

**Министерство образования Новгородской области
Государственное областное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 3»**

Рассмотрена
на Педагогическом Совете
Протокол № 79 от 22.08.2025г.



Утверждаю
Директор ГООУ «Гимназия №3»
Д.А. Паршонкова
25.08.2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

РИСУНОК ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 14-18 ЛЕТ

Направленность: художественная
Уровень освоения программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 14 - 17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик программы:
Довженко Дарина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Педагог, реализующий программу:
Довженко Дарина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

**Великий Новгород
2025**

Структура программы

Оглавление	
Титульный лист	1
Структура программы	2
1.2 Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты программы	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий	11
2.1 Календарный учебный график	11
2.2 Условия реализации программы	11
2.2.1 Кадровое обеспечение программы	11
2.2.2 Материальное обеспечение программы	12
2.3 Формы аттестации	13
2.4 Методические материалы.	14
2.5 Список литературы для педагога	16
2.6 Рекомендуемый список литературы для обучающихся	16
2.7 Электронные средства обучения	17
3. Приложения	18
Приложение 1	18
Приложение 2	23
Приложение 3	24
3.1. Диагностические материалы.	28

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Рисунок для учащихся 14-18 лет» **ознакомительного уровня и имеет художественную направленность.**

Данная программа оформлена на основании:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указа Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Указа Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указа Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепции развития дополнительного образования до 2030 года (утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Изменений, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Постановления Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
-Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации»;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 29.03. 2016 г. № ВК641/09 «О направлении методических рекомендаций».

Программа реализуется в школе изобразительного искусства школы искусств Творческого Центра «Визит» ГАОУ «Гимназия № 3».

Данная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. В нее включены задания, которые выполняются в разных техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти.

Новизна. При составлении программы был сделан акцент на региональном компоненте: включены задания с применением традиционных новгородских предметов быта, а также посещение выставок.

Отличительная особенность.

Разработана на основе программы «Рисунок» для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств (углубленный курс) Министерства культуры Российской Федерации 2003г. выпуска - авторы В.Г.Анциферов, Л.Г.Анциферова, Н.Н. Моос, О.В.Бабушкина.

Дает возможность получить более глубокие знания в процессе работы в области рисунка.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что рисунок, как академическая дисциплина, является основополагающими в системе художественного образования. Знание академического рисунка необходимо каждому профессиональному художнику, независимо от того, какого направления в искусстве он придерживается.

Дополнение содержания программы темой «Поход на выставку» обусловлено тем, что обучающимся необходимо показывать подлинные произведения искусства, как мировых авторов, так и авторов своего края. Непосредственное общение с художниками носит воспитательный характер, а также обучающий. Таким образом выставка становится площадкой для коммуникации поколений художников, будущих и настоящих.

Адресат программы.

Программа адресована детям от 14 до 18 лет. Содержание

программы ориентировано на **добровольные** одновозрастные группы детей от 6 до 9 человек. Программа предназначена для учащихся, желающих получить углублённые знания и умения в области рисунка.

Возраст детей участвующих в реализации данной программы **14-18 лет.**

Сроки реализации программы

- 1-год обучения – 3 часа в неделю – 108 учебных часов в год.

Формы и режим занятий. Ведущей формой является **групповая, очная**. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся. Содержание программы ориентировано на **добровольные** одновозрастные группы детей от 6 до 15 человек.

В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

- переезд, смена профессиональной ориентации, противопоказания по здоровью и в других случаях;
- поступление учащихся в СУЗ или ВУЗ.

Продолжительность занятий:

1год обучения – 3 часа по 40 минут в неделю с тремя 10 минутными перерывами для отдыха и проветривания помещения.

Ожидаемый результат и способы проверки.

По окончании обучающиеся будут знать:

- особенности распределения света и тональных рефлексов на сложных складках и метод их изображения;
- особенности конструктивного построения различных складок и драпировок на фигуре человека в соответствии с формой;
- особенности передачи образа человека;
- разнообразные технические приемы передачи материальности предметов;
- понятие масштаба в отношении предмета к интерьеру;
- особенности передачи глубины пространства в интерьере с помощью тональной и линейной перспективы;
- уметь проводить анализ работы.

Обучающиеся будут уметь:

- соблюдать последовательность работы;
- передавать разнообразие фактур предметов;
- использовать в работе разнообразные технические приемы;
- передавать взаимосвязь фигуры с интерьером;
- при работе с живой натурой решать сложную форму при помощи силуэта в пространстве;
- использовать четкие тональные отношения, добиваясь тональной гармонии;

От всех работ требуется максимальная законченность и высокое качество исполнения. Рабочий формат А-2.

Формами подведения итогов реализации данной программы является:

- зачет;
- выставка творческих работ.

Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:

- Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием «Мы вместе!»;
- Ежегодно в сентябре внутренняя отчетная выставка, где выставляются работы учащихся за прошедший год;
- Ежегодное участие в городских, областных, Всероссийских и Международных выставках, фестивалях и конкурсах.

