

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 3»  
школа искусств Творческого Центра «Визит»

Рассмотрена на педагогическом совете  
МАОУ «Гимназия № 3»  
Протокол № 57 от 15.06.2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ «Гимназия №3»



А.В. Жмурко

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

Автор: **Е.А.Проняева**

Возраст обучающихся: **13 – 18 лет**

Срок реализации программы: **3 года**

Педагог дополнительного образования:

**Дементьева Екатерина Васильевна**

Великий Новгород

2017 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Вокальное исполнительство» имеет художественную направленность и разработана на основе авторской программы «Эстрадное пение», Проняевой Е.А., преподавателя по классу «Эстрадное пение» МОУДОД «Детская школа искусств №1» г. Тула, 2011 г.

Данная программа оформлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», с учётом требований Положения «О порядке оформления образовательных программ дополнительного образования детей в образовательных учреждениях Великого Новгорода», утвержденного приказом Комитета по образованию и Комитета культуры и молодежной политики Администрации Великого Новгорода от 12.11.2008/07.11.2008 № 918/202. Программа реализуется на отделении эстрадного вокала школы искусств Творческого Центра «Визит» МАОУ «Гимназия № 3».

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре (исключение – высокие мужские голоса).

Стоит отметить, что предмет «вокальное исполнительство» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем. В свою очередь актёрское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актёром, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем.

Программа «Вокальное исполнительство» составлена в соответствии:

- с примерной программой «Эстрадное пение» для ДМШ, эстрадно-джазовых школ и эстрадно-джазовых отделений ДШИ (повышенный уровень, 7-летняя ОП, составитель Хасанзянова М., 2005),
- с примерной программой «Эстрадное пение» для специальности «Музыкальное искусство эстрады», специализация 0505.02 «Эстрадное пение» (повышенный уровень среднего профессионального образования, 4 года обучения). М., 2005,

**Актуальность** данной программы заключается в том, что эстрадная вокальная музыка занимает в современной культуре особое место. Столь пристальное внимание к этой важной сфере обусловлено необходимостью развития и совершенствование обучающихся к стремлению целостности и гармонии, к пробуждению внутренних способностей, к соприкосновению и осознанию своей причастности к вокальному музыкальному искусству. Это помогает им самореализоваться, раскрыть свои способности и талант, преодолеть скованность и неуверенность в себе.

**Педагогическая целесообразность программы:**

- воспитание развитой личности подростка, приобщение подрастающего поколения к культуре вокального исполнения, раскрытие творческих способностей личности;
- создание условий для полноценного развития творческих способностей каждого обучающегося, укрепление интереса к занятиям эстрадного пения.

**Цель программы** - практическое овладение вокальным эстрадным искусством.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

**Обучающие**

- обучиться на практике работы с микрофоном: познакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой, знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике.

- преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.
- способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в обществе, проявление творческой инициативы, осознание своих возможностей и развитие целеустремлённости.
- расширить музыкальный кругозор: в процессе обучения познакомить учащихся с высокохудожественными произведениями отечественных и зарубежных авторов.

#### ***Развивающие***

- развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса;
- развитие природных вокальных данных обучающихся
- расширить и выровнять диапазон певческого голоса;
- развить вокальные, слуховые, интонационные и другие навыки для успешной реализации своих творческих возможностей.
- овладеть специфическими вокальными эстрадными приёмами.

#### ***Воспитательные***

- воспитать настойчивость, трудолюбие, патриотизм, эстетическое отношение к окружающему миру.
- воспитать навыки самоорганизации и самоконтроля;
- уметь концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- заложить в подростке фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения.

Программа «**Вокальное исполнительство**» рассчитана на **3 года** обучения из расчёта **4 часа** в неделю (**144 часа** в год) для обучающихся с музыкальной подготовкой.

**Возраст детей** участвующих в реализации данной образовательной программы **13 - 18 лет.**

**Сроки реализации программы - 3 года.**

#### ***Формы и режим занятий:***

Содержание программы ориентировано на **добровольные** группы детей от 5 до 10 человек. Ведущей формой является **групповая**. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к обучающимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

**Продолжительность занятий:** 1 час (40 мин. с учетом санитарных норм)

**Ожидаемый результат и способы проверки.**

**1 год обучения.**

По окончании учащийся *должен знать:*

- общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса;
- освоить упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения;
- сформировать певческое дыхание и правильное (не форсированное) звукообразование;
- звучность гласных и добиваться правильного чёткого произношения согласных;
- освоить первоначальные навыки работы с микрофоном.
- значение единой манеры исполнения вокальных произведений, слияние голосов в ансамбле;
- драматургическое решение художественных задач, методы сценической импровизации;
- технику работы с микрофоном;

Обучающийся *должен уметь:*

- владеть профессиональными певческими навыками: устойчивое дыхание на опоре, свободное, физиологическое звучание голоса, чистота интонации, чёткая и ясная артикуляция, чувство ритма, стиля, орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи;
- овладеть манерой исполнения (вокальной, сценической постановкой) произведений различных стилей;
- владеть певческим дыханием;
- уметь подбирать и составлять концертный репертуар для различных мероприятий;

## 2 год обучения.

По окончании учащийся *должен знать*:

- различные типы дыхания;
- изучаемый музыкальный материал - мелодию и текст песен, авторов, способ и манеру исполнения;
- драматургическое решение художественных задач, методы сценической импровизации;
- технику работы с микрофоном;

Обучающийся *должен уметь*:

- применять различные вокально-технические приёмы при разучивании вокальных произведений;
- владеть профессиональными певческими навыками;
- владеть единой манерой исполнения вокальных произведений.

