадки.

*Упражнение* - повторное выполнение действия с целью его усвоения.

*Фарфор* – вид керамики, отличающейся своей белизной, твердостью и термостойкостью. В тонких слоях обладает полупрозрачностью. Фарфор практически не поглощает воду, поэтому используется в изготовлении кухонной посуды и сантехники.

*Холодный способ росписи* – роспись красками, не требующая последующего обжига.

*Художественный образ* — форма или средство отражения действительности в искусстве, особенность которого — выражение абстрактной идеи конкретной чувственной форме.

Черепок — тело керамического изделия.

*Шликер* — жидкая глина сметанообразной консистенции. Шликер применяется для соединения частей сложных изделий в качестве kleящего состава, выравнивания или заглаживания швов, маскировки трещин на поверхности черепка.

*Эскиз* - (фр. esquisse); предварительный набросок, легкий очерк.

*Эстетическая культура* - совокупность эстетических ценностей, способов их создания и потребления

*Этнография* - наука, изучающая отдельные племена или общества, культуры и быт народов мира.