



КРЕСТЕЦКАЯ
СТРОЧКА



Лён

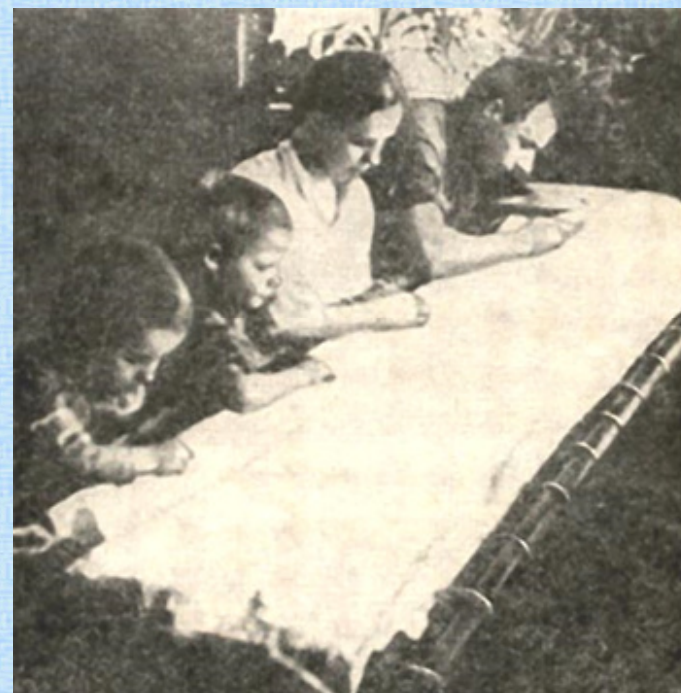
Именно этот маленький цветочек и положил начало удивительному промыслу под названием «Крестецкая строчка»



Давным-давно русские крестьянки из вымоченной в воде льняной соломы вырабатывали волокно, пряли его, ткали, затем украшали особым образом: нити ткани по счету подрезались и выдергивались в определенных местах, получая сетку, которую заполняли различными узорами.



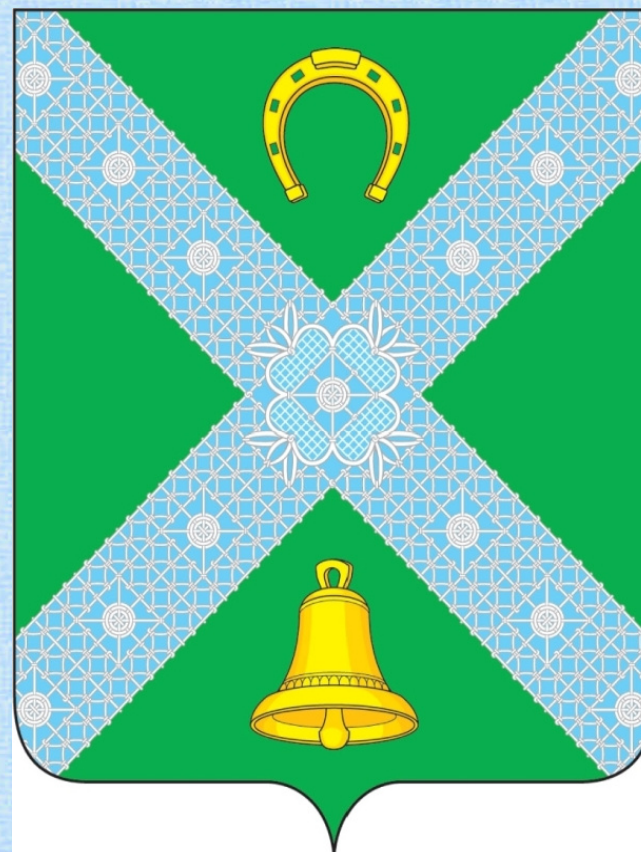
Работали целыми семьями.
Из воспоминаний мастерицы
Александры Осиповны
Тихоновой:
«...Семья наша была большая
— одних детей се-меро. Чуть
подросли — девочек и
мальчиков к пялам ставили:
учись на хлеб зарабатывать. Я
с шести лет была приучена к
делу. День с иголкой — играть
некогда, к ночи умаемся — так
и уснем вповалку под пялами.
А чуть свет мать будит: за
работу пора... »



Строчкой украшались одежда, предметы убранства избы -
скатерти, занавеси, полотенца, постельное белье, панно и т.д.
Тот же принцип используется сегодня.



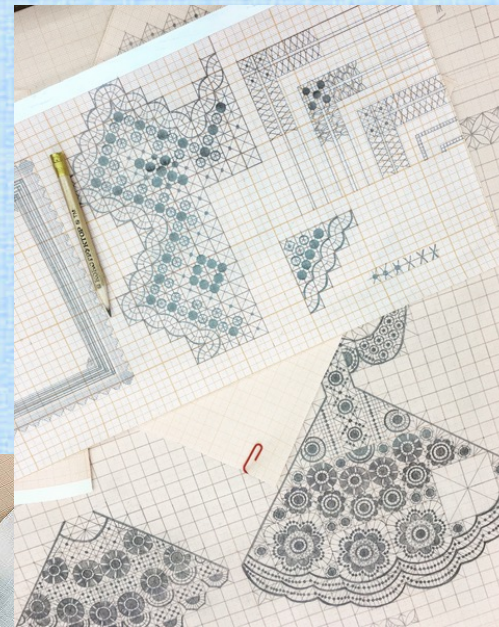
Родиной Крестецкой строчки считается деревня Старое Рахино. С 1860 года местные крестьянки стали наносить особенные узоры на домотканое льняное полотно. Недорогие и изящные изделия пользовались большим спросом у скупщиков, которые перепродавали их в больших городах. Так распространилась слава крестецких мастериц. Недаром крестецкая строчка изображена на гербе Крестецкого района Новгородской области.