## 3 год обучения.

По окончании учащийся *должен знать*:

- возрастные и психологические особенности подростков;
- изучаемый музыкальный материал - мелодию и текст песен, авторов, способ и манеру исполнения;
- драматургическое решение художественных задач, методы сценической импровизации;
- технику работы с микрофоном;
- значение единой манеры исполнения вокальных произведений, слияние голосов в ансамбле;

Обучающийся *должен уметь*:

- владеть знаниями о различиях в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении, о своих голосовых возможностях, о специфике эстрадного пения, об основных правилах поведения в коллективе, о самодисциплине;
- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух, эстетический вкус, владеть ровным по тембру и фонетически правильным певческим звучанием, понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- чувствовать музыкально-поэтическую основу
- сочетать пение со сценическим движением и актерским мастерством, владеть методами сценических импровизаций;
- уметь обращаться с микрофоном;
- уметь контролировать звучание своего голоса при помощи технических средств обучения, работать с фонограммами;
- уметь держаться на сцене во время концертных выступлений (опыт творческой деятельности).
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- обладать волей, дисциплинированностью, умением взаимодействовать с партнёрами, вести себя в коллективе.

**Формами подведения итогов реализации** данной программы являются:

- *зачётные занятия 2 раза в год*;
- *отчётный концерт в конце учебного года*;
- *участие в конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня.*

### Вокальное исполнительство Учебно-тематический план Первый год обучения

№ п/п	Название темы	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности при работе со звукотехнической аппаратурой.	2	0,5	1,5
2	Устранение мышечных зажимов.	10	1	9

3	Формирование и развитие певческого дыхания.	8	1	7
4	Развитие певческого дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции.	10	1	9
5	Развитие кантилены.	6	0,5	5,5
6	Развитие верхней части диапазона.	8	0,5	7,5
7	Развитие чувства певческой опоры.	6	0,5	5,5
8	Упражнения на выравнивание гласных.	4	0,5	3,5
9	Совершенствование техники дыхания	4	0,5	3,5
10	Выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения.	4	0,5	3,5
11	Зачётное занятие	2	0,5	1,5
12	Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции.	6	0,5	5,5
13	Переходные участки диапазона и их прохождение.	8	0,5	7,5
14	Работа над фразировкой, ритмом, различными видами атак звука.	8	0,5	7,5
15	Артикуляция, дикция.	8	0,5	7,5
16	Упражнения на внутреннюю артикуляцию – мышцы глотки.	4	0,5	3,5
17	Упражнения на внешнюю артикуляцию – губы, нижняя челюсть, кончик языка.	4	0,5	3,5
18	Упражнения на развитие дикции.	4	0,5	3,5
19	Работа над манерой исполнения.	6	0,5	5,5
20	Владение голосом, основами пластики и актёрского мастерства.	6	0,5	5,5
21	Знакомство с основными элементами голосовой техники в эстрадной вокальной музыке.	2	0,5	1,5
22	Работа над характером звука, фразировкой в разных стилях и жанрах.	6	0,5	5,5
23	Чувство ансамбля, пение в ансамбле.	10	1	9
24	Работа с концертной аппаратурой.	6	0,5	5,5
25	Зачётное занятие.	2	0,5	1,5
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>14,5</b>	<b>129,5</b>

**Вокальное исполнительство**  
**Учебно-тематический план**  
**Второй год обучения**

№ п/п	Название темы	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности при работе со звукотехнической аппаратурой.	2	0,5	1,5
2	Устранение мышечных зажимов.	10	1	9
3	Формирование и развитие певческого дыхания.	8	1	7

4	Развитие певческого дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции.	10	1	9
5	Развитие кантилены.	6	0,5	5,5
6	Развитие верхней части диапазона.	8	0,5	7,5
7	Развитие чувства певческой опоры.	6	0,5	5,5
8	Упражнения на выравнивание гласных.	4	0,5	3,5
9	Совершенствование техники дыхания.	4	0,5	3,5
10	Выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения.	4	0,5	3,5
11	Зачётное занятие	2	0,5	1,5
12	Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции.	6	0,5	5,5
13	Переходные участки диапазона и их прохождение.	8	0,5	7,5
14	Работа над различными видами атак звука.	8	0,5	7,5
15	Артикуляция, дикция.	8	0,5	7,5
16	Упражнения на внутреннюю артикуляцию – мышцы глотки.	4	0,5	3,5
17	Упражнения на внешнюю артикуляцию – губы, нижняя челюсть, кончик языка.	4	0,5	3,5
18	Упражнения на развитие дикции.	4	0,5	3,5
19	Работа над манерой исполнения.	6	0,5	5,5
20	Владение голосом, основами пластики и актёрского мастерства.	6	0,5	5,5
21	Знакомство с основными элементами голосовой техники в эстрадной вокальной музыке.	2	0,5	1,5
22	Работа над характером звука, фразировкой в разных стилях и жанрах.	6	0,5	5,5
23	Чувство ансамбля, пение в ансамбле.	10	1	9
24	Работа с концертной аппаратурой.	6	0,5	5,5
25	Зачётное занятие.	2	0,5	1,5
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>14,5</b>	<b>129,5</b>

