

**Министерство образования Новгородской области  
Государственное областное автономное общеобразовательное  
учреждение «Гимназия № 3»**

Рассмотрена  
на Педагогическом Совете  
Протокол № 79 от 22.08.2025г.

Утверждаю  
Директор ГОАОУ «Гимназия №3»  
Д.А. Паршонкова  
25.08.2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ГЛИНА И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА**

Направленность: художественная  
Уровень освоения программы: углублённый  
Возраст обучающихся: 11 - 17 лет  
Срок реализации программы: 4 года

Разработчик программы:  
Громская Александра Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

Педагог, реализующий программу:  
Громская Александра Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

Великий Новгород  
2025

## Структура программы

№	Разделы программы	стр.
	Титульный лист	1
	Структура программы	2
1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	10
1.3.	Содержание программы	11
1.4.	Планируемые результаты программы	25
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	26
2.1.	Календарный учебный график	26
2.2.	Условия реализации программы	26
2.2.1	Кадровое обеспечение программы	26
2.2.2	Материальное обеспечение программы	27
2.3.	Формы аттестации	28
2.4.	Методические материалы	30
2.5.	Список литературы для педагога	34
2.6.	Рекомендуемый список литературы для обучающихся	35
3.	Приложения	37

# **1 Комплекс основных характеристик программы**

## **1.1.Пояснительная записка**

**Программа «Глина и художественная керамика» углублённого уровня, имеет художественную направленность.**

Данная программа оформлена на основании:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указа Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Указа Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указа Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепции развития дополнительного образования до 2030 года (утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Изменений, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Постановления Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

-Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации»;

Программа реализуется на направлении глины и художественной керамики школы ремёсел Творческого Центра «Визит» ГОАОУ «Гимназия № 3».

Народное искусство - огромный мир духовного опыта народа, историческая основа, на которой развивается и духовная, и материальная культуры нации. Приобщение детей и подростков к обучению народным ремеслам, - в частности, керамике, - предполагает решение проблемы культурной преемственности, профессиональной ориентации, эстетического, художественного и нравственного воспитания средствами народного искусства.

Обучение художественной керамике, включенное в учебно-воспитательный процесс дополнительного образования, может быть эффективным при реализации следующих условий:

- керамика рассматривается как один из компонентов эстетического воспитания детей, заключающийся в формировании личностной ориентации учащихся, в нравственно-эстетической оценке действительности и народного искусства;
- обучение ремеслу осуществляется в связи с проблемой социальной защищенности подрастающего поколения, сущность которой – в профессиональной ориентации и трудовой занятости детей и подростков;
- приемы и методы обучения применяются с учетом возрастных особенностей и индивидуальных качеств детей;
- изучение керамики основывается на принципах народного творчества и происходит на основе традиционных технологий и знаний, раскрывающих представление об исторической преемственности в развитии культуры;
- организация учебно-воспитательного процесса происходит на основе интеграции разных общеобразовательных дисциплин (художественное ремесло, история народной художественной культуры, основы рисунка и композиции).

Благодаря необычайной емкости, народное искусство представляет интерес не только с художественной, но и с исторической, этнографической, социологической и научной точек зрения. Знание истоков народного творчества, его художественной природы и духовных ценностей составляет

неотъемлемую часть духовной культуры общества. Наконец, народное искусство, как никакой другой вид художественной деятельности, способствует приобщению учащихся к традициям русской культуры, позволяет воспитать в них определенное восприятие материалистического мира, развивать творческие качества личности, обеспечивающие готовность наследовать духовные ценности народного искусства.

В основу данной программы заложена идея труда по освоению народного ремесла на фоне изучения материальных и духовных традиций керамических промыслов, знакомства с историей керамики в России, с укладом жизни народов России, их обычаями, традициями, с их нелегким трудом, с развитием народных ремесел. Осуществление учебно-воспитательного процесса с основами народной педагогики.

### **Актуальность программы.**

Необходимость создания данной программы обусловлена анализом спроса родителей и детей. Лепка — один из самых интереснейших видов художественного творчества. Она действительно носит эмоции, творческий характер. При этом создается эмоционально-образное восприятие действительности, формируются эстетические чувства и представления, развивается образное мышление и воображение. Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Занятия лепкой воспитывают умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть. Лепка вырабатывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребенка, мышцы пальцев и ловкость рук.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена возможностью приобщения учащихся к лучшим традициям художественной керамики через увлекательные и познавательные формы учебной и творческой деятельности.

### **Адресат программы**

Данная программа является модифицированной и рассчитана на обучение детей старшего дошкольного и школьного возраста. Программа адресована детям от 11 до 17 лет. Состав групп обучающихся - одновозрастной. Для обучения принимаются все желающие. Программа предназначена для учащихся, желающих получить углублённые знания и умения в области художественной керамики, приобрести опыт самостоятельного создания керамических изделий в разнообразных техниках лепки.

**Возраст детей участвующих в реализации данной программы 11-17 лет.**

**Сроки реализации образовательной программы – 4 года обучения.**

- 1-2 год обучения – 3 часа в неделю – 108 учебных часа в год.
- 3-4 год обучения – 3 часа в неделю – 108 учебных часа в год.

**Форма обучения** – очная.

**Формы и режим занятий.** Содержание программы ориентировано на добровольные одновозрастные группы детей от 10 до 15 человек.

В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

- учащиеся могут быть отчислены при условии не сдачи переводных экзаменов;
- переезд, смена профессиональной ориентации, противопоказания по здоровью и в других случаях.

Ведущей формой организации обучения является **групповая**. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально, а также допускается ограничение задач постановки для отстающих учеников при условии выполнения основной задачи. Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как студийную деятельность учащихся.

**Продолжительность занятий:**

1 - 4 год обучения – 3 часа в неделю по 40 минут с двумя 10 минутными перерывами для отдыха детей и проветривания помещения.

## **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

### **По окончанию 1 года учащийся должен знать:**

- знать простейшие способы лепки игрушки дымковского, филимоновского, каргопольского промыслов;
- знать основы цветоведения и простейшей композиции.
- знать правила поведения на занятиях.

### **Учащийся должен уметь**

- владеть способами декоративной лепки на плоскости;
- уметь лепить простейшую посуду;
- владеть способами лепки: конструктивным, пластическим, комбинированным;
- владеть всеми техниками росписи .
- знать основы лепки посуды;
- быть знакомыми с сюжетами лубочных картинок;
- знать историю декоративно-прикладного искусства.
- уметь лепить различные виды рельефов;
- уметь выполнять сувениры различными способами;
- выполнять сложные многофигурные композиции на тему промыслов.
- знать виды орнаментов.
- знать историю рельефа других стран
- знать технику моделирования гипсовых форм
- уметь лепить рельефы;
- выполнить эскизы и пробники работ;
- уметь декорировать и расписывать.

### **По окончанию 2 года учащийся должен знать:**

- -свойства различных керамических материалов и приемы работы с ними,
- -центры народных художественных ремесел России,
- -последовательность и особенности работы с керамическими материалами,
- -ведущие музеи России.

### **Учащийся должен уметь**

- - самостоятельно формовать из целого куска,
- -использовать способ ведения решать художественную форму изображаемого,

- -выполнять работу разными способами ( лепка фигуры из простейших составляющих, работать «от общего к частному»).

**По окончанию 3 года учащийся должен знать:**

- -основы стилизации птиц, животных, людей, растений, с учетом пластических возможностей керамической массы (глина, шамот),
- -приемы формовки сосуда посредством жгута по заданному шаблону,
- -способы передачи характера типажей заданного сюжета
- -способы работы с натурой с использованием масштабных сокращений.

**Учащийся должен уметь**

- - выполнять объемные скульптуры малых форм из целого куска глины,
- -выполнять различные виды рельефов ( барельеф, горельеф, контррельеф),
- -пользоваться керамическими красителями, ангобами, глазурями,
- -работать на гончарном круге.

**По окончанию 4 года учащийся должен знать:**

- - режимы сушки различных керамических масс,
- -температурные режимы обжига в муфельной печи,
- -различные технологические и ремесленные приемы декорирования керамических изделий.

**Учащийся должен уметь**

- - использовать диапазон приобретенных знаний и практических навыков в выполнении творческих работ,
- -чувствовать взаимодействие объемов, масс, фактур и цвета в целостном стилистическом единстве композиции,
- -оформлять работы

**Формы подведения итогов реализации данной программы являются:**

- **оценки за каждую законченную работу** (по 20-балльной системе, пять критериев по «4» балла);
- **экзамены** (контрольное задание в середине и конце каждого года обучения);
- **выставки.**

**Проверка контрольных заданий проводятся:**

- 1-4 год обучения – в середине (декабрь) и конце учебного года (апрель).
- Работы учащихся просматривает комиссия. Более подробно критерии оценки текущих практических и контрольных заданий будут рассмотрены в разделе «Методическое обеспечение программы».

**Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:**

- Ежегодно в сентябре внутренняя отчетная выставка, где выставляются работы учащихся за прошедший год;
- Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием «Калейдоскоп»;
- Ежегодное участие в городских, областных, Всероссийских и Международных выставках, фестивалях и конкурсах.

## **1.2 Цель и задачи программы:**

- Знакомство с технологией изготовления керамических изделий.
- Развитие художественно-эстетических качеств личности учащихся и их
- индивидуальных творческих способностей через освоение приемов работы с
- глиной.
- Развитие умения целенаправленно приобретать и использовать нужную информацию.

