

**Министерство образования Новгородской области  
Государственное областное автономное общеобразовательное  
учреждение  
«Гимназия № 3»**

Рассмотрена  
на Педагогическом Совете  
Протокол № 79 от 22.08.2025г.



Утверждаю  
Директор ГОАОУ «Гимназия №3»  
Д.А. Паршонкова  
25.08.2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ**

**Направленность:** художественная  
**Уровень освоения программы:** ознакомительный  
**Возраст обучающихся:** 10 - 11 лет  
**Срок реализации программы:** 1 год

**Разработчик программы:**  
Полуянова Юлия Васильевна,  
педагог дополнительного образования

**Педагог, реализующий программу:**  
Довженко Дарина Геннадьевна,  
Сальникова Анна Игоревна  
педагог дополнительного образования

**Великий Новгород**  
2025

## Структура программы

### Оглавление

Титульный лист .....	1
Структура программы .....	2
1. Комплекс основных характеристик программы .....	3
1.2 Цель и задачи программы .....	8
1.3. Содержание программы .....	10
1.4. Планируемые результаты программы .....	14
2. Комплекс организационно-педагогических условий .....	14
2.1 Календарный учебный график .....	14
2.2 Условия реализации программы .....	14
2.2.1 Кадровое обеспечение программы .....	14
2.2.2 Материальное обеспечение программы .....	15
2.3 Формы аттестации .....	16
2.4 Методические материалы .....	17
2.5 Список литературы для педагога .....	19
2.6 Рекомендуемый список литературы для обучающихся .....	21
3. Приложения .....	22
<i>Приложение 1</i> .....	22
<i>Приложение 2</i> .....	27
<i>Приложение 3</i> .....	28
<i>Приложение 4</i> .....	29

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Программа «Основы изобразительной грамоты» **ознакомительного уровня**, имеет **художественную направленность**.

Данная программа оформлена на основании:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указа Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Указа Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указа Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепции развития дополнительного образования до 2030 года (утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Изменений, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Постановления Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

-Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации»;

- Письма Министерства образования и науки РФ от 29.03. 2016 г. № ВК641/09 «О направлении методических рекомендаций».

Программа реализуется на 1 ступени Школы ИЗО и ремёсел Творческого Центра «Визит» ГОАОУ «Гимназия № 3».

Предмет «Основы изобразительной грамоты» играет очень важную роль в процессе развития и воспитания личности, так как он нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценостного отношения к миру.

В основу работы над композициями положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении ребенка.

В процессе обучения сохраняются и развиваются характерные для данного возраста свежесть и непосредственность восприятия, богатство воображения, эмоциональное отношение к цвету, увлеченность процессом изображения и умение в самой натуре найти источник выразительности.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

**Новизна.** При составлении программы в содержание включен региональный компонент, включающий в себя задания по изображению архитектуры Великого Новгорода и его окрестностей.

**Отличительная особенность программы.** Программа разработана на основе программы «Изобразительное искусство» для подготовительных групп детских художественных школ Министерства культуры Российской Федерации - авторы Т.Б. Донцова, Н.В. Жуков, С.М. Даниэль, С.П. Станжевская, И.М. Горная, 1999г. Уменьшено количество часов со 108 до 72. Данная программа ориентирована на выполнение учащимися композиционных заданий. Соблюдается принцип чередования художественных материалов и техник выполнения творческих заданий, с

обязательным использованием как графических, так и живописных материалов.

### **Возрастно-психологические особенности учащихся.**

В подростковом возрасте (10-12 лет) возникает новый тип взаимоотношений между детьми и взрослыми. Подросток претендует на самостоятельность, на уважение к себе. Меняется в этот период и отношение учащихся к дружбе, товариществу, возрастает потребность в общении со сверстниками. Это явление объясняется тем, что у подростка формируются новые ценности, которые понятны и ближе сверстнику, нежели взрослому. Существенно меняется характер самооценки учащихся этого возраста. Резко возрастает количество негативных самооценок. Недовольство собой у детей распространяется не только на общение с одноклассниками, но и на процесс обучения.

Обострение критического отношения к себе актуализирует у младших подростков потребность в общей положительной оценке своей личности другими людьми, прежде всего взрослыми.

Подростковый возраст традиционно считается самым трудным в воспитательном отношении. Подростков характеризует предельная неустойчивость настроений, поведения, постоянные колебания самооценки, резкая смена физического состояния и самочувствия, ранимость, неадекватность реакций.

Все это требует от взрослых, окружающих подростка, пристального внимания к каждому подростку, предельной тонкости, деликатности, вдумчивости и осторожности при работе с ним.

### **Педагогическая целесообразность.**

Программа отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности – изобразительное искусство.

Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности и произведений изобразительного искусства, так и непосредственно художественную деятельность.

Предмет «Основы изобразительной грамоты» воспитывает в детях интерес к искусству, развивает зрительную память, умение замечать прекрасное в окружающем мире, формирует наглядно-образное и логическое мышление, совершенствует их речевые навыки и обеспечивает понимание основных законов изобразительного искусства. Учащиеся поэтапно осваивают начальные навыки изобразительной деятельности. В результате изучения предлагаемого курса у учащихся складывается представление о структуре изобразительного искусства и его месте в жизни современного человека, одновременно развивается эмоционально-образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности и уверенность в своих силах, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии.

**Адресат программы.** Программа адресована детям от 10 до 12 лет. Состав групп обучающихся - одновозрастной. Для обучения принимаются все

желающие. Программа предназначена для учащихся, желающих изучить основы изобразительного искусства, освоить приемы работы художественными материалами.

**Возраст** детей, участвующих в реализации данной программы 10-12 лет.

**Сроки реализации программы** – 1 год обучения.

1 год обучения – 2 часа в неделю – 72 учебных часов в год.

**Форма обучения** – очная.

**Формы и режим занятий.**

Содержание программы ориентировано на **добровольные** одновозрастные группы детей от 10 до 15 человек. В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

- учащиеся могут быть отчислены при условии не сдачи переводных экзаменов;
- переезд, смена профессиональной ориентации, противопоказания по здоровью и в других случаях.

Ведущей формой организации обучения является **групповая**. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как, в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально, а также допускается ограничение задач постановки для отстающих учеников при условии выполнения основной задачи. Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как студийную деятельность учащихся.