**Вокальное исполнительство**  
**Учебно-тематический план**  
**Третий год обучения**

№ п/п	Название темы	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности при работе со звукотехнической аппаратурой.	2	0,5	1,5
2	Устранение мышечных зажимов.	10	1	9
3	Формирование и развитие певческого дыхания.	8	1	7
4	Развитие певческого дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции.	10	1	9

5	Развитие кантилены.	6	0,5	5,5
6	Развитие верхней части диапазона.	8	0,5	7,5
7	Развитие чувства певческой опоры.	6	0,5	5,5
8	Упражнения на выравнивание гласных.	4	0,5	3,5
9	Совершенствование техники дыхания	4	0,5	3,5
10	Выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения.	4	0,5	3,5
11	Зачётное занятие	2	0,5	1,5
12	Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции.	6	0,5	5,5
13	Переходные участки диапазона и их прохождение.	8	0,5	7,5
14	Работа над фразировкой, ритмом, различными видами атак звука.	8	0,5	7,5
15	Артикуляция, дикция.	8	0,5	7,5
16	Упражнения на развитие дикции.	4	0,5	3,5
17	Работа над манерой исполнения.	10	1	9
18	Владение голосом, основами пластики и актёрского мастерства.	6	0,5	5,5
19	Знакомство с основными элементами голосовой техники в эстрадной вокальной музыке.	2	0,5	1,5
20	Работа над характером звука, фразировкой в разных стилях и жанрах.	8	0,5	7,5
21	Чувство ансамбля, пение в ансамбле.	10	1	9
22	Работа с концертной аппаратурой.	8	0,5	7,5
23	Зачётное занятие.	2	0,5	1,5
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>14,5</b>	<b>129,5</b>

## СОДЕРЖАНИЕ 1 год обучения

**Тема 1.** Вводное занятие. Правила техники безопасности при работе со звукотехнической аппаратурой. (2 ч.)

**Теория:** Правила техники безопасности при работе со звукотехнической аппаратурой. (0,5 ч)

**Практика:** Прослушивание обучающихся, выявление певческого диапазона. (1,5 ч)

**Тема 2.** Устранение мышечных зажимов. (10 ч.)

**Теория:** Мышечные зажимы и методы их раскрепощения. (1 ч.)

**Практика:** Мышечные упражнения для снятия зажимов. Работа над вокальным произведением. (9 ч.)

**Тема 3.** Формирование и развитие певческого дыхания. (8 ч.)

**Теория:** Обучение диафрагмальному дыханию. (1 ч.)

**Практика:** Упражнения на формирование и развитие певческого дыхания. Работа над качеством дыхания (активный вдох, выдох, продолжительность выдоха). (7 ч.)

**Тема 4.** Развитие певческого дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции. (10 ч.)

**Теория:** Беседа о технике дыхания. (1 ч.)

**Практика:** Совершенствование техники дыхания с помощью специальных упражнений. Работа над вокальным произведением. (9 ч.)

**Тема 5.** Развитие кантилены. (6 ч.)

**Теория:** Формирование проточного выдоха. (0,5 ч.)

**Практика:** Упражнения на формирование и развитие проточного выдоха. Вокальные упражнения для развития техники «легато». Работа над вокальным произведением. (5,5 ч.)

**Тема 6.** Развитие верхней части диапазона. (8 ч.)

**Теория:** Диапазон и его значение в совершенствовании вокального аппарата. (0,5 ч.)

**Практика:** Упражнения на развитие верхней части диапазона. (7,5 ч.)

**Тема 7.** Развитие чувства певческой опоры. (6 ч.)

**Теория:** Значение певческой опоры. (0,5 ч.)

**Практика:** Упражнения на достижение звуков высокой певческой форманты. Работа над вокальным произведением. (5,5 ч.)

**Тема 8.** Упражнения на выравнивание гласных. (4 ч.)

**Теория:** Переходные участки диапазона и их прохождение. (0,5 ч.)

**Практика:** Упражнения на выравнивание гласных. (3,5 ч.)

**Тема 9.** Совершенствование техники дыхания. (4 ч.)

**Теория:** Беседа о технике дыхания. (0,5 ч.)

**Практика:** Упражнения на совершенствование техники дыхания. (3,5 ч.)

**Тема 10.** Выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения. (4 ч.)

**Теория:** Резонансная техника пения. (0,5 ч.)

**Практика:** Упражнения на выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения. (3,5 ч.)

**Тема 11.** Зачётное занятие. (2 ч.)

**Теория:** Беседа о правилах поведения во время проведения зачёта. Обсуждение результатов зачёта. (0,5 ч.)

**Практика:** Дыхательная гимнастика по методике А.Стрельниковой, артикуляционная гимнастика, распевание – разогрев голосового аппарата. Исполнение вокальных произведений. (1,5 ч.)