### **Задачи учебного предмета**

- Развить интерес к керамике;
- познакомить с историей керамики, как вида прикладного искусства;
- помочь понять особенности материала;
- научить свободно пользоваться разными способами и приёмами лепки;
- научить создавать форму предмета на основе восприятия
- самостоятельного наблюдения;
- развить наблюдательность, расширить кругозор;
- развить и закрепить знания, умения и навыки при работе с глиной,
- освоить различные способы декорирования изделий;
- вести индивидуальную работу с учащимися корректирующего или
- развивающего характера;
- формирование экологической культуры и профессионального
- самоопределения учащихся.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебно-тематический план

##### 1-го года занятий

<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>		
	<b>Всего часов</b>	<b>Теоретические занятия</b>	<b>Практические занятия</b>
<b>Название раздела, темы</b>			
1. Объемная лепка (миска из жгутов)	3	1	2
2. Плоскостное изделие из жгутов (тарелка)	6	1	5
3. Народные промыслы	27	3	24
4. Дымковская игрушка	27	3	24
5. Тверская игрушка			
6. Филимоновская игрушка	27	3	24
7. Лепка из раскатанного глиняного пластика (кружка небольшого размера)	3	1	2
8. Лепка из раскатанного глиняного пластика на основе конуса (ангел, колокольчик)	6	1	5
9. Декоративный пласт «Сказочная птица»	3	1	2
10. Декоративный пласт (декорирование поверхности народным орнаментом)	6	1	5
<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>15</b>	<b>93</b>

**2-го года занятий**

<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>		
	<b>Всего часов</b>	<b>Практические занятия</b>	<b>Теоретические занятия</b>
1. Объемная лепка из жгутов (ваза)	3	1	2
2. Плоскостное изделие из жгутов (тарелка)	6	1	5
3. Дымковская игрушка	27	3	24
4. Тверская игрушка	27	3	24
5. Филимоновская игрушка	27	3	24
6. Лепка из глиняного пласти (ваза)	6	1	5
7. Лепка из глиняного пласти на основе конуса (подсвечник)	3	1	2
8. Декоративный пласти «Сказочная птица»	3	1	2
9. Декоративный пласти (декорирование поверхности народным орнаментом)	6	1	5
<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>15</b>	<b>93</b>

### 3-го года занятий

Название темы	Количество часов		
	Всего часов	Практические занятия	Теоретические занятия
1. Лепка пустотелой формы методом вытягивания отдельных частей. Свистулька на основе пустотелой формы в традициях народной глиняной игрушки	15	13	2
2. (Дымковская, Филимоновская- на выбор) «Барыня»			
3. Лепка утилитарных предметов для украшения школы (кашпо для цветов)	6	4,5	1,5
4. Плоскостные декоративные фигуры (мелкая пластика) на основе пластика, вырезанного буквой «Н». Композиция из 2-х фигур, выполненных и декорированных в одной технике. «Два друга»	12	11	1
5. Формотворчество. Зооморфные мотивы на основе геометрических форм «Мудрая сова»	12	11	1
6. Барельеф. Вариации на тему домовой резьбы.	9	6	3
7. «Древняя легенда», «Пермский звериный стиль»			
8. Украшения из глины, выполненные в барельефе с использованием отпечатывания штампиком.	6	5	1
9. Осваивание центровки. Вытягивание цилиндра (стакана)	6	5	1
10. «Декоративное дерево»	12	10	2
11. Декорирование поверхностей изделий			
12. (декоративного дерева) способом тиснения инструментами	12	10	2
13. Лепка «Образа Новгорода»	12	10	2
14. Роспись «Образа Новгорода»	6	5	1
ИТОГО	108	90,5	17,5

### 4-го года занятий

<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>		
	<b>Всего часов</b>	<b>Практические занятия</b>	<b>Теоретические занятия</b>
1. Работа с цельным куском глины. Образная выразительность народной игрушки.	9	7	2
2. Композиция из 2-х или 3-х ваз небольшого размера			
3. и несложной формы, объединенных одной стилизацией, формой, пластикой «Сказочный лес» и т.п.	12	9	3
4. Лепка игрушки по собственному эскизу	6	4	2
5. « Животные России»			
6. Лепка абстрактных форм. Формальная композиция с использованием разных приемов придания выразительности форм. (налёт, тиснение, процарапывание)	6	4	2
8. Копия изразца (Новгородская обл.)	9	6	3
9. Дальнейшее освоение центровки. Выкручивание маленького сосуда простой формы.	6	4	2
10.Роспись глазурями копий керамики Скопина	6	4	2
11.Роспись ангобами Трипольских сосудов.	6	4	2
12.Вариации своей росписи на тему Трипольской культуры	6	4	2
13.Роспись глазурями изразца	6	4	2
14.Роспись крыночками методом полива	6	4	2
15.Самостоятельная композиция «Образы народов Новгорода»	24	18	6
<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>76</b>	<b>32</b>

### **Содержание программы**

#### **1 год обучения**

## **Тема 1. Вводное занятие.**

**Теория.** Знакомство с детьми; рассказ о школе искусств, экскурсия по школе и ее выставочным залам; ознакомление с работой мастерской, планами на учебный год, расписанием занятий, с правилами поведения и внутреннего распорядка. Ознакомление с правилами техники безопасности, личной гигиены на занятиях, организацией рабочего места. Инструменты, необходимые на занятиях керамике. (виды стеков).

## **Тема 2. Основы лепки из жгутов.**

Техники лепки, характерные особенности разных методов формирования изделий.

Методы формирования изделий:

- Чешуйчатая керамика
- Жгутовая техника
- Пластовая техника
- Ручная лепка (из кома)
- Гончарная техника

Способы декорирования керамики:

- Рельефное декорирование. (тиснение, гравировка, налепные узоры, сграффито с ангобом, ажур)
- Гладкое декорирование (лощение, красочное декорирование, молочение, буккера (черный обжиг), обварка).

**Практика.** Изделие из пластика.

## **Тема 4. Народные промыслы.**

**Теория.** История возникновения и развития народных промыслов в керамике. Основные элементы изделий народных промыслов, виды орнамента, сюжетные мотивы.

Принципы создания изделий на простых примерах (игрушки - животные)

**Практика.** Упражнения на постановку руки. Технологические приемы выполнения элементов изделий, последовательность изготовления, подготовка глины к работе.

Выполнение простых и сложных изделий на основе образцов, репродукций, фотографий и т. д. Самостоятельная работа: выполнение дымковской, тверской и филимоновской игрушки.

### **Тема 5. Аттестационная работа.**

**Практика.** Самостоятельная разработка эскиза будущего изделия (посуда) на бумаге.

Создание изделия в жгутовой технике, с соблюдением технологических требований.

### **Тема 6. Лепка из глиняного пластика.**

**Теория.** Принципы построения композиции на предметах быта (кружки, миски, тарелки), общая стилистическая целостность.

**Практика.** Выполнение эскиза чайной пары (кружка, блюдце). Выполнение чайной пары в технике из пластика с соблюдением технологических требований.

### **Тема 7. Аттестационная работа.**

**Практика.** Самостоятельная разработка эскиза будущего изделия на бумаге (работа с первоисточниками в фондах изо- и краеведческого музеев, в библиотеках).

Создание изделия в смешанной технике с соблюдением технологического процесса., роспись ангобами.

### **Тема 8. Экскурсии.**

**Теория.** Изучение народной художественной культуры предполагает посещение выставок городского и областного значения по изобразительному и декоративно-прикладному искусству; экскурсии в музеи, выставочные залы, на предприятия народных промыслов, в другие детские образовательные учреждения; проведение занятий в залах изо- и краеведческого музеев.

## **2 год обучения**

### **Тема 1. Организационное занятие.**

**Теория.** Встреча с детьми и их родителями; расписание занятий, цели и задачи на учебный год, требования к обучающимся; анализ летней практики. Правила по технике безопасности, личной гигиены и безопасности. Организация рабочего места. Материалы и инструменты.

### **Тема 2. Основы декоративной композиции.**

**Теория.** Законы композиционного построения, передача характерных особенностей формы, пропорции и конструкции предметов; стилевое единство композиции, выбор композиционного центра, симметрия, ритм.

**Практика.** Упражнения на композиционное построение элементов росписи в полосе, круге, треугольнике, квадрате; построение композиции на предметах различной формы.

### **Тема 3. Керамика в быту.**

**Теория.** Историко-культурологические особенности керамики в быту.

Значение художественных образов: Древо жизни, мифические птицы Сирин и Алконост, райские птицы, и т. д. Демонстрация репродукций, слайдов, фотоматериалов, видео, старинных образцов. Анализ памятников декоративно-прикладного искусства.

**Практика.** Создание изделия (декоративной тарелки) в смешанной технике с соблюдением технологического процесса., роспись ангобами.

### **Тема 4. Интерьерная керамика.**

**Теория.** История использования керамики в интерьере.

Принципы построения композиции на предметах быта (горшки, вазы, кувшины и т. д.), определение цветового строя.

**Практика.** Упражнения на постановку руки. Технологические приемы выполнения сложных изделий из пластика.

Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов, репродукций, фотографий и т. д. Самостоятельная работа: выполнение и роспись на изделии (ваза, панно и т. д.).

### **Тема 5. Аттестационная работа.**

**Практика.** Самостоятельная разработка эскиза будущего изделия на бумаге (работа с первоисточниками в фондах изо- и краеведческого музеев, в библиотеках).

Создание изделия в смешанной технике с соблюдением технологического процесса., роспись ангобами.

**Тема 6. Народные промыслы (Дымковская, Тверская, Филимоновская игрушка).**

**Теория.** Историко-культурологические особенности орнаментов в декоративно-прикладном искусстве керамики; семантическое значение элементов росписи.

Демонстрация репродукций, слайдов, фотоматериалов, видео, старинных образцов. Анализ памятников декоративно-прикладного искусства.

**Практика.** Выполнение Дымковской, Тверской, Филимоновской народной игрушки

### **Тема 7. Аттестационная работа.**

**Практика.** Самостоятельная разработка эскиза будущего изделия на бумаге (работа с первоисточниками в фондах изо- и краеведческого музеев, в библиотеках).

Создание изделия в смешанной технике с соблюдением технологического процесса., роспись ангобами.

### **Тема 8. Экскурсии.**

**Теория.** С целью профессиональной ориентации, а также углубленного изучения народной художественной культуры предполагается:

- посещение выставок городского и областного значения;
- экскурсии в музеи, выставочные залы, на предприятия народных художественных промыслов;
- встречи с народными мастерами.

## **3 год обучения**

### **Тема 1. Организационное занятие.**

**Теория.** Встреча с детьми и их родителями; расписание занятий, цели и задачи на учебный год, требования к обучающимся; анализ летней практики. Правила по технике безопасности, личной гигиены и безопасности. Организация рабочего места. Материалы и инструменты.

### **Тема 2. Лепка пустотелой формы**

**Теория.** История возникновения и развития керамических свистулек; характерные особенности элементов орнамента, используемые художественные образы, сюжетные мотивы.

**Практика.** Технологические приемы лепки пустотелой формы методом вытягивания отдельных частей. Лепка простой свистульки в форме птицы.

### **Тема 3. Аттестационная работа.**

**Практика.** Самостоятельная разработка эскиза будущей свистульки на бумаге (работа с первоисточниками, фотоколлекцией). Выполнение изделия основываясь на Дымковском, Филимоновском промысле - на выбор.

### **Тема 4. Лепка из раскатанных полос**

**Теория.** История возникновения и развития техники; характерные особенности. Область применения техники.

**Практика.** Выполнение эскиза кашпо или горшка на бумаге. Создание изделия в технике из полос.

### **Тема 5. Лепка из пластика.**

**Теория.** История возникновения и развития техники; характерные особенности. Область применения техники.

**Практика.** Выполнение эскиза плоскостной декоративной фигуры (мелкая пластика) на основе пластика,. Формотворчество. Зооморфные мотивы на основе геометрических форм «Мудрая сова».

### **Тема 6. Работа в рельефе**

**Теория.** История возникновения и развития рельефа и барельефа; характерные особенности, область применения. История возникновения и развития «Пермский звериный стиль».