1.2 Цель и задачи программы

Цель - на основе глубокого изучения натуры овладеть приемами, навыками в рисунке.

Освоение программы предполагает решение множества разноплановых задач.

Образовательные:

- отработать технические приемы передачи материальности предметов;
- изучить основы линейной и воздушной перспективы (на примере сложных по форме предметов быта, интерьера, головы и фигуры человека);
- познакомить с пропорциями человеческой фигуры в разных положениях с учетом направлений осей плечевого пояса и таза (контрапост);
- изучить принципы построения головы и фигуры человека с учетом пропорций;
- изучение способов передачи большого пространства посредством законов линейной и воздушной перспективы, равновесия, плановости;

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность;
- воспитывать терпение, наблюдательность, умение доводить работу до конца;
- воспитывать интерес к занятию рисунком как неотъемлемой части изобразительного искусства.

Развивающие:

- развитие навыков грамотного композиционного расположения изображения в заданном формате;
- развитие комплекса необходимых для художника качеств, так называемая "постановка глаза", «цельность видения»;
- развитие умения наблюдать, анализировать и запоминать увиденное;
- развитие способности применять полученные знания и умения в самостоятельной работе;
- развитие умения анализировать свой рисунок в процессе работы, сравнивая его с натурой и работами других учащихся;

1.3. Содержание программы Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Рисунок натюрморта	12	1	11	
2	Рисунок натюрморта с включением гипсового слепка с античных произведений	12	1	11	
3	Рисунок части интерьера	12	1	11	
4	Беседа (ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека)	3	1	2	
5	Рисунок гипсовой античной маски	12	3	9	зачет
6	Рисунок черепа человека	12	3	9	
7	Рисунок анатомической гипсовой головы человека	12	3	9	
8	Рисунок античной гипсовой головы человека	15	3	12	
9	Краткосрочные рисунки фигуры человека	9	1	8	
10	Кратковременный рисунок	3	0.5	2.5	

	полуфигуры человека				
11	Кратковременный рисунок фигуры живой модели	3	0.5	2.5	зачет
12	Посещение выставки	3	3		беседа
	ИТОГО	108	21	87	

Содержание программы

Тема 1. Рисунок натюрморта. (12 ч.)

Теория: знакомство с правилами и последовательностью выполнения рисунка натюрморта с включением предметов новгородского быта - прялка, берестяной туес, новгородская игрушка-свистулька

Практическое задание: выполнение тонального рисунка натюрморта.

Материалы: лист формата А2, графитный карандаш, ластик.

Тема 2. Рисунок части интерьера. (12 ч.)

Теория: знакомство с понятием масштаба в отношении предмета к интерьеру; закрепление материала по линейной и воздушной перспективе.

Практическое задание: выполнение линейно-конструктивной зарисовки угла интерьера с введением масштабного предмета. Сохранение линий построения, введение тона только в собственных и падающих тенях.

Материалы: лист формата А2, графитный карандаш, ластик.

Тема 3. Рисунок натюрморта с включением гипсового слепка с античных произведений. (12 ч.)

Теория: закрепление правил последовательного построения натюрморта. Знакомство с правилами рисования гипсового слепка.

Практическое задание: выполнение линейно-конструктивного рисунка натюрморта с включением гипсового слепка с античных произведений с передачей светотеневой моделировки.

Материалы: лист формата А2, графитный карандаш, ластик.

Тема 4. Беседа (ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека). (3 ч.)

Теория: значимость изучения теоретических основ и практических навыков в изображении головы человека, знакомство с правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека.

Практическое задание: Просмотр и анализ работ студентов СУЗов и ВУЗов, работ художников с целью раскрытия важности правильного и последовательного рисования головы человека.

Иллюстративный материал:

ФИО художника	Название репродукции, книги
А. Дюрер	автопортрет в 13 лет
В.А. Могилевцев	«Основы рисунка»
Н. Ли	«Основы учебного академического рисунка»
Н.Ли	«Голова человека: основы учебного академического рисунка»
В. Серов	Автопортрет

Тема 5. Рисунок гипсовой античной маски. (12 ч.)

Теория: знакомство с правилами последовательного построения гипсовой античной маски с учетом пропорций и передачей легкой светотеневой моделировки.

Практическое задание: выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсовой античной маски выше линии горизонта с передачей легкой светотеневой моделировки.

Материалы: лист формата А2, графитный карандаш, ластик.

Тема 6. Рисунок черепа человека. (12 ч.)

Теория: знакомство с правилами последовательного построения черепа человека с учетом пропорций и светотеневой моделировки.

Практическое задание: выполнение на одном листе двух линейно-конструктивных рисунков черепа человека в разных положениях с передачей светотеневой моделировки.

Материалы: лист формата А2, графитный карандаш, ластик.