**Тема 12.** Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции. (6 ч.)

**Теория:** Вокальное дыхание. Типы дыхания. (0,5 ч.)

**Практика:** Упражнения на выработку свободного дыхания, упражнения на развитие высокой вокальной позиции. Работа над вокальным произведением. (5,5 ч.)

**Тема 13.** Переходные участки диапазона и их прохождение. (8 ч.)

**Теория:** Микст, в современной вокальной терминологии. (0,5 ч.)

**Практика:** Упражнения на выравнивание звука на всём певческом диапазоне. Работа над выравниванием звука в вокальных произведениях. (7,5 ч.)

**Тема 14.** Работа над фразировкой, ритмом, различными видами атак звука. (8 ч.)

**Теория:** Фразировка в ансамблевом исполнении. (0,5 ч.)

**Практика:** Работа над фразировкой, ритмом в вокальных произведениях, отработка отдельных музыкальных фраз с помощью различных видов атак звука. (7,5 ч.)

**Тема 15.** Артикуляция, дикция. (8 ч.)

**Теория:** Артикуляция и дикция в вокальной практике. (0,5 ч.)



**Практика:** Упражнения на развитие дикции и артикуляции. Работа над артикуляцией в вокальных произведениях. (7,5 ч.)

**Тема 16.** Упражнения на внутреннюю артикуляцию – мышцы глотки. (4 ч.)

**Теория:** Акустические и тембральные свойства голоса. (0,5 ч.)

**Практика:** Упражнения на внутреннюю артикуляцию – мышцы глотки и языка. Упражнения на формирование вокальных гласных. (3,5 ч.)

**Тема 17.** Упражнения на внешнюю артикуляцию – губы, нижняя челюсть, кончик языка. (4 ч.)

**Теория:** Значение артикуляционной гимнастики. (0,5 ч.)

**Практика:** Упражнения на внешнюю артикуляцию. Работа над артикуляцией в вокальных произведениях. (3,5 ч.)

**Тема 18.** Упражнения на развитие дикции. (4 ч.)

**Теория:** Значение скороговорок в развитии дикции. (0,5 ч.)

**Практика:** Упражнения для развития мышц языка. Работа над дикцией в вокальных произведениях. (3,5 ч.)

**Тема 19.** Работа над манерой исполнения. (6 ч.)

**Теория:** Сложности a capella. (0,5 ч.)

**Практика:** Работа над вокальным художественно-выразительным исполнением произведений. (5,5 ч.)

**Тема 20.** Владение голосом, основами пластики и актёрского мастерства. (6 ч.)

**Теория:** Пластика и актёрское мастерство. (0,5 ч.)

**Практика:** Работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявление стилистических особенностей вокального произведения. (5,5 ч.)

**Тема 21.** Знакомство с основными элементами голосовой техники в эстрадной вокальной музыке. (2 ч.)

**Теория:** Основные элементы голосовой техники в эстрадной музыке. (0,5 ч.)

**Практика:** Упражнения с применением различной голосовой техники. (1,5 ч.)

**Тема 22.** Работа над характером звука, фразировкой в разных стилях и жанрах. (6 ч.)

**Теория:** Стили и жанры вокальных произведений. (0,5 ч.)

**Практика:** Работа над характером звука, фразировкой в вокальных произведениях. (5,5 ч.)

**Тема 23.** Чувство ансамбля, пение в ансамбле. (10 ч.)

**Теория:** Особенности исполнения вокальных произведений в ансамбле. (1 ч.)

**Практика:** Овладение элементами вокально –ансамблевой техники. Работа над вокальными произведениями в ансамбле. (9 ч.)

**Тема 24.** Работа с концертной аппаратурой. (6 ч.)

**Теория:** Правила работы с концертной аппаратурой. (0,5 ч.)

**Практика:** Применение концертной аппаратуры в работе над вокальными произведениями. (5,5 ч.)

**Тема 25.** Зачётное занятие. (2 ч.)

**Теория:** Музыкальная психология. (0,5 ч.)

**Практика:** Упражнения на раскрепощение мышц, дыхательная гимнастика, разогрев голосового аппарата. Исполнение вокальных произведений. (1,5 ч.)

## 2 год обучения

**Тема 1.** Вводное занятие. Правила техники безопасности при работе со звукотехнической аппаратурой. (2 ч.)

**Теория:** Правила техники безопасности при работе со звукотехнической аппаратурой. (0,5 ч)

**Практика:** Прослушивание обучающихся, выявление певческого диапазона. (1,5 ч)

**Тема 2.** Устранение мышечных зажимов. (10 ч.)

**Теория:** Мышечные зажимы и методы их раскрепощения. (1 ч.)

**Практика:** Мышечные упражнения для снятия зажимов. Работа над вокальным произведением. (9 ч.)

**Тема 3.** Формирование и развитие певческого дыхания. (8 ч.)

**Теория:** Обучение диафрагмальному дыханию. (1 ч.)

**Практика:** Упражнения на формирование и развитие певческого дыхания. Работа над качеством дыхания (активный вдох, выдох, продолжительность выдоха). (7 ч.)