**Практика.** Выполнение эскиза барельефа, на тему домовой резьбы. «Древняя легенда», «Пермский звериный стиль»

### **Тема 7. Работа на гончарном круге.**

**Теория.** История возникновения и развития гончарного круга; характерные особенности гончарных изделий. Область применения техники.

**Практика.** Осваивание центровки. Вытягивание цилиндра (стакана).

### **Аттестационная работа.**

**Практика.** Самостоятельная разработка эскиза будущего изделия - "Образ Новгорода" на бумаге (работа с первоисточниками в фондах изо- и краеведческого музеев, в библиотеках).

Создание изделия в смешанной технике с соблюдением технологического процесса., роспись ангобами.

### **Тема 6. Экскурсии.**

**Теория.** Экскурсии в музей, выставочные залы, на предприятия народных промыслов; встречи с народными мастерами.

## **4 год обучения**

### **Тема 1. Организационное занятие.**

**Теория.** Встреча с детьми и их родителями; расписание занятий, цели и задачи на учебный год, требования к обучающимся; анализ летней практики. Правила по технике безопасности, личной гигиены и безопасности. Организация рабочего места. Материалы и инструменты.

### **Тема 2. Лепка из цельного куска.**

**Теория.** История возникновения и развития техники; характерные особенности. Область применения техники.

**Практика.** Работа с цельным куском глины. Образная выразительность народной игрушки, выполнение изделия из цельного куска глины.

### **Тема 3. Аттестационная работа.**

**Практика.** Самостоятельная разработка эскиза будущего изделия, вазы - Сказочный лес на бумаге (работа с первоисточниками в фондах изо- и краеведческого музеев).

Выполнение изделия с соблюдением всего технологического процесса.

### **Тема 4. Малая пластика. Анималистика.**

**Теория.** История анималистики в культуре народов России. История малой пластики.

**Практика.** Эскиз игрушки по собственному эскизу - "Животные России". Самостоятельная работа: выполнение изделия по собственному эскизу.

### **Тема 5. Работа в рельефе.**

**Теория.** История новгородского изразца.

**Практика.** Копия изразца с Иверского Святоозерского монастыря.

### **Тема 6. Работа на гончарном круге.**

**Практика.** Дальнейшее освоение центровки. Выкручивание маленького сосуда простой формы.

### **Тема 7. Декорирование керамики глазурным методом.**

**Теория.** История возникновения и развития глазурей; характерные особенности глазурованных изделий. Область применения глазури.

**Практика.** Глазурная роспись изразца.

**Аттестационная работа.**

**Практика.** Самостоятельная разработка эскиза будущего изделия "Образ народов Новгорода" на бумаге (работа с первоисточниками в фондах изо- и краеведческого музеев).

Создание изделия в смешанной технике с соблюдением технологического процесса., роспись ангобами и глазурью.

**Тема . Экскурсии.**

**Теория.** Экскурсии в музей, выставочные залы, на предприятия народных промыслов; встречи с народными мастерами.

## **1.4. Планируемые результаты программы**

### **Предполагаемые результаты освоения программы:**

#### **Личностные:**

- формирование ответственного отношения к учению;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России и Новгородской области;
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- умение рационально размещать инструменты и приспособления на рабочем месте, наводить порядок на рабочем месте после завершения деятельности.

#### **Метапредметные:**

- - умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- - умение различать виды керамических промыслов разных областей России;
- - навыки создавать композиции в разной тематике;
- - умение аккуратно работать с различными керамическими массами.

#### **Предметные:**

- - формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценостного видения окружающего мира;
- - освоение художественной культуры средствами декоративно-прикладного искусства;
- - умение различать виды керамических промыслов;
- - освоение знания о народных ремеслах, посредством художественной керамики;
- - навыки исполнения основных приемов и элементов традиционной керамики;
- - формирование знаний по композиции и орнаменту;
- - профессиональное самоопределение.

## Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

Срок обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
9 месяцев	09.09.2025	31.05.2026	36	36	1-2 год обучения 72 часа  3-4 год обучения 108 часов	1-2 год обучения 1 раз в неделю по 2 часа  3-4 год обучения 1 раз в неделю по 3 часа

### 2.2. Условия реализации программы

#### 2.2.1 Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим профессиональными компетенциями в области: умения ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, мотивировать обучающихся, создавать ситуации, обеспечивающие успех в учебной деятельности, создавать условия обеспечения позитивной мотивации обучающихся, адекватно подбирать приемы и методы работы в рамках одного занятия или цикла занятий, принимать решения в педагогических ситуациях, реализовать педагогическое оценивание.

Педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию, владеть художественной керамикой.

## **2.2.2 Материальное обеспечение программы**

### **Материально техническое обеспечение программы:**

- Для освоения программы требуется:
- Учебная аудитория.
- Проектор, компьютер.
- Доска обычная и интерактивная для просмотра презентаций.
- Магнитофон или колонки для прослушивания музыки.
- Муляжи фруктов, овощей, грибов.
- Гипсовые розетки, орнаменты, рельефы.
- Методический фонд (кувшины, вазочки, скульптуры, стаканчики, посуда, драпировки) для постановок и натюрмортов.
- Таблицы, плакаты, наглядные изображения.
- Репродукции картин, фотографии скульптур, книги и учебники, справочники по изобразительному искусству, скульптуре и лепке.
- Парти, стулья для каждого учащегося.
- Доски, клеенки, стеки для каждого учащегося.

### **Кабинет для обучения:**

1	Мебель	Доска	1 шт.
		Стол для учителя	1 шт.
		Парта	1 шт.
		Стул для учителя	1 шт.
		Стул для учащегося	16 шт.
		Шкаф	7 секций.
		Компьютер	1 шт.

**Инструменты и приспособления:** ножницы, линейки, кисти для росписи, кисти для клея, указка, магниты, стеки, рейки, скалки, доски для работы.

Материалы: бумага, простые карандаши, клей ПВА, глина, ангобы, глазури.

## 2.3 Формы аттестации

### Формы аттестации и подведения итогов:

- **Зачёт** (с оценкой) – проводится в конце первого полугодия (декабрь).
- **Экзамен** (с оценкой) - проводится в конце учебного года. Комиссия оценивает каждую работу по критериям. Итоговой оценкой является суммарное количество баллов по каждому критерию (5 критериев, каждый по 4 балла; максимальное количество баллов - 20).

### Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:

- - Ежегодно в сентябре 1-4 годов обучения – внутренняя выставка, где выставляются работы учащихся за прошедший год;
- - Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием “Калейдоскоп”.
- Участие в городских, областных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей, статья, материал анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ, свидетельство (сертификат).

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** конкурс, выставка, открытое занятие, готовое изделие, защита творческих работ, экзаменационная работа, мастер-класс, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль.

Правильность постановки руки, аккуратность исполнения заданных изделий, тесты для итоговой аттестации обучающихся в конце каждого года обучения.

### Работы оцениваются по двадцати бальной шкале:

<b>“ 5 ”</b>	<b>20 -16 баллов</b>
<b>“ 4 ”</b>	<b>15 – 11 баллов</b>
<b>“ 3 ”</b>	<b>10 – 6 баллов</b>
<b>“ 2 ”</b>	<b>5 – 1 балл</b>

### Критерии оценки текущих практических и экзаменационных работ:

1. Грамотная композиция.
2. Создание ритмической гармонии.
3. Создание цветовой гармонии.
4. Владение материалами и техникой исполнения.
5. Соответствие мотива форме изделия.

## **2.4 Методические материалы.**

**Особенности организации образовательного процесса – очно.**

**Методы обучения-** словесный, наглядный практический, и **воспитания** - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

**Формы организации учебного занятия** – Беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, конкурс, галерея, конкурс, лекция, мастер-класс, наблюдение, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, студия, творческая мастерская, экскурсия, экзамен, фестиваль, обмен опытом.

**Педагогические технологии** – в программе используются:

- технология индивидуализации обучения (авторские индивидуальные работы);
- технология группового обучения (коллективные работы),
- технология коллективного взаимообучения, когда участники коллектива помогают друг другу в освоении элементов росписи.
- технология коллективной творческой деятельности.
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология дистанционного обучения,
- технология портфолио,
- технология педагогической мастерской,
- здоровьесберегающая технология,
- технология разноуровневого обучения:

**1. Стартовый уровень.** Предполагает использование и реализацию

общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы:

- **изучение** истории возникновения того или иного вида керамического промысла, необходимых для занятий инструментов и материалов, основных элементов народной игрушки.

**2. Базовый уровень.** Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы:

- **освоение** основных элементов народной керамики;
- **углублённое освоение** народной керамики разных областей России;
- **оттачивание техники** формообразования.

**3. Продвинутый уровень.** Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы:

- **создание** авторских эскизов и работ в разных техниках керамики;
- **проведение исследований** по искусству керамики;
- **участие** в выставках (на муниципальном, областном, всероссийском и международном уровнях);
- **трансляция приобретённого опыта** на выставках и конкурсах и Интернете.
- **знакомство** с мастерами декоративно-прикладного искусства (в музеях и личных встречах на муниципальном, областном, всероссийском уровнях).
- профессиональное **самоопределение**.

**Алгоритм учебного занятия** –знакомство с историей возникновения промысла – освоение основных элементов промысла – эскиз в изучаемой игрушки - авторский эскиз – авторское изделие.

**Дидактические материалы** – технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.

**Дидактический материал представлен:**

- Таблица «Цветовой круг»,
- Таблица «Пары контрастных цветов и способы их гармонизации».
- Таблица «Ахроматическая гармония».
- Таблица «Типы смешения красок».
- Таблица «Восприятие контрастов».
- Таблица «Цветовая композиция».
- Таблица «Птицы» (2 шт.).
- Таблица «Анималистический жанр в декоративно-прикладном искусстве».
- Таблица «Образ птицы в декоративно-прикладном искусстве».
- Таблица «Действительность в предметах декоративно-прикладного искусства».
- Таблица «Декоративное дерево».
- Таблица «Растительный орнамент».
- Таблица «Симметрия. Бабочки».
- Таблица «От реальности к орнаменту. Цветы и бабочки».
- Таблица «Переработка растительных форм в декоративные. Стилизация».
- Таблица «Стилизация природных форм».
- Таблица «Базовые принципы декоративной композиции».
- Таблица «Построение узора».
- Таблица «Орнамент».
- Таблица «Стилевое единство в декоративном искусстве».
- Таблица «Узор в квадрате. Узор в круге».
- Таблица «Равновесие».
- Таблица «Орнамент ленточный, замкнутый, сетчатый».
- Таблица «Ритм».
- Таблица «Хроматические цвета».
- Таблица «Основы цветоведения».
- Работы мастеров керамистов.
- Лучшие работы учащихся из методического фонда школы.

