

**Администрация Великого Новгорода
Комитет по образованию
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 3»
школа искусств Творческого Центра «Визит»**

Рассмотрена
на Педагогическом Совете
Протокол № 71 от 01.06.2021.

Утверждаю
Директор МАОУ «Гимназия №3»
В. Жмурко
01.06.2021г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Уровень – углублённый.
Возраст обучающихся – 10-15
Срок реализации программы: 5 лет
Автор-составитель:
Желнина Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования

Великий Новгород
2021

Пояснительная записка

Программа «Музыкальная литература» (далее – программа) **углублённого уровня и имеет художественную направленность**. Рабочая программа «Музыкальная литература» предназначена для обучающихся 3-7 годов обучения отделения эстрадного вокала школы искусств Творческого Центра «Визит» МАОУ «Гимназия № 3» и рассчитана на 5 лет обучения.

Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом от 30 декабря 2020 года № 517-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы».

Программа разработана на основе ряда авторских работ, а именно: программ «Музыкальная литература» и «Современная музыка» для ДМШ Стригиной Е.В.; программы «Музыкальная литература» (авторы Лагутин А.И., Смирнова Э.С., Айзикович Т.Л.); экспериментальной программы «Музыкальная литература» для сектора педагогической практики Государственного музыкального училища им. Гнесиных Органовой Т.М., интеграционной программы «Искусство» (авторы Сокольникова Н.М., Бакланова Т.И., Степакова В.В., Шпикалова Т.Я.), а также является частично авторской.

В связи с модернизацией образования в РФ вводятся новые требования к образовательному процессу, а также новые формы педагогических технологий. Все это требует от современного педагога доработки существующих программ, переосмысления старых форм и методов обучения. В программе автор стремится к широкому ракурсу воззрения на предмет. Музыкальная литература рассматривается как один из инструментов формирования личности с определенными этико-эстетическими устоями; как компонент гуманитарного образования в целом.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что содержание программы определяется спецификой отделения эстрадного вокала Школы искусств. Музыкальная литература является основополагающей дисциплиной в системе музыкально-эстетического восприятия. Принципиально важным в программе является подход к изучению творчества отдельных композиторов, который осуществляется с позиций стилевого анализа музыкальной культуры рассматриваемой эпохи. Также, обучающиеся смогут получить представление об истории джаза, его музыкальных особенностях и основных видах современной музыки. Такое построение курса предполагает обязательную самостоятельную работу обучающихся: ознакомление с биографиями композиторов, прослушивание музыкального материала, просмотр видеофрагментов и кинофильмов, рекомендуемых педагогом для более глубокого освоения изучаемых тем. Для полноценной реализации программы также необходимо общение обучающихся с музыкальным искусством в условиях концертного зала.

Программа строится в соответствии со следующими принципами:

- психологической комфортности занятий;
- поэтапного усложнения («от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «от эмоций к осознанию»);
- расширения границы самостоятельного творчества;
- вариативности содержания как пространства выбора ребенка и содействие личностному самоопределению.

Актуальность программы обусловлена современным направлением развития дополнительного образования детей. Изучение музыкальной литературы – составная часть единого и многостороннего процесса музыкального воспитания и обучения. Особая роль предмета заключается в том, что в его рамках обсуждаются вопросы мировоззренческого, этического характера. Музыкальная литература – предмет, является едва ли не самым комплексным предметом из изучаемых музыкальных дисциплин, она оперирует как специальными дисциплинами (сольфеджио, вокал, фортепиано), так и гуманитарными (история, литература, смежные виды искусств).

В курсе музыкальной литературы рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность великих композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. При изучении явлений музыкального творчества учащиеся знакомятся с разнообразным кругом знаний из области теории музыки: с особенностями различных жанров и форм народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, инструментами симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

Новизна программы

Содержание курса музыкальной литературы определяется его назначением, оно должно обеспечить приобретение обучающимися необходимых знаний и умений и благотворно воздействовать на общее развитие подростков. Очень важно соответствие количества учебного материала для изучения возможности

его качественного усвоения, доступность по своему содержанию и методам преподнесения, возрастным особенностям детей, уровню их общего и музыкального развития. В программе представлен обширный музыкальный материал, который педагог может использовать по своему усмотрению.