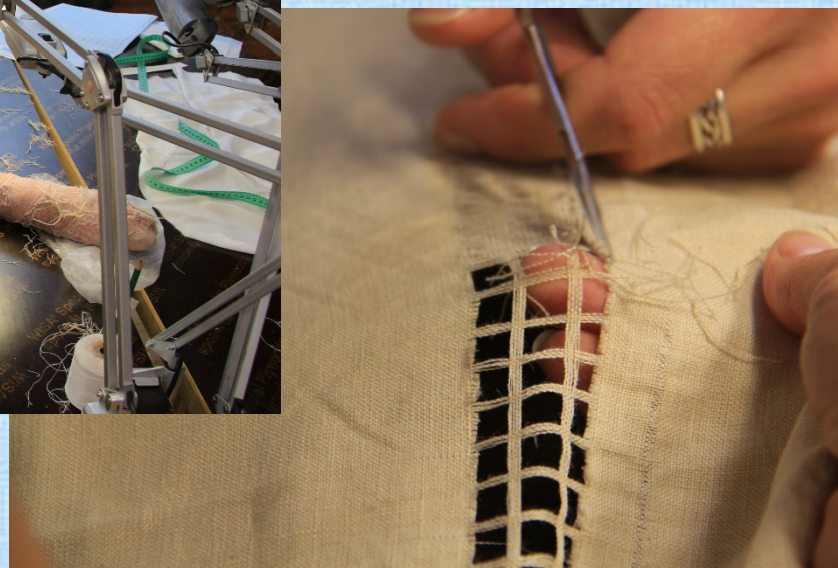
Фабрика Крестецкая строчка в наши дни.



Сначала художник создает узор на бумаге

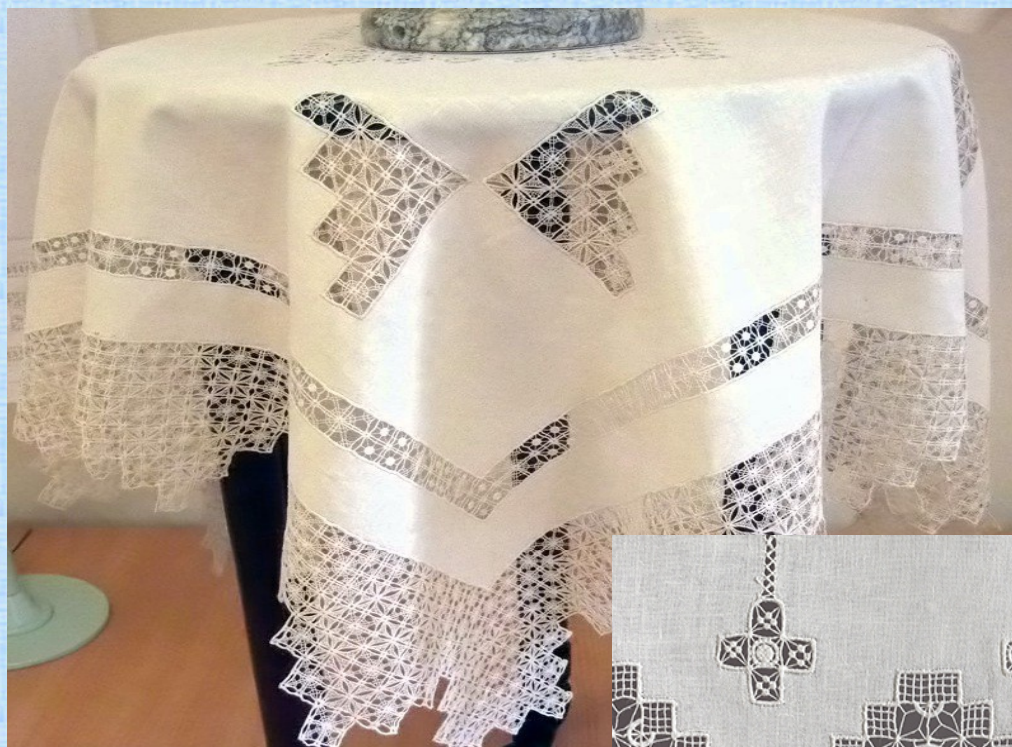


Заготовщица под ажур выдёргивает нити из полотна по рисунку художника, и на полотне образуется сетка - база для создания ВЫШИВКИ.



В цехе машинной строчки в строгом соответствии с рисунком художника строчильщицы создают неповторимые узоры.





Из под мелькающих рук вышивальщиц создаются узоры, как по старинным образцам строчевых швов, так и по новым эскизам, разработанным современными художниками.