Тема 7. Рисунок анатомической гипсовой головы человека. (12 ч.)

Теория: знакомство с правилами последовательного построения античной гипсовой головы человека с учетом пропорций и светотеневой моделировки.

Практическое задание: выполнение линейно-конструктивного рисунка античной гипсовой головы человека с передачей светотеневой моделировки.

Материалы: лист формата А2, графитный карандаш, ластик.

Тема 8. Рисунок античной гипсовой головы человека. (15 ч.)

Теория: закрепление правил последовательного построения античной гипсовой головы человека с учетом пропорций и светотеневой моделировки.

Практическое задание: Выполнение линейно-конструктивного рисунка античной гипсовой головы человека с передачей светотеневой моделировки.

Материалы: лист формата А2, графитный карандаш, ластик.

Тема 9. Краткосрочные рисунки фигуры человека. (9 ч.)

Теория: знакомство с понятием «набросок», изучением механики движения человека (направление основных осей плечевого пояса и

таза) и пропорций человеческой фигуры.

Практическое задание: Выполнение краткосрочных рисунков (набросков) фигуры человека с передачей светотеневой моделировки.

Материалы: листы формата А4, мягкий карандаш, уголь, мягкие материалы, ластик.

Тема 10. Кратковременный рисунок полуфигуры человека. (3ч.)

Теория: закрепление правил и навыков изображения фигуры человека с учетом анатомии.

Практическое задание: Выполнение линейно-конструктивного рисунка полуфигуры человека.

Материалы: лист формата А3, графитный карандаш, ластик.

Тема 11. Кратковременный рисунок фигуры живой модели. (3 ч.)

Теория: закрепление правил и навыков изображения фигуры человека, закрепление понятия пропорции.

Практическое задание: Выполнение линейно-конструктивного рисунка фигуры живой модели.

Материалы: лист формата А3, графитный карандаш, ластик.

Тема 12. Посещение выставки. (3 ч.)

Посещение текущих выставок музеев города.

С целью профессиональной ориентации, а также углубленного изучения изобразительного искусства предполагается:

- посещение выставок городского и областного значения;
- экскурсии в музеи, выставочные залы.
- встречи с художниками города

1.4. Планируемые результаты программы

Предполагаемые результаты освоения программы:

Личностные:

- формирование ответственного отношения к учению;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России и Новгородской области;
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- умение рационально размещать инструменты и приспособления на рабочем месте, наводить порядок на рабочем месте после завершения деятельности.

Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение различать виды росписей по дереву разных областей России;
- навыки составлять композицию в разной тематике;
- умение аккуратно работать с различными видами красок.

Предметные:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- освоение художественной культуры средствами декоративно-прикладного искусства;
- умение отличать различные виды росписей;
- освоение знания о народных ремеслах, посредством росписи по дереву Русского Севера;
- навыки исполнения основных приемов и элементов росписей;
- формирование знаний по композиции и орнаменту;
- профессиональное самоопределение.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Срок обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
9 месяцев	09.09.2025	31.05.2026	36	36	1 год обучения 108 часа	1 год обучения 1 раз в неделю по 3 часа

2.2 Условия реализации программы

2.2.1 Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим профессиональными компетенциями в области: **умения ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, мотивировать обучающихся, создавать ситуации, обеспечивающие успех в учебной деятельности, создавать условия обеспечения позитивной мотивации обучающихся, адекватно подбирать приемы и методы работы в рамках одного занятия или цикла занятий, принимать решения в педагогических**

ситуациях, реализовать педагогическое оценивание.

Педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию, владеть академическим рисунком.

2.2.2 Материальное обеспечение программы

Кабинет для обучения:

1	Мебель	Доска	1 шт.
		Стол для учителя	1 шт.
		Парта	4 шт.
		Стул для учителя	2 шт.
		Стул для учащегося	15 шт.
		Стенка	7 секций
		Подиум для натуральных постановок	3 шт.
		Натурный столик	3 шт.
		Подиум высокий	2 шт.

Натурный фонд:

1	Гипсовые розетки		18 шт
2	Гипсовые геометрические тела	куб	1шт.
		шестигранная пирамида	1 шт
		шестигранная призма	1 шт
		шар	1 шт
		цилиндр	1 шт
		конус	1 шт.
3	Гипсовые формы	ваза	1 шт
4	Набор восковых муляжей фруктов	апельсин	1 шт.
		вишня	3 шт.
		груша	1 шт.
		клубника	1 шт.
		лимон	1 шт.
		персик	2 шт.
		слива	1 шт.
		яблоко	4 шт.
5	Набор восковых муляжей овощей	помидор	1 шт.
		морковь	1 шт.
		патиссон	1 шт.
		огурец	1 шт.
		свекла	1 шт.
		баклажан	1 шт.
6	Набор муляжей грибов	белый	1 шт.
		подосиновик	1 шт.
		подберезовик	2 шт.