**Тема 4.** Развитие певческого дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции. (10 ч.)

**Теория:** Беседа о технике дыхания. (1 ч.)

**Практика:** Совершенствование техники дыхания с помощью специальных упражнений. Работа над вокальным произведением. (9 ч.)

**Тема 5.** Развитие кантилены. (6 ч.)

**Теория:** Формирование проточного выдоха. (0,5 ч.)

**Практика:** Упражнения на формирование и развитие проточного выдоха. Вокальные упражнения для развития техники «легато». Работа над вокальным произведением. (5,5 ч.)

**Тема 6.** Развитие верхней части диапазона. (8 ч.)

**Теория:** Диапазон и его значение в совершенствовании вокального аппарата. (0,5 ч.)

**Практика:** Упражнения на развитие верхней части диапазона. (7,5 ч.)

**Тема 7.** Развитие чувства певческой опоры. (6 ч.)

**Теория:** Значение певческой опоры. (0,5 ч.)

**Практика:** Упражнения на достижение звуков высокой певческой форманты. Работа над вокальным произведением. (5,5 ч.)

**Тема 8.** Упражнения на выравнивание гласных. (4 ч.)

**Теория:** Переходные участки диапазона и их прохождение. (0,5 ч.)

**Практика:** Упражнения на выравнивание гласных. (3,5 ч.)

**Тема 9.** Совершенствование техники дыхания. (4 ч.)

**Теория:** Беседа о технике дыхания. (0,5 ч.)

**Практика:** Упражнения на совершенствование техники дыхания. (3,5 ч.)

**Тема 10.** Выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения. (4 ч.)

**Теория:** Резонансная техника пения. (0,5 ч.)

**Практика:** Упражнения на выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения. (3,5 ч.)

**Тема 11.** Зачётное занятие. (2 ч.)

**Теория:** Беседа о правилах поведения во время проведения зачёта. Обсуждение результатов зачёта. (0,5 ч.)

**Практика:** Дыхательная гимнастика по методике А.Стрельниковой, артикуляционная гимнастика, распевание – разогрев голосового аппарата. Исполнение вокальных произведений. (1,5 ч.)

**Тема 12.** Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции. (6 ч.)

**Теория:** Вокальное дыхание. Типы дыхания. (0,5 ч.)

**Практика:** Упражнения на выработку свободного дыхания, упражнения на развитие высокой вокальной позиции. Работа над вокальным произведением. (5,5 ч.)

**Тема 13.** Переходные участки диапазона и их прохождение. (8 ч.)

**Теория:** Микст, в современной вокальной терминологии. (0,5 ч.)

**Практика:** Упражнения на выравнивание звука на всём певческом диапазоне. Работа над выравниванием звука в вокальных произведениях. (7,5 ч.)

**Тема 14.** Работа над различными видами атак звука. (8 ч.)

**Теория:** Твёрдая и мягкая атака звука и её применение. (0,5 ч.)

**Практика:** Работа над фразировкой, ритмом в вокальных произведениях, отработка отдельных музыкальных фраз с помощью различных видов атак звука. (7,5 ч.)

**Тема 15.** Артикуляция, дикция. (8 ч.)

**Теория:** Артикуляция и дикция в вокальной практике. (0,5 ч.)

**Практика:** Упражнения на развитие дикции и артикуляции. Работа над артикуляцией в вокальных произведениях. (7,5 ч.)

**Тема 16.** Упражнения на внутреннюю артикуляцию – мышцы глотки. (4 ч.)

**Теория:** Акустические и тембральные свойства голоса. (0,5 ч.)

**Практика:** Упражнения на внутреннюю артикуляцию – мышцы глотки и языка. Упражнения на формирование вокальных гласных. (3,5 ч.)

**Тема 17.** Упражнения на внешнюю артикуляцию – губы, нижняя челюсть, кончик языка. (4 ч.)

**Теория:** Значение артикуляционной гимнастики. (0,5 ч.)

**Практика:** Упражнения на внешнюю артикуляцию. Работа над артикуляцией в вокальных произведениях. (3,5 ч.)

**Тема 18.** Упражнения на развитие дикции. (4 ч.)

**Теория:** Значение скороговорок в развитии дикции. (0,5 ч.)

**Практика:** Упражнения для развития мышц языка. Работа над дикцией в вокальных произведениях. (3,5 ч.)

**Тема 19.** Работа над манерой исполнения. (6 ч.)

**Теория:** Сложности а capella. (0,5 ч.)

**Практика:** Работа над вокальным художественно-выразительным исполнением произведений. (5,5 ч.)

**Тема 20.** Владение голосом, основами пластики и актёрского мастерства. (6 ч.)

**Теория:** Пластика и актёрское мастерство. (0,5 ч.)

**Практика:** Работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявление стилистических особенностей вокального произведения. (5,5 ч.)