**Обеспечение программы методическими видами продукции:**

1. Сценарий открытия ежегодной отчетной выставки работ учащихся;

2. Инструкция по технике безопасности для учащихся во время занятий в кабинете декоративно-прикладного искусства;
3. План экскурсии в музей деревянного зодчества «Витославлицы»;
4. Инструкция по технике безопасности во время проведения выездных мероприятий.

**Лекционный материал представлен:**

- Беседа об истории возникновения и развития керамики;
- Беседа о видах керамических промыслов;
- Беседа по теме «Семантика элементов росписи. Возникновение и развитие художественных образов в декоративно-прикладном искусстве».

## 2.5 Список литературы для педагога

1. Апполон; терминологический словарь / Под общ. ред. А. М. Кантора. - М., Эллис Лак, 1997.
2. Ю. А. Арбат. Путешествие за красотой. - М., 1966.
3. Бабушкины уроки: художественный труд и изобразительное искусство в начальной школе / Авторы Н. И. Рогозина, О. Т. Попова, Н. А. Загайнова, О. М. Смирнова, Л. Н. Костина - А., 1997.
4. В. Я- Брагин. Стимулирование и оценка творческой деятельности учащихся. / Школа и производство. - 2000, № 7, с. 21-26.
5. В. М. Василенко. Русское прикладное искусство. - М., Искусство, 1977.
6. Е Ю. Васильева. Педагогическая мастерская: опыт проектирования образовательной программы. - А., АО ИППК, 1999.
7. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество / Под ред. Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской. - М., Владос, 2000.
8. В. С. Воронов. Крестьянское искусство. - М., 1924.
9. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под. ред. Е Н. Степанова. - М., ТЦ Сфера, 2001.
- 10.Л. С. Выготский. Педагогическая психология. - М., Педагогика, 1991.
- 11.Г. Дурасов. Каргополье. - М., Советская Россия, 1984.
- 12.С. К. Жегалова. Русская народная живопись. - М., Просвещение, 1984.
- 13.М. В. Короткова. Путешествие в историю русского быта. -М., 1998.
- 14.В. Г. Крысько. Психология и педагогика в схемах и таблицах. - Минск: Харвост, 1999.
- 15.Л. А. Латынин. Образцы народного искусства / Искусство. - 1983, № 2.
- 16.Ю. В. Максимов. У истоков мастерства. - М., Просвещение, 1983.
- 17.Маленькие чудеса / Сост. Н. В. Тарановская - Л., Детская литература, 1981.
- 18.Музей народного искусства и художественные промыслы: сборник трудов НИИХП. - М., Изобразительное искусство, 1972.
- 19.Основы народного декоративно-прикладного искусства на традициях Русского Севера: сборник программ средней общеобразовательной школы / Сост. Т. Я. Шпикалова, З. Н. Максимова.
- 20.Основы народного декоративно-прикладного искусства: сборник учебных программ творческих мастерских области Школы народных ремесел г. Архангельска / Сост. Т. Б. Знатных, В. К. Хорева. - А., 2000.
- 21.Проблемы народного искусства: сборник статей / Под ред. М. А. Некрасовой и К. А. Макарова. - М., Изобразительное искусство, 1982.

22. Е.Ю. Пухначева. Методика преподавания народного декоративно-прикладного искусства. - М., 2000.
23. Русское народное искусство в собрании ГРМ / Ред.-сост. И. Я. Богуславская. - Л., Художник РСФСР, 1984.
24. Б. А. Рыбаков. Язычество древних славян. - М., 1981.
25. Аппликации из пластилина/ Шкицкая И.О.- Изд. 7-е, испр.- Ростов на Дону: Феникс, 2014.- 87с., Ил.- ( Город мастеров)
26. «Библиотека воспитателя» О.Ю.Тихомирова, Г.А.Лебедева. Пластилиновая
27. картина. Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- Издательство «Мозаика- Синтез», 2013.
28. Лепка в детском саду. Конспекты занятий для детей 2- 7 лет. Грибовская, Холезова – Зацепина., Сфера, 2012г.
29. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа.- М.:
30. «Карапуз», 2010.- 144 с. вкл, переиздание дораб. и доп.
31. Русская народная игрушка в собрании Государственного Русского музея / Альманах. Вып. 18 СПб: Palace Edition, 2002
32. Сохранить как... Культурное наследие / сост. Маргарита Ковалева; Новгородский музей-заповедник 2020
33. Райский сад Натальи Крушинской - М.: Северный паломник, 2021
34. Ангелы в искусстве ХХ-ХХI веков / Альманах. Вып. 561 СПб: Palace Edition, 2019
35. Стекло и керамика в пейзаже. Елагин остров 2005-2010 СПб 2010
36. Русские народные сказки с женскими архетипами/ Александр Афанасьев - Мск: МИФ 2024

## **2.6 Рекомендуемый список литературы для обучающихся**

1. «Данилушка», IV Всероссийский детский фестиваль народных промыслов и ремесел, г. Екатеринбург, 1999 г.
2. «Дерево с древних времен до наших дней», областная выставка декоративно-прикладного творчества, Архангельск, 1999 г.
3. «Истоки», видеокурс. Социокультурная система образования И. А. Кузьмина, 1996 г.
4. «Народные промыслы», Центрнаучфильм.
5. «Наследие наших предков сохраним и приумножим», выставка Школы народных ремесел г. Архангельска в Государственном российском доме народного творчества, Москва, 1996 г.
6. «Путешествие за красотой» - экскурсия по выставке Школы народных ремесел, 1997 г.
7. «Рукам работа - душе праздник», выставка Школы народных ремесел г. Архангельска в Областном краеведческом музее, 1994-95 гг.

8. «Святая Пасха». Областная выставка детского декоративно-прикладного творчества, Архангельск, 1996-2000 гг.
9. Семинар педагогов дополнительного образования в п. Шипицыно Котласского-р-на Архангельской области (рук. Т. В. Воронко), 1996 г.
- 10.«Сердце отдаю детям» - Областной конкурс педагогов дополнительного образования, Архангельск, 2001 г.
- 11.Русская народная игрушка в собрании Государственного Русского музея / Альманах. Вып. 18 СПб: Palace Edition, 2002
- 12.Сохранить как... Культурное наследие / сост. Маргарита Ковалева; Новгородский музей-заповедник 2020
- 13.Райский сад Натальи Крушинской - М.: Северный паломник, 2021
- 14.Ангелы в искусстве XX-XXI веков / Альманах. Вып. 561 СПб: Palace Edition, 2019
- 15.Стекло и керамика в пейзаже. Елагин остров 2005-2010 СПб 2010
- 16.Русские народные сказки с женскими архетипами/ Александр Афанасьев - Мск: МИФ 2024

### 3. Приложения

Приложение 1

## Календарный учебный график программы «Мир глиняной игрушки» на 2025-2026 учебный год

### группа 14-11ГК

№	Число, месяц	Время проведения занятий	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	15:00-17:20	Объемное изделие (миска из жгутов)	3	Каб.140	
2	Сентябрь	15:00-17:20	Плоскостное изделие (тарелка из жгутов)	3	Каб.140	
3	Сентябрь	15:00-17:20	Плоскостное изделие (тарелка из жгутов)	3	Каб.140	
4	Сентябрь	15:00-17:20	Копия на тему Дымковская игрушка	3	Каб.140	
5	Октябрь	15:00-17:20	Копия на тему Дымковская игрушка	3	Каб.140	
6	Октябрь	15:00-17:20	Копия на тему Дымковская игрушка	3	Каб.140	
7	Октябрь	15:00-17:20	Копия на тему Дымковская игрушка	3	Каб.140	
8	Октябрь	15:00-17:20	Копия на тему Дымковская игрушка	3	Каб.140	
9	Ноябрь	15:00-17:20	Копия на тему Дымковская игрушка	3	Каб.140	
10	Ноябрь	15:00-17:20	Копия на тему Дымковская игрушка	3	Каб.140	
11	Ноябрь	15:00-17:20	Копия на тему Дымковская	3	Каб.140	

			игрушка			
12	Декабрь	15:00-17:20	Копия на тему Дымковская игрушка	3	Каб.140	
13	Декабрь	15:00-17:20	Копия на тему Тверская игрушка	3	Каб.140	
14	Декабрь	15:00-17:20	Копия на тему Тверская игрушка	3	Каб.140	
15	Декабрь	15:00-17:20	Копия на тему Тверская игрушка	3	Каб.140	
16	Декабрь	15:00-17:20	Копия на тему Тверская игрушка	3	Каб.140	
17	Январь	15:00-17:20	Копия на тему Тверская игрушка	3	Каб.140	оценка
18	Январь	15:00-17:20	Копия на тему Тверская игрушка	3	Каб.140	
19	Январь	15:00-17:20	Копия на тему Тверская игрушка	3	Каб.140	
20	Февраль	15:00-17:20	Копия на тему Тверская игрушка	3	Каб.140	
21	Февраль	15:00-17:20	Копия на тему Тверская игрушка	3	Каб.140	
22	Февраль	15:00-17:20	Копия на тему Филимоновская игрушка	3	Каб.140	
23	Февраль	15:00-17:20	Копия на тему Филимоновская игрушка	3	Каб.140	
24	Март	15:00-17:20	Копия на тему Филимоновская игрушка	3	Каб.140	
25	Март	15:00-17:20	Копия на тему Филимоновская игрушка	3	Каб.140	
26	Март	15:00-17:20	Копия на тему Филимоновская	3	Каб.140	

			игрушка			
27	Март	15:00-17:20	Копия на тему Филимоновская игрушка	3	Каб.140	
28	Март	15:00-17:20	Копия на тему Филимоновская игрушка	3	Каб.140	
29	Апрель	15:00-17:20	Копия на тему Филимоновская игрушка	3	Каб.140	
30	Апрель	15:00-17:20	Копия на тему Филимоновская игрушка	3	Каб.140	
31	Апрель	15:00-17:20	Лепка из глиняного пластика (кружка)	3	Каб.140	
32	Апрель	15:00-17:20	Лепка из пластика на основе конуса (ангел)	3	Каб.140	
33	Май	15:00-17:20	Лепка из пластика на основе конуса (колокольчик)	3	Каб.140	
34	Май	15:00-17:20	Лепка плоскостного рельефа  (декоративный пласт Сказочная птица)	3	Каб.140	
35	Май	15:00-17:20	Декорирование поверхности народным орнаментом	3	Каб.140	
36	Май	15:00-17:20	Декорирование поверхности народным орнаментом	3	Каб.140	оценка