		сыроежка	4 шт.
		волнушка	2 шт.
		лисичка	2 шт.
7	Рамы со стеклами		43 шт.
8	Мольберты	для работы сидя	18 шт.
9	Светильники	«Дельта»	1 шт.
		маленький на прищепке	2 шт.

Натюрмортный фонд также содержит предметы быта различной формы, цвета и фактуры, необходимые в постановках: в форме параллелограмма (книги, коробки, корзины и т.п.); цилиндрические (бидон, самовар, бутылки и т.д.); конусообразные (кофейник, чайник и т.д.); шарообразные (самовар, горшки, и т.п.); муляжи фруктов, овощей, грибов; чучело вороны; различные по цвету и фактуре драпировки и прочее.

Инструменты и приспособления: ножи, ножницы, кнопки, указка, магниты.

Материалы: ватман, кнопки, графитные карандаши, сухая, масляная пастель, мягкие материалы-сепия, сангина, уголь, соус, резинка.

2.3 Формы аттестации

Формы подведения итогов:

- Зачет без оценки.
- Ежегодная отчетная выставка «Мы вместе»,
- Участие в городских, областных, Всероссийских и Международных выставках, конкурсах и фестивалях.
- **Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:**
 - Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием «Мы вместе».
- Участие в городских, областных, Всероссийских и Международных выставках, конкурсах и фестивалях.
- **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** журнал посещаемости, дипломы и грамоты, портфолио учащихся, фото, материал анкетирования и тестирования, перечень готовых работ, свидетельство (сертификат)
- **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** готовая работа, экзаменационная работа, выставка, конкурс, портфолио учащегося, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, фотоотчет.

- **Оценочные материалы.**

тесты для итоговой аттестации обучающихся в конце года обучения.

2.4 Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения - словесный, наглядный, практический, и воспитания - убеждение, упражнение, мотивация, стимулирование.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия –

Лекция, беседа, выставка, конкурс, наблюдение, практическое занятие, экскурсия, зачет.

Педагогические технологии – в программе используются:

- технология развивающего обучения
- технология группового обучения
- технология индивидуального обучения
- технология проблемного обучения
- технология коллективной творческой деятельности.
- технология дифференцированного обучения,
- технология дистанционного обучения,
- технология портфолио,
- технология педагогической мастерской,
- здоровьесберегающая технология,
- технология разноуровневого обучения.

1. Стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы:

- **изучение** необходимых для занятий инструментов и материалов для академического рисунка, законов светотеневой моделировки;
- **освоение** основных приемов и методов линейно-конструктивного и тонального рисунка.

2. Базовый уровень. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы:

- **освоение** основных понятий и терминов ;
- **углублённое освоение** приемов работы над учебными постановками;

- **оттачивание техники** работы в академическом рисунке.

3. Продвинутый уровень. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы:

- **создание** творческих авторских работ, владение графическими техниками и материалами;
- **участие** в выставках (на муниципальном, областном, всероссийском и международном уровнях);
- **трансляция приобретённого опыта** на выставках и конкурсах и Интернете.
- **знакомство** с мастерами искусства (в музеях и личных встречах на муниципальном, областном, всероссийском уровнях).
- профессиональное **самоопределение**.

Алгоритм учебного занятия –

Анализ постановки, наблюдение.

Беседа по содержанию постановки, последовательность выполнения работы, техническое исполнение. Выбор материала.

Упражнения: создание эскизов для выбора лучшего композиционного решения.

Выполнение работы на формате в графическом материале.

Дидактический материал представлен:

- Таблица «Ахроматическая гармония».
- Таблица «Линейная и воздушная перспектива».
- Таблица со схемой последовательности работы над натюрмортом.
- Таблица «Последовательность работы над натюрмортом».
- Таблица с последовательной схемой построения стоящей фигуры с опорой на одну ногу (контрапост).
- Таблица со схемой пропорций взрослого человека и ребенка в одном масштабе (по Штрацу).
- Лучшие работы учащихся из методического фонда школы.

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Сценарий открытия ежегодной отчетной выставки работ учащихся;
2. Инструкция по технике безопасности для учащихся во время занятий в кабинете изобразительного искусства
3. Инструкция по технике безопасности во время проведения выездных мероприятий;

Лекционный материал представлен:

- Беседа о видах изобразительного искусства;
- Беседа о видах и жанрах графики;
- Беседа о современных графических материалах;
- Беседа о законах линейной и воздушной перспективы;
- Беседа о последовательности рисования фигуры человека.