**Тема 21.** Знакомство с основными элементами голосовой техники в эстрадной вокальной музыке. (2 ч.)

**Теория:** Основные элементы голосовой техники в эстрадной музыке. (0,5 ч.)

**Практика:** Упражнения с применением различной голосовой техники. (1,5 ч.)

**Тема 22.** Работа над характером звука, фразировкой в разных стилях и жанрах. (6 ч.)

**Теория:** Стили и жанры вокальных произведений. (0,5 ч.)

**Практика:** Работа над характером звука, фразировкой в вокальных произведениях. (5,5 ч.)

**Тема 23.** Чувство ансамбля, пение в ансамбле. (10 ч.)

**Теория:** Особенности исполнения вокальных произведений в ансамбле. (1 ч.)

**Практика:** Овладение элементами вокально –ансамблевой техники. Работа над вокальными произведениями в ансамбле. (9 ч.)

**Тема 24.** Работа с концертной аппаратурой. (6 ч.)

**Теория:** Правила работы с концертной аппаратурой. (0,5 ч.)

**Практика:** Применение концертной аппаратуры в работе над вокальными произведениями. (5,5 ч.)

**Тема 25.** Зачётное занятие. (2 ч.)

**Теория:** Музыкальная психология. (0,5 ч.)

**Практика:** Упражнения на раскрепощение мышц, дыхательная гимнастика, разогрев голосового аппарата. Исполнение вокальных произведений. (1,5 ч.)

### 3 год обучения

**Тема 1.** Вводное занятие. Правила техники безопасности при работе со звукотехнической аппаратурой. (2 ч.)

**Теория:** Правила техники безопасности при работе со звукотехнической аппаратурой. (0,5 ч.)

**Практика:** Прослушивание обучающихся, выявление певческого диапазона. (1,5 ч.)

**Тема 2.** Устранение мышечных зажимов. (10 ч.)

**Теория:** Мышечные зажимы и методы их раскрепощения. (1 ч.)

**Практика:** Мышечные упражнения для снятия зажимов. Работа над вокальным произведением. (9 ч.)

**Тема 3.** Формирование и развитие певческого дыхания. (8 ч.)

**Теория:** Обучение диафрагмальному дыханию. (1 ч.)

**Практика:** Упражнения на формирование и развитие певческого дыхания. Работа над качеством дыхания (активный вдох, выдох, продолжительность выдоха). (7 ч.)

**Тема 4.** Развитие певческого дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции. (10 ч.)

**Теория:** Беседа о технике дыхания. (1 ч.)

**Практика:** Совершенствование техники дыхания с помощью специальных упражнений. Работа над вокальным произведением. (9 ч.)

**Тема 5.** Развитие кантилены. (6 ч.)

**Теория:** Формирование проточного выдоха. (0,5 ч.)

**Практика:** Упражнения на формирование и развитие проточного выдоха. Вокальные упражнения для развития техники «легато». Работа над вокальным произведением. (5,5 ч.)

**Тема 6.** Развитие верхней части диапазона. (8 ч.)

**Теория:** Диапазон и его значение в совершенствовании вокального аппарата. (0,5 ч.)

**Практика:** Упражнения на развитие верхней части диапазона. (7,5 ч.)

**Тема 7.** Развитие чувства певческой опоры. (6 ч.)

**Теория:** Значение певческой опоры. (0,5 ч.)

**Практика:** Упражнения на достижение звуков высокой певческой форманты. Работа над вокальным произведением. (5,5 ч.)

**Тема 8.** Упражнения на выравнивание гласных. (4 ч.)

**Теория:** Переходные участки диапазона и их прохождение. (0,5 ч.)

**Практика:** Упражнения на выравнивание гласных. (3,5 ч.)

**Тема 9.** Совершенствование техники дыхания. (4 ч.)

**Теория:** Беседа о технике дыхания. (0,5 ч.)

**Практика:** Упражнения на совершенствование техники дыхания. (3,5 ч.)

**Тема 10.** Выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения. (4 ч.)

**Теория:** Резонансная техника пения. (0,5 ч.)

**Практика:** Упражнения на выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения. (3,5 ч.)

**Тема 11.** Зачётное занятие. (2 ч.)

**Теория:** Беседа о правилах поведения во время проведения зачёта. Обсуждение результатов зачёта. (0,5 ч.)

**Практика:** Дыхательная гимнастика по методике А.Стрельниковой, артикуляционная гимнастика, распевание – разогрев голосового аппарата. Исполнение вокальных произведений. (1,5 ч.)

**Тема 12.** Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции. (6 ч.)

**Теория:** Вокальное дыхание. Типы дыхания. (0,5 ч.)

**Практика:** Упражнения на выработку свободного дыхания, упражнения на развитие высокой вокальной позиции. Работа над вокальным произведением. (5,5 ч.)

**Тема 13.** Переходные участки диапазона и их прохождение. (8 ч.)

**Теория:** Микст, в современной вокальной терминологии. (0,5 ч.)

**Практика:** Упражнения на выравнивание звука на всём певческом диапазоне. Работа над выравниванием звука в вокальных произведениях. (7,5 ч.)