**Календарный учебный график**  
**программы «Мир глиняной игрушки»**  
**на 2025-2026 учебный год**

**группа 24-11ГК**

№	Число, месяц	Время проведения занятий	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Объемное изделие (ваза из жгутов)	3	Каб.140	
2	Сентябрь	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Плоскостное изделие (тарелка из жгутов)	3	Каб.140	
3	Сентябрь	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Плоскостное изделие (тарелка из жгутов)	3	Кааб.140	
4	Октябрь	17.30-18.10 18.20-19.00	Копия на тему Дымковская игрушка	3	Каб.140	

		19.10- 19.50				
5	Октябрь	17.30- 18.10  18.20- 19.00  19.10- 19.50	Копия на тему Дымковская игрушка	3	Каб.140	
6	Октябрь	17.30- 18.10  18.20- 19.00  19.10- 19.50	Копия на тему Дымковская игрушка	3	Каб.140	
7	Октябрь	17.30- 18.10  18.20- 19.00  19.10- 19.50	Копия на тему Дымковская игрушка	3	Каб.140	
8	Октябрь	17.30- 18.10  18.20- 19.00  19.10- 19.50	Копия на тему Дымковская игрушка	3	Каб.140	
9	Ноябрь	17.30- 18.10  18.20- 19.00  19.10- 19.50	Копия на тему Дымковская игрушка	3	Каб.140	

10	Ноябрь	17.30- 18.10  18.20- 19.00  19.10- 19.50	Копия на тему Дымковская игрушка	3	Каб.140	
11	Ноябрь	17.30- 18.10  18.20- 19.00  19.10- 19.50	Копия на тему Дымковская игрушка	3	Каб.140	
12	Ноябрь	17.30- 18.10  18.20- 19.00  19.10- 19.50	Копия на тему Дымковская игрушка	3	Каб.140	
13	Декабрь	17.30- 18.10  18.20- 19.00  19.10- 19.50	Копия на тему Тверская игрушка	3	Каб.140	
14	Декабрь	17.30- 18.10  18.20- 19.00  19.10- 19.50	Копия на тему Тверская игрушка	3	Каб.140	
15	Декабрь	17.30- 18.10	Копия на тему Тверская игрушка	3	Каб.140	

		18.20- 19.00  19.10- 19.50				
16	Декабрь	17.30- 18.10  18.20- 19.00  19.10- 19.50	Копия на тему Тверская игрушка	3	Каб.140	
17	Январь	17.30- 18.10  18.20- 19.00  19.10- 19.50	Копия на тему Тверская игрушка	3	Каб.140	оценка
18	Январь	17.30- 18.10  18.20- 19.00  19.10- 19.50	Копия на тему Тверская игрушка	3	Каб.140	
19	Январь	17.30- 18.10  18.20- 19.00  19.10- 19.50	Копия на тему Тверская игрушка	3	Каб.140	
20	Февраль	17.30- 18.10  18.20- 19.00	Копия на тему Тверская игрушка	3	Каб.140	

		19.10- 19.50				
21	Февраль	17.30- 18.10  18.20- 19.00  19.10- 19.50	Копия на тему Тверская игрушка	3	Каб.140	
22	Февраль	17.30- 18.10  18.20- 19.00  19.10- 19.50	Копия на тему Филимоновская игрушка	3	Каб.140	
23	Февраль	17.30- 18.10  18.20- 19.00  19.10- 19.50	Копия на тему Филимоновская игрушка	3	Каб.140	
24	Март	17.30- 18.10  18.20- 19.00  19.10- 19.50	Копия на тему Филимоновская игрушка	3	Каб.140	
25	Март	17.30- 18.10  18.20- 19.00  19.10- 19.50	Копия на тему Филимоновская игрушка	3	Каб.140	

26	Март	17.30- 18.10  18.20- 19.00  19.10- 19.50	Копия на тему Филимоновская игрушка	3	Каб.140	
27	Март	17.30- 18.10  18.20- 19.00  19.10- 19.50	Копия на тему Филимоновская игрушка	3	Каб.140	
28	Апрель	17.30- 18.10  18.20- 19.00  19.10- 19.50	Копия на тему Филимоновская игрушка	3	Каб.140	
29	Апрель	17.30- 18.10  18.20- 19.00  19.10- 19.50	Копия на тему Филимоновская игрушка	3	Каб.140	
30	Апрель	17.30- 18.10  18.20- 19.00  19.10- 19.50	Копия на тему Филимоновская игрушка	3	Каб.140	оценка
31	Апрель	17.30- 18.10	Лепка из глиняного пластика (ваза)	3	Каб.140	

		18.20- 19.00  19.10- 19.50				
32	Апрель	17.30- 18.10  18.20- 19.00  19.10- 19.50	Лепка из пласти на основе конуса (подсвечник-домик)	3	Каб.140	
33	Май	17.30- 18.10  18.20- 19.00  19.10- 19.50	Лепка из пласти на основе конуса (ангел)	3	Каб.140	
34	Май	17.30- 18.10  18.20- 19.00  19.10- 19.50	Лепка плоскостного рельефа  (декоративный пласт Сказочная птица с растительным узором)	3	Каб.140	
35	Май	17.30- 18.10  18.20- 19.00  19.10- 19.50	Декорирование поверхности народным орнаментом	3	Каб.140	
36	Май	17.30- 18.10  18.20- 19.00	Декорирование поверхности народным орнаментом	3	Каб.140	оценка

		19.10- 19.50				
--	--	-----------------	--	--	--	--

**Календарный учебный график**  
**программы «Мир глиняной игрушки»**  
**на 2025-2026 учебный год**

**группа 34-11ГК**

№	Число, месяц	Время проведения занятий	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Лепка из цельного куска.	3	Каб.140	
2	Сентябрь	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Лепка из цельного куска.	3	Каб.140	
3	Сентябрь	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Лепка из цельного куска пустотелой формы	3	Каб.140	
4	Октябрь	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Лепка из цельного куска пустотелой формы	3	Каб.140	
5	Октябрь	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Лепка из раскатанных полос	3	Каб.140	
6	Октябрь	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Лепка из раскатанных полос	3	Каб.140	

№	Число, месяц	Время проведения занятий	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
7	Октябрь	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Лепка из раскатанного глиняного пласти	3	Каб.140	
8	Октябрь	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Лепка из раскатанного глиняного пласти	3	Каб.140	
9	Ноябрь	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Работа в рельефе.	3	Каб.140	
10	Ноябрь	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Работа в рельефе.	3	Каб.140	
11	Ноябрь	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Работа в рельефе.	3	Каб.140	
12	Ноябрь	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Работа на гончарном круге	3	Каб.140	
13	Декабрь	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Работа на гончарном круге	3	Каб.140	
14	Декабрь	17.30-18.10	Украшения из глины, выполненные в барельефе с	3	Каб.140	

№	Число, месяц	Время проведения занятий	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
		18.20-19.00 19.10-19.50	использованием отпечатывания штампиком.			
15	Декабрь	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Лепка из цельного куска.	3	Каб.140	
16	Декабрь	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Лепка из цельного куска.	3	Каб.140	
17	Январь	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Лепка из цельного куска.	3	Каб.140	оценка
18	Январь	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Лепка из раскатанного глиняного пласти	3	Каб.140	
19	Январь	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Лепка из раскатанного глиняного пласти	3	Каб.140	
20	Февраль	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Лепка из раскатанного глиняного пласти	3	Каб.140	
21	Февраль	17.30-18.10 18.20-19.00	Работа в рельефе.	3	Каб.140	

№	Число, месяц	Время проведения занятий	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
		19.10-19.50				
22	Февраль	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Работа в рельефе.	3	Каб.140	
23	Февраль	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Лепка из цельного куска.	3	Каб.140	
24	Март	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Лепка из цельного куска.	3	Каб.140	
25	Март	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Лепка из раскатанных полос	3	Каб.140	
26	Март	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Лепка из раскатанных полос	3	Каб.140	
27	Март	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Работа в рельефе.	3	Каб.140	
28	Апрель	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Работа в рельефе.	3	Каб.140	

№	Число, месяц	Время проведения занятий	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
29	Апрель	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Формовка в технике «круговой налеп»	3	Каб.140	
30	Апрель	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Формовка в технике «круговой налеп»	3	Каб.140	
31	Апрель	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Формовка в технике «круговой налеп»	3	Каб.140	
32	Апрель	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Декорирование поверхности изделий	3	Каб.140	
33	Май	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Декорирование поверхности изделий	3	Каб.140	
34	Май	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Самостоятельная работа Лепка «Образа Новгорода»	3	Каб.140	
35	Май	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Самостоятельная работа Лепка «Образа Новгорода»	3	Каб.140	
36	Май	17.30-18.10	Роспись «Образа Новгорода»	3	Каб.140	

№	Число, месяц	Время проведения занятий	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
		18.20-19.00 19.10-19.50				

**Календарный учебный график**  
**программы «Мир глиняной игрушки»**  
**на 2025-2026 учебный год**

**группа 44-11ГК**

№	Число, месяц	Время проведения занятий	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Лепка из цельного куска.	3	Каб.140	
2	Сентябрь	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Лепка из цельного куска.	3	Каб.140	
3	Сентябрь	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Лепка из цельного куска.	3	Каб.140	
4	Сентябрь	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Лепка из цельного куска.	3	Каб.140	
5	Октябрь	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Ваза - Сказочный лес	3	Каб.140	
6	Октябрь	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Ваза - Сказочный лес	3	Каб.140	

7	Октябрь	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Ваза - Сказочный лес	3	Каб.140	
8	Октябрь	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Ваза - Сказочный лес	3	Каб.140	
9	Ноябрь	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Ваза - Сказочный лес	3	Каб.140	
10	Ноябрь	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Ваза - Сказочный лес	3	Каб.140	
11	Ноябрь	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Ваза - Сказочный лес	3	Каб.140	
12	Декабрь	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Ваза - Сказочный лес	3	Каб.140	
13	Декабрь	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Малая пластика. Анималистика.	3	Каб.140	
14	Декабрь	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Малая пластика. Анималистика.	3	Каб.140	
15	Декабрь	17.30-18.10	Малая пластика. Анималистика.	3	Каб.140	

		18.20-19.00 19.10-19.50				
16	Декабрь	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Работа в рельефе.	3	Каб.140	
17	Январь	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Работа в рельефе.	3	Каб.140	оценка
18	Январь	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Работа в рельефе.	3	Каб.140	
19	Январь	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Работа в рельефе.	3	Каб.140	
20	Февраль	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Работа в рельефе.	3	Каб.140	
21	Февраль	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Работа на гончарном круге.	3	Каб.140	
22	Февраль	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Работа на гончарном круге.	3	Каб.140	
23	Февраль	17.30-18.10 18.20-19.00	Работа на гончарном круге.	3	Каб.140	

		19.10-19.50				
24	Март	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Работа на гончарном круге.	3	Каб.140	
25	Март	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Декорирование керамики глазурным методом.	3	Каб.140	
26	Март	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Декорирование керамики глазурным методом.	3	Каб.140	
27	Март	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Декорирование керамики глазурным методом.	3	Каб.140	
28	Март	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Декорирование керамики глазурным методом.	3	Каб.140	
29	Апрель	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	"Образ народов Новгорода"Изделие в смешанной технике.	3	Каб.140	
30	Апрель	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	"Образ народов Новгорода"Изделие в смешанной технике.	3	Каб.140	
31	Апрель	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	"Образ народов Новгорода"Изделие в смешанной технике.	3	Каб.140	

32	Апрель	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	"Образ народов Новгорода"Изделие в смешанной технике.	3	Каб.140	
33	Май	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	"Образ народов Новгорода"Изделие в смешанной технике.	3	Каб.140	
34	Май	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	"Образ народов Новгорода"Изделие в смешанной технике.	3	Каб.140	
35	Май	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	"Образ народов Новгорода"Изделие в смешанной технике.	3	Каб.140	
36	Май	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	"Образ народов Новгорода"Изделие в смешанной технике.	3	Каб.140	оценка

## **Календарный план воспитательной работы**

Воспитательная составляющая программы состоит в:

- обеспечении позитивных межличностных отношений в группе;
- развитии и обогащении совместной деятельности;
- оптимизации общения участников сообщества между собой и на разновозрастном уровне.