2.5 Список литературы для педагога

1. Барш А. наброски и зарисовки. М., 1970. 160 с.
2. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. М., 1981. 239 с.
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. ВЛАДОС, 2014. –255 с.
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. ВЛАДОС, 2005. –271 с.
5. Кузин В. наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 1970. 180 с.
6. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. М., 1978. 260 с.
7. Ли Н. Основы учебного академического рисунка: ЭКСМО, М., 2005 г. 480 с.
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М., 1986. 210 с.
9. Радлов Н. Рисование с натуры. 3-е издание. Л., 1978. 120 с.
10. Ростовцев Н. Академический рисунок. 3-е издание, дополненное и переработанное. М., 1995. 240 с.
11. Ростовцев Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. М., 1983. 210 с.
12. Сэм Филиппс. Как понимать современное искусство. 2014 г.
13. Рыжкин. А. Н.«Как рисовать голову и капитель. Пособие для поступающих в вузы»

2.6 Рекомендуемый список литературы для обучающихся

1. Сокольникова Н. Основы рисунка. Обнинск, 1996. 96 с.
 2. Сокольникова Н. Основы композиции. Обнинск, 1996. 80 с.
 3. Сокольникова Н. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск, 1996. 90 с.
- ЖУРНАЛЫ**
1. Комраков А. Два метода рисования. //Юный художник. 2005.- № 12. – С. 26-29.
 2. Лернер П. Материалы учебного рисунка. //Юный художник. 2005. - № 6. С. 35-37.

3. Осипенко В. История карандаша.// Юный художник. 2005. - № 2. С. 12-14.
4. Чивиков Е. Почему я рисую сепией.// Юный художник.2005. - № 6. – С. 44-45.
5. Сэм Филипс. Как понимать современное искусство. 2014 г.
6. Анастасия Постригай, «Влюбиться в искусство. От Рембрандта до Энди Уорхола». АСТ, 2018 г.
7. Рыжкин. А. Н.«Как рисовать голову и капитель. Пособие для поступающих в вузы»
8. Рыжкин. А.Н. «Голова человека. Как рисовать».
9. Подписка журналов «Введенская сторона»

2.7 Электронные средства обучения

Студия <https://vk.com/club187990097>

Отделение декоративно-прикладного искусства

<https://vk.com/club193933892>

1. Замедлянский И. Портрет. Практический курс рисунка. 2004. SCOLOPENDRA «Akella» www.akella.com (цифровой компакт-диск для персонального компьютера).

2. Замедлянский И. Мужская фигура. Практический курс рисунка. SCOLOPENDRA 2004. «Akella» www.akella.com (цифровой компакт-диск для персонального компьютера).

3. Замедлянский И. Женская фигура. Практический курс рисунка. SCOLOPENDRA 2004. «Akella» www.akella.com (цифровой компакт-диск для персонального компьютера).

4. Галерея Дайнеки . Как создается картина. Графика.

<https://www.deinekagallery.ru/>

5. Видео-уроки по последовательному рисованию гипсовой античной головы

https://vk.com/videos-31161770?section=album_50135766&z=video-31161770_456239143%2Fclub31161770%2Fpl_-31161770_50135766

https://vk.com/videos-31161770?section=album_50135766&z=video-31161770_456239144%2Fclub31161770%2Fpl_-31161770_50135766

https://vk.com/videos-31161770?section=album_50135766&z=video-31161770_456239150%2Fclub31161770%2Fpl_-31161770_50135766

https://vk.com/videos-31161770?section=album_50135766&z=video-31161770_456239151%2Fclub31161770%2Fpl_-31161770_50135766

https://vk.com/videos-31161770?section=album_50135766&z=video-

[31161770_456239152%2Fclub31161770%2Fpl_-31161770_50135766](https://vk.com/videos-31161770?section=album_50135766&z=video-31161770_456239152%2Fclub31161770%2Fpl_-31161770_50135766)

https://vk.com/videos-31161770?section=album_50135766&z=video-31161770_456239157%2Fclub31161770%2Fpl_-31161770_50135766

https://vk.com/videos-31161770?section=album_50135766&z=video-31161770_456239165%2Fclub31161770%2Fpl_-31161770_50135766

https://vk.com/videos-31161770?section=album_50135766&z=video-31161770_456239184%2Fclub31161770%2Fpl_-31161770_50135766

https://vk.com/videos-31161770?section=album_50135766&z=video-31161770_456239288%2Fclub31161770%2Fpl_-31161770_50135766

6. Краткосрочные наброски фигуры человека

https://vk.com/videos-31161770?section=album_55246405&z=video-31161770_456239462%2Fclub31161770%2Fpl_-31161770_55246405