**Тема 14.** Работа над фразировкой, ритмом, различными видами атак звука. (8 ч.)

**Теория:** Твёрдая и мягкая атака звука и её применение. (0,5 ч.)

**Практика:** Работа над фразировкой, ритмом в вокальных произведениях, отработка отдельных музыкальных фраз с помощью различных видов атак звука. (7,5 ч.)

**Тема 15.** Артикуляция, дикция. (8 ч.)

**Теория:** Артикуляция и дикция в вокальной практике. (0,5 ч.)

**Практика:** Упражнения на развитие дикции и артикуляции. Работа над артикуляцией в вокальных произведениях. (7,5 ч.)

**Тема 16.** Упражнения на развитие дикции. (4 ч.)

**Теория:** Значение скороговорок в развитии дикции. (0,5 ч.)

**Практика:** Упражнения для развития мышц языка. Работа над дикцией в вокальных произведениях. (3,5 ч.)

**Тема 17.** Работа над манерой исполнения. (10 ч.)

**Теория:** Сложности пения «унисон» в ансамбле. (1 ч.)

**Практика:** Работа над вокальным художественно-выразительным исполнением произведений. (9 ч.)

**Тема 18.** Владение голосом, основами пластики и актёрского мастерства. (6 ч.)

**Теория:** Пластика и актёрское мастерство. (0,5 ч.)

**Практика:** Работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявление стилистических особенностей вокального произведения. (5,5 ч.)

**Тема 19.** Знакомство с основными элементами голосовой техники в эстрадной вокальной музыке. (2 ч.)

**Теория:** Основные элементы голосовой техники в эстрадной музыке. (0,5 ч.)

**Практика:** Упражнения с применением различной голосовой техники. (1,5 ч.)

**Тема 20.** Работа над характером звука, фразировкой в разных стилях и жанрах. (8 ч.)

**Теория:** Стили и жанры вокальных произведений. (0,5 ч.)

**Практика:** Работа над характером звука, фразировкой в вокальных произведениях. (7,5 ч.)

**Тема 21.** Чувство ансамбля, пение в ансамбле. (10 ч.)

**Теория:** Особенности исполнения вокальных произведений в ансамбле. (1 ч.)

**Практика:** Овладение элементами вокально – ансамблевой техники. Работа над вокальными произведениями в ансамбле. (9 ч.)

**Тема 22.** Работа с концертной аппаратурой. (8 ч.)

**Теория:** Правила работы с концертной аппаратурой. (0,5 ч.)

**Практика:** Применение концертной аппаратуры в работе над вокальными произведениями. (7,5 ч.)

**Тема 23.** Зачётное занятие. (2 ч.)

**Теория:** Музыкальная психология. (0,5 ч.)

**Практика:** Упражнения на раскрепощение мышц, дыхательная гимнастика, разогрев голосового аппарата. Исполнение вокальных произведений. (1,5 ч.)

### Методическое обеспечение программы

#### 1. Дидактические материалы

- Видеоматериалы по методике эстрадного вокала.
- Видеоматериалы конкурсов и концертов.
- Аудиоматериалы. Фонограммы «+» и «-1».
- Нотные сборники.

#### 2. Лекционный материал представлен:

- Беседа о видах вокального искусства;
- Беседа о видах и жанрах и стилях вокальной музыки;
- Беседа о современных исполнителях эстрадной вокальной песни;

#### 3. Материально - техническое оснащение занятий:

##### 3.1. Кабинет для обучения:

1	Мебель	Фортепиано	1 шт.
		Стол для учителя	1 шт.
		Компьютер	1 шт.
		Стул для учителя	1 шт.
		Стул для учащихся	7 шт.
2	Аппаратура	Акустические колонки	2 шт.
		Микшерный пульт	1 шт.
		Радио - микрофон	4 шт.

#### 4. Примерный репертуарный список

##### 1-й год обучения

- «Песенка о хорошем настроении» из кинофильма «Карнавальная ночь». Муз. А. Лепина, сл. В. Коростылёва.  
«Огонёк». Муз. В. Никитенко, сл. М. Исаковского.  
«Память». Муз. Л.Лядовой, сл. Я. Халецкого.  
«Катюша». Муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.  
«Край, в котором ты живешь». Муз. Ген. Гладкова, сл. Ю. Энтина.  
«О России». Муз. Я. Дубравина, сл. Г. Прусова.  
«Здравствуй, мир!». Муз. Л. Квинт, сл. В. Кострова.  
«The girl from Ipanema». А. С. Jobim, N. Gimbel.  
«I got rhythm». Дж. Гершвин, А. Гершвин.  
«Первый день зимы». Муз. С. Суэтова, сл.О. Ермаковой.  
«Танцевальная планета». Муз. П. Хайруллина, сл. Н. Камышовой. «Тропические сны». Муз. П. Хайруллина, сл. Н. Камышовой.  
«Потому что». Муз. С. Суэтова, сл. Е. Пекки.