**Целью** воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

<b>№</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Форма проведения</b>
1	Народные праздники осени	сентябрь	Беседа
2.	Посвящение в «Визитовцы»	октябрь	Мероприятие-знакомство с первокурсниками
3.	Поездка в старообрядческую деревню Лякова	ноябрь	Экскурсионная поездка
4.	Народные праздники зимы	декабрь	Беседа
5.	Посещение выставки мастеров	январь	Экскурсия
6.	Посещение выставки «Славим СВОих героев»	февраль	Экскурсия
7.	Народные праздники весны	март	Беседа
8.	Выставка школы ремёсел Калейдоскоп	апрель	выставка
9.	Народные праздники лета	май	Беседа

## ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

*Алконост* - мифическая птица-дева с женской головой, руками и крыльями.

*Антропоморфный орнамент*-орнамент, где используют стилизованные изображения людей.

*Архаика* - (от греч. *archaikos* «древний»); термин, чаще всего обозначающий ранний этап развития древнегреческого искусства (VII-VI вв. до н.э.). Применение слова архаичный к другим по времени явлениям искусства означает их неразвитость, недостаточную сформированность художественного стиля.

*Ажур* – декорирование керамики в виде ячеистого или решетчатого орнамента путем резьбы по сырой глине с последующим обжигом и глазированием.

*Алкора* – фабрика в Испании по производству фарфора. Она существовала до 1895 года, после чего данным термином стали называть белый испанский фарфор. На сегодняшний день «Алкора» — именитый бренд производителя сантехники.

*Ангоб* – покрытие для декорирования, состоящее из жидкой глины и красителей. В сметанообразной консистенции наносится на черепки, а затем обжигается вместе с глазурью. В отличие от глазури, ангобы не обладают прозрачностью и служит для маскировки цвета или грубой фактуры черепка.

*Ангобирование* – нанесение на необожженную глину тонкого слоя ангоба, который в процессе обжига вплавляется в черепок, придавая ему определенный цветовой оттенок.

*Арабеска* – восточный средневековый орнамент, который наносится на керамику путем отводки. Орнамент состоит из элементов растений и геометрических фигур. Может включать в себя элементы арабского письма. Особая популярность орнамент приобрел в эпоху Возрождения.

*Белье* – черепок после утильного обжига, еще не расписанный, но покрытый глазурью. Бельем называют именно фарфор, так как для фарфора характерен белый цвет.

*Бисквит* – пористый неглазурованный черепок после утильного обжига.

*Бомза* – подставка из глинистой массы, состав которой не отличается от массы изделия. Подставки используют при обжиге, чтобы снизить усадочные напряжения материала.

*Буккero* – керамика, изготавливавшаяся этрусками 2,5 тысячи лет назад. Отличается высоким качеством. Цвет буккero варьируется от серого до черного.

*Вазопись* – декоративная обработка сосудов, которая выполнена специальными красками. Подглазурные и надглазурные краски обжигаются по определенной технологии. Вазы – сосуды из глины, широко распространенные в Греции. Поэтому любую роспись сосудов называют вазописью.

*Влажностное расширение* – деформация обожженной керамики, возникающая по причине воздействия влаги, содержащейся в воздухе. Является скрытым параметром, так как деформация черепка может проявиться через несколько лет после изготовления. Обычно влажностное расширение приводит к образованию цека.

*Внутрглазурная краска* – краска для высокотемпературного декоративного обжига. При температуре, близкой к температуре политого обжига, подобные типы красок образуют рисунок внутри глазури.

*Водопоглощение* – величина, равная отношению веса поглощенной воды к весу керамического изделия. Она показывает способность керамики впитывать влагу.

*Воздушная усадка* – деформация керамического изделия, происходящая на этапе сушки. Усадка проявляется в большей или меньшей степени, в зависимости от влажности глины и скорости сушки.

*Волнистость глазури* – дефект, проявляющийся в виде волнистой поверхности стекловидного вещества. Образуется при низкой температуре политого обжига или при недостаточной толщине глазурного слоя. Данное явление в среде керамистов известно, как рябизна.

*Волнистый край* – дефект края керамического черепка, выраженный его деформацией.

*Вспучивание* (вспучивание) краски – образование мельчайших пузырьков в надглазурных красках при высокой скорости нагрева. Пузыри лопаются, образуя проколы, которые впоследствии застывают.

*Выдержка* – время обжига изделия при постоянной температуре.

Вылеживание – выдержка керамических изделий в стационарных условиях для завершения химических процессов и выравнивания влажности.

*Гармония* - (от греч. *hormonia* «связь; созвучие; соразмерность»); согласованное и соразмерное сочетание всех элементов художественного произведения.

*Геометрический орнамент* - орнамент составленный из геометрических фигур: квадратов, ромбов, кругов, прямых и ломаных линий, полукружий, точек.

*Грифон* - мифическое существо с туловищем льва, головой и крыльями орла. Обитало, по преданию, в Азиатской Скифии (Южная Сибирь).

*Гротеск* - художественный прием, получивший название от орнаментов, найденных при раскопках древнеримских подземных сооружений - гротов. Орнамент, где фантастическим образом сочетаются растительные и животные формы

*Гафнеркерамика* – *украшенные цветной свинцовой глазурью изразцы, появившиеся в заальпийских странах в 14 веке.*

*Глазковый орнамент* – *декоративный элемент, представленный парой кружков и соединяющей их спиралью. Эти кружки напоминают глаза.*

*Глазурь – стекловидное покрытие, состоящее из измельченного стекла, которым покрывается бисквит. Глазурь для керамики требует обжига, после чего превращается в прозрачный слой, покрывающий черепок и снижающий его водопоглощение. Глазурь отчасти используется для декорирования, придавая изделию более эстетичный вид. Тугоплавкие глазури в своем составе содержат каолин, полевой шпат и кварц. Легкоплавкие глазури, которыми покрывается фаянс и майолика, состоят из кварцевого песка, мела, сода и некоторых оксидов.*

*Глазурь глущеная – глазурь, содержащая в своем составе газообразные или порошкообразные включения. Благодаря им, глазурь теряет свою прозрачность и маскирует окрашенный черепок.*

*Глинозем – основа глинообразующих минералов, представляющая собой оксид алюминия.*

*Гончарное производство – обработки глины путем ее обжига, в процессе которой образуется керамика. Понятие достаточно обобщенное и включает в себя производство строительных материалов, изготовление кухонной утвари и производство фаянса и фарфора.*

*Горн – печь периодического действия, в которой обжигается керамика. В качестве топлива используется мазут или газ. Шахта горна выполнена в виде купола.*

*Гребенчатый орнамент – декоративное украшение на глиняном черепке, выполненное зубчатым инструментом. Орнамент наносится на сырую глину в виде волн или параллельных насечек.*

*Грес – твердая керамика после высокотемпературной обработки. Грес или керамогранит при температуре 1200 – 1300 градусов превращается в стекловидное вещество высокой твердости.*

*Декоративно-прикладное искусство* - область декоративного искусства: создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью (посуда, мебель, ткани, одежда, игрушки, украшения и т. д.).

*Декалькомания* (деколирование) – популярный способ декорирования керамики, который заключается в переносе готовой цветной картинки (деколи). Картина переводится с бумаги, а затем закрепляется на керамике путем обжига.

*Доломит* – минерал, относящийся к карбонатам. Доломит применяется при изготовлении майолики и фаянса, так как содержит большое количество оксидов магния и кальция.

*Дутик* – дефект, возникающий после обжига. На поверхности глазури образуется пузырь воздуха, после чего часть слоя глазури или керамики отрывается.

*Единорог (индрек, инрог)* - мифический зверь в виде коня с рогом на лбу.

*Ендова* - праздничная посуда с носиком-сливом. В ней питье подносились к столу и разливалось по чаркам.

*Жиань* – глазурь, содержащая окись железа. При длительной выдержке глазури в вязком состоянии начинают образовываться хлопья золотистого цвета. После повышения температуры глазури эти хлопья стекают ручейком, образуя причудливый рисунок.

*Жижель* – вещество, служащее для склеивания приставных деталей с керамикой при изготовлении сложного изделия. Жижель в своем составе содержит шликер, глазурь, глину и сульфитно-спиртовую барду.

*Жмотина* – дефект на керамике, образующийся при механическом повреждении пластичной сырой глины. Проявляется в виде смятости.

*Жёлчь* - природный краситель желто-зеленого цвета.

*Жижгил* - природный краситель желтого цвета.

*Зооморфный орнамент* - орнамент, в котором использованы стилизованные фигуры зверей и птиц или отдельные части фигур.

Заглущенность эмали – способность эмали перекрывать цвет черепка, на который она нанесена. Любая эмаль способна лишь частично заглушить цвет основы, поэтому даже через самую плотную краску будет виден рисунок, сделанный, к примеру, темной краской.

Задымка – дефект надглазурной росписи, возникающий при недостатке кислорода в печи. Проявляется в выцветании краски. Черепок при этом окрашивается в серый цвет.

Изразец – облицовочная плитка из обожженной глины для печей или стен. Изразец выполнен в виде плитки с характерным выступом на задней стороне, который служит для «вмазывание» плитки в стену. Изразцы декорируются разными способами, поэтому бывают рельефными и живописными.

Инкрустация – понятие, относящееся не только к керамике. Являясь одним из способов декорирования, инкрустация представляет собой вкрапление в специально вырезанные углубления окрашенных масс, ангобов, глазурей, драгоценных камней.

*Импровизация* - особый способ художественного творчества, сочинение в процессе исполнения без предварительной подготовки, свободное фантазирование на определенную тему.

