

**Министерство образования Новгородской области
енное областное автономное общеобразовательное
«Гимназия № 3»
школа искусств Творческого Центра «Визит»**

Рассмотрена
на Педагогическом Совете
Протокол № 79 от 22.08.2025г.



Утверждаю
Директор ГАОУ «Гимназия №3» Д.А. Паршонкова
25.08.2025г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

направленность: художественная
уровень: углублённый
возраст обучающихся: 10 - 17 лет
срок реализации программы: 4 года

Разработчик программы:
Полуянова Юлия Васильевна,
педагог дополнительного образования

Педагог, реализующий программу:
Корнева Диана Владиславовна,
Довженко Дарина Геннадьевна
педагоги дополнительного образования

Великий Новгород 2025

Структура программы

Оглавление

Титульный лист	1
Структура программы	2
1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	9
1.3. Содержание программы	10
1.4 Планируемые результаты программы	16
2. Комплекс организационно-педагогических условий	17
2.1 Календарный учебный график	17
2.2 Условия реализации программы	18
2.2.1 Кадровое обеспечение программы	18
2.2.2 Материальное обеспечение программы	18
2.3 Формы аттестации	18
2.4 Методические материалы.	19
2.5 Методические материалы.	21
2.5 Список литературы для педагога	22
2.6 Список литературы для учащихся	23
2.7 Электронные средства обучения	23
3. Приложения	24
Приложение 1	24
Приложение 2	45
Приложение 3	46

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Станковая композиция» углублённого уровня и имеет художественную направленность.

Данная программа оформлена на основании:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указа Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Указа Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указа Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепции развития дополнительного образования до 2030 года (утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Изменений, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 № 1230-р);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Постановления Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О

направлении информации»;

- Письма Министерства образования и науки РФ от 29.03. 2016 г. № ВК641/09 «О направлении методических рекомендаций».

Программа реализуется в Школе изобразительного искусства Творческого Центра «Визит» ГОАОУ «Гимназия № 3».

Данная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. В нее включены задания, направленные на освоение учащимися новых принципов композиционного анализа, таких как: введение в трехплановое пространство одного цвета, составление тонально-колористического паспорта, формирование у детей навыков самостоятельной работы в различных жанрах композиции, в разных техниках.

Новизна. При составлении программы внимание акцентировалось на региональном компоненте.

Отличительная особенность.

Программа разработана на основе программы «Станковая композиция» 2003 г. для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств (углубленный курс) Министерства культуры Российской Федерации - авторы В.Г.Анциферов, Л.Г.Анциферова, Т.Н. Кисляковская. На 1 и 2 году обучения уменьшено количество часов с 102 до 72. В программу включен региональный компонент.

Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей и, в первую очередь, с учетом особенностей их пространственного мышления.

Педагогическая целесообразность данной программы основывается на единстве задач обучения и эстетического развития учащихся. Теоретическая часть предполагает последовательное изучение традиционных композиционных базовых законов и правил, навыков и умений, включает в себя раздел аналитической работы с иллюстративным материалом и последующее закрепление на практике полученных знаний. Практические занятия состоят из работы непосредственно над композицией, которые рассчитаны на изучение и применение основных законов композиции, на исследование возможностей тона и цвета, на знакомство с материалами и способами работы с ними.

Адресат программы.

Программа адресована детям от 10 до 17 лет. Состав групп обучающихся - разновозрастной. Для обучения принимаются все желающие. Программа предназначена для учащихся, желающих получить углублённые знания и умения в области станковой композиции, приобрести опыт самостоятельного создания композиций в различных материалах и техниках.

Возраст детей участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы **10-17 лет.**

Сроки реализации программы – 4 года обучения.

- 1-2-й год обучения – 2 часа в неделю – 72 учебных часа в год.
- 3-4-й год обучения – 3 часа в неделю – 108 часов в год.

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на

добровольные одновозрастные группы детей от 10 до 15 человек.

В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

- учащиеся могут быть отчислены при условии не сдачи переводных экзаменов;
- переезд, смена профессиональной ориентации, противопоказания по здоровью и в других случаях;
- реализуется система открытости – учащиеся 11 лет и старше могут поступить на любой год обучения при условии сдачи вступительных экзаменов (экзаменационные требования должны соответствовать уровню сложности переводных экзаменов предшествующего года обучения).

Ведущей формой является **групповая**.

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально, а также допускается ограничение задач постановки для отстающих учеников при условии выполнения основной задачи.

Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

Продолжительность занятий:

в 1- 2 год обучения – 2 часа в неделю по 40 минут с одним 10 минутным перерывом для отдыха и проветривания помещения.

3-4 год обучения – 3 часа в неделю по 40 минут с двумя 10 минутными перерывами для отдыха и проветривания помещения.

Ожидаемый результат и способы определения его результативности.

1 год обучения.

По окончании учащийся должен знать:

- понятие «композиция»;
- жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, сюжетная композиция по литературному произведению;
- понятия «формат», «пятно», «силуэт»;
- особенности расположения заданных силуэтов (большой, средний, маленький) в вертикальном, горизонтальном и квадратном форматах;
- понятие «пропорция» и способы визирования;
- понятия «симметрия», «асимметрия», «хаос», «выделение главного»;
- понятие «ахроматический цвет» и «тональная шкала»;
- понятия «контраст», «нюанс» по тону и размеру;
- понятия «пропорции тона», «состояние» в пейзаже;
- понятие «воздушная перспектива»;
- начальные сведения о пропорциях человеческой фигуры;
- последовательность выполнения композиции;
- особенности работы методом аппликация.

Учащийся должен уметь:

- выполнять целостную, неделимую композицию, учитывая формат, размер изображения, расположения предметов и их пропорции;
- выполнять силуэтное изображение предметов с натуры, учитывая их основные пропорции;
- выделять главное - сгущая и разряжая элементы композиции;
- выделять главное, используя тоновые нюансные и контрастные сочетания;
- выполнять двухтоновые и трехтоновые ахроматические композиции;
- передавать эмоциональное состояние в композиции с помощью различных ахроматических тональных сочетаний;
- соблюдать последовательность при выполнении станковой композиции;
- владеть методом аппликативной работы.

Рабочий формат в основном А-3.

2 год обучения.

По окончании учащийся должен знать:

- жанры изобразительного искусства, в частности особенности городского и деревенского пейзажа со стаффажем;
- композиционные особенности размещения изображения в заданном формате;
- понятия «неделимость композиции», «пропорции тона», «состояние», «выделение главного»;
- понятия «планы» и «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов»;
- понятия «контраст и нюанс» по насыщенности и светлоте;
- основные цвета (желтый, красный и синий) - их пространственные свойства и эмоциональное воздействие на человека;
- что такое гравюра и начальные сведения, о ее разновидностях (ксилография, резцовая гравюра на меди, офорт);
- технологические особенности гравюры на картоне (материалы, инструменты, способы выполнения);
- методику поэтапного ведения работы;

Учащийся должен уметь:

- передавать в композиции неглубокое двухплановое пространство с учетом перспективных построений и соблюдением масштаба и соразмерности элементов пейзажа в их отношении к друг другу и человеку;
- выделять главное, применяя простейшие виды и формы ритма (включая ритм цветowych пятен);
- передавать пространство в пейзаже через изменение насыщенности и светлоты цвета, а также используя пространственные свойства цвета;
- передавать «состояние» пейзажа, применяя эмоциональные свойства цвета, а также пропорции цветотональных отношений;

- достигать эмоциональной выразительности графического листа (эстампа), не только умело применяя пропорции тональных и цветотональных отношений, но и глубину и точность линии;
- поэтапно выполнять гравюру на картоне.

Рабочий формат в основном А-3.

3 год обучения.

По окончании учащийся должен знать:

- жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, интерьер, сюжетная композиция;
- понятия «неделимость», «целостность композиции», «пропорции тональных отношений», «выделение главного»;
- понятия «планы» и «пространство», «ритм»; «масштаб», «соразмерность элементов»;
- понятие «масштаб» - соразмерность частей интерьера по отношению друг к другу и к фигуре человека.
- правила линейной и воздушной перспективы;
- перспективное построение интерьера;
- понятия «родственно-контрастная группа цветов»;
- понятия «движение композиции», «композиционный центр»;
- основные пропорции человеческой фигуры;

Учащийся должен уметь:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- организовать движение в композиции с помощью двух-трех разных форм ритмических рядов;
- выделять композиционный центр;
- соблюдать последовательность при выполнении живописной композиции;
- правильно передать пропорции человеческой фигуры в разных положениях;
- выполнять перспективное построение интерьера;
- передавать двухплановое пространство в интерьере через изменение насыщенности и светлоты цвета, а также используя пространственные свойства цвета;
- подчинять цветотональное решение композиции замыслу автора;
- достигнуть цельности, гармонии цветового решения листа.