Программа предусматривает методико-педагогическое сопровождение, которое включает в себя активные формы работы с родителями (родительские собрания, совместные посещения концертных мероприятий, индивидуальные консультации педагога, групповые консультации с педагогами по эстраднему вокалу, сценической речи и др.).

Поскольку восприятие серьезной музыки – это сложный познавательный акт, требующий специальных умений и навыков главная **цель** – создание условий для воспитания в обучающихся сочетания желания «слушать» и умения «слышать музыку». Следовательно, основная проблема преподавателя музыкальной литературы заключается в том, чтобы не просто познакомить учащихся с музыкальными произведениями различных стилей и жанров, но научить понимать, любить и в меру сил оценивать их, то есть подготовить к будущей «слушательской деятельности».

Достижение цели предполагает реализацию следующих **задач**:

- способствовать формированию интереса и любви к музыке, потребности в общении с ней, воспитанию художественного вкуса;
- научить детей чувствовать неповторимость художественного образа через призму ценности художественного наследия;
- научить разбираться в различных явлениях музыкальной жизни с помощью развития слуха обучающихся, обогащения их музыкальных представлений, приобретения музыкально-исторических знаний и специальных аналитических навыков;
- расширить общий и музыкальный кругозор обучающихся через знакомство с произведениями музыкального искусства разных эпох, стилей, жанров и направлений.

Решение этого комплекса задач нацелено на формирование музыкально-эстетической позиции ученика, его художественного вкуса, иными словами — способности воспринимать и ценить красоту музыки. Одним из необходимых условий эффективного усвоения знаний и приобретения навыков является познавательная активность учащихся, формирование у школьников установки на активную учебную работу. Источником активности личности является, прежде всего, интерес к определенной сфере деятельности, наличие потребности в обучении, его мотивация.

Активность учащихся на музыкальных занятиях имеет специфические проявления. Восприятие музыки, анализ ее выразительных средств невозможны без напряженного слухового внимания, без мобилизации ресурсов музыкальной памяти и мышления. Таким образом, полноценное эстетическое восприятие музыки — это активная деятельность, которой следует обучать, как и всякой другой; вне активного восприятия не могут возникнуть яркие художественные впечатления. На занятиях по музыкальной литературе процесс восприятия музыкального произведения может строиться на нескольких методиках:

прослушивание произведения в записи, просмотр видеоматериала, анализ произведения – осмысление музыкального содержания, выявление роли средств музыкальной выразительности и формы в создании музыкального образа.

Общими контурами предмет представлен двумя сторонами – работой в классе и работой дома. Современный педагог имеет дело с современным «компьютеризированным» учеником, и введение в педагогический «обиход» высокотехнологичных форм обучения необходимо. Весь курс музлитературы обеспечен электронными учебными пособиями для учащихся, разработанными Стригиной Е.В. По материалу 3 и 4 классов составлено мультимедийное учебное пособие. Оно нацелено на осуществление вспомогательной, дополняющей и иллюстрирующей функций по отношению к основному процессу обучения, отсюда и его название – «Занимательная музыкальная литература». Пособие для 3 класса содержит информационный материал по музыкальным жанрам. Пособие для 4 класса содержит сведения об инструментах симфонического оркестра, показывает звучание инструментов, сопровождается различными картинками. Основу электронного учебника составляют рассказы о музыкальных произведениях, которые тут же можно прослушать. Важная часть материала – словарь и биографии композиторов, чьи произведения используются в учебнике. Основное внимание в «Занимательной музыкальной литературе» уделяется содержанию произведений. Пособия для 5-7-х классов состоят из биографий композиторов и фонохрестоматий, включающих произведения, пройденные на уроке и произведения для домашнего прослушивания.

Важно отметить, что анализ содержания музыки – едва ли не самый сложный и тонкий вид анализа. Работа над содержанием произведения, несомненно, прерогатива работы педагога. Музыкальный материал, представленный в содержании изучаемого курса следует носить рекомендательный характер и может быть изменен в зависимости от целей и задач конкретного занятия и возрастных психологических особенностей учащихся каждой конкретной группы. Использование в преподавании предметно-изобразительного, а конкретнее, видеоряда значительно раздвигает горизонты смыслового видения музыки и входит в целостный образ в качестве эмоционального подкрепления. Следует отметить, что применение на уроке видео-фильма – это не только использование еще одного источника информации. Во время просмотра в аудитории возникает атмосфера совместной познавательной деятельности. В этих условиях даже невнимательный учащийся становится внимательным. С этой стороны, видеоряд, по сравнению с аудиозаписью, носит более жизненный характер – вы не только слышите, но и видите говорящих и исполняющих, их мимику и жесты, а также получаете информацию о широком контексте происходящего

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицирована -адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. В рамках модификации, с целью контроля за динамикой

приобретения знаний, умений и навыков обучающихся введены диагностические занятия (в декабре, мае). Данные занятия включают выполнение практических заданий и теоретических тестов.

Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 10-15 лет. Состав групп обучающихся - разновозрастной. Программа предназначена для обучающихся 3-7 годов обучения отделения эстрадного вокала школы искусств Творческого Центра «Визит» МАОУ «Гимназия № 3

Сроки реализации образовательной программы: - 5 лет.

Форма обучения – очная.

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей от 5 до 10 человек. В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам: - учащиеся могут быть отчислены при условии не сдачи переводных экзаменов; - переезд, смена профессиональной ориентации, противопоказания по здоровью и в других случаях.

Форма организации обучения – групповая. Согласно учебному плану, основной формой обучения являются групповые занятия один раз в неделю по 40 минут. Это обуславливает предельную насыщенность каждого урока. Урок включает в себя проверку домашних заданий, знакомство с новым теоретическим и музыкальным материалом, закрепление пройденного музыкального материала. Поддержанию познавательного интереса учащихся будут способствовать беседы эвристического типа, уроки-просмотры, уроки-игры и т.д.

Продолжительность занятий:

3- 7 год обучения - 1 учебный час - один раз в неделю.

Продолжительность одного учебного часа – 40 минут.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

По окончании обучения ребенок:

- обладает развитым музыкально-художественным кругозором;
- способен проанализировать музыкальное произведение, слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, ориентироваться в нотном тексте сочинений; запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки;
- умеет высказать свою точку зрения и, опираясь на свой эмоциональный опыт, подкрепить ее музыкально-теоретическими знаниями;
- имеет опыт создания творческих проектов, как индивидуальных, так и групповых;
- умеет разбираться в различных явлениях музыкальной жизни, грамотно излагать впечатления и мысли о прослушанной музыке, ее содержании, композиции, выразительных средствах, пользуясь необходимой музыкальной терминологией;
- испытывает потребность в постоянном общении с музыкой;
- знаком с лучшими классическими произведениями музыкального искусства разных эпох, стилей, жанров и направлений;
- имеет представление о музыкальном наследии русских и зарубежных

композиторов 17-20 веков, основных классических музыкальных жанрах, стилях, направлениях, музыкальных инструментах, певческих голосах и т.п.

Способами определения результативности реализации данной программы являются организация и проведение диагностики уровня сформированности предметных навыков и умений. Диагностика проводится 2 раза в году (декабрь, май) в виде контрольных занятий по теории и практике предмета.

Форма подведения итогов реализации программы:

Зачет - в конце первого полугодия учебного года (декабрь).

Экзамен – в конце учебного года (май). Оценивание происходит по 20-бальной системе, пять критериев по «4» балла).

“ 5 ”	20 -16 баллов
“ 4 ”	15 – 11 баллов
“ 3 ”	10 – 6 баллов
“ 2 ”	5 – 1 балл

Учебный план

1 год обучения

	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Откуда музыка пошла? Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Устный опрос
2.	Музыка в нашей жизни. Содержание музыкальных произведений.	1	1	-	Устный опрос
3.	Выразительные средства музыки. Мелодия. Ритм.	1	1	-	Устный опрос
4.	Выразительные средства музыки. Лад. Гармония. Фактура.	1	1	-	Устный опрос
5.	Выразительные средства музыки. Регистр. Темп. Штрихи. Динамика. Тембр.	2	1	1	Устный опрос
6.	Человек поющий	2	1	1	Устный опрос
7.	Человек танцующий	2	1	1	Устный опрос
8.	Человек марширующий	1	1	-	Устный опрос
9.	Идем в концертный зал	1	0,5	0,5	Устный опрос
10.	Камерная музыка	1	0,5	0,5	Устный опрос
11.	Музыка оркестров	2	1	1	Устный опрос
12.	Зачет.	1	-	1	Устный опрос
13.	Пою, говорю, молю. Оратория. Кантата	1	0,5	0,5	Устный опрос