*Канон* - установленное и введенное в закон высшей церковной инстанцией правило, или догмат, в области вероучения, организации церкви или религиозных обрядов; в широком значении - все, что твердо установлено, стало традиционным и общепринятым.

*Каление* – один из способов обжига, при котором керамические изделия приобретают повышенную прочность. Суть каления заключается в том, что раскаленный докрасна черепок извлекают из печи специальными клемщами и погружают в сосуд с чистой водой. Через несколько секунд цвет черепка меняется. Его извлекают и охлаждают естественным способом.

*Каменная масса* – плотноспекшаяся керамика из тугоплавкой глины, не пропускающая воду и обладающая высокой прочностью.

*Камень керамический* – строительный материал из глинистого сырья. От кирпича отличается большими размерами и большей плотностью.

*Камерная печь* – печь для обжига керамики, у которой нагреватели утоплены в стенках. Конструируется таким образом, что она имеет одинаковое соотношение длины, ширины и высоты. Нагрев происходит с пяти сторон. При такой компоновке нагревателей обеспечивается равномерное изменение температуры керамического изделия.

*Каннелюры* – орнамент в виде вертикальных желобков.

*Каолин* – белая глина, основу которой составляет каолинит – глинообразующий минерал, относящийся к силикатам. Каолин плохо набухает в воде, обладает высокой огнеупорностью. По причине отсутствия красящих примесей каолин называют «чистой» глиной.

*Кварц* – один из самых распространенных минералов, встречающихся в природе. В земной коре кварц залегает в виде жил или блоков. Имеет молочный оттенок, но считается прозрачным. Чистым кварцем называют горный хрусталь. Он состоит на 100% из диоксида кремния ( $SiO_2$ ). При нормальной температуре кварц не вступает в химические реакции. В керамике кварцевый песок является материалом для приготовления глазурей.

*Керамзит* – строительный материал, который получают из легкоплавкой глины путем вспучивания и последующего обжига. В порах керамзита содержится много воздуха, поэтому его используют, как теплоизоляционный материал.

*Керамика* – сходит от слова *keramos* (лина). Это кристаллический твердый материал, который получают в результате обжига глины или глинистых смесей. Широко применяется в быту, строительстве и в искусстве. К основным видам керамики относят фарфор, фаянс, майолику и терракоту.

*Керамические краски* – средство декорирования керамики, представляющее собой смесь красящих пигментов и флюса. Основой керамических красок является скрипидар, глицерин или сахарный сироп.

*Кислотостойкость* – одна из характеристик глазурного покрытия. Актуальна при изготовлении керамической посуды. Определяется по интенсивности выделения металлов, изменению окраски и некоторым другим признакам, которые проявляются при взаимодействии глазури с кислотами.

*Клепик* – деревянный инструмент керамиста, использующийся в качестве ножа при работе на гончарном круге.

*Кожетвердое состояние* – состояние глинистого материала после подсушки. Глина в кожетвердом состоянии теряет свою пластичность, однако, благодаря наличию достаточного количества влаги, она легко деформируется, поэтому мастер имеет возможность обрабатывать поверхность керамического полуфабриката.

*Корж* – пласт керамической массы, который обезводили на фильтр-прессе.

*Кракле* – глазурь, покрытая волосяными трещинами, образовавшимися в результате цека. В трещины втираются красящие пигменты, после чего черепок обжигается. В некоторых случаях трещины окрашивают с помощью органических красителей.

*Кракелюр* – мелкие трещины на глазури или эмали, образовавшиеся при неравномерной усадке основной массы и покрытия. Образование таких трещин провоцируют специально, используя их в качестве украшения.

*Кремнезем* – основная составляющая глинообразующих минералов. С точки зрения химии кремнезем – это оксид кремния.

*Киноварь* – ярко-красная природная краска, в состав которой входят ртуть и сера.

*Композиция* – (от исп. *compositio* «расположение, составление, сложение»); способ построения художественного произведения, принцип связи однотипных и разнородных компонентов и частей, согласованных между собой и с целым, в основе которых лежит идея.

*Конструктивность* – согласованность формы изделия, технологии обработки материала и функции этого изделия между собой.

*Контраст* – (фр. *contraste* «резкое различие, противоположность») художественный прием, сущность которого заключается в отчетливо выраженном противопоставлении изображаемых в произведениях искусства характеров, предметов, явлений и их свойств.

*Контур* – (фр. *contour* «очертание»); изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии.

*Краски* – смеси тонкоизмельченных пигментов и наполнителей с растворами пленкообразующих веществ (смол, масел и т. д.).

*Красота* – одна из важнейших категорий эстетики, которая с категорией прекрасного отражает такие эстетические свойства предметов и явлений действительности, как гармоничность, совершенство, упорядоченность.

*Крестьянское искусство* - основная и наиболее важная часть народного искусства, оно сложилось в связи с климатическими и географическими условиями, родом занятий, национальным характером того или иного народа

*Лак* – ангобное покрытие из блестящих пленок. Ангоб получается в результате нанесения на черепок вымоченной глины без красителей, которая притирается до появления характерного лоска.

*Лессировка* – способ нанесения прозрачного красителя для подчеркивания фактуры или нужного оттенка рисунка.

*Летелый край* – разрушение глазурного слоя на краях керамического черепка из-за недостаточного скрепления. Проявляется при повышении плотности основной массы и наблюдается после первого (утильного) обжига.

*Лещадка* – огнеупорная подставка в печи, служащая для размещения обжигаемого глиняного изделия.

*Ликвация* – расщепление глазури на слои с разными показателями преломления. Ликвацию используют для того, чтобы заглушить глазурь. Непрозрачный слой глазури скрывают цвет и фактуру черепка. Обычно применяется в производстве санитарной керамики.

*Лощение* – полировка глиняной поверхности перед обжигом. Для лощения глины используется лощило, выполненное из твердых пород древесины, камня или металла. После лощения изделие становится менее пористым и приобретает характерный блеск.

*Люстр* – глазурь, содержащая резинаты (соли металлов). Они наносятся на поверхность глазури непосредственно перед обжигом. После термообработки образуется тонкая пленка, преломляющая свет. Изделие приобретает перламутровый перелив.

*Локальный цвет* - основной цвет какого-либо предмета без учета внешних влияний.

*Лубочная картинка* - русская народная картина, полученная в результате оттиска на бумаге с резного изображения на деревянной (лубочной), позднее медной доске

*Майолика* – вид керамики, который получается из легкоплавких глин. Отличительной особенностью майолики является пористость, поэтому она подходит для декорирования любыми глазурями. Этот вид керамики стал популярен, благодаря относительной простоте производства и широкому спектру цветов. В домашних условиях получить майолику достаточно просто, так как температура обжига лежит в пределах 900 – 1000 градусов.

*Маражоара* – вид керамики, известной с 15 века. Она начала производиться на о. Маражо еще до европейского завоевания. По стилю орнаментации маражоара схожа с другими видами керамики Амазонии и Восточного Эквадора.

*Масса керамическая* – глина с компонентами и модификаторами, подготовленная для лепки.

*Матовость* – оптическое явление, возникающее за счет присутствия нескольких слоев глазури или краски с разным показателем преломления. Подобное покрытие рассеивает свет, поэтому цвет низлежащих слоев краски маскируется. Матовость слоя возникает при образовании в нем мелкозернистых кристаллов. Именно эти кристаллы изменяют показатель преломления вещества.

*Мокрый помол* – помол сырья, с добавлением воды.

*Молочный обжиг* – вид обжига керамики, суть которого заключается в том, что изделие после утильного обжига погружается в молоко, а затем нагревается до 350 градусов. В результате молочного обжига глина приобретает красивый декоративный вид.

*Монокоттура* – одноэтапный обжиг. Спрессованная глиняная смесь сушится, покрывается глазурью и обжигается. В отличие от двухэтапного обжига (бикоттуры), монокоттура позволяет получать более прочные и менее пористые изделия.

*Морозостойкость* – характеристика керамики, показывающая, насколько хорошо черепок, пропитанный водой, может выдерживать циклы заморозки и разморозки без изменений в структуре и в декоре.

*Мраморизация* – один из способов декорирования керамики, при котором получается сложный рисунок, напоминающий мрамор. Суть этого способа сводится к тому, что цветные ангобы свободно растекаются по поверхности черепка. Если идет роспись по сырой глине, то есть, по ангобному грунту, то можно получить причудливые капли и кляксы разных цветов.

*Муллит* – высокопрочный материал, образующийся при обжиге в высокотемпературной среде. Температура обжига может превышать 1200 градусов. Муллит кристаллизуется таким образом, что структура его кристаллов представляет собой иглы, упрочняющие керамику. Химический состав муллита представлен двойным оксидом алюминия и кремния. Используется добавка для производства фарфора.

*Муравление* – получение на керамике легкоплавких соединений стекловидного вещества (муравы). В процессе обжига на под печи набрасывается соль, которая испаряется и покрывает черепки. В тех местах, где соль оседает на керамику, образуются зоны муравы.

*Муфель, Муфельная печь* – устройство для обжига керамики. Его основной особенностью является изолирование печного пространства от нагревателей. Главная деталь в такой печи – муфель. Он изготовлен из огнеупорного материала и может предотвращать доступ кислорода к обжигаемым изделиям. Таким образом, муфельная печь – наиболее подходящее нагревательное устройство для керамиста, так как температура внутри муфеля может превышать 1200 градусов.

*Мотив* – завершенная и неделимая по внутреннему смыслу и строению «единица» орнаментального изображения.

*Набивка* – один из способов формирования тела изделия, который заключается в том, что гипсовая форма набивается керамической массой.

*Надглазурная краска* – краска, которой декорируют керамическое изделие поверх глазури. Надглазурные краски содержат не только пигмент, но и флюс. После нанесения требуют дополнительного обжига.

*Накол* – точечное углубление в глазури, появляющееся по причине выхода газов. Считается дефектом, поэтому существуют определенные технологии, обеспечивающие выход газов без повреждения слоя глазури.

*Нарезной орнамент* – а керамике способ создания рельефа нарезным инструментом на сырой глине.

*Насыщенность* – показатель цвета на керамике, отражающий интенсивность того или иного тона.

*Негативная роспись* – популярный способ декорирования керамики, зародившийся в Америке. Рисунок покрывается воском, а затем окуривается или погружается в черный краситель. Черная краска не проникает через воск, поэтому после его удаления на черном фоне остается рисунок в исходном цветовом варианте.

*Нефелин* – силикат, добавляемый в керамическую массу и играющий роль плавня.

*Обварная керамика* – керамическое изделие, обожженное по определенной технологии. Суть ее заключается в том, что нагретый до 900 градусов черепок извлекается из печи и погружается в жидкость (мучную

болтушку, настой трав или даже кашу). Поверхность керамики после обвара покрывается красивыми разводами коричневого цвета.