Рабочий формат А-2.

4 год обучения.

По окончании учащийся должен знать:

- жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, интерьер, сюжетная композиция – исторический жанр;
- понятия «целостность композиции», «ритмическое движение», «пропорции тональных отношений»;
- понятия «динамическое равновесие», «пропорции частей композиции», «композиционный центр»;
- понятия «смысловой центр», «композиционная схема»;

- понятия «планы» и «пространство»;
- правила линейной и воздушной перспективы;
- понятия «масштаб», «соразмерность элементов»;
- понятия «родственно-контрастная группа цветов»;
- понятия «контрастная группа цветов»;
- основные пропорции человеческой фигуры;

Учащийся должен уметь:

- грамотно компоновать изображение в листе учитывая формат и направленность основного движения;
- организовать движение в композиции с помощью двух-трех разных форм ритмических рядов;
- выделять композиционный центр;
- выполнять живописную композицию с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- организовать структуру композиции с помощью применения несложных композиционных схем;
- передавать характер взаимоотношений между персонажами;
- правильно передавать пропорции человеческой фигуры в разных положениях;
- строить пространство в интерьере (пейзаже) на основе знаний линейной и воздушной перспективы;
- передавать трехплановое пространство в интерьере (пейзаже) через изменение насыщенности и светлоты цвета, а также используя пространственные свойства цвета;
- подчинять цветотональное решение композиции замыслу автора;
- достигать цельности, гармонии цветового решения работы.

От всех работ требуется максимальная законченность и высокое качество исполнения. Рабочий формат А-2.

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- **оценки за текущие работы** (по 20-бальной системе, пять критериев по «4» балла);
- **зачеты;**
- **выставки;**
- **участие в конкурсах;**

Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:

- Ежегодно в сентябре - внутренняя отчетная выставка, где выставляются работы учащихся за прошедший год;
- Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием «Мы вместе!» и «Калейдоскоп»;

Ежегодное участие в городских, областных, Всероссийских и Международных выставках, фестивалях и конкурсах.

1.2 Цель и задачи программы

Цель станковой композиции и как учебного предмета заключается в развитии композиционного мышления, умения раскрыть тему композиции средствами различных жанров живописи и графики (натюрморт, пейзаж, интерьер) на основе глубокого изучения базовых композиционных законов и правил.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Образовательные:

- **освоить** особенности изображения двух- и трехмерного пространства;
- **познакомить** с основными **законами** композиции (закон цельности, закон типизации, закон контрастов, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу);
- **познакомить** с основными правилами композиции (передача ритма, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия и асимметрия, расположение главного на втором пространственном плане);
- **познакомить** с основными **приемами** композиции (горизонтали и вертикали, диагональные направления);
- **познакомить** с основными средствами композиции (линия, штрих-линия, пятно тон, цвет);
- **изучить** выразительные возможности тона и цвета.

Воспитательные:

- **воспитывать** аккуратность;
- **воспитывать** терпение, умение доводить работу до конца;
- **воспитывать** интерес к занятию станковой композицией.

Развивающие:

- **развить** навыки грамотного композиционного расположения изображения в заданном формате;
- **развить** умение наблюдать, анализировать и запоминать увиденное;
- **развить** способность применять полученные знания и умения в самостоятельной работе.

1.3. Содержание программы
Учебно-тематический план
1-го года занятий

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Вводная беседа. Станковая композиция.	2	2	0	Устный опрос
2	Натюрморт из трех предметов быта.	14	2	12	Оценка
3	Сюжетная композиция по литературному произведению	16	2	14	Оценка
4	Тематический натюрморт.	22	2	20	Оценка
5	Пейзаж (сказочный, фантастический).	18	2	16	Оценка
	Итого:	72	10	62	

2-го года обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Городской пейзаж со стаффажем.	32	4	28	Оценка
2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	40	4	36	Оценка
	Итого:	72	8	64	

3-го года обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	48	4	44	Оценка
2	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.	60	4	56	Оценка
	Итого:	108	8	100	

4-го года обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	48	4	44	Оценка
2	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.	60	4	56	Оценка
	Итого:	108	8	100	

Содержание программы 1 год обучения

Тема 1. Вводная беседа. Станковая композиция.

Теория: понятие «композиция»; жанры станковой композиции; знакомство с программой по станковой композиции.

Тема 2. Натюрморт из трех предметов быта.

Теория: знакомство с жанром «натюрморт», с понятиями «формат», «пятно», «силуэт» и «пропорции»; предварительное знакомство с законом цельности композиции.

Практическое задание:

1)Создание композиции натюрморта из трех предметов быта на тему: «Полка», «Вешалка» и т.п.Аппликативное выполнение вариантов расположения трех заданных силуэтов предметов (большой, средний, маленький) в вертикальном, горизонтальном и квадратном форматах.

Материалы: Ф - А-4, черная бумага, клей, ножницы.

2) Силуэтное изображение предметов с натуры на белом и черном фоне.

Материалы: черная и белая бумага Ф - А-3, тушь, белила, кисть.

Тема 3. Сюжетная композиция по литературному произведению.

Теория: знакомство с понятиями «сюжетная композиция», «симметрия», «асимметрия», «хаос», «выделение сюжетно-композиционного центра»; закрепление понятий «формат», «пятно» и «силуэт».

Практическое задание:

1) Аппликативное выполнение трех последовательных упражнений из заданных элементов: симметрия, асимметрия, хаос.

2) Аппликативное выполнение двух упражнений на выделение главного – сгущая и разряжая элементы композиции.

Материалы: Ф- А-3, черная бумага, ножницы, клей.

3) Выполнение хроматической, сюжетной композиции в два, три тона (силуэтное изображение людей, животных) по новгородским сказкам, сказкам А.С.Пушкина или П.П.Бажова.

Материалы: Ф- А-3, тушь или черная и белая гуашь, кисть.

Тема 4. Тематический натюрморт.

Теория: знакомство с понятиями «контраст», «нюанс» по тону и размеру; закрепление понятий «формат», «неделимость композиции», «силуэт» (темный, светлый), «симметрия», «асимметрия», «выделение сюжетно-композиционного центра».

Практическое задание:

1) Аппликативное выполнение упражнений «тональная шкала»: группа контрастных тонов, группа нюансных тонов.

Материалы: Ф- А-4, гуашь, кисть, ножницы, клей.

2) Выполнение двух вариантов композиционного решения натюрморта: один построен на контрастных тональных отношениях, другой на нюансных.

Материалы: Ф- А-3, А-2, гуашь, кисть.

Тема 5. Пейзаж (сказочный, фантастический).

Теория: изучение понятий «пропорции тона», «состояния» в пейзаже; закрепление понятий «контраст», «нюанс», «выделение главного».

Практическое задание.

1) Аппликативное выполнение трех разных по общему тональному решению и эмоциональному состоянию вариантов пейзажа.

Иллюстративный материал: таблица с тональной шкалой отражающей разные пропорции тона.

Материалы: Ф- А-4, гуашь, кисть, ножницы, клей.

2) Выполнение ахроматической композиции сказочного или фантастического пейзажа в три тона.

Материалы: Ф- А-3, А-2, гуашь или акварель.

2 год обучения

Тема 1. Городской пейзаж со стаффажем (на основе наблюдений и зарисовок с натуры).

Теория: продолжение знакомства с жанром «пейзаж»; закрепление понятий

«неделимость композиции», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние»; изучение понятий «планы» и «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов»; знакомство с понятиями «эстамп», «гравюра» и ее разновидностями (ксилография, резцовая гравюра на меди, офорт); знакомство с технологическими особенностями изготовления одноцветной гравюры на картоне и методикой поэтапного ведения работы в данной технике

Практическое задание:

1) Аппликативное выполнение трех вариантов упражнений на выявление простейших видов и форм ритма.

Материалы: Ф-А-3, гуашь, ножницы, клей.

2) На основе анализа графических работ художников:

- выполнение двух вариантов упражнений на передачу трехмерного, двухпланового пространства;
- отработка различных графических приемов (линия, штрих, пунктир, пятно).

Иллюстративный материал: таблица «Особенности графического языка гравюры», графические работы художников и лучшие работы учащихся.

Материалы: Ф-А-4, гуашь, тушь, кисть.

3) Разработка композиции новгородского городского пейзажа со стаффажем в три тона, с передачей неглубокого двухпланового пространства.

Материалы: Ф-А-3, гуашь, тушь, кисть.

4) Выполнение гравюры на картоне ф – А-3:

- грунтовка картона (1/2 ч.);
- снятие кальки с эскиза в натуральную величину;
- перенос рисунка на картон;
- гравировка доски (картона);
- подготовка картона к печати: обработка слабым раствором клея ПВА; сушка картона под прессом;
- накатывание краски на картон;
- выполнение эстампов задуманной композиции в технике гравюры на картоне.