**Продолжительность занятий:**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (по 40 минут с перерывом 10 минут для отдыха детей и проветривания помещения). Занятия проводятся в форме практических занятий с использованием игр, упражнений. Завершает курс итоговая выставка лучших работ за год.

**Ожидаемый результаты.**

По окончании учащиеся должны знать:

- основы цветоведения:

-основные цвета (красный, желтый, синий);

-составные цвета (оранжевый, зеленый, фиолетовый и их оттенки);

-теплые цвета (красный, желтый, оранжевый и т.д.);

-холодные цвета (синий, фиолетовый, голубой и т.д.);

- художественные материалы - гуашь, акварель, уголь, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, картон, бумага;

- начальные сведения о размещении изображения в заданном формате;
- понятие – палитра;
- средства художественный выразительности – линия, цвет, пятно, колорит, пропорции;
- понятия «пейзаж», «архитектурный пейзаж»;
- названия архитектурных элементов храма;
- понятия «1, 2, 3 план», «свето - воздушная перспектива»;
- понятия «этюд», «натюрморт»;
- понятия «набросок», «зарисовка»;
- понятие «аппликация»;
- понятие «портрет», «автопортрет»
- основные пропорции фигуры человека

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно составлять композицию на заданную тему;
- передавать в тематических композициях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;
- подбирать расположение листа бумаги (вертикаль, горизонталь) в зависимости от задуманной композиции;
- верно передавать в творческой работе простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- уметь уравновешивать композицию;
- выполнять простейшие правила свето - воздушной перспективы такие как:

- ближе «больше» – дальше «меньше»;
- ближе «теплее» – дальше «холоднее»:
- ближе «ярче (контрастней)» - дальше «бледнее»
- уметь правильно разводить и смешивать гуашевые краски, добиваясь сложных цветов, ровно покрывать поверхность, менять направление мазков в зависимости от формы предметов;
- уметь применять следующие приемы при работе акварелью- вливание цвета в цвет, по сырому, а-ля прима;
- работать такими графическими материалами как уголь, карандаш - уметь использовать линии с различным нажимом, пятна, растушевку, штриховку для создания выразительной композиции;
- уметь передавать фактуру с помощью различных способов (точками, штриховкой, чередование элементов) фломастерами, цветными карандашами, гелевой ручкой;
- уметь передавать объем предметов с помощью цвета и тона;
- уметь использовать технику «монотипия»;
- умение использовать смешанные техники:
- акварель + масляная пастель;
- акварель + гуашь;

- акварель + гелевая ручка,  
умело их сочетать для наилучшей реализации творческого замысла.  
Рабочий формат А-3.

**Формами подведения итогов реализации** данной программы являются:

- **оценки за текущие работы** (по 20-балльной системе);
- **зачеты** (по 20-балльной системе);
- **выставки.**

**Проверка контрольных заданий проводится:**

- В середине учебного года зачет (декабрь) и конце учебного года экзамен (апрель).
- Работы учащихся просматривает комиссия. Более подробно критерии оценки текущих практических и контрольных заданий будут рассмотрены в разделе «Методическое обеспечение программы».

**Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:**

- Ежегодно в сентябре внутренняя отчетная выставка, где выставляются работы учащихся за прошедший год;
- Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием «Мы вместе»;
- Ежегодное участие в городских, областных, Всероссийских и Международных выставках, фестивалях и конкурсах.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы** – формирование и развитие творческих способностей учащихся через приобщение к ценностям мировой художественной культуры и занятия изобразительным искусством.

Обучение учащихся по данной программе помогает им в профессиональном самоопределении, формировании определенных знаний, умений и навыков, в развитии творческой индивидуальности каждого ребенка; Освоение программы предполагает решение множества разноплановых задач.

### **Образовательные:**

- формирование специальных знаний по предмету (основы жанровой композиции, основные законы размещения предметов на плоскости листа, основные законы перспективы, основы цветоведения, знание художественных терминов),
- расширение художественно-эстетического кругозора (знакомство с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией),
- освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов,
- расширение представлений об окружающем мире.

### **Воспитательные:**

- воспитание усидчивости, аккуратности,
- воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства,

- воспитание интереса и любви к искусству.

*Развивающие:*

- развитие творческого потенциала,
- расширение ассоциативных возможностей мышления,
- развитие творческого мышления и творческих способностей,
- развитие умения анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе.

**1.3. Содержание программы**  
**Учебно-тематический план**  
**1-го года занятий**

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Диагностическое занятие.	2		2	Наблюдение Зачет
2.	Вводная беседа.	1	0,5	0,5	Беседа. Наблюдение
3.	Композиция «Осень».	7	1	6	Беседа. Наблюдение. Оценка
4.	Животное, птицы	8	1	7	Беседа. Наблюдение. Оценка
5.	Краски земли Новгородской.	8	1	7	Беседа. Наблюдение. Оценка
6.	Промежуточная диагностика (1 полугодие).	4		4	Наблюдение. Зачет.
7.	Портрет. Моя мама.	6	1	5	Беседа. Наблюдение. Оценка
8.	Городской пейзаж.	8	1	7	Беседа. Наблюдение. Оценка
9.	Натюрморт из предметов быта.	8	1	7	Беседа. Наблюдение. Оценка
10.	Рисование фигуры человека.	8	1	7	Беседа. Наблюдение. Оценка
11.	Иллюстрирование народной сказки.	8	1	7	Беседа. Наблюдение. Оценка
12.	Итоговая диагностика.	4		4	Наблюдение. Оценка
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>8,5</b>	<b>63,5</b>	

## **Содержание программы 1 год обучения**

### **Тема 1. Диагностическое занятие .(2 часа)**

**Практика:** Выполнение творческой композиции «Летние впечатления».

**Материалы:** альбомный лист, гуашь.

### **Тема 2. Вводная беседа. (1час)**

**Теория:** (0,5 часа) Знакомство с различными видами изобразительного искусства (живописью, графикой, скульптурой, архитектурой) и художественными материалами (гуашь, акварель, масло, пастель, уголь, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, тушь, перо, картон, холст, бумага).

**Практика:** (0,5 часа) Проба художественных материалов, выполнение упражнений по проведению прямых и волнистых линий карандашом, углем.

**Материалы:** бумага, гуашь.

### **Тема 3. Композиция «Осень». (7 часов)**

**Теория:** Знакомство с теплой цветовой гаммой, понятием «пейзаж», этапами работы над пейзажем, понятием «свето-воздушная перспектива», «плановость».