*Обжиг* – технологическая стадия при получении керамики. Отформованный и предварительно высушенный полуфабрикат подвергается высокотемпературной обработке. В процессе обжига происходит спекание глинистых масс, плавление глазурей и флюсов. После обжига керамика получает необходимые показатели прочности и водонепроницаемости. В рецептах обжига встречаются одноэтапные, двухэтапные и трехэтапные схемы. Первый обжиг называется утильным, второй – политым, третий – декоративным.

*Обжиг декоративный* – обжиг, который проводится после нанесения надглазурных красок. В трехэтапной схеме он является третьим обжигом, после утильного и политого. Так как при декоративном обжиге часто приходится нагревать изделия без доступа кислорода (а сделать это можно только в муфельных печах), то этот обжиг известен еще как «муфельный».

*Обжиг политой (глазурный)* – второй обжиг, цель которого заключается в закреплении глазури на черепке. Политой обжиг проводится при температуре выше 1000 градусов и финализирует процесс спекания керамики.

*Обжиг утильный (утельный)* – первый обжиг в двухэтапной и трехэтапной схеме. Утильный обжиг направлен на то, чтобы закрепить форму будущего керамического изделия перед декорированием, так как тонкостенные черепки невозможно глазировать из-за размокания массы. К тому же, некоторые глазури обжигаются в один прием, то есть, утильным обжигом.

*Огневая усадка* – усадка глины, которая происходит во время обжига.

*Огнеупорность* – свойство глины выдерживать высокие температуры, не изменяясь и не деформируясь.

*Остекловывание* – сложный химико-физический процесс, в результате которого керамика теряет свою пористость по причине плавления и размягчения легкоплавких частиц, входящих в состав керамических масс.

*Отмучивание* – обработка глины для повышения жирности и для ее очистки от примесей.

*Отщающие добавки, отощители* – вещества, которые добавляют в керамические массы для снижения усадки. Отощители обладают низкой пластичностью. К естественным отщающим добавкам относят кварц или шамот.

*Орнамент* - (от лат. *ornamentum* «украшение»); узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

*Пастели* – отформованные в виде брусков пигменты, которые смачиваются глазурью для получения рисунка с помощью карандашной технологии.

*Пастилаж* – в керамике изображение, полученное путем выдавливания из резиновой груши ангоба. Сила нажатия на грушу определяет толщину линий рисунка.

*Пегматиты* – заменители полевого шпата при изготовлении тонкой керамики. Состав пегматитов аналогичен составу шпатов, помимо этого они содержат слюду, и кварц.

*Петля* – инструмент в арсенале гончара, служащий для резьбы по глине.

*Пироскоп* – одноразовое глиняное изделие, выполненное в форме пирамиды. Оно имеет строго определенную температуру деформации и служит для определения температуры в печи во время обжига. Температуру определяют по загибанию вершины пирамиды.

*Плавни* – легкоплавкие вещества в составе керамической массы. Они плавятся относительно быстро, поэтому используются в качестве добавки для снижения температуры спекания глины. В ряде случаев образование плавней считается нарушением технологии изготовления керамики.

*Плакетка (плакета)* – небольшого размера керамическое панно. Керамическая плакетка является отличным аксессуаром для создания полноценного интерьера.

*Пластичность* – свойство глины изменять свою форму под действием нагрузки, а также свойства кусочков глины слипаться друг с другом. После снятия нагрузки пластичная глина сохраняет полученную форму. Говорят, что глина пластичная, если она позволяет сформировать нужный полуфабрикат, а тонкие стенки изделия «не падают». По мере удаления влаги из материала, его пластичность уменьшается.

*Плешина* – дефект глазурования, проявляющийся в отсутствии глазури на отдельных участках черепка.

*Подглазурная краска* – керамические пигменты с флюсом, которые наносятся на сырой черепок или на утиль. Для связки нередко добавляют глицерин, сахар или декстрин. Подглазурная краска долго держится за счет того, что защищена слоем глазури. В качестве красителей могут использоваться оксиды: оксид кобальта, оксид марганца, оксид хрома.

*Полевой шпат* – плавень для изготовления тонкой керамики. Используется при приготовлении глазурей. Несмотря на то, что земная кора наполовину состоит из полевого шпата и его пород, именно нужный для керамики минерал залегает в весьма ограниченных пространствах. Сегодня промышленность испытывает недостаток натуральных полевых шпатов, представляющих собой алюмосиликаты щелочных и щелочноземельных металлов.

*Полива* – другое название глазури. Термин устаревший, поэтому в настоящее время поливой называют глазури для майолики.

*Политой обжиг* – см. *Обжиг политой*.

*Полировка* – натирание поверхности глины, которая находится в кожетвердом состоянии. Практически то же самое, что и лощение.

*Пористость* – способность материала пропускать или впитывать влагу.

*Пигменты* – тонкоизмельченные порошки органического и неорганического происхождения, применяемые для приготовления красок.

*Плоскость симметрии* – линия, разделяющая смежные раппорты.

*Празелень* – природный земляной краситель сине-зеленого цвета.

*Пропорция* – (от лат. *proportio* «соподчиненность»), определенное соотношение частей предмета между собой по величине.

*Распылительная сушилка (башенная)* – устройство для удаления воды из керамической суспензии. Капли пропускают через форсунки и нагретый до высокой температуры воздух. В результате образуется сухой порошок, который впоследствии служит основой для изготовления прессованной плитки.

*Раку* – декорирование керамики методом резкого охлаждения черепка в опилках. Данный способ дает неповторимые узоры и цвета. Но керамика не отличается прочностью, а элементы декора держатся на черепке недолго.

*Резерваж* – метод декорирования, при котором краской покрываются неглазурованные места.

*Роспуск* – в керамике длительное перемешивание кусочков глины для получения шликера.

*Растительный орнамент* – орнамент, составленный из стилизованных растительных мотивов (ветки, листья, цветы, плоды).

*Раппорт* - повторяющийся элемент орнамента.

*Ритм (в композиции)* - (от Греч, «мерность; тakt»), и изобразительном искусстве повтор, чередование одинаковых элементов с определенной последовательностью и частотой.

*Рудо-желтый* - красно-желтый цвет (от руда «красный»).

*Садка* – размещение полуфабрикатов в печи.

*Сграффито* – покрытие изделия сплошной краской с нацарапыванием рисунка. Рисунок может процарапываться по ангобу, оголяя цвет черепка. Так получается рисунок в технике сграффито.

*Сжимаемость* – изменение объема изделия при высыхании или обжиге.

*Стек* – деревянный или металлический инструмент для лепки из глины. При помощи различных стеков керамист может придать изделию любую форму.

*Сушка* – процесс, предшествующий обжигу. Сушка производится в естественных условиях. После нее глина теряет свою пластичность, но приобретает прочность. при сушке из материала испаряется влага.

*Сыroе изделие* – изделие перед этапом обжига.

*Серьги (сережки)* - подвески в резном, чеканном, лепном деле.

*Симметрия* - соразмерность частей художественного целого как в отношении друг с другом, так и в соответствии с целым.

*Сирин* - мифическая птица счастья, изображаемая с женской головой.

*Стилизация* - декоративное обобщение и подчеркивание особенностей формы предметов с помощью ряда условных приемов (упрощение или усложнение формы, цвета, деталей объекта, отказ от передачи объема).

*Стратим-птица* - мифическая птица; согласно легендам, владычица-океана.

*Сурик* - природная минеральная краска красно-оранжевого или красно-коричневого цвета.

*Терракота* – изделия из глины, не покрытое глазурью. Отличается пористостью и крупнозернистостью. Считается одним из самых простых в плане изготовления видов керамики.

*ТКР – температурный коэффициент расширения. Это величина, которая показывает степень деформации материала при его нагревании.*

*Термостойкость – способность материала выдерживать перепады температур без разрушения или без образования трещин.*

*Турнетка – подставка для предметов со свободно вращающимся диском. Турнетки используют в основном гончары, но и обычным керамистам с их помощью удобно расписывать скульптуру.*

*Техника, технология - (от греч. techn «искусство, мастерство»); система материалов, инструментов и приемов работы художника - все, что связано непосредственно с материальным воплощением его творческого замысла; индивидуальные особенности техники художника называются манерой.*

*Тотем - (на яз. оджибве от отем «его род»); существо или предмет (чаще животное или растение), находящийся «в родстве» с конкретной группой людей.*

*Травицк - в XVII в. художник-иконописец, специализировавшийся на писании растительного орнамента и пейзажа.*

*Усадка – уменьшение объема материала при сушке или при обжиге. Основная причина растрескивания керамики заключается в неравномерности усадки.*

*Утиль (Утель) – черепок после утильного обжига.*

*Упражнение - повторное выполнение действия с целью его усвоения.*

*Фарфор – вид керамики, отличающейся своей белизной, твердостью и термостойкостью. В тонких слоях обладает полупрозрачностью. Фарфор практически не поглощает воду, поэтому используется в изготовлении кухонной посуды и сантехники.*

*Фаянс – керамика из огнеупорной глины. Отличается от фарфора своей основой. Фаянс имеет непрозрачную крупнозернистую структуру. Используется для изготовления статуэток, бус и прочих декоративных изделий.*

*Фильтр-пресс – машина, через которую пропускают шликер с целью его обезвоживания.*

*Флюс – добавочный компонент, обладающий низкой температурой плавления. Используется в качестве связующего компонента, поэтому добавляется в глазури или краски.*

*Холодный способ росписи* – роспись красками, не требующая последующего обжига.

*Художественный образ-* форма или средство отражения действительности в искусстве, особенность которого – выражение абстрактной идеи конкретной чувственной форме.

*Царапка* – инструмент из жесткого полиэтилена, используемый для декорирования керамики.

*Цек* – дефект глазурного покрытия, который проявляется как множество паутинообразных трещин. образуется, в основном, из-за некачественного утильного обжига или из-за несоответствия ТКР материалов.

*Черепок* – тело керамического изделия.

*Чернолощенная керамика* — лощеные изделия из глины, которые обжигаются в коптящем пламени.

*Шамот* — обожженная огнеупорная глина. Шамот после измельчения добавляют к сырой глине для получения огнестойкого материала. Выступает как отощающая добавка, уменьшающая усадку глины.

*Шликер* — жидкая глина сметанообразной консистенции. Шликер применяется для соединения частей сложных изделий в качестве клеящего состава, выравнивания или заглаживания швов, маскировки трещин на поверхности черепка.

*Эскиз* - (фр. esquisse); предварительный набросок, легкий очерк.

*Эстетическая культура* - совокупность эстетических ценностей, способов их создания и потребления

*Этнография* - наука, изучающая отдельные племена или общества, культуры и быт народов мира.