Материалы: картон, клей ПВА, краска (масляная, обезжиренная), бумага (не очень плотная, мало проклеенная), тряпка, газеты.

Инструменты и приспособления: нож с косым сечением лезвия, игла (шило), стекло (оргстекло), талер изготовленный из фанеры или металлической пластины (подвижная доска в станке, прокатываемая между валами), валик или тампон с кожаным верхом и ватой внутри, печатный станок (приспособление для печати).

Тема 2. Деревенский пейзаж со стаффажем (на основе наблюдений и зарисовок с натуры).

Теория: знакомство с понятиями «контраст и нюанс по насыщенности и светлоте», «выделение главного с помощью цвета»; закрепление понятий «целостность композиции», «выделение главного», «пропорции тона и размеров», «состояние», «ритм», «пространство»; знакомство с технологическими особенностями изготовления цветной гравюры на картоне и методикой поэтапного ведения работы в данной технике;

Практическое задание:

Материалы: Ф - А-3, гуашь, кисть, ножницы, клей.

1) Аппликативное выполнение пейзажа с передачей двухпланового пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета.

Иллюстративный материал: таблица «Изменение цвета по насыщенности и светлоте».

Материалы: Ф - А-3, гуашь, кисть, ножницы, клей.

2) Выполнение двух вариантов решения композиции с учетом возможных сочетаний контрастных и нюансных цветотональных отношений.

Материалы: Ф - А-4, гуашь, кисть.

3) Выполнение живописной композиции деревенского пейзажа новгородской области со стаффажем с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего) в три тона, с передачей двухпланового пространства.

Материалы: Ф - А-3, гуашь, кисть.

4) Выполнение цветной гравюры на картоне ф – А-3 (16 ч.):

- грунтовка картона – 2 шт.;
- снятие кальки с эскиза в натуральную величину;
- перенос рисунка на картон – 2 шт.;
- гравировка доски (картона) в двух экземплярах – для черно-белого изображения и для цветного.;
- подготовка картона к печати: обработка слабым раствором клея ПВА; сушка картона под прессом;
- накатывание краски на картон - 2шт.;
- выполнение эстампов задуманной композиции в технике гравюры на картоне.

Материалы: картон, клей ПВА, краска (масляная, обезжиренная), бумага (не очень плотная, мало проклеенная), тряпка, газеты.

Инструменты и приспособления: нож с косым сечением лезвия, игла (шило), стекло (оргстекло), талер изготовленный из фанеры или металлической пластины (подвижная доска в станке, прокатываемая между валами), валик или тампон с кожаным верхом и ватой внутри, печатный станок (приспособление для печати).

3 год обучения

Тема 1. Несложный сюжет в интерьере с одной - двумя фигурами человека.

Теория: изучение понятий «родственно-контрастная группа цветов»; закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тональных отношений», «выделение главного», «ритм», «пространство»; повторение понятия о перспективных сокращениях с двумя точками схода.

Практическое задание:

1) Композиционные зарисовки интерьера с фигурами людей.

Иллюстративный материал: таблица линейно-конструктивного рисунка части интерьера, сравнительная таблица со схемой пропорционального построения взрослого человека и ребенка.

Материалы: Ф - А-4, тушь, кисть.

2) Выполнение двух вариантов цветотонального решения композиции.

Иллюстративный материал: таблица линейно-конструктивного рисунка части

интерьера, таблица «Цветовой круг».

Материалы: Ф - А-3, гуашь, кисть.

3) Выполнение живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов с передачей двухпланового пространства на тему «Школа», «Мастерская», «Магазин».

Материалы: Ф - А-2, гуашь, акварель, кисть.

Тема 2. Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.

Теория: продолжение знакомства с сюжетной композицией, изучение понятия «смысловый центр», «композиционная схема», изучение понятия «свет как выразительное средство композиции»; знакомство с графической техникой – «линогравюра» и технологией ее изготовления; закрепление понятий «пропорции тональных отношений», «ритмические ряды», «движение», «пространство».

Практическое задание:

1) Анализ работ художников: выявление закономерностей в построении движения. Выполнение четырех упражнений на выявление связи направления основного движения с форматом композиции.

2) Композиционные зарисовки интерьера с фигурами людей при различных источниках освещения.

Иллюстративный материал: таблица линейно-конструктивного рисунка части интерьера, сравнительная таблица со схемой пропорционального построения взрослого человека и ребенка.

Материалы: Ф - А-4, тушь, кисть, перо.

3) Выполнение графической композиции с двумя-тремя фигурами человека и животных - двухплановое решение пространства на тему «На ферме», «Цирк», «Зоопарк» и т.д.

Иллюстративный материал: графические работы художников и лучшие работы учащихся.

Материалы: ф - А-3, черный маркер.

4) Выполнение «картона» по разработанной композиции и перенесение его на линолеум.

Материалы: Ф-А-3, калька, уголь, карандаш, линолеум.

4) Создание печатной формы.

Материалы: Ф-А-3, линолеум, безопасный нож.

4) Выполнение эстампов в графической технике – «линогравюра».

Материалы: Ф-А-3, тушь, гуашь, кисть, валик.

4 год обучения

Тема 1. Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.

Теория: продолжение знакомства с сюжетной композицией, углубленное изучение понятия «динамическое равновесие», «пропорции частей композиции», «целостность цветового решения композиции»; закрепление понятий «смысловый центр», «композиционная схема», «ритмическое движение», «пространство» и «цвет», «пространство» и «тон».

Практическое задание:

1) Анализ живописных работ художников с целью выявления композиционной схемы и цветового решения.

Иллюстративный материал: живописные работы художников лучшие работы учащихся, таблицы: «Цветовой круг», «Пары контрастных цветов и способы их гармонизации».

2) Выполнение зарисовок двух-трех фигур в новгородских исторических костюмах.

Иллюстративный материал: репродукции фигур в исторических костюмах.

Материалы: Ф - А-4, гуашь, акварель, кисть.

3) Выполнение двух-, трехплановой живописной композиции с использованием групп контрастных цветов(исторический жанр).

Иллюстративный материал: таблицы: «Цветовой круг», «Пары контрастных цветов и способы их гармонизации».

Материалы: Ф - А-2, гуашь, акварель, кисть.

Тема 2. Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.

Теория: закрепление понятий«динамическое равновесие», «пропорции частей композиции», «целостность цветового решения композиции», «смысловый центр», «композиционная схема», «ритмическое движение», «пространство» и «цвет», «пространство» и «тон».

Практическое задание:

1) Аппликативное выполнение трех упражнений на достижение гармонических цветовых сочетаний.

Иллюстративный материал: таблицы: «Цветовой круг», «Пары контрастных цветов и способы их гармонизации».

Материалы: Ф – А-4, гуашь, кисть, ножницы, клей.

2) Выполнение двух вариантов цветового решения композиции.

Иллюстративный материал: таблицы: «Цветовой круг», «Пары контрастных цветов и способы их гармонизации».

Материалы: Ф – А-3, гуашь, кисть.

3) Выполнение живописной композиции с небольшим количеством фигур – двух-, трехплановое решение пространства на тему «В парке», «На вокзале», «На рынке» и т.д.

Материалы: Ф - А-2, гуашь, акварель, кисть.

1.4. Планируемые результаты программы

Предполагаемые результаты освоения программы**Личностные:**

- формирование ответственного отношения к учению;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России;
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- умение рационально размещать инструменты и приспособления на

рабочем месте, наводить порядок на рабочем месте после завершения деятельности.

Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение различать жанры изобразительного искусства;
- навыки составлять композицию на различные темы;
- умение аккуратно работать с различными материалами.

Предметные:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- освоение художественной культуры средствами станковой композиции;
- умение отличать различные жанры изобразительного искусства;
- формирование знаний и законов станковой композиции;
- профессиональное самоопределение.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Срок обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
9 месяцев	08.09.2025	31.05.2026	36	36	1-2 год обучения 72 часа 3-4 год обучения 108 часов	1-2 год обучения 1 раз в неделю по 2 часа 3-4 год обучения 1 раз в неделю по 3 часа

2.2 Условия реализации программы

2.2.1 Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим профессиональными компетенциями в области: умения ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, мотивировать обучающихся, создавать ситуации, обеспечивающие успех в учебной деятельности, создавать условия обеспечения позитивной мотивации обучающихся, адекватно подбирать приемы и методы работы в рамках одного занятия или цикла занятий, принимать решения в педагогических ситуациях, реализовать педагогическое оценивание.

Педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию, владеть знаниями по станковой композиции.

2.2.2 Материальное обеспечение программы

Кабинет для обучения:

1	Мебель	Доска	1 шт.
		Стол для учителя	1 шт.
		Парта	15 шт.
		Стул для учителя	1 шт.
		Стул для учащегося	30 шт.
		Стенка	7 секций
		Видеопроектор	1 шт.
		Экран	1 шт.
		Компьютер	1 шт.