3. Приложения

Приложение 1

**Календарный учебный график
на 2025-2026 учебный год
программа «Рисунок для учащихся 14-18 лет»**

№ п/п	Месяц число	Время проведени я занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	16.40- 17.20 17.30- 18.10 18.20- 19.00	Беседа	3	Рисунок натюрморта	Каб. 239	
2	сентябрь	16.40- 17.20 17.30- 18.10 18.20- 19.00	Практическ ое занятие	3	Рисунок натюрморта	Каб. 239	
3	сентябрь	16.40- 17.20 17.30- 18.10 18.20- 19.00	Практическ ое занятие	3	Рисунок натюрморта	Каб. 239	
4	сентябрь	16.40- 17.20 17.30- 18.10 18.20- 19.00	Практическ ое занятие	3	Рисунок натюрморта	Каб. 239	
5	октябрь	16.40- 17.20 17.30- 18.10 18.20- 19.00	Практическ ое занятие	3	Рисунок натюрморта с включением гипсового слепка с античных произведений	Каб. 239	
6	октябрь	16.40- 17.20 17.30- 18.10 18.20- 19.00	Практическ ое занятие	3	Рисунок натюрморта с включением гипсового слепка с античных произведений	Каб. 239	
7	октябрь	16.40- 17.20 17.30- 18.10 18.20- 19.00	Практическ ое занятие	3	Рисунок натюрморта с включением гипсового слепка с античных произведений	Каб. 239	
8	октябрь	16.40- 17.20 17.30- 18.10 18.20- 19.00	Практическ ое занятие	3 19	Рисунок натюрморта с включением гипсового слепка с античных произведений	Каб. 239	

9	ноябрь	16.40-17.20 17.30-18.10 18.20-19.00	Практическое занятие	3	Рисунок части интерьера	Каб. 239	
10	ноябрь	16.40-17.20 17.30-18.10 18.20-19.00	Практическое занятие	3	Рисунок части интерьера	Каб. 239	
11	ноябрь	16.40-17.20 17.30-18.10 18.20-19.00	Беседа	3	Рисунок части интерьера	Каб. 239	
12	ноябрь	16.40-17.20 17.30-18.10 18.20-19.00	Практическое занятие	3	Рисунок части интерьера	Каб. 239	
13	декабрь	16.40-17.20 17.30-18.10 18.20-19.00	Беседа	3	Беседа (ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека)	Каб. 239	
14	декабрь	16.40-17.20 17.30-18.10 18.20-19.00	Практическое занятие	3	Рисунок гипсовой античной маски	Каб. 239	
15	декабрь	16.40-17.20 17.30-18.10 18.20-19.00	Практическое занятие	3	Рисунок гипсовой античной маски	Каб. 239	
16	декабрь	16.40-17.20 17.30-18.10	Практическое занятие	3	Рисунок гипсовой античной маски	Каб. 239	

		18.20-19.00					
17	декабрь	16.40-17.20 17.30-18.10 18.20-19.00	Практическое занятие	3	Рисунок гипсовой античной маски	Каб. 239	зачет
18	январь	16.40-17.20 17.30-18.10 18.20-19.00	Практическое занятие	3	Рисунок черепа человека	Каб. 239	
19	январь	16.40-17.20 17.30-18.10 18.20-19.00	Беседа	3	Рисунок черепа человека	Каб. 239	
20	январь	16.40-17.20 17.30-18.10 18.20-19.00	Практическое занятие	3	Рисунок черепа человека	Каб. 239	
21	февраль	16.40-17.20 17.30-18.10 18.20-19.00	Практическое занятие	3	Рисунок черепа человека	Каб. 239	
22	февраль	16.40-17.20 17.30-18.10 18.20-19.00	Практическое занятие	3	Рисунок анатомической гипсовой головы человека	Каб. 239	
23	февраль	16.40-17.20 17.30-18.10 18.20-19.00	Практическое занятие	3	Рисунок анатомической гипсовой головы человека	Каб. 239	
24	февраль	16.40-17.20 17.30-18.10 18.20-19.00	Практическое занятие	3	Рисунок анатомической гипсовой головы человека	Каб. 239	
25	март	16.40-	Практическое	3	Рисунок	Каб. 239	

		17.20 17.30- 18.10 18.20- 19.00	ое занятие		анатомической гипсовой головы человека		
26	март	16.40- 17.20 17.30- 18.10 18.20- 19.00	Практическ ое занятие	3	Рисунок античной гипсовой головы человека	Каб. 239	
27	март	16.40- 17.20 17.30- 18.10 18.20- 19.00	Беседа	3	Рисунок античной гипсовой головы человека	Каб. 239	
28	март	16.40- 17.20 17.30- 18.10 18.20- 19.00	Практическ ое занятие	3	Рисунок античной гипсовой головы человека	Каб. 239	
29	март	16.40- 17.20 17.30- 18.10 18.20- 19.00	Практическ ое занятие	3	Рисунок античной гипсовой головы человека	Каб. 239	
30	апрель	16.40- 17.20 17.30- 18.10 18.20- 19.00	Практическ ое занятие	3	Рисунок античной гипсовой головы человека	Каб. 239	
31	апрель	16.40- 17.20 17.30- 18.10 18.20- 19.00	Практическ ое занятие	3	Краткосрочные рисунки фигуры человека	Каб. 239	
32	апрель	16.40- 17.20 17.30- 18.10 18.20- 19.00	Практическ ое занятие	3	Краткосрочные рисунки фигуры человека	Каб. 239	
33	апрель	16.40- 17.20 17.30- 18.10	Практическ ое занятие	3	Краткосрочные рисунки фигуры человека	Каб. 239	