**Практика:** Выполнение композиции «Осень» в теплой цветовой гамме (используя краски только теплых цветов) или холодной цветовой гамме (используя краски только холодных цветов), передавая 1, 2, 3 план.

**Материалы:** бумага, гуашь.

### **Тема 4. Животное, птицы. (8 часов)**

**Теория:** Знакомство с поэтапным рисованием животного, птицы его пропорциями, формой, фактурой, отличительными особенностями различных видов. Изучение особенностей работы таким графическим материалом, как уголь, карандаш. Знакомство с понятием «набросок», «зарисовка»..

**Практика:** Выполнение нескольких набросков различных видов животных, птиц с передачей формы, пропорций и фактуры

**Материалы:** бумага, карандаш, уголь.

### **Тема 5. Краски земли Новгородской. (8 часов)**

**Теория:** Закрепление понятий – «пейзаж», «1, 2, 3 план», законов свето-воздушной перспективы. Закрепление понятия «архитектурный пейзаж», применения конструктивного способа изображения архитектуры (изучение архитектурных элементов храма, применение конструктивного способа изображения архитектуры). Знакомство с акварельной техникой «по - сырому», особенностями работы акварельными красками.

**Практика:** Выполнение пейзажа на тему в акварельной технике «по - сыруму».

**Материалы:** бумага, акварель, гелевая ручка.

**Тема 6. Проверка. Контроль знаний(1 полугодие). (4 часа)**

**Практика:** Выполнение композиции на тему «Пейзаж родной земли» или «Любимый город» в теплой или холодной гамме на выбор.

**Материалы:** бумага, гуашь.

**Тема 7. Портрет. Моя мама. (6 часов)**

**Теория:** Знакомство с понятиями «портрет», «симметрия», изучение видов портретов. Знакомство с пропорциями лица человека.

**Практика:** Выполнение портрета мамы с передачей характера.

**Материалы:** бумага, карандаш.

**Тема 8. Городской пейзаж. (8 часов)**

**Теория: Закрепление:**

- понятия «свето-воздушной перспективы»,
- «1, 2, и 3 плана в пейзаже»,
- конструктивного способа изображения архитектуры и транспорта.

**Практика:** Выполнение городского пейзажа с транспортом графическими средствами.

**Материалы:** бумага, акварель, гелевая ручка.

**Тема 9. Натюрморт из предметов быта. (8 часов)**

**Теория:** Изучение понятия «натюрморт», конструктивного способа изображения предметов, знакомство с правилами построения натюрморта.

**Практика:** Выполнение натюрморта по из предметов русского быта.

**Материалы:** бумага, гуашь.

**Тема 10. Рисование фигуры человека. (8 часов)**

**Теория:** Знакомство с последовательностью изображения фигуры человека в полный рост в статике,динамике. Изучение пропорций фигуры человека.

**Практика:** Рисование человека в полный рост (наброски, зарисовки).

**Материалы:** бумага, карандаш.

**Тема 11. Иллюстрирование народной сказки. (8 часов)**

**Теория:** Знакомство с особенностями оформления книги (обложка, иллюстрации), закрепление правил рисования человека, животных, птиц.

**Практика:** Выполнение композиции по мотивам народной сказки с изображением героев.

**Материал:** бумага, гуашь.

**Тема 12. Итоговая диагностика. Экзамен (4 часа)**

**Практика: Выполнение творческой композиции на тему «Архитектурный пейзаж», «Многофигурная композиция» по выбору.**

**Материал: гуашь, (акварель).**

## 1.4. Планируемые результаты программы

### Предполагаемые результаты освоения программы

#### Личностные:

- формирование ответственного отношения к учению;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России;
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- умение рационально размещать инструменты и приспособления на рабочем месте, наводить порядок на рабочем месте после завершения деятельности.

#### Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- навыки составлять композицию в разной тематике;
- умение аккуратно работать с различными видами красок.

#### Предметные:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценостного видения окружающего мира;
- освоение художественной культуры средствами изобразительного искусства;
- навыки работы различными материалами;
- формирование знаний по композиции.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

Срок обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
9 месяцев	09.09.2025	31.05.2026	36	36	1 год обучения 72 часа	1 год обучения 1 раз в неделю по 2 часа

### 2.2 Условия реализации программы

#### 2.2.1 Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим профессиональными компетенциями в области: умения

ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, мотивировать обучающихся, создавать ситуации, обеспечивающие успех в учебной деятельности, создавать условия обеспечения позитивной мотивации обучающихся, адекватно подбирать приемы и методы работы в рамках одного занятия или цикла занятий, принимать решения в педагогических ситуациях, реализовать педагогическое оценивание.

Педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию.

## 2.2.2 Материальное обеспечение программы

### Кабинет для обучения:

1	Мебель	Доска	1 шт.
		Стол для учителя	1 шт.
		Парта	15 шт.
		Стул для учителя	1 шт.
		Стул для учащегося	30 шт.
		Шкаф	3 секции.
		Видеопроектор	1 шт.
		Экран	1 шт.
		Компьютер	1 шт.

**Инструменты и приспособления:** безопасные ножи с косым сечением лезвия, кисти, баночки для воды, стирательная резинка, палитры, указка, магниты.

**Материалы:** бумага форматом А3, графитные карандаши, акварель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши, уголь, гелевые ручки, цветная бумага.

### Методическое обеспечение.

### Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Сценарий открытия ежегодной выставки работ учащихся;
2. Инструкция по технике безопасности для учащихся во время занятий в кабинете изобразительного искусства
3. Инструкция по технике безопасности во время проведения выездных мероприятий.

**Лекционный материал представлен:**

- Беседа о видах изобразительного искусства;
- Беседа о видах и жанрах живописи;
- Беседа о видах и жанрах графики;
- Беседа о современных живописных материалах;
- Беседа о современных графических материалах;
- Беседа о законах воздушной перспективы;
- Беседа о последовательности рисования фигуры человека.

**Кадровое обеспечение** – педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию.

## 2.3 Формы аттестации

### Формы аттестации и подведения итогов:

• **Зачет.** Проведение диагностики уровня сформированности предметных знаний и умений. Диагностика проводится 3 раза в учебный год. Стартовая (сентябрь), промежуточная (декабрь), итоговая (май) в виде зачетных занятий по теории и практике предмета. Комиссия оценивает каждую работу по указанным критериям. Итоговой оценкой является суммарное количество баллов по каждому критерию (5 критериев, каждый по 4 балла; максимальное количество баллов - 20). По итогам последнего зачетного занятия учащиеся зачисляются на II ступень школы искусств.

### • Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:

- Ежегодно в декабре и в мае проводятся внутренние отчетные выставки, где выставляются работы учащихся по итогам за I полугодие и за год;

- Ежегодно в городском выставочном зале (по договоренности) проводится выставка под названием “Мы вместе”.

• Участие в городских, областных, Всероссийских и Международных выставках, конкурсах и фестивалях.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей, материал анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** конкурс, выставка, открытое занятие, готовое изделие, защита творческих работ, зачетная работа, мастер-класс, портфолио, праздник, фестиваль.

### Оценочные материалы:

Тесты для промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в середине и конце года обучения.

### Работы оцениваются по двадцати бальной шкале:

<b>“ 5 ”</b>	<b>20 -16 баллов</b>
<b>“ 4 ”</b>	<b>15 – 11 баллов</b>
<b>“ 3 ”</b>	<b>10 – 6 баллов</b>
<b>“ 2 ”</b>	<b>5 – 1 балл</b>

Критерии оценки текущих практических и зачетных работ.

Пять критериев. Каждый оценивается от 0 до 4 баллов:

1. Композиционное решение композиции.
2. Грамотное построение изображений и сложность композиции.
3. Использование цветовой палитры.
4. Передача воздушной перспективы.
5. Владение приемами гуашь.
6. Владение приемами акварели.

## **2.4 Методические материалы.**

**Особенности организации образовательного процесса** – очно.

**Методы обучения** - словесный, наглядный практический, и **воспитания** - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая на основании технического профиля деятельности.

**Формы организации учебного занятия** –

Беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, конкурс, галерея, лекция, мастер-класс, наблюдение, праздник, практическое занятие, студия, творческая мастерская, фестиваль, экскурсия, встречи с мастерами ИЗО.

**Педагогические технологии** – в программе используются:

- технология группового обучения (коллективные работы),
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология
- технология разноуровневого обучения:

**1. Стартовый уровень.** Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы:

- *изучение* основ изобразительного искусства.

**2. Базовый уровень.** Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

**3. Продвинутый уровень.** Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы.

- *участие* в выставках (на муниципальном, областном, всероссийском и международном уровнях);

- *трансляция приобретённого опыта* на выставках и конкурсах и Интернете.

- *знакомство* с мастерами изобразительного искусства (в музеях и личных встречах на муниципальном, областном, всероссийском уровнях).

**Алгоритм учебного занятия** – Выбор формата листа – композиционное размещение предметов – построение предметов - детализация – работа в материале – завершение работы.

**Дидактический материал представлен:**

- Таблица «Цвета и акварель»;
- Таблица «Ахроматическая гармония»;
- Таблица «Типы смешения красок»;
- Таблица «Теплые и холодные цвета в живописи»;
- Таблица «Цветовой тон, светлота и насыщенность»;
- Таблица «Перспектива в живописи»;
- Таблица «Восприятие контрастов»;
- Таблица со схемой последовательности работы над натюрмортом;
- Таблица «Цветовые системы Рунге и Освальда»;
- Таблица «Цветовая система Менселя. Цветовая система в полиграфии»;
- Таблица «Цветовая композиция»;
- Таблица с последовательной схемой построения стоящей фигуры с опорой на одну ногу (контрапост);
- Таблица со схемой пропорций взрослого человека и ребенка в одном масштабе (по Штраку);
- Таблица «Цветовая композиция»;
- Таблица «Основные цвета, составные цвета»;
- Таблица «Цветовой круг»;
- Таблица «Конструктивный способ изображения архитектуры»;
- Таблица «Конструктивный способ изображения натюрморта»;
- Таблица «Натюрморт»;
- Таблица «Животные» (3 шт.);
- Таблица «Большие кошки»;
- Таблица «Птицы»;
- Таблица «Собаки»;
- Таблица «Деревья»;
- Таблица «Цветы»;
- Таблица «Иллюстрации к произведениям детских писателей»;
- Таблица «Иллюстрации к сказкам»;
- Таблица «Цирк»;
- Лучшие работы учащихся из методического фонда школы.

## 2.5 Список литературы для педагога

1. Алексеев С. С. О цвете и красках - М., - 1962 - 110 с.
2. Беда Г.В. Живопись: Учеб.пособие для студ. пед. вузов. – М.: Просвещение, 1986. – 192 с., ил.
3. Беда Т. В. Основы изобразительной грамоты – Л., -1969 -155 с.
4. Буйнов А.Н., Смирнов Г.Б. Перспективные сведения о перспективе. /Под ред. К.Ф. Юона. – Профиздат, 1955, 387 с.
5. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. Учеб. -метод. пособие. Под ред Шпикаловой Т.Я., Поровской Г.А. ВЛАДОС. М., 1999, 324 с.
6. Волков Н. Н. Цвет в живописи – М., -1965 – 148 с.
7. Воронкова В.В. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе М.: “Школа-Пресс”, 1994, 287 с.
8. Выготский Л.С. История развития высших психических функций М.: Педагогика, 1983, 376 с.
9. Гальперин П.Я. Поэтапное формирование как метод психологических исследований. Актуальные проблемы возрастной психологии М., 1987, 354 с.
10. Дубровина И.В. Об индивидуальных особенностях школьников М., 1975, 276 с.
11. Изобразительное искусство в школе: Журнал
12. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1997. – 160 с.
13. Иогансон Б. О живописи – М., - 1965 – 90 с.
14. Искусство в школе: Журнал
15. История развития художественного образования: зарубежная и русская школы. Учеб. -метод. пособие /Поровская Г.А., НовГУ. 2005, 34 с.
16. Кальнинг А. К. Акварельная живопись – М., -1968 – 105 с.
17. Киплик Д. И. Техника живописи – М., - 1948 – 195 с.
18. Колякина В.И.. Методика организации уроков коллективного творчества. - ГИЦ ВЛАДОС.2003.-176с.
19. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учеб.пособие для студентов. – 3-е изд. перераб. и доп. – М.:АГАР, 1998, 387 с.
20. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе: Пособие для учителей. - 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1977, 436 с.
21. Лебединский В.В. Нарушения психического развития у детей М., 1985, 176 с.
22. Мажуга А.И. Методические рекомендации по композиции. – Л., 1998. – 26 с.
23. Молева Н.А. Выдающиеся русские художники-педагоги. М.: Просвещение, 1986.-123 с.