Инструменты и приспособления: безопасные ножи с косым сечением лезвия, ножницы, игла (шило), стекло (оргстекло), талер изготовленный из фанеры или металлической пластины (подвижная доска в станке, прокатываемая между валами), валик или тампон с кожаным верхом и ватой внутри, печатный станок (приспособление для печати), указка, магниты.

Материалы: ватман, графитные карандаши, уголь, соус, тушь; мел, скотч, картон, клей ПВА, краска (масляная, обезжиренная), бумага (не очень плотная, мало проклеенная), тряпка, газеты, кнопки, кисти, гуашь.

2.3 Формы аттестации

Формы аттестации и подведения итогов:

- Зачёт (с оценкой) – проводится в конце первого полугодия (декабрь).
- **Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:**
 - Ежегодно в сентябре 1-4 годов обучения – внутренняя отчетная выставка, где выставляются работы учащихся за прошедший год;
 - Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка

под названием “Мы вместе”.

- Участие в городских, областных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях.

- **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей, статья, материал анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ, свидетельство (сертификат).

- **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** конкурс, выставка, открытое занятие, готовое изделие, защита творческих работ, экзаменационная работа, мастер-класс, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль.

Правильность постановки кисти, аккуратность исполнения заданных элементов росписи, тесты для итоговой аттестации обучающихся в конце каждого года обучения.

Работы оцениваются по двадцати бальной шкале:

“ 5 ”	20 -16 баллов
“ 4 ”	15 – 11 баллов
“ 3 ”	10 – 6 баллов
“ 2 ”	5 – 1 балл

Критерии оценки текущих практических и зачетных работ:

- 1) Грамотная композиция.
- 2) Создание ритмической гармонии.
- 3) Создание цветовой гармонии.
- 4) Владение материалами и техникой исполнения.
- 5) Аккуратность

2.4 Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения - словесный, наглядный практический, и **воспитания** - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия –

Беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, конкурс, галерея, конкурс, лекция, мастер-класс, наблюдение, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, студия, творческая мастерская, экскурсия, экзамен, фестиваль, обмен опытом.

Педагогические технологии – в программе используются:

- технология индивидуализации обучения (авторские индивидуальные работы);

- технология группового обучения (коллективные работы),
- технология коллективного взаимообучения, когда участники коллектива помогают друг другу в освоении элементов росписи.
- технология коллективной творческой деятельности.
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология дистанционного обучения,
- технология портфолио,
- технология педагогической мастерской,
- здоровьесберегающая технология,
- технология разноуровневого обучения:

1. Стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы:

- **изучение** видов и жанров искусства, законов и приемов композиции, основ цветоведения, навыков работы гуашевыми красками.

2. Базовый уровень. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы:

- **освоение** основных законов и приемов композиции, графических техник и материалов;

- **углублённое освоение** работы над станковой композицией;
- **оттачивание техники** гуашевой живописи и графических техник.

3. Продвинутый уровень. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы:

- **создание** авторских эскизов и работ в станковой композиции;
- **проведение исследований** по изобразительному искусству;
- **участие** в выставках (на муниципальном, областном, всероссийском и международном уровнях);
- **трансляция приобретённого опыта** на выставках и конкурсах и Интернете.
- **знакомство** с художниками (в музеях и личных встречах на муниципальном, областном, всероссийском уровнях).
- профессиональное **самоопределение**.

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Сценарий открытия ежегодной отчетной выставки работ учащихся;

2. План экскурсии в музей деревянного зодчества «Витославицы»;
3. Инструкция по технике безопасности для учащихся во время занятий в кабинете изобразительного искусства;
4. Инструкция по технике безопасности во время проведения выездных мероприятий.

Лекционный материал представлен:

- Беседа о видах изобразительного искусства;
- Беседа о законах линейной и воздушной перспективы;
- Беседа о последовательности рисования фигуры человека.

Кадровое обеспечение – педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию, владеть законами и методами создания станковой композиции.

2.5 Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения - словесный, наглядный практический, и **воспитания** - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая на основании технического профиля деятельности.

Формы организации учебного занятия –

Беседа, выставка, конкурс, галерея, лекция, наблюдение, праздник, практическое занятие, экскурсия, экзамен, праздник, фестиваль.

Педагогические технологии – в программе используются:

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология дистанционного обучения,
- технология портфолио,
- здоровьесберегающая технология
- технология разноуровневого обучения

Алгоритм учебного занятия –

Замысел. Сбор подготовительного изобразительного материала, наблюдение, фантазия, литературный, музыкальный материал и т.п.

Беседа по технике исполнения композиции.

Упражнения: по цветоведению, по законам композиции.

Варианты цветотональных эскизов.

Сбор недостающего натурального материала.

Выполнение картона.

Упражнения по технике исполнения.

Выполнение работы на формате в материале.

Дидактические материалы – технологические карты, упражнения, образцы работ и т.п.

Дидактический материал представлен:

- Таблица «Линейно-конструктивный рисунок части интерьера».
- Таблица «Пропорции тона».
- Таблица «Изменение цвета по насыщенности и светлоте».
- Таблица «Цветовой круг»,
- Таблица «Пары контрастных цветов и способы их гармонизации».
- Таблица «Линейно-конструктивное построение предметов».
- Таблица «Последовательность рисования фигуры человека».
- Таблица со схемой пропорций человеческой фигуры.
- Таблица со схемой пропорций фигуры человека в различных положениях (Г. Баммес).
- Таблица с последовательной схемой построения стоящей фигуры с опорой на одну ногу (контрапост).
- Таблица со схемой пропорций взрослого человека и ребенка в одном масштабе (по Штрацу).
- Таблица «Цвета и акварель».
- Таблица «Ахроматическая гармония».
- Таблица «Типы смещения красок».
- Таблица «Теплые и холодные цвета в живописи».
- Таблица «Цветовой тон, светлота и насыщенность».
- Таблица «Перспектива в живописи».
- Таблица «Восприятие контрастов».
- Таблица со схемой последовательности работы над натюрмортом.
- Таблица «Цветовые системы Рунге и Освальда».
- Таблица «Цветовая система Менселла. Цветовая система в полиграфии».
- Таблица «Цветовая композиция».
- Таблица «Символика цвета в иконописи».
- Репродукции живописных и графических работ художников.
- Лучшие работы учащихся из методического фонда школы.

2.5 Список литературы для педагога

1. Барш А. наброски и зарисовки. М., 1970. 160 с.
2. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. М., 1981. 239 с.
3. Калинина Т. Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо. Санкт-Петербург, 2006 г. 45 с.
4. Кузин В. наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 1970. 180 с.
5. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. М., 1978. 260 с.

6. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М., 1986. 210 с.
7. Ростовцев Н. Академический рисунок. 3-е издание, дополненное и переработанное. М., 1995. 240 с.
8. Фаворский В. О композиции. Фрунзе, 1966 г. 170 с.
9. Шорохов Е. Основы композиции. М., 1979 г. 220 с.
10. Яблочкина Н.В. Как сделать гравюру на картоне. Псков, 2002. 40 с.

2.6 Список литературы для учащихся

1. Сокольникова Н. Основы рисунка. Обнинск, 1996. 96 с.
2. Сокольникова Н. Основы композиции. Обнинск, 1996. 80 с.
3. Сокольникова Н. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск, 1996. 90 с.
4. Энциклопедический словарь юного художника / Сост. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1983, 153 с.
5. Энциклопедия для детей Т. 7 Искусство. Часть 1 – 2-е изд., испр. / Глав. Ред. М.Д. Аксенова – М.: Аванта+, 1998, 594 с.
6. Энциклопедия для детей Т. 7 Искусство. Часть 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков / Глав. Ред. М.Д. Аксенова – М.: Аванта+, 1998, 527 с.
7. Юный художник: Журнал

2.7 Электронные средства обучения

1. Замедлянский И. Мужская фигура. Практический курс рисунка. SCOLOPENDRA 2004. «Akella» www.akella.com (цифровой компакт-диск для персонального компьютера).
2. Замедлянский И. Женская фигура. Практический курс рисунка. SCOLOPENDRA 2004. «Akella» www.akella.com (цифровой компакт-диск для персонального компьютера).