		18.20-19.00					
34	май	16.40-17.20 17.30-18.10 18.20-19.00	Практическое занятие	3	Кратковременный рисунок полуфигуры человека	Каб. 239	
35	май	16.40-17.20 17.30-18.10 18.20-19.00	Практическое занятие	3	Кратковременный рисунок фигуры живой модели	Каб. 239	зачет
36	май	16.40-17.20 17.30-18.10 18.20-19.00	Беседа	3	Посещение выставки	Музей	

Приложение 2

Календарный план воспитательной работы

Воспитательная составляющая программы состоит в:

- обеспечении позитивных межличностных отношений в группе;
- развитии и обогащении совместной деятельности;
- оптимизации общения участников сообщества между собой и на разновозрастном уровне.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

№	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	Викторина «В гостях у художника-графика»	сентябрь	Беседа, викторина
2.	Посвящение в «Визитовцы»	октябрь	Мероприятие-знакомство с первокурсниками
3.	Выездная экскурсия в художественные музеи других городов.	ноябрь	Экскурсионная поездка
4.	Проведение мастер-класса от новгородских художников	декабрь	Беседа, мастер-класс
5.	Посещение областной выставки художников	январь	Экскурсия
6.	Экскурсия в музей боевой славы Великого Новгорода	февраль	Экскурсия
7.	Выставка школы изобразительного искусства «Мы вместе»	март	выставка
8.	Мастер-класс в музее художественной культуры Новгородской земли	апрель	Мастер-класс
9.	Посещение мастерской новгородского художника	май	Экскурсия

Приложение 3

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Академический рисунок — это многосеансный сложный рисунок, в ходе которого художник осваивает основы изобразительного искусства на примере какого-либо предмета или объекта.

Анатомический рисунок — это изображение человеческого тела в искусстве.

Вернисаж (от франц. vernissage, буквально - покрытие лаком) - торжественное открытие выставки, в котором участвуют специально приглашенные лица: художники, критики, люди, связанные с искусством и т.д.

Городской пейзаж — это картина, основным сюжетом такой которой является город. Художники стараются передать его атмосферу, изображают улицы, дома и здания, а также людей.

Графика — это техника изобразительного искусства, которая подразумевает, что художник изображает объекты с помощью линий и штрихов, не используя краски.

Граммтаж (от франц. grattage, от gratter - скрести, царапать) - способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью по воску.

Диптих — это произведение искусства, обычно картина состоящая из двух частей.

Жанр (от франц. genre, от лат. genus - род, вид) - исторически сложившееся внутреннее подразделение во всех видах искусства.

Зарисовка — это графический рисунок с натуры. Зарисовки создаются для изучения объекта или для дальнейшего использования для полноценной картины.

Картина — это законченное произведение искусства, выполненное с помощью одной из техник изобразительного искусства.

Композиционный центр — это область произведения искусства, которая предназначена для привлечения внимания зрителя.

Композиция (от латин. compositio - составление) - построение художественного произведения, обусловленное его содержанием и характером. Композиция является важнейшим элементом художественной формы, придающим произведению единство и целостность.

Компоновка — это процесс, в ходе которого художник расставляет объекты будущей картины на холсте или листе бумаги, чтобы добиться максимально точной передачи перспективы, размеров и пропорций.

Контраст — это художественный прием, который подразумевает противопоставление цветов, фактур, размеров и так далее для того, чтобы сделать картину более выразительной.

Контрапост (от итал. contrapposto - противоположность) - прием изображения, при котором положение одной части тела контрастно

противопоставлено положению другой части.

Контур — это техника, в которой художник рисует обозначающую форму или край предмета линию. Как предполагает происхождение слова — от французского «схема» — контур создает схему предмета.

Линейная перспектива — это техника, где иллюзия глубины создается на плоской поверхности.

Линейный рисунок — это изображение, основой которого являются линии, созданные с помощью кисти, карандаша или ручки. Линии могут быть как прямые, так и изогнутые. Форма линий и направление зависит от изображаемой формы предмета.

Линия горизонта — это линия, проходящая через страницу или холст, которая представляет уровень глаз зрителя или показывает, где небо встречается с землей.

Масштаб — это соотношение между размером предмета и его художественной репрезентацией.

Моделировка (от франц. modeler - лепить) - передача рельефа, формы изображаемых предметов и фигур в условиях того или иного освещения. В рисунке моделировка осуществляется светотенью с учетом перспективного изменения форм.

Мольберт (от нем. не употребляемого более malbrett - полка для живописи) - деревянный или металлический станок для живописи, на котором на различной высоте и с разными наклонами укрепляются подрамник с холстом, картон или доска.

Монохромия (от греч. моно - один и chroma - цвет) - одноцветность произведений декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры.

Набросок - произведение живописи, графики или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное художником.