##### 2-й год обучения

- «Обелиск». Муз. Р. Зоновой, сл. С. Измestьевой.  
«Россия». Муз. и сл. Е. Михайловой.  
«Родные места» из музыкальной сказки “Приключения кузнечика Кузи” Муз. Ю. Антонова, сл. М. Пляцковского.  
«Родина моя». Муз. Д. Тухманова, сл. Р. Рождественского.  
«Desafinado». А. Jobim, G. Hendricks.  
«Lullaby of birdland». G.Shearing, G.D.Weiss.  
«One note samba». А. Jobim, N. Mendonc.  
«Блюз». Муз. Е. Полищук, сл. Л. Щербаковой.  
«Рок-н-ролл». Муз. В. Киселёва, сл. С. Измestьевой.  
«Я попрошу тебя, Господи». Муз. и сл. С. Аувстрецкого.  
«Волшебник джаз». Муз. Д. Чуракова, сл. Э. Устинова.

##### 3-й год обучения

- «В землянке». Муз. К. Листова, сл. А. Суркова.  
«Хотят ли русские войны?». Муз. Э.Колмановского, сл. Е. Евтушенко.  
«Журавли». Муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова, пер. Н. Гребнева.  
«Довоенный вальс». Муз. П. Аедоницкого, сл. Ф. Лаубе.  
«Это ты- моя Россия». Муз. В. Калистратова, сл. Б. Дубровина.  
«Чёрный кот». Муз. Ю. Саульского, сл. М. Танича.  
«Пингвины». Муз. В. Купревича, сл. А. Горохова.  
«Замечательный сосед». Муз. и сл. Б. Потемкина.  
«Старый клен» из кинофильма «Девчата». Муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского  
«Старый рояль» из к/ф «Мы из джаза». Муз. М.Минкова, сл. Д. Иванова  
«Папа, мама и я». Муз. И. Якушенко, сл. Я. Гальперина.  
«Autumn leaves». J.Cosma, J.Mercer.  
«Hello, Dolly». J.Herman.  
«My funny Valentine». R.Rodgers, L.Hart,  
«Misty». E.Gardner, J.Burke.  
«Summertime». G.Gershwin, D.Heyard.  
«Memory». А.-L. Webber ( из мюзикла “Кошки”)  
«Куда уходит детство?» (из к/ф «Фантазии Веснухина») Муз. А. Зацепина,

сл. Л. Дербенева.

«Улетай, туча». Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

«Расскажите, птицы». Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

#### **А также:**

Популярные песни из мультфильмов (собственные ре-мейки), кинофильмов, сериалов, отечественных и зарубежных мюзиклов,

песни из репертуара Фрэнка Синатры, Эдит Пиаф, Мирей Матье, Эллы Фитцджеральд, Билли Холидей, Барбары Стрейзанд, Уитни Хьюстон, Мэрайи Кэрри, Лары Фэбиан, Sade, Сары Брайтман, Агилеры, Бьёнс, Адель, Лауры Паузини, групп «Битлз», «АББА» и др.

Песни из репертуара А.Пугачевой, Л. Долиной, О. Газманова, С. Ротару и др.

#### **Рекомендуемая методическая литература для преподавателей**

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д: Феникс, 2006.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 2000.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.-Серия «Мир медицины».-СПб.: Изд. «Лань», 2000.
5. Исаева И. О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М.: Астель, 2007.
6. Классики оздоровительного дыхания. Сост. А.В.Садов.-СПб.: Издательство «Крылов», 2008
7. Крупенчук О.И. Стихи для развития речи. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2007.
8. Лаптева Е.В. 600 упражнений для развития дикции. –М.: Астель: Профиздат, 2007.
9. Морозов В.П. Искусство резонансного пения.- М., 2002.
10. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество.- М.: Издательский центр «Академия», 2004.
11. Овчинникова Т. С. Логопедические распевки.- СПб.: КАРО, 2006.
12. Охомуш Т.В. Методика обучения эстраднему вокалу. «Чистый голос».-Иваново, 2008.
13. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика. -СПб.: КАРО, 2004.
14. Риггз С. Пойте как звезды. Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло.-СПб.: Питер, 2007.
15. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. –М., 1961.
16. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. –М.: Музыка, 1996.
17. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. –СПб., 2002.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. ВКМ Online – Всемирная команда музыкантов.  
Режим доступа -<http://vkmoline.com/>
2. Журнал «Педагогический мир».  
Режим доступа- <http://pedmir.ru/>
3. Сообщество вокалистов StartVocal.  
Режим доступа – [www.startvocal.ru](http://www.startvocal.ru).
4. Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА»  
режим доступа – [www.vest-tda.ru](http://www.vest-tda.ru)

#### **Рекомендуемая литература для учащихся**

1. Гулынина И. Учимся петь чисто. [www.razvitiesluha.ru](http://www.razvitiesluha.ru).
2. Пилипенко Л.В. Постановка слуха.- М.: Издательский Дом Катанского, 2006.
3. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика. -СПб.: КАРО, 2004.
4. Риггз С. Пойте как звезды. Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло.-СПб.: Питер, 2007.
5. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. –Ярославль.: Академия развития, 2002.
6. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.