24. Поташник М.М., Лазарева В.С. Управление развитием школы – М.: “Новая школа”, 1995, 243 с.
25. Программы. Изобразительное искусство. 1-4, 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2000-2005- 143 с.
26. Пучков А. Методика работы над натюрмортом: Учеб.пособие для ХГФ. - /А. Пучков, А. Триселев – М.: Просвещение, 1982. – 160 с.
27. Пучков А. Триселев А. Методика работы над натюрмортом – М., - 1980 – 205 с.
28. Ревякин П. П. Техника акварельной живописи – М., 1959 – 155 с.
29. Розенвассер Б.В. Беседы об искусстве: Пособие для учителей нач. классов. – М.: Просвещение, 1979, 354 с.
30. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учебно-метод. пособие для студ. – М.: Просвещение, 1988. – 249 с.
31. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Учеб.пособие. – М.: Просвещение, 1982, 276 с.
32. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учеб.пособие для студ. ХГФ. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Агар, 1998. – 256 с., ил.
33. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии Т. 1 – М., 1989, 275 с.
34. Секачева А. В. И др. Рисунок и живопись – М., 1983 – 207 с.
35. Селевко Г.К. Опыт системного анализа современных педагогических систем – Ярославль, 1996, 276 с.
36. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в нач. школе: Учеб.пособие для студ. пед. вузов. – М.: Изд. центр “Академия”, 1999. – 368 с., ил.
37. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл. В 4 ч. Ч 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996, 96 с.
38. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл. В 4 ч. Ч 3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996, 85 с.
39. Сурина М.О., Сурин А.А. История образования и цветодидактики. М. Издательский центр Март, 2003, 354 с.
40. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи: Учеб.- метод. пособие для студ.- заочн. ХГФ. – М.: Просвещение, 1980. – 231 с.
41. Фрилинг Г., Ауэр К. Человек – цвет – пространство. Пер. с нем. – М.: Стройиздат, 1973, 254 с.
42. Шегаль Г. М. Колорит в живописи – М., 1957 – 186 с.
43. Школа изобразительного искусства в 10 выпусках
44. Шорохов Е.В. Методические рекомендации для студентов. /Е.В. Шорохов, Н.Н. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 1986. – 17 с
45. Шорохов Е.В. Основы композиции: Учебник для студ. ХГФ. – М.: Просвещение, 1986. – 207 с.
46. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного

рисования: Пособие для учителей. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1979- 375 с.

## **2.6 Рекомендуемый список литературы для обучающихся**

1. Живопись / Пер. с англ. Кузнецова. – М., 2001, 174 с.
2. Иванова Л.В. Шедевры мирового зодчества. – Русич, 2001 (Малый атлас чудес света), 135 с.
3. Искусство – журнал
4. Искусство в школе - журнал
5. Костерин Н. П. Учебное рисование – М., 1980 – 265 с.
6. Краснов Н.В. Беседы по искусству в средней школе – М.: Искусство, 1970, 154 с.
7. Мурзилка. Галерея искусств мурзилки: Журнал
8. Павлинов П. Я. Для тех, кто рисует – М., 1965 – 80 с.
9. Павлинов П. Я. Каждый может научиться рисовать – М., 1966 – 120с.
10. Смирнов Г. Б. Соловьев А. М. Начинающему художнику – Л. 1962 – 135 с.
11. Соколов А.В. Посмотри, подумай и ответь: Проверка знаний по изобразительному искусству: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1991, 58 с.
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл. В 4 ч. Ч 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996, 96 с.
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл. В 4 ч. Ч 3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996, 85 с.
14. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл. В 4 ч. Ч 4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996, 95 с.
15. Энциклопедический словарь юного художника / Сост. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. – М.:Педагогика, 1983, 153 с.
16. Энциклопедия для детей Т. 7 Искусство. Часть 1 – 2-е изд., испр. / Глав. Ред. М.Д. Аксенова – М.: Аванта+, 1998, 594 с.
17. Энциклопедия для детей Т. 7 Искусство. Часть 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков / Глав. Ред. М.Д. Аксенова – М.: Аванта+, 1998, 527 с.
18. Юный художник: Журнал

### 3. Приложения

#### Приложение 1

**Календарный учебный график  
на 2025-2026 учебный год**  
**программа «Основы изобразительной грамоты»**  
**школа изобразительного искусства**  
**группа 03-01**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	15.00-15.40 15.50-16.30	Практика	2	Диагностическое занятие.	Каб.125 д	Зачет
2	сентябрь	15.00-15.40 15.50-16.30	15.00-15.40 15.50-16.30	1 1	Вводная беседа Композиция «Осень»	Каб.125 д	Беседа, наблюдение.
3	сентябрь	15.00-15.40 15.50-16.30	Практика	2	Композиция «Осень»	Каб.125 д	Наблюдение.
4	сентябрь	15.00-15.40 15.50-16.30	Практика	2	Композиция «Осень»	Каб.125 д	Наблюдение.
5	октябрь	15.00-15.40 15.50-16.30	Практика	2	Композиция «Осень»	Каб.125 д	Оценка.
6	октябрь	15.00-15.40 15.50-16.30	Беседа Практика	1 1	Животное, птицы	Каб.125 д	Наблюдение
7	октябрь	15.00-15.40 15.50-16.30	Практика	2	Животное, птицы	Каб.125 д	Наблюдение
8	октябрь	15.00-15.40 15.50-16.30	Практика	2	Животное, птицы	Каб.125 д	Наблюдение
9	ноябрь	15.00-15.40 15.50-16.30	Практика	2	Животное, птицы	Каб.125 д	Оценка.
10	ноябрь	15.00-15.40 15.50-16.30	Беседа Практика	1 1	Краски земли Новгородской	Каб.125 д	Наблюдение.
11	ноябрь	15.00-15.40 15.50-16.30	Практика	2	Краски земли Новгородской	Каб.125 д	Наблюдение.
12	ноябрь	15.00-15.40 15.50-16.30	Практика	2	Краски земли Новгородской	Каб.125 д	Наблюдение.
13	декабрь	15.00-15.40 15.50-16.30	Практика	2	Краски земли Новгородской	Каб.125 д	Оценка.
14	декабрь	15.00-15.40 15.50-16.30	Беседа	1 1	Портрет. Моя мама.	Каб.125 д	Наблюдение.
15	декабрь	15.00-15.40 15.50-16.30	Практика	2	Портрет. Моя мама.	Каб.125 д	Наблюдение.
16	декабрь	15.00-15.40 15.50-16.30	Практика	2	Промежуточная диагностика (1 полугодие)	Каб.125 д	Наблюдение.
17	декабрь	15.00-15.40 15.50-16.30	Практика	2	Промежуточная диагностика (1 полугодие)	Каб.125 д	Оценка.
18	январь	15.00-15.40 15.50-16.30	Практика	2	Портрет. Моя мама.	Каб.125 д	Оценка.
19	январь	15.00-15.40 15.50-16.30	Беседа Практика	2	Городской пейзаж.	Каб.125 д	Наблюдение.
20	январь	15.00-15.40 15.50-16.30	Практика	2	Городской пейзаж.	Каб.125 д	Наблюдение.
21	февраль	15.00-15.40 15.50-16.30	Практика	2	Городской пейзаж.	Каб.125 д	Наблюдение.
22	февраль	15.00-15.40 15.50-16.30	Практика	2	Городской пейзаж.	Каб.125 д	Оценка.
23	февраль	15.00-15.40	Беседа	1	Натюрморт из предметов	Каб.125 д	Наблюдение.