14.	Идем в театр	1	1	-	Устный опрос
15.	Женские оперные лики	1	1	-	Устный опрос
16.	Повествуя мужскими голосами	1	1	-	Устный опрос
17.	Любимые оперные страницы 19 века	1	1	-	Устный опрос
18.	Мир балетной сказки Чайковского	1	1	-	Устный опрос
19.	Музыкальный жанр для всех	1	-	1	Устный опрос
20.	Струнные смычковые инструменты. Формы: вариация, трехчастная, рондо	2	1	1	Устный опрос
21.	Квартет. Струнный оркестр Сонатная форма.	1	1	-	Устный опрос
22.	Деревянные духовые инструменты	1	1	-	Устный опрос
23.	Медные духовые инструменты	1	0,5	0,5	Устный опрос
24.	Формы музыки. Куплетная. Трехчастная	1	-	1	Устный опрос
25.	Ударные инструменты	1	-	1	Устный опрос
26.	Колокола	1	0,5	0,5	Устный опрос
27.	Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы	1	1		Устный опрос
28.	Орган. Фортепиано. Полифонические формы	1	-	1	Устный опрос
29.	Оркестр русских народных инструментов	1	1		Устный опрос
30.	Музыкальные инструменты Древнего Новгорода	1	-	1	Устный опрос
31.	Экзамен.	1	-	1	Письменный опрос
	Всего:	36	21,5	14,5	

2 год обучения

	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия Устный опрос	
1.	Музыкальная летопись Древней Руси. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Устный опрос
2.	Русь Былинная	1	1	-	Устный опрос
3	Русь скоморошья и бродячая	1	0,5	0,5	Устный опрос
4	Русь святая	2	1	1	Устный опрос
5	Русь песенная	2	1	1	Устный опрос
6.	Музыкальная летопись отечества: от	3	1	2	Устный опрос

	Руси к России				
7.	Музыкальный мир Древней Греции	2	1	1	Устный опрос
8.	Музыкальный мир Древнего Рима	1	0,5	0,5	Устный опрос
9.	Музыкальный мир Англии	1	1	-	Устный опрос
10.	Музыкальный мир Германии	1	1	-	Устный опрос
11.	Зачет	1	-	1	Устный опрос
12.	Музыкальный мир Австрии	1	1		Устный опрос
13.	Музыкальный мир Австрии	1	-	1	Устный опрос
14.	Музыкальный мир Италии	2	1	1	Устный опрос
15.	Музыкальный мир Венгрии	1	-	1	Устный опрос
16.	Музыкальный мир Франции	2	2	-	Устный опрос
17.	Музыкальный мир Чехии	1	0,5	0,5	Устный опрос
18.	Музыкальный мир Испании	2	1	1	Устный опрос
19.	Музыкальный мир скандинавских народов	2	1	1	Устный опрос
20.	Музыкальный мир Африки	2	1	1	Устный опрос
22.	Музыка древнего Востока (Индия, Китай, Япония)	2	1	1	Устный опрос
23.	Музыкальные маршруты	3	1	2	Устный опрос
24.	Экзамен.	1	-	1	Письменный опрос
	Всего:	36	18,5	17,5	

3 год обучения

	Название темы	Количество часов			Форм контроля
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Музыка «добаховского периода» Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Устный опрос
2.	Инструментальная музыка XVII века. Антонио Вивальди. Биография и краткий обзор творческого наследия	1	1	-	Устный опрос
3	И.С. Бах. Биография и краткий обзор творческого наследия.	1	0,5	0,5	Устный опрос
4	И. С. Бах. Произведения для органа.	2	1	1	Устный опрос
5	И. С. Бах. Сюиты. Полифонические произведения.	1	0,5	0,5	Устный опрос