3. Приложения

Приложение 1

**Календарный учебный график
на 2025-2026 учебный год
программа «Станковая композиция»
Группа 13-06 К**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол -во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	15:00-15:40 15:50-16:30	Беседа	2	Вводная беседа. Станковая композиция.	125б каб	
2	сентябрь	15:00-15:40 15:50-16:30	Практическое занятие	2	Натюрморт из трех предметов быта.	125б каб	
3	сентябрь	15:00-15:40 15:50-16:30	Практическое занятие	2	Натюрморт из трех предметов быта.	125б каб	
4	октябрь	15:00-15:40 15:50-16:30	Практическое занятие	2	Натюрморт из трех предметов быта.	125б каб	
5	октябрь	15:00-15:40 15:50-16:30	Практическое занятие	2	Натюрморт из трех предметов быта.	125б каб	
6	октябрь	15:00-15:40 15:50-16:30	Практическое занятие	2	Натюрморт из трех предметов быта.	125б каб	
7	октябрь	15:00-15:40 15:50-16:30	Практическое занятие	2	Натюрморт из трех предметов быта.	125б каб	
8	октябрь	15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	2	Натюрморт из трех предметов быта.	125б каб	зачет
9	ноябрь	15:00-15:40 15:50-16:30	Практическое занятие	2	Сюжетная композиция по литературному произведению	125б каб	
10	ноябрь	15:00-15:40 15:50-16:30	Практическое занятие	2	Сюжетная композиция по литературному произведению	125б каб	

11	ноябрь	15:00-15:40 15:50-16:30	Практическое занятие	2	Сюжетная композиция по литературному произведению	125б каб	
12	ноябрь	15:00-15:40 15:50-16:30	Практическое занятие	2	Сюжетная композиция по литературному произведению	125б каб	
13	декабрь	15:00-15:40 15:50-16:30	Практическое занятие	2	Сюжетная композиция по литературному произведению	125б каб	
14	декабрь	15:00-15:40 15:50-16:30	Практическое занятие	2	Сюжетная композиция по литературному произведению	125б каб	
15	декабрь	15:00-15:40 15:50-16:30	Практическое занятие	2	Сюжетная композиция по литературному произведению	125б каб	
16	декабрь	15:00-15:40 15:50-16:30	Практическое занятие	2	Сюжетная композиция по литературному произведению	125б каб	зачет
17	январь	15:00-15:40 15:50-16:30	Практическое занятие	2	Тематический натюрморт.	125б каб	
18	январь	15:00-15:40 15:50-16:30	Практическое занятие	2	Тематический натюрморт.	125б каб	
19	январь	15:00-15:40 15:50-16:30	Практическое занятие	2	Тематический натюрморт.	125б каб	
20	февраль	15:00-15:40 15:50-16:30	Практическое занятие	2	Тематический натюрморт.	125б каб	
21	февраль	15:00-15:40 15:50-16:30	Практическое занятие	2	Тематический натюрморт.	125б каб	
22	февраль	15:00-15:40 15:50-16:30	Практическое занятие	2	Тематический натюрморт.	125б каб	
23	февраль	15:00-15:40 15:50-16:30	Практическое занятие	2	Тематический натюрморт.	125б каб	

			занятие				
24	март	15:00-15:40 15:50-16:30	Практичес кое занятие	2	Тематический натюрморт.	125б каб	
25	март	15:00-15:40 15:50-16:30	Практичес кое занятие	2	Тематический натюрморт.	125б каб	
26	март	15:00-15:40 15:50-16:30	Практичес кое занятие	2	Тематический натюрморт.	125б каб	
27	март	15:50-16:30 16:40-17:20	Практичес кое занятие	2	Тематический натюрморт.	125б каб	зачет
28	апрель	15:00-15:40 15:50-16:30	Практичес кое занятие	2	Пейзаж (сказочный, фантастический).	125б каб	
29	апрель	15:00-15:40 15:50-16:30	Практичес кое занятие	2	Пейзаж (сказочный, фантастический).	125б каб	
30	апрель	15:00-15:40 15:50-16:30	Практичес кое занятие	2	Пейзаж (сказочный, фантастический).	125б каб	
31	апрель	15:00-15:40 15:50-16:30	Практичес кое занятие	2	Пейзаж (сказочный, фантастический).	125б каб	
32	апрель	15:00-15:40 15:50-16:30	Практичес кое занятие	2	Пейзаж (сказочный, фантастический).	125б каб	
33	май	15:00-15:40 15:50-16:30	Практичес кое занятие	2	Пейзаж (сказочный, фантастический).	125б каб	
34	май	15:00-15:40 15:50-16:30	Практичес кое занятие	2	Пейзаж (сказочный, фантастический).	125б каб	
35	май	15:00-15:40 15:50-16:30	Практичес кое занятие	2	Пейзаж (сказочный, фантастический).	125б каб	
36	май	15:00-15:40 15:50-16:30	Практичес кое занятие	2	Пейзаж (сказочный, фантастический).	125б каб	зачет

**Календарный учебный график
на 2025-2026 учебный год
программа «Станковая композиция»
Группа 23-06 К**

№ п/ п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол -во час ов	Тема занятия	Место провед ения	Форма контрол я
1	сентябрь	15:50-16:30 16:40-17:20	Беседа	2	Городской пейзаж со стаффажем.	125б каб	
2	сентябрь	15:50-16:30 16:40-17:20	Практичес кое занятие	2	Городской пейзаж со стаффажем.	125б каб	
3	сентябрь	15:50-16:30 16:40-17:20	Практичес кое занятие	2	Городской пейзаж со стаффажем.	125б каб	
4	октябрь	15:50-16:30 16:40-17:20	Практичес кое занятие	2	Городской пейзаж со стаффажем.	125б каб	
5	октябрь	15:50-16:30 16:40-17:20	Практичес кое занятие	2	Городской пейзаж со стаффажем.	125б каб	
6	октябрь	15:50-16:30 16:40-17:20	Практичес кое занятие	2	Городской пейзаж со стаффажем.	125б каб	
7	октябрь	15:50-16:30 16:40-17:20	Практичес кое занятие	2	Городской пейзаж со стаффажем.	125б каб	
8	октябрь	15:50-16:30 16:40-17:20	Практичес кое занятие	2	Городской пейзаж со стаффажем.	125б каб	
9	ноябрь	15:50-16:30 16:40-17:20	Практичес кое занятие	2	Городской пейзаж со стаффажем.	125б каб	
10	ноябрь	15:50-16:30 16:40-17:20	Практичес кое занятие	2	Городской пейзаж со стаффажем.	125б каб	
11	ноябрь	15:50-16:30 16:40-17:20	Практичес кое занятие	2	Городской пейзаж со стаффажем.	125б каб	
12	ноябрь	15:50-16:30 16:40-17:20	Практичес кое	2	Городской пейзаж со стаффажем.	125б каб	

			занятие				
13	декабрь	15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	2	Городской пейзаж со стаффажем.	125б каб	
14	декабрь	15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	2	Городской пейзаж со стаффажем.	125б каб	
15	декабрь	15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	2	Городской пейзаж со стаффажем.	125б каб	
16	декабрь	15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	2	Городской пейзаж со стаффажем.	125б каб	зачет
17	январь	15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	2	Городской пейзаж со стаффажем.	125б каб	
18	январь	15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	125б каб	
19	январь	15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	125б каб	
20	февраль	15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	125б каб	
21	февраль	15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	125б каб	
22	февраль	15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	125б каб	
23	февраль	15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	125б каб	
24	март	15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	125б каб	

25	март	15:50-16:30 16:40-17:20	Практичес кое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	125б каб	
26	март	15:50-16:30 16:40-17:20	Практичес кое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	125б каб	
27	март	15:50-16:30 16:40-17:20	Практичес кое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	125б каб	
28	апрель	15:50-16:30 16:40-17:20	Практичес кое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	125б каб	
29	апрель	15:50-16:30 16:40-17:20	Практичес кое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	125б каб	
30	апрель	15:50-16:30 16:40-17:20	Практичес кое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	125б каб	
31	апрель	15:50-16:30 16:40-17:20	Практичес кое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	125б каб	
32	апрель	15:50-16:30 16:40-17:20	Практичес кое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	125б каб	
33	май	15:50-16:30 16:40-17:20	Практичес кое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	125б каб	
34	май	15:50-16:30 16:40-17:20	Практичес кое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	125б каб	
35	май	15:50-16:30 16:40-17:20	Практичес кое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	125б каб	

36	май	15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	125б каб	зачет
----	-----	----------------------------	----------------------	---	----------------------------------	----------	-------

**Календарный учебный график
на 2025-2026 учебный год
программа «Станковая композиция»
Группа 33-06 К**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	16:40-17:20 17:30-18:10 18:20-19:00	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	125б каб	
2	сентябрь	16:40-17:20 17:30-18:10 18:20-19:00	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	125б каб	
3	сентябрь	16:40-17:20 17:30-18:10 18:20-19:00	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	125б каб	
4	октябрь	16:40-17:20 17:30-18:10 18:20-19:00	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	125б каб	
5	октябрь	16:40-17:20 17:30-18:10 18:20-19:00	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	125б каб	
6	октябрь	16:40-17:20 17:30-18:10 18:20-19:00	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	125б каб	
7	октябрь	16:40-17:20 17:30-18:10 18:20-19:00	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	125б каб	
8	октябрь	16:40-17:20 17:30-18:10 18:20-19:00	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	125б каб	