		15.50-16.30	Практика	1	быта.		
24	февраль	15.00-15.40 15.50-16.30	Практика	2	Натюрморт из предметов быта.	Каб.125 д	Наблюдение.
25	март	15.00-15.40 15.50-16.30	Практика	2	Натюрморт из предметов быта.	Каб.125 д	Наблюдение.
26	март	15.00-15.40 15.50-16.30	Практика	2	Натюрморт из предметов быта.	Каб.125 д	Оценка.
27	март	15.00-15.40 15.50-16.30	Беседа Практика	1 1	Рисование фигуры человека.	Каб.125 д	Наблюдение.
28	март	15.00-15.40 15.50-16.30	Практика	2	Рисование фигуры человека.	Каб.125 д	Наблюдение.
29	март	15.00-15.40 15.50-16.30	Практика	2	Рисование фигуры человека.	Каб.125 д	Наблюдение.
30	апрель	15.00-15.40 15.50-16.30	Практика	2	Рисование фигуры человека.	Каб.125 д	Оценка.
31	апрель	15.00-15.40 15.50-16.30	Беседа Практика	1 1	Иллюстрирование народной сказки	Каб.125 д	Наблюдение.
32	апрель	15.00-15.40 15.50-16.30	Практика	2	Иллюстрирование народной сказки	Каб.125 д	Наблюдение.
33	апрель	15.00-15.40 15.50-16.30	Практика	2	Иллюстрирование народной сказки	Каб.125 д	Наблюдение.
34	май	15.00-15.40 15.50-16.30	Практика	2	Иллюстрирование народной сказки	Каб.125 д	Оценка.
35	май	15.00-15.40 15.50-16.30	Практика	2	Итоговая диагностика.	Каб.125 д	Наблюдение.
36	май	15.00-15.40 15.50-16.30	Практика	2	Итоговая диагностика.	Каб.125 д	Оценка.

**Календарный учебный график  
на 2025-2026 учебный год  
программа «Основы изобразительной грамоты»  
1 год обучения  
группа 04-01**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	11.00-11.40 11.50-12.30	Практика	2	Диагностическое занятие.	Каб.125 д .	Зачет
2	сентябрь	11.00-11.40 11.50-12.30	Беседа Практика	1 1	Вводная беседа Композиция «Осень»	Каб.125 д	Беседа, наблюдение.
3	сентябрь	11.00-11.40 11.50-12.30	Практика	2	Композиция «Осень»	Каб.125 д	Наблюдение.
4	октябрь	11.00-11.40 11.50-12.30	Практика	2	Композиция «Осень»	Каб.125 д	Наблюдение.
5	октябрь	11.00-11.40 11.50-12.30	Практика	2	Композиция «Осень»	Каб.125 д	Оценка.
6	октябрь	11.00-11.40 11.50-12.30	Беседа Практика	1 1	Животное, птицы	Каб.125 д	Наблюдение.
7	октябрь	11.00-11.40 11.50-12.30	Практика	2	Животное, птицы	Каб.125 д	Наблюдение.
8	ноябрь	11.00-11.40 11.50-12.30	Практика	2	Животное, птицы	Каб.125 д	Наблюдение.
9	ноябрь	11.00-11.40 11.50-12.30	Практика	2	Животное, птицы	Каб.125 д	Оценка.
10	ноябрь	11.00-11.40 11.50-12.30	Беседа Практика	1 1	Краски земли Новгородской	Каб.125 д	Наблюдение.

