

История возникновения и развития валдайской росписи.

Дерево – биологически близкий для человека материал. Украшенные росписью изделия из дерева создают исключительный комфорт в жизни человека, несут особое тепло и богатство творческих решений. Такие изделия могут украшать стены помещений, например, в виде тарелки, или в виде разделочной столовой доски. Деревянные подсвечники, деревянные кружки, копилки и другие предметы домашней утвари наполняют жилые помещения красотой и уютом. Бесчисленное множество шкатулок уже хранят нужные и дорогие сердцу предметы. Изделия из дерева с художественной росписью являются прекрасными сувенирами и подарками, в том числе и в деловой сфере.

Художественная роспись – искусство декорирования красками или кистью какой-либо поверхности. Она является одним из самых древних видов народных промыслов, которые на протяжении многих столетий являлись частью повседневной жизни и культуры народа. Также роспись является ещё и самым популярным видом декоративно-прикладного искусства.

Роспись по дереву условно можно разделить на традиционную и авторскую. Традиционная роспись развивалась в деревнях. Для неё характерна простота, лаконичность. Авторская роспись изготавливалась в городах мастерами. Эти работы отличались изяществом и профессионализмом.

Для росписи по дереву характерны два основных направления – графическое и кистевое. Сначала возникла графическая роспись. В основу этой росписи положен линейный графический рисунок. Мастер рисовал травный или цветочный узор тонкой линией с помощью пера или палочки. Затем заливал фигуры разноцветными красками. Такой росписью искусно владели мастера, жившие на Северной Двине. Они писали свои композиции на светлом фоне зелеными, желтыми и красными красками. Но главным здесь был четкий контур, который очерчивал весь растительный орнамент – кустики и цветы с крупными резными листьями.

Другое направление – свободная кистевая роспись. Эта роспись строится на выразительности живописного мазка и цветового пятна. Мастера этого стиля работают сразу кистью, моделируя сразу цветом растительные формы, фигуры животных и людей.

Валдайская роспись.

Первые сведения о центре росписи были получены экспедициями Новгородского государственного историко-художественного музея в 1965-67 годах. Тогда же было установлено, что в первой половине XIX – начале XX века на территории Валдайского района в селе Сухая Нива с окрестными деревнями существовал центр изготовления прялок-золоченок. Название «прялка-золоченка» связано с особой технологией процесса росписи – золочением фона лопастки-личины под роспись масляными или клеевыми красками. Сначала личину шпаклевали, затем натирали алюминиевым порошком, олифили и прогревали в истопленной русской печи, после чего расписывали. Под воздействием температуры олифа темнела, придавая золотистый оттенок просвечивающему под ней порошку.

Широкое распространение и расцвет росписи прялок-золоченок в Новгородской области приходится на конец XIX – начало XX века. Популярность их подтверждается существованием в деревнях многочисленных припевок и частушек:

Прялка-золоченка
В Сухой Ниве срублена,
Молода девчонка
У дружка полюблена...



Небольшая по размеру прялка-золоченка состоит из трех частей: донца, ножки-стебля и лопаски. Длинная, точеная на станке ножка раскрашивалась несколькими цветами: желтый, коричневый, зеленый, красный.

Как правило, очень точно найденная по размеру в отношении к ножке подолговатая лопаска завершается тремя зубцами с точеными главками-навершиями на каждом. Росписи выполнены очень тщательно, их композиция подчинена форме лопаски.

Для росписи этого периода типичным является букет роз, состоящий из одной или трех веток, унизанных листвой, стилизованной цветочными розетками и побегами. Роспись выполнялась в свободной кистевой манере. Большую роль играл красный цвет с многочисленными оттенками, а также контрастные тонкие «оживки» и «теневки».

Фон придавал росписи особую торжественность, теплый, золотистый колорит. К сожалению, на большинстве прялок слой олифы, покрывавший роспись, стерся от частого употребления, обнажив холодный металлический блеск фона. И лишь сохранившиеся фрагменты позолоты дают представление об общем цветовом строе прялок-золоченок.

Позднее, в 30-40 годы XX века, букеты становятся более разнообразными, появляются тюльпаны, ромашки, колокольчики. К тому же времени относится и переход к более примитивному изображению растительных элементов, отказ от стилизации и обобщенности природных форм.