6.	Формирование классического стиля в музыке.	1	1	-	Устный опрос
7.	Й. Гайдн. Биография и обзор творческого наследия.	2	1	1	Устный опрос
8.	В. Моцарт. Биография и краткий обзор творческого наследия.	1	1	-	Устный опрос
9.	В. Моцарт. Симфоническое творчество	2	1	1	Устный опрос
10.	В. Моцарт. Оперное творчество	2	1	1	Устный опрос
11.	Л. Бетховен. Биография и краткий обзор творческого наследия.	1	1	-	Устный опрос
12.	Зачет.	1	-	1	Устный опрос
13.	Л. Бетховен. Сонатно-симфоническое творчество	2	1	1	Устный опрос
14.	Сонатно - симфонический цикл.	1	1	-	Устный опрос
15.	Зарождение романтизма в европейском искусстве.	1	1	-	Устный опрос
16.	Ф. Шуберт. Биография и краткий обзор творческого наследия.	1	1	-	Устный опрос
17.	Ф. Шуберт. Песни.	1	0,5	0,5	Устный опрос
18.	Ф. Шуберт. Фортепианные произведения. Симфоническое творчество.	1	0,5	0,5	Устный опрос
19.	Ф. Шопен. Биография и краткий обзор творческого наследия.	1	1	-	Устный опрос
20.	Ф. Шопен. Мазурки. Полонезы.	1	0,5	0,5	Устный опрос
21.	Ф. Шопен. Прелюдии. Этюды. Ноктюрны.	1	0,5	0,5	Устный опрос
22.	Р. Шуман Биография и краткий обзор творческого наследия.	1	0,5	0,5	Устный опрос
23.	Ф. Мендельсон Биография и краткий обзор творческого наследия	1	0,5	0,5	Устный опрос
24.	Р. Вагнер Биография и краткий обзор творческого наследия	1	0,5	0,5	Устный опрос
25.	Ф. Лист Биография и краткий обзор творческого наследия.	1	0,5	0,5	Устный опрос
26.	Дж. Россини Биография и краткий обзор творческого наследия.	1	0,5	0,5	Устный опрос
27.	Дж. Верди Биография и краткий обзор творческого наследия.	1	0,5	0,5	Устный опрос
28.	Ж. Бизе Биография и краткий обзор творческого наследия.	1	0,5	0,5	Устный опрос
29.	И. Брамс Биография и краткий обзор творческого наследия.	1	0,5	0,5	Устный опрос

30.	Зарождение импрессионизма в европейском искусстве.	1	1	-	Устный опрос
31.	Экзамен.	1	-	1	Письменный опрос
	Всего:	36	22	14	

4 год обучения

	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Вводное занятие. Русская музыка XVIII и первой половины XIX века. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Устный опрос
2.	Русская музыка первой половины XIX века	1	1	-	Устный опрос
3.	М. И. Глинка. Биография и краткий обзор творческого наследия.	1	1	-	Устный опрос
4.	М. И. Глинка. Оперное творчество.	2	1	1	Устный опрос
5.	М. И. Глинка. Произведения для оркестра.	1	0,5	0,5	Устный опрос
6.	М. И. Глинка. Романсы и песни.	1	0,5	0,5	Устный опрос
7.	А. С. Даргомыжский. Биография и краткий обзор творческого наследия.	1	1	-	Устный опрос
8.	А. С. Даргомыжский. Опера «Русалка». Романсы и песни.	2	0,5	1,5	Устный опрос
9.	Русская музыкальная культура 2-й половины XIX в.	1	0,5	0,5	Устный опрос
10.	А. П. Бородин. Биография и краткий обзор творческого наследия.	1	1	-	Устный опрос
11.	А. П. Бородин. Симфоническое творчество	1	1	-	Устный опрос
12.	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь».	1	0,5	0,5	Устный опрос
13.	М. П. Мусоргский. Биография и краткий обзор творческого наследия.	1	1		Устный опрос
14.	Зачет.	1	-	1	Устный опрос
15.	М. П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки».	2	0,5	1,5	Устный опрос
16.	М. П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».	2	0,5	2,5	Устный опрос

17.	М. П. Мусоргский. Романсы и песни.	1	0,5	0,5	Устный опрос
18.	Н. А. Римский-Корсаков. Биография и краткий обзор творческого наследия	2	1	1	Устный опрос
19.	Н. А. Римский-Корсаков. Оперное творчество	2	1	1	Устный опрос
20.	П. И. Чайковский. Биография и краткий обзор творческого наследия.	2	1	1	Устный опрос
21.	П. И. Чайковский. Симфоническое творчество.	2	1	1	Устный опрос
22.	П. И. Чайковский. Оперное творчество	2	1	1	Устный опрос
23.	Русская музыкальная культура конца XIX — начала XX века	1	0,5	0,5	Устный опрос
24.	А. К. Лядов. Творческий портрет композитора	1	0,5	0,5	Устный опрос
25.	А. С. Аренский. Творческий портрет композитора	1	0,5	0,5	Устный опрос
26.	А. Н. Скрябин. Творческий портрет композитора.	1	0,5	0,5	Устный опрос
27.	Экзамен.	1	-	1	Письменный опрос
	Всего:	36	20	16	