11	ноябрь	11.00-11.40 11.50-12.30	Практика	2	Краски земли Новгородской	Каб.125 д	Наблюдение.
12	ноябрь	11.00-11.40 11.50-12.30	Практика	2	Краски земли Новгородской	Каб.125 д	Наблюдение.
13	декабрь	11.00-11.40 11.50-12.30	Практика	2	Краски земли Новгородской	Каб.125 д	Оценка.
14	декабрь	11.00-11.40 11.50-12.30	Практика	2	Портрет. Моя мама.	Каб.125 д	Наблюдение.
15	декабрь	11.00-11.40 11.50-12.30	Практика	2	Промежуточная диагностика (1 полугодие)	Каб.125 д	Наблюдение
16	декабрь	11.00-11.40 11.50-12.30	Беседа Практика	1 1	Промежуточная диагностика (1 полугодие)	Каб.125 д	Оценка.
17	январь	11.00-11.40 11.50-12.30	Практика	2	Портрет. Моя мама.	Каб.125 д	Наблюдение.
18	январь	11.00-11.40 11.50-12.30	Практика	2	Портрет. Моя мама.	Каб.125 д	Оценка.
19	январь	11.00-11.40 11.50-12.30	Беседа Практика	1 1	Городской пейзаж.	Каб.125 д	Наблюдение.
20	февраль	11.00-11.40 11.50-12.30	Практика	2	Городской пейзаж.	Каб.125 д	Наблюдение.
21	февраль	11.00-11.40 11.50-12.30	Практика	2	Городской пейзаж.	Каб.125 д	Наблюдение.
22	февраль	11.00-11.40 11.50-12.30	Практика	2	Городской пейзаж.	Каб.125 д	Оценка.
23	февраль	11.00-11.40 11.50-12.30	Беседа Практика	1 1	Натюрморт из предметов быта.	Каб.125 д	Наблюдение.
24	март	11.00-11.40 11.50-12.30	Практика	2	Натюрморт из предметов быта.	Каб.125 д	Наблюдение.
25	март	11.00-11.40 11.50-12.30	Практика	2	Натюрморт из предметов быта.	Каб.125 д	Наблюдение.
26	март	11.00-11.40 11.50-12.30	Практика	2	Натюрморт из предметов быта.	Каб.125 д	Оценка.
27	март	11.00-11.40 11.50-12.30	Беседа Практика	1 1	Рисование фигуры человека.	Каб.125 д	Наблюдение.
28	апрель	11.00-11.40 11.50-12.30	Практика	2	Рисование фигуры человека.	Каб.125 д	Наблюдение.
29	апрель	11.00-11.40 11.50-12.30	Практика	2	Рисование фигуры человека.	Каб.125 д	Наблюдение.
30	апрель	11.00-11.40 11.50-12.30	Практика	2	Рисование фигуры человека.	Каб.125 д	Оценка.
31	апрель	11.00-11.40 11.50-12.30	Беседа Практика	1 1	Иллюстрирование народной сказки	Каб.125 д	Наблюдение.
32	май	11.00-11.40 11.50-12.30	Практика	2	Иллюстрирование народной сказки	Каб.125 д	Наблюдение.
33	май	11.00-11.40 11.50-12.30	Практика	2	Иллюстрирование народной сказки	Каб.125 д	Наблюдение.
34	май	11.00-11.40 11.50-12.30	Практика	2	Иллюстрирование народной сказки	Каб.125 д	Оценка.
35	май	11.00-11.40 11.50-12.30	Практика	2	Итоговая диагностика.	Каб.125 д	Наблюдение.
36	май	11.00-11.40 11.50-12.30	Практика	2	Итоговая диагностика.	Каб.125 д	Оценка.

**Календарный учебный график  
на 2025-2026 учебный год  
программа «Основы изобразительной грамоты»  
1 год обучения  
группа 04-02**

№	Месяц	Время	Форма занятий	Кол-	Тема занятия	Место	Форма
---	-------	-------	---------------	------	--------------	-------	-------

п/п	Число	проведения занятий		во часов		проведен ия	контроля
1	сентябрь	12.40-13.20 13.30-14.10	Практика	2	Диагностическое занятие.	Каб.125 д	Зачет
2	сентябрь	12.40-13.20 13.30-14.10	Беседа Практика	1 1	Вводная беседа Композиция «Осень»	Каб.125 д	Беседа, наблюдение.
3	сентябрь	12.40-13.20 13.30-14.10	Практика	2	Композиция «Осень»	Каб.125 д	Наблюдение.
4	октябрь	12.40-13.20 13.30-14.10	Практика	2	Композиция «Осень»	Каб.125 д	Наблюдение.
5	октябрь	12.40-13.20 13.30-14.10	Практика	2	Композиция «Осень»	Каб.125 д	Оценка.
6	октябрь	12.40-13.20 13.30-14.10	Беседа Практика	1 1	Животное, птицы	Каб.125 д	Наблюдение.
7	октябрь	12.40-13.20 13.30-14.10	Практика	2	Животное, птицы	Каб.125 д	Наблюдение.
8	ноябрь	12.40-13.20 13.30-14.10	Практика	2	Животное, птицы	Каб.125 д	Наблюдение.
9	ноябрь	12.40-13.20 13.30-14.10	Практика	2	Животное, птицы	Каб.125 д	Оценка.
10	ноябрь	12.40-13.20 13.30-14.10	Беседа Практика	1 1	Краски земли Новгородской	Каб.125 д	Наблюдение.
11	ноябрь	12.40-13.20 13.30-14.10	Практика	2	Краски земли Новгородской	Каб.125 д	Наблюдение.
12	ноябрь	12.40-13.20 13.30-14.10	Практика	2	Краски земли Новгородской	Каб.125 д	Наблюдение.
13	декабрь	12.40-13.20 13.30-14.10	Практика	2	Краски земли Новгородской	Каб.125 д	Оценка.
14	декабрь	12.40-13.20 13.30-14.10	Практика	2	Портрет. Моя мама.	Каб.125 д	Наблюдение.
15	декабрь	12.40-13.20 13.30-14.10	Практика	2	Промежуточная диагностика (1 полугодие)	Каб.125 д	Оценка.
16	декабрь	12.40-13.20 13.30-14.10	Беседа Практика	1 1	Промежуточная диагностика (1 полугодие)	Каб.125 д	Наблюдение.
17	январь	12.40-13.20 13.30-14.10	Практика	2	Портрет. Моя мама.	Каб.125 д	Наблюдение.
18	январь	12.40-13.20 13.30-14.10	Практика	2	Портрет. Моя мама.	Каб.125 д	Оценка.
19	январь	12.40-13.20 13.30-14.10	Беседа Практика	2	Городской пейзаж.	Каб.125 д	Наблюдение.
20	февраль	12.40-13.20 13.30-14.10	Практика	2	Городской пейзаж.	Каб.125 д	Наблюдение.
21	февраль	12.40-13.20 13.30-14.10	Практика	2	Городской пейзаж.	Каб.125 д	Наблюдение.
22	февраль	12.40-13.20 13.30-14.10	Практика	2	Городской пейзаж.	Каб.125 д	Оценка.
23	февраль	12.40-13.20 13.30-14.10	Беседа Практика	1 1	Натюрморт из предметов быта.	Каб.125 д	Наблюдение.
24	март	12.40-13.20 13.30-14.10	Практика	2	Натюрморт из предметов быта.	Каб.125 д	Наблюдение.
25	март	12.40-13.20 13.30-14.10	Практика	2	Натюрморт из предметов быта.	Каб.125 д	Наблюдение.
26	март	12.40-13.20 13.30-14.10	Практика	2	Натюрморт из предметов быта.	Каб.125 д	Оценка.
27	март	12.40-13.20 13.30-14.10	Беседа Практика	1 1	Рисование фигуры человека.	Каб.125 д	Наблюдение.
28	апрель	12.40-13.20 13.30-14.10	Практика	2	Рисование фигуры человека.	Каб.125 д	Наблюдение.
29	апрель	12.40-13.20 13.30-14.10	Практика	2	Рисование фигуры человека.	Каб.125 д	Наблюдение.
30	апрель	12.40-13.20	Практика	2	Рисование фигуры человека.	Каб.125 д	Оценка.