9	ноябрь	16:40-17:20 17:30-18:10 18:20-19:00	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	1256 каб	
10	ноябрь	16:40-17:20 17:30-18:10 18:20-19:00	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	1256 каб	
11	ноябрь	16:40-17:20 17:30-18:10 18:20-19:00	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	1256 каб	
12	ноябрь	16:40-17:20 17:30-18:10 18:20-19:00	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	1256 каб	
13	декабрь	16:40-17:20 17:30-18:10 18:20-19:00	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	1256 каб	
14	декабрь	16:40-17:20 17:30-18:10 18:20-19:00	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	1256 каб	
15	декабрь	16:40-17:20 17:30-18:10 18:20-19:00	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	1256 каб	
16	декабрь	16:40-17:20 17:30-18:10 18:20-19:00	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	1256 каб	зачет
17	январь	16:40-17:20 17:30-18:10 18:20-19:00	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.	1256 каб	
18	январь	16:40-17:20 17:30-18:10 18:20-19:00	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.	1256 каб	
19	январь	16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя-	1256 каб	

		18:20-19:00			тремя фигурами человека и животных.		
20	февраль	16:40-17:20 17:30-18:10 18:20-19:00	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.	1256 каб	
21	февраль	16:40-17:20 17:30-18:10 18:20-19:00	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.	1256 каб	
22	февраль	16:40-17:20 17:30-18:10 18:20-19:00	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.	1256 каб	
23	февраль	16:40-17:20 17:30-18:10 18:20-19:00	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.	1256 каб	
24	март	16:40-17:20 17:30-18:10 18:20-19:00	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.	1256 каб	
25	март	16:40-17:20 17:30-18:10 18:20-19:00	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.	1256 каб	
26	март	16:40-17:20 17:30-18:10 18:20-19:00	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.	1256 каб	
27	март	16:40-17:20 17:30-18:10 18:20-19:00	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.	1256 каб	
28	апрель	16:40-17:20	Практическое	3	Несложный сюжет в	1256	

		17:30-18:10 18:20-19:00	ое занятие		интерьере с двумя- тремя фигурами человека и животных.	каб	
29	апрель	16:40-17:20 17:30-18:10 18:20-19:00	Практическ ое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя- тремя фигурами человека и животных.	1256 каб	
30	апрель	16:40-17:20 17:30-18:10 18:20-19:00	Практическ ое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя- тремя фигурами человека и животных.	1256 каб	
31	апрель	16:40-17:20 17:30-18:10 18:20-19:00	Практическ ое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя- тремя фигурами человека и животных.	1256 каб	
32	май	16:40-17:20 17:30-18:10 18:20-19:00	Практическ ое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя- тремя фигурами человека и животных.	1256 каб	
33	май	16:40-17:20 17:30-18:10 18:20-19:00	Практическ ое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя- тремя фигурами человека и животных.	1256 каб	
34	май	16:40-17:20 17:30-18:10 18:20-19:00	Практическ ое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя- тремя фигурами человека и животных.	1256 каб	
35	май	16:40-17:20 17:30-18:10 18:20-19:00	Практическ ое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя- тремя фигурами человека и животных.	1256 каб	
36	июнь	16:40-17:20 17:30-18:10 18:20-19:00	Практическ ое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя- тремя фигурами человека и животных.	1256 каб	зачет

**Календарный учебный график
на 2025-2026 учебный год
программа «Станковая композиция»
Группа 43-06 К**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часо в	Тема занятия	Место провед ения	Форма контро ля
1	сентяб рь	18:20- 19:00 19:10- 19:50 20:00-20:40	Практическ ое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	125б каб	
2	сентяб рь	18:20- 19:00 19:10- 19:50 20:00-20:40	Практическ ое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	125б каб	
3	сентяб рь	18:20- 19:00 19:10- 19:50 20:00-20:40	Практическ ое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	125б каб	
4	октябр ь	18:20- 19:00 19:10- 19:50 20:00-20:40	Практическ ое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	125б каб	
5	октябр ь	18:20- 19:00 19:10- 19:50 20:00-20:40	Практическ ое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	125б каб	
6	октябр ь	18:20- 19:00 19:10- 19:50 20:00-20:40	Практическ ое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	125б каб	
7	октябр ь	18:20- 19:00 19:10- 19:50 20:00-20:40	Практическ ое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	125б каб	

8	октябрь	18:20- 19:00 19:10- 19:50 20:00-20:40	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	1256 каб	
9	ноябрь	18:20- 19:00 19:10- 19:50 20:00-20:40	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	1256 каб	
10	ноябрь	18:20- 19:00 19:10- 19:50 20:00-20:40	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	1256 каб	
11	ноябрь	18:20- 19:00 19:10- 19:50 20:00-20:40	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	1256 каб	
12	ноябрь	18:20- 19:00 19:10- 19:50 20:00-20:40	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	1256 каб	
13	декабрь	18:20- 19:00 19:10- 19:50 20:00-20:40	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	1256 каб	
14	декабрь	18:20- 19:00 19:10- 19:50 20:00-20:40	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	1256 каб	
15	декабрь	18:20- 19:00 19:10- 19:50 20:00-20:40	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	1256 каб	
16	декабрь	18:20- 19:00 19:10- 19:50 20:00-20:40	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	1256 каб	зачет

					персонажей.		
17	январь	18:20- 19:00 19:10- 19:50 20:00-20:40	Практическ ое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.	1256 каб	
18	январь	18:20- 19:00 19:10- 19:50 20:00-20:40	Практическ ое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.	1256 каб	
19	январь	18:20- 19:00 19:10- 19:50 20:00-20:40	Практическ ое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.	1256 каб	
20	февра ль	18:20- 19:00 19:10- 19:50 20:00-20:40	Практическ ое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.	1256 каб	
21	февра ль	18:20- 19:00 19:10- 19:50 20:00-20:40	Практическ ое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.	1256 каб	
22	февра ль	18:20- 19:00 19:10- 19:50 20:00-20:40	Практическ ое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.	1256 каб	
23	февра ль	18:20- 19:00 19:10- 19:50 20:00-20:40	Практическ ое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.	1256 каб	
24	март	18:20- 19:00 19:10- 19:50 20:00-20:40	Практическ ое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.	1256 каб	
25	март	18:20- 19:00 19:10- 19:50 20:00-20:40	Практическ ое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.	1256 каб	
26	март	18:20- 19:00 19:10- 19:50 20:00-20:40	Практическ ое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.	1256 каб	
27	март	18:20- 19:00 19:10- 19:50 20:00-20:40	Практическ ое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим	1256 каб	

					количеством фигур.		
28	апрель	18:20- 19:00 19:10- 19:50 20:00-20:40	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.	1256 каб	
29	апрель	18:20- 19:00 19:10- 19:50 20:00-20:40	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.	1256 каб	
30	апрель	18:20- 19:00 19:10- 19:50 20:00-20:40	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.	1256 каб	
31	апрель	18:20- 19:00 19:10- 19:50 20:00-20:40	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.	1256 каб	
32	май	18:20- 19:00 19:10- 19:50 20:00-20:40	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.	1256 каб	
33	май	18:20- 19:00 19:10- 19:50 20:00-20:40	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.	1256 каб	
34	май	18:20- 19:00 19:10- 19:50 20:00-20:40	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.	1256 каб	
35	май	18:20- 19:00 19:10- 19:50 20:00-20:40	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.	1256 каб	
36	июнь	18:20- 19:00 19:10- 19:50 20:00-20:40	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.	1256 каб	зачет

**Календарный учебный график
на 2025-2026 учебный год
программа «Станковая композиция»
Группа 33-07 К**

№ п/ п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контро ля
1	сентя брь	10.00-10.40 10.50-11.30 11.40-12.20	Практическ ое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	Каб.125 д	
2	сентя брь	10.00-10.40 10.50-11.30 11.40-12.20	Практическ ое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	Каб.125 д	
3	сентя брь	10.00-10.40 10.50-11.30 11.40-12.20	Практическ ое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	Каб.125 д	
4	октяб рь	10.00-10.40 10.50-11.30 11.40-12.20	Практическ ое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	Каб.125 д	
5	октяб рь	10.00-10.40 10.50-11.30 11.40-12.20	Практическ ое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	Каб.125 д	
6	октяб рь	10.00-10.40 10.50-11.30 11.40-12.20	Практическ ое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	Каб.125 д	
7	октяб рь	10.00-10.40 10.50-11.30 11.40-12.20	Практическ ое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя	Каб.125 д	