Нюанс (от франц. nuance - оттенок) - очень тонкий оттенок цвета или очень легкий переход от света к тени.

Натюрморт — это своего рода художественное исследование. Картина обычно пишется с натуры, и на ней изображаются

неодушевленные предметы.

Объем — это изображение массы объекта с помощью художественных приемов.

Пастель — это группа художественных материалов, применяемых в графике и живописи. Твердый художественный материал в форме палочки. Состоит из чистых порошкообразных пигментов и связующего. Существуют более мягкие и твердые вариации данного материала. Художники используют либо масляные, либо водорастворимые пастели.

Пейзаж — это произведение искусства, главным изображением которого является природа. Например, горы, леса, побережья и реки. Существует несколько видов пейзажа-деревенский, городской, урбанистический.

Передний план — это визуальные элементы на чертеже или картине, которые расположены ближе к зрителю с точки зрения глубины. Эти элементы появляются сверху среднего уровня и фона.

Перспектива — это техника создания иллюзии трех измерений на двухмерной поверхности. Важнейший метод создания реалистичных рисунков.

Плоскость — это плоская поверхность внутри картины, изображения или скульптуры. Термин также используется для обозначения плоской поверхности, на которой создается изображение

Поза — это положение предмета в произведении искусства. Часто используется в отношении позирующего человека.

Портрет — это произведение искусства, где в центре внимания находятся черты лица субъекта. Также существует термин «Портретная ориентация» для обозначения вертикального расположения холста или бумаги для рисования.

Пропорция — это гармоничное соотношение элементов и частей изображения друг к другу.

Профиль — это вид предмета сбоку. Обычно так называют ракурс, когда голова человека повернута в сторону.

Растушевка - растирание на листе бумаги линий и штрихов, проведенных карандашом, сангиной, пастелью и т.д. Растушевка выполняется растушкой, резинкой, хлебным мякишем или пальцем.

Растушка - короткая палочка из бумаги или замши с конусообразными концами для растирки штриха в пятно при рисовании пастелью и другими мягкими материалами.

Рефлекс (от лат. reflexus - обращенный, повёрнутый назад, отражённый) - в живописи (реже в графике) - отсвет цвета и света от какого-либо предмета, возникающий в тех случаях, когда на этот предмет падает отсвет от окружающих объектов (соседних предметов, неба и т.д.).

Ритм - особенность композиционного построения произведений, представляющая собой чередование или повторение каких-либо частей. Ритм усиливает выразительность художественного образа.

Розетка (от франц. rosette, буквально - розочка) - орнаментальный мотив в виде стилизованного распустившегося цветка (например, розы).

Сфумато — это техника рисования, которая смягчает переход между двумя цветами и тонами таким образом, что они, кажется, сливаются друг с другом.

Точка схода — это явление, при котором все параллельные линии сходятся вместе, когда проходят вдоль точки на уровне глаз человека. Относится к линейной перспективе на чертеже или картине.

Тон — это интенсивность и сила цвета в произведении искусства.

Штриховка — это процесс создания картины, при котором линии, проходящие в разных направлениях, накладываются друг на друга, создавая иллюзию тени.

Эскиз — это черновой или незаконченный рисунок. Обычно создается для дальнейшей более детальной проработки картины.

Этюд — это небольшое вспомогательного изображение.

Приложение 4

3.1. Диагностические материалы.

1. Сепия, соус, уголь, мел – мягкие материалы, используемые в графической технике (да, нет)

2. Какой из перечисленных материалов не используется в графике?

- масло,
- уголь
- соус

3. Работа, выполненная с натуры – это

- этюд
- эскиз

4. Рисунок - структурная основа изображения :

- графического,
- живописного
- скульптурного
- декоративного
- все варианты верны

5. ...- часто служит подготовительным целям, но может носить и самостоятельный характер. Главное в нем - быстрота исполнения и концентрированное воплощение замысла.

- набросок
- эскиз
- этюд

6. Академический рисунок - ...

- тщательно проработанное художественное произведение, выполненное на мольберте или на отдельном листе[⊙]
- многочасовая работа с подробной передачей конструкции и светотени объектов

7. Элемент светотени, световое пятно на ярко освещенной выпуклой или плоской глянцевой поверхности-это..

- рефлекс,
- полутон,
- блик

8. Как называется соотношение частей к целому и их соразмерность друг другу:

- пропорции
- композиция,
- прямая перспектива

9. Для передачи объема, передачи фактуры, светотени в карандашном рисунке художник должен научиться :

- видеть цвет,

- штриховать,
- делать живописные мазки.

10. Что помогает художнику передать объем в рисунке:

- материальность
- правильная передача эллипсов и оси симметрии
- светотени

11. Круг, лежащий в плоскости, называется :

- клячка,
- формопласт,
- эллипс

12. Уровень глаз зрителя в рисунке это :

- линия горизонта,
- точка схода,
- линейная перспектива.