		13.30-14.10					
31	апрель	12.40-13.20 13.30-14.10	Беседа Практика	1 1	Иллюстрирование народной сказки	Каб.125 д	Наблюдение.
32	май	12.40-13.20 13.30-14.10	Практика	2	Иллюстрирование народной сказки	Каб.125 д	Наблюдение.
33	май	12.40-13.20 13.30-14.10	Практика	2	Иллюстрирование народной сказки	Каб.125 д	Наблюдение.
34	май	12.40-13.20 13.30-14.10	Практика	2	Иллюстрирование народной сказки	Каб.125 д	Оценка.
35	май	12.40-13.20 13.30-14.10	Практика	2	Итоговая диагностика	Каб.125 д	Наблюдение.
36	май	12.40-13.20 13.30-14.10	Практика	2	Итоговая диагностика	Каб.125 д	Оценка.

## Календарный план воспитательной работы

Воспитательная составляющая программы состоит в:

- Обеспечении позитивных межличностных отношений в группе;
- Развитии и обогащении совместной деятельности;
- Оптимизации общения участников сообщества между собой и на разновозрастном уровне.
- 

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

№	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	Викторина «У тебя мы осень спросим»	сентябрь	Беседа
2.	Посещение музея изобразительных искусств	октябрь	Экскурсия
3.	Поездка в Старорусский краеведческий музей	ноябрь	поездка
4.	Сказочные сюжеты	декабрь	Беседа
5.	Рождественские святки	январь	Беседа
6.	Посещение музея «Герои и подвиги в названиях Новгородских улиц»	февраль	Экскурсия
7.	Мой родной город вчера и сегодня	март	Беседа
8.	Выставка Детского музейного центра	апрель	выставка
9.	Вдохновение из природы	май	Беседа

*Приложение 3*

## ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

**Силуэт** - свойство формы фигур или предметов, видимых в массе (без деталей внутри контура), чаще всего темным пятном на светлом фоне.

**Блик** – самое светлое, нередко блестящее место на поверхности предмета, которое соответствует выступающим со стороны светового источника частям объемной формы.

**Воздушная перспектива** – см. **перспектива**.

**Дополнительные цвета** – цвета, которые при сопоставлении усиливают друг друга, при смешении же обесцвечиваются (красный – голубовато-зеленый, оранжевый – голубой, желтый – синий, зеленовато-желтый – фиолетовый, зеленый – пурпурный).

**Контур** – внешние очертания фигуры или предмета.

**Лессировка** – один из приемов живописной техники, состоящий в нанесении очень тонких слоев прозрачных или полупрозрачных красок поверх высохшего плотного слоя.

**Локальный цвет** – термин живописной практики, означающий цвет, характерный для окраски самого предмета.

**Муштабель** – легкая палочка из крепкого дерева, с шарообразным окончанием, служащая живописцу опорой для правой руки при выполнении мелких деталей.

**Нюанс (оттенок)** – небольшое, часто едва заметное различие в цвете или светосиле между двумя родственными тонами.

**Планы** – пространственные зоны различной удаленности.

**Пленэр** – в живописи: правдивое отражение красочного богатства натуры, проявляющегося в естественных природных условиях, живопись на открытом воздухе.

**Полутон** – цветовой тон, имеющий значение промежуточного, переходного в отношении к двум другим, близко расположенным и малоконтрастным цветам.

**Перспектива** – научная дисциплина, изучающая закономерности изображения предметного мира в соответствии с его оптическим восприятием. Изменение в цвете и ясности очертаний, преимущественно на значительных расстояниях, исследует **воздушная перспектива**.

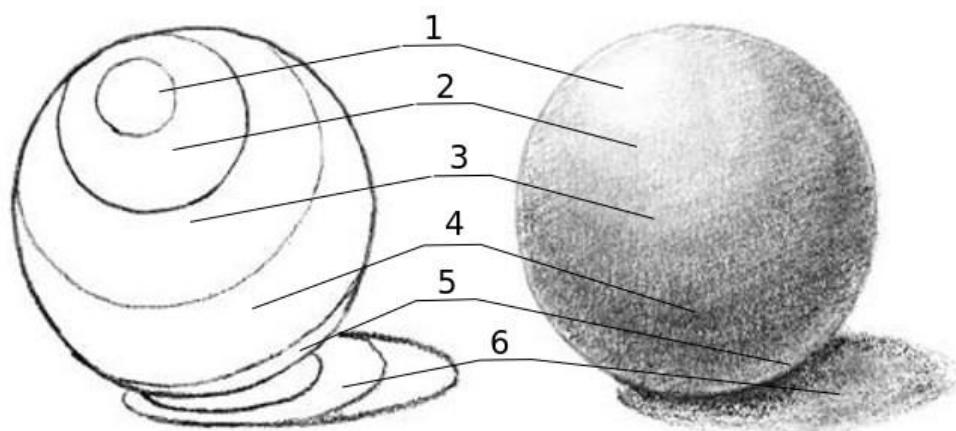
**Рефлекс** – элемент светописи, связан с эффектом освещения. Единичный эффект отраженного света, падающего на предмет или его часть (преимущественно затененную) от соседних с ним освещенных предметов или от неба.

**Техника** – совокупность специальных навыков, способов и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение.

**Этюд** – произведение вспомогательного характера и ограниченного размера, выполненное целиком с натуры.

**4. Тест по итогам обучения:**

1. Какие вы знаете виды искусства;
2. Какие вы знаете жанры искусства;
3. Какими материалами работают на живописи :  
а) акварель, тушь, маркер  
б) акварель, гуашь  
в) карандаш, тушь, пастель;
4. Какие вы знаете теплые цвета, перечислите;
5. Какие вы знаете холодные цвета, перечислите;
6. Что такое пейзаж?  
а) изображение цветов  
б) изображение природы  
в) изображение человека
7. Что такое натюрморт?  
а) Изображение человека  
б) изображение природы  
в) изображение предметов
8. Что такое портрет?  
а) изображение человека  
б) изображение предметов  
в) изображение природы
9. Из каких элементов строится объем предмета:



10. Что такое композиция:

- а) закономерность расположения цветов в цветовом круге
- б) картина с изображением человека
- в) составление, соединение различных частей в единое целое