					фигурами человека.		
8	ноябрь	10.00-10.40 10.50-11.30 11.40-12.20	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	Каб.125 д	
9	ноябрь	10.00-10.40 10.50-11.30 11.40-12.20	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	Каб.125 д	
10	ноябрь	10.00-10.40 10.50-11.30 11.40-12.20	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	Каб.125 д	
11	ноябрь	10.00-10.40 10.50-11.30 11.40-12.20	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	Каб.125 д	
12	ноябрь	10.00-10.40 10.50-11.30 11.40-12.20	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	Каб.125 д	
13	декабрь	10.00-10.40 10.50-11.30 11.40-12.20	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	Каб.125 д	
14	декабрь	10.00-10.40 10.50-11.30 11.40-12.20	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	Каб.125 д	
15	декабрь	10.00-10.40 10.50-11.30 11.40-12.20	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	Каб.125 д	
16	декабрь	10.00-10.40 10.50-11.30	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с	Каб.125 д	зачет

		11.40-12.20			одной-двумя фигурами человека.		
17	январь	10.00-10.40 10.50-11.30 11.40-12.20	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.	Каб.125 д	
18	январь	10.00-10.40 10.50-11.30 11.40-12.20	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.	Каб.125 д	
19	январь	10.00-10.40 10.50-11.30 11.40-12.20	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.	Каб.125 д	
20	февраль	10.00-10.40 10.50-11.30 11.40-12.20	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.	Каб.125 д	
21	февраль	10.00-10.40 10.50-11.30 11.40-12.20	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.	Каб.125 д	
22	февраль	10.00-10.40 10.50-11.30 11.40-12.20	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.	Каб.125 д	
23	февраль	10.00-10.40 10.50-11.30 11.40-12.20	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.	Каб.125 д	
24	март	10.00-10.40 10.50-11.30 11.40-12.20	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.	Каб.125 д	

25	март	10.00-10.40 10.50-11.30 11.40-12.20	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.	Каб.125 д	
26	март	10.00-10.40 10.50-11.30 11.40-12.20	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.	Каб.125 д	
27	март	10.00-10.40 10.50-11.30 11.40-12.20	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.	Каб.125 д	
28	апрель	10.00-10.40 10.50-11.30 11.40-12.20	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.	Каб.125 д	
29	апрель	10.00-10.40 10.50-11.30 11.40-12.20	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.	Каб.125 д	
30	апрель	10.00-10.40 10.50-11.30 11.40-12.20	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.	Каб.125 д	
31	апрель	10.00-10.40 10.50-11.30 11.40-12.20	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.	Каб.125 д	
32	май	10.00-10.40 10.50-11.30 11.40-12.20	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.	Каб.125 д	
33	май	10.00-10.40 10.50-11.30 11.40-12.20	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека	Каб.125 д	

					и животных.		
34	май	10.00-10.40 10.50-11.30 11.40-12.20	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.	Каб.125 д	
35	май	10.00-10.40 10.50-11.30 11.40-12.20	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.	Каб.125 д	
36	июнь	10.00-10.40 10.50-11.30 11.40-12.20	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.	Каб.125 д	зачет

**Календарный учебный график
на 2025-2026 учебный год
программа «Станковая композиция»
Группа 43-07 К**

п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	12.30-13.10 13.20-14.00 14.10-14.50	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.	Каб.125 д	
2	сентябрь	12.30-13.10 13.20-14.00 14.10-14.50	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.	Каб.125 д	
3	сентябрь	12.30-13.10 13.20-14.00 14.10-14.50	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.	Каб.125 д	
4	октябрь	12.30-13.10 13.20-14.00 14.10-14.50	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.	Каб.125 д	
5	октябрь	12.30-13.10 13.20-14.00 14.10-14.50	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.	Каб.125 д	
6	октябрь	12.30-13.10 13.20-14.00 14.10-14.50	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	Каб.125 д	
7	октябрь	12.30-13.10 13.20-14.00 14.10-14.50	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	Каб.125 д	

[illegible]

		13.20-14.00 14.10-14.50	ое занятие		небольшим количеством фигур.		
26	март	12.30-13.10 13.20-14.00 14.10-14.50	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.	Каб.125 д	
27	март	12.30-13.10 13.20-14.00 14.10-14.50	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.	Каб.125 д	
28	апрель	12.30-13.10 13.20-14.00 14.10-14.50	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.	Каб.125 д	
29	апрель	12.30-13.10 13.20-14.00 14.10-14.50	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.	Каб.125 д	
30	апрель	12.30-13.10 13.20-14.00 14.10-14.50	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.	Каб.125 д	
31	апрель	12.30-13.10 13.20-14.00 14.10-14.50	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.	Каб.125 д	
32	май	12.30-13.10 13.20-14.00 14.10-14.50	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.	Каб.125 д	
33	май	12.30-13.10 13.20-14.00 14.10-14.50	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.	Каб.125 д	
34	май	12.30-13.10 13.20-14.00 14.10-14.50	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.	Каб.125 д	
35	май	12.30-13.10 13.20-14.00 14.10-14.50	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.	Каб.125 д	
36	июнь	12.30-13.10 13.20-14.00 14.10-14.50	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.	Каб.125 д	зачет

Календарный план воспитательной работы

Воспитательная составляющая программы состоит в:

- обеспечении позитивных межличностных отношений в группе;
- развитии и обогащении совместной деятельности;
- оптимизации общения участников сообщества между собой и на разновозрастном уровне.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

№	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	Викторина «В мастерской художника»	сентябрь	Беседа
2.	Посвящение в «Визитовцы»	октябрь	Мероприятие-знакомство с первокурсниками
3.	Поездка в картинную галерею или музей	ноябрь	Экскурсионная поездка
4.	Мастер-класс в музее	декабрь	Мастер-класс
5.	Посещение выставки новгородских художников	январь	Экскурсия
6.	Посещение выставки зала боевой славы	февраль	Экскурсия
7.	Выставка школы изобразительного искусства «Мы вместе»	март	выставка
8.	Выставка-конкурс «Вдохновение»	апрель	выставка
9.	Посещение мастерской новгородского художника	май	экскурсия

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

1. **Абстрактная композиция** — композиция, в которой выразительными средствами являются не формы реального мира, а комбинации и ритмы цвета, геометрических или свободно текущих форм, цветовых пятен, сочетания фактур.
2. **Асимметрия в композиции** — противоположность симметрии; расположение элементов композиции неравномерно относительно оси, плоскости или центра, создавая динамичное равновесие. Художник использует асимметрию для выразительности, сохраняя ощущение гармонии.
3. **Ахроматические цвета** — это цвета, лишённые хроматической составляющей: чёрный, белый и все оттенки серого.
4. **Батик** — техника росписи ткани, при которой рисунок наносится вручную с использованием резервирующего состава (воска или других составов), предотвращающего смешивание красок. Включает холодный, горячий, свободный и узловой батик.
5. **Витраж** — декоративное произведение из разноцветного расписного стекла, предназначенное для оконных проёмов и рассчитанное на сквозное освещение. Используется в архитектуре, особенно в готических соборах.
6. **Гобелен** — тканый ковер ручной работы высокого художественного качества, предназначенный для украшения стен.
7. **Гризайль** — одноцветная живопись (обычно в серых, чёрно-белых или коричнево-белых тонах), где главным выразительным средством является тон, а не цвет.
8. **Декоративная графика** — графические изображения для оформления книг, открыток, плакатов и т. д., использующие орнаменты и шрифты.
9. **Декоративно-прикладное искусство** — искусство создания бытовых предметов с художественными качествами, таких как мебель, посуда, одежда, ковры, витражи, росписи, для украшения и практического использования.
10. **Дизайн** — метод проектирования, при котором предмету придаются качества красоты, экономичности и удобства, помимо его основных функций.
11. **Драпировка** — ткань, красиво уложенная складками и используемая как самостоятельная модель или фон для натюрмортов и портретов.
12. **Динамика в композиции** — ощущение движения в композиции, создаваемое с помощью асимметрии, диагональных линий, ритма или контрастов.
13. **Жанр** — область искусства, ограниченная определённым кругом тем, например, исторический, бытовой, батальный, портрет, пейзаж, натюрморт.

14. **Живопись** — вид изобразительного искусства, использующий краски для создания изображений на плоскости. Основное выразительное средство — цвет.
15. **Живописный рисунок** — рисунок, выполненный мягкими материалами с использованием живописных приёмов, таких как размытие контуров и передача фактуры, часто в двух-трёх оттенках цвета.
16. **Зарисовка** — рисунок с натуры, выполненный для сбора материала или в качестве упражнения, более детализированный, чем набросок.
17. **Золотое сечение** — это математическое соотношение пропорций, при котором одна часть больше другой настолько, насколько она меньше целого, создавая гармоничные формы.
18. **Иллюстрация** — рисунок в книге или журнале, поясняющий текст. Бывает постраничной, в тексте, заставкой, концовкой или фронтисписом.
19. **Композиционный центр** — главная часть композиции, привлекающая внимание зрителя за счёт контраста, размера, формы или расположения.
20. **Композиция** — процесс и результат расположения элементов произведения для выражения замысла художника, где все детали гармонично связаны между собой.
21. **Декоративная композиция** — композиция, созданная для украшения, часто плоскостная и стилизованная, в отличие от реалистичной станковой композиции.
22. **Станковая композиция** — произведения живописи или графики, созданные на мольберте, самостоятельные по значению, включающие различные жанры.
23. **Конструктивный рисунок** — рисунок, передающий конструкцию, объём и расположение предметов в пространстве с помощью линий разной толщины, изображающий предметы «прозрачными».
24. **Ландшафт** — синоним пейзажа; изображение природы в изобразительном искусстве.
25. **Ландшафтный дизайн** — проектирование садов, парков или территорий для красоты и удобства.
26. **Лессировка** — техника нанесения тонких прозрачных слоёв краски поверх высохшего слоя для создания глубины и уточнения деталей.
27. **Линия** — основное выразительное средство графики, определяющее границы формы, силуэт и детали, передающее объём и пространство.
28. **Линия горизонта** — воображаемая линия, где небо зрительно сходится с землёй, совпадающая с уровнем глаз наблюдателя.
29. **Линейная перспектива** — метод изображения, при котором параллельные линии сходятся в точке на линии горизонта, а удалённые предметы кажутся меньше.
30. **Локальный цвет** — характерный цвет предмета (например, оранжевый для апельсина), который меняется в зависимости от освещения и окружения.

31. **Мазок** — след кисти на поверхности, который варьируется по форме и размеру в зависимости от художественной задачи.
32. **Модуль** — единица измерения в композиции, например, размер мазка, штриха или элемента мозаики.
33. **Мозаика** — монументальная живопись из кусочков смальты, камней или эмалей, скреплённых цементом или мастикой.
34. **Многоцветная гармония** — цветовая гармония с большим разнообразием цветов, в которой сложно выделить главный цвет.
35. **Монохромная живопись** — живопись, выполненная оттенками одного цвета.
36. **Монументальная живопись** — крупномасштабные живописные произведения, связанные с архитектурой, такие как фрески, мозаики, панно.
37. **Набойка** — народная техника создания узоров на ткани путём отпечатывания краски с резной деревянной доски.
38. **Набросок** — быстрый рисунок с натуры, по памяти или представлению, выполненный для изучения или сбора материала.
39. **Народно-художественные промыслы** — местные отрасли декоративно-прикладного искусства, специализирующиеся на художественных изделиях (например, хохлома, гжель).
40. **Натюрморт** — жанр, посвящённый изображению предметов обихода, фруктов, цветов и т. д.
41. **Нюанс** — едва заметное различие в цвете или тоне между близкими оттенками.
42. **Однотонная гармония** — цветовая гармония, построенная на одном основном цвете или близких оттенках.
43. **Орнамент** — узор из ритмично чередующихся геометрических или изобразительных элементов, используемый для украшения.
44. **Основные цвета** — цвета, которые нельзя получить путём смешивания: красный, синий, жёлтый.
45. **Падающая тень** — тень, отбрасываемая предметом на плоскость или другие объекты.
46. **Панно** — декоративное живописное произведение, встроенное в стену интерьера.
47. **Пейзаж** — жанр, воспроизводящий картины природы.
48. **Перспектива** — наука, изучающая изображение предметов в соответствии с их зрительным восприятием, включая линейную и воздушную перспективу.
49. **Планы** — пространственные зоны на изображении (передний, средний, дальний), требующие соблюдения перспективы.
50. **Пленэр** — рисование или живопись на открытом воздухе.
51. **Полярная гармония** — цветовая гармония, основанная на дополнительных цветах (например, красном и зелёном).
52. **Портрет** — жанр, посвящённый изображению конкретного человека.
53. **Пропорции** — соотношение частей предмета, определяющее его внешний вид (например, соотношение ширины и высоты).

54. **Равновесие в композиции** — устойчивое расположение элементов, при котором композиция не кажется перегруженной с одной стороны. Бывает статическим (симметричным) и динамическим (асимметричным).
55. **Раппорт** — повторяющийся элемент орнамента на ткани, создающий единое декоративное целое.
56. **Резерв** — состав, наносимый на ткань для предотвращения растекания красок при батике.
57. **Рефлекс** — отражение света или цвета от соседних предметов или драпировок на поверхности объекта.
58. **Рисунок** — основа изобразительного искусства, вид графики, использующий линии, штриховку и тон для воспроизведения предметного мира.
59. **Ритм** — повторяемость или чередование композиционных элементов (линий, форм, цветов), создающее динамику или гармонию.
60. **Роспись** — нанесение сюжетных или орнаментальных изображений на предметы кистью или другими инструментами.
61. **Светлота цвета** — степень белизны (в гуаши) или прозрачности (в акварели) цвета.
62. **Светотень** — градации света и тени на предмете: блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень.
63. **Силуэт** — изображение объекта в виде однотонного пятна без внутренних деталей, тёмного на светлом фоне или наоборот.
64. **Симметрия в композиции** — равномерное расположение элементов относительно оси, плоскости или центра, создающее статичное равновесие.
65. **Смальты** — кусочки непрозрачного цветного стекла, используемые в мозаике.
66. **Спектр** — это семь цветов, на которые раскладывается белый свет: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.
67. **Составные цвета** — цвета, полученные путём смешивания основных (например, зелёный из синего и жёлтого).
68. **Стаффаж** — мелкомасштабные изображения людей или животных в пейзаже, играющие второстепенную роль.
69. **Статика в композиции** — ощущение неподвижности и устойчивости, достигаемое симметрией или равновесием элементов.
70. **Стилизация в композиции** — декоративное упрощение форм, цветов и объёмов для достижения выразительности, характерное для орнаментов и плакатов.
71. **Структура** — внутреннее строение предметов, передаваемое в рисунке.
72. **Художественные ткани** — текстиль с орнаментами, создаваемыми с помощью ткачества, набивки, батика или вышивки.
73. **Ткачество** — процесс создания тканей из нитей основы и утка, включая простые (полотно) и сложные (гобелен) структуры.
74. **Тон** — элемент светотени, определяющий светлое и тёмное в рисунке или натуре.

75. **Тональный длительный рисунок** — рисунок, передающий объём, освещение, материальность и фактуру предметов с помощью штриховки, где линии контура исчезают.
76. **Тоновой контраст** — противопоставление тёмного и светлого для усиления выразительности.
77. **Тоновые отношения** — взаимосвязь тонов, обеспечивающая правдивость изображения.
78. **Точка схода** — точка на линии горизонта, в которой зрительно сходятся параллельные линии, уходящие вдаль.
79. **Трансформация в композиции** — изменение формы предмета (увеличение, уменьшение) для придания декоративности или выразительности.
80. **Трехцветная гармония** — цветовая гармония, основанная на противопоставлении трех основных цветов (желтого, красного, синего).
81. **Фактура** — материальные свойства поверхности предмета (гладкая, шершавая, пушистая).
82. **Фактура в декоративной композиции** — приём заполнения контуров штрихами, отпечатками или другими материалами для создания декоративного эффекта.
83. **Формальная композиция** — композиция, в которой главная идея заключается в форме, а не в сюжете.
84. **Фронтальная композиция** — композиция, в которой все элементы расположены «лицом» к зрителю.
85. **Хроматические цвета** — все цвета спектра и их сочетания, в отличие от ахроматических.
86. **Цветовая гамма** — совокупность цветовых особенностей произведения (тёплая, холодная, яркая и т. д.).
87. **Цветовая гармония** — приятное глазу сочетание цветов, изучаемое в цветоведении (однотонная, полярная, трёхцветная, многоцветная).
88. **Цветовой контраст** — резкое различие и взаимное усиление цветов для выразительности.
89. **Цветовой круг** — наглядное пособие, в котором цвета спектра расположены по кругу для изучения их взаимодействия.
90. **Цветовой тон** — качество хроматического цвета (например, красный, зелёный).
91. **Шпалеры** — ткани, ковры или другие материалы, закреплённые на стене для украшения.
92. **Шрифт** — набор букв и цифр единого дизайна, используемый для оформления книг, плакатов и т. д.
93. **Штрих** — короткая линия, выполненная одним движением, передающая форму, объём, светотень и фактуру.
94. **Эскиз** — предварительный набросок, воплощающий замысел будущей работы.
95. **Эстамп** — печатный оттиск с изображения, выполненного на металле, дереве, линолеуме или литографском камне.

96. **Этюд** — вспомогательное произведение, выполненное с натуры для изучения деталей будущей картины.