5 год обучения

	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Русская музыкальная культура XX века Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Устный опрос
2.	С. В. Рахманинов. Биография и краткий обзор творческого наследия.	1	1	-	Устный опрос
3.	С. В. Рахманинов. Произведения для фортепиано. Романсы и песни.	1	0,5	0,5	Устный опрос
4.	С.В. Рахманинов. Симфоническое творчество	2	1	1	Устный опрос
5.	И.Ф. Стравинский. Творческий портрет композитора.	2	1	1	Устный опрос
6.	С.С. Прокофьев. Биография и краткий обзор творческого наследия.	1	0,5	0,5	Устный опрос

7.	С.С. Прокофьев. Произведения для фортепиано.	1	0,5	0,5	Устный опрос
8.	С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».	1	0,5	0,5	Устный опрос
9.	С. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».	1	0,5	0,5	Устный опрос
10.	С. С. Прокофьев. Симфония № 7 cis-moll.	1	0,5	0,5	Устный опрос
11.	Д. Д. Шостакович. Биография и обзор творческого наследия.	1	0,5	0,5	Устный опрос
12.	А. И. Хачатурян. Творческий портрет композитора	1	0,5	0,5	Устный опрос
13.	Г. В. Свиридов. Творческий портрет композитора	1	0,5	0,5	Устный опрос
14.	Зачет.	1	-	1	Устный опрос
15.	Р. К. Щедрин. Творческий портрет композитора.	1	0,5	0,5	Устный опрос
16.	Композиторы последней трети XX века: В. А. Гаврилин, Э. В. Денисов, С. А. Губайдулина, А. Г. Шнитке. С. М. Слонимский.	1	0,5	0,5	Устный опрос
17.	Истоки джаза.	1	0,5	0,5	Устный опрос
18.	Возвращение к корням	1	0,5	0,5	Устный опрос
19.	Рождено в джазе. Творчество Джорджа Гершвина	1	0,5	0,5	Устный опрос
20.	Джаз в различных регионах мира	1	0,5	0,5	Устный опрос
21.	Поговорим о «переделках».	1	1	-	Устный опрос
22.	Музыка города и движения.	1	0,5	0,5	Устный опрос
23.	Авторская песня	1	0,5	0,5	Устный опрос
24.	Советская эстрадная песня.	1	0,5	0,5	Устный опрос
25.	Советский джаз	1	0,5	0,5	Устный опрос
26.	Шансон	1	0,5	0,5	Устный опрос
27.	Шлягер	1	0,5	0,5	Устный опрос
28.	Мюзикл – музыкальный жанр для всех	2	1	1	Устный опрос
29.	Поговорим о масскультуре	1	1	-	Устный опрос
30.	Современный джаз (бибоп, кул, хардбоп, прогрессив, авангард).	1	1	-	Устный опрос
31.	Бит-музыка	1	1	-	Устный опрос
32.	Рок-музыка	1	1	-	Устный опрос
33.	Экзамен.	1	-	1	Письменный опрос
	Всего:	36	20,5	15,5	

Содержание 1-го года занятий

1. Откуда музыка пошла? Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Представление педагога, цели, задачи и предмет учебной дисциплины «Музыкальная литература».

Организация знакомства учащихся друг с другом. Правила поведения в коллективе. Задачи первого года обучения. Права и обязанности учащихся. Техника безопасности.

Теория. Рождение музыки «в древние времена». Представление ученых о происхождении музыки. Звуки камня. Звукоподражание. Древняя флейта. Древние изображения первобытных лучников. Петроглифы Горного Алтая. Музыка Бронзового и Железного века. Музыкальное искусство Древней Греции. Рождение слова «музыка». Человек поющий и танцующий.

Музыкальный материал

Аудио

1. Каменный век. Ударяемый камень
2. Каменный век. Флейта
3. Каменный век. Музыкальный лук
4. Бронзовый век. Бронзовые луры
5. Железный век. Коровий колокольчик
6. Железный век. Варган и флейта
7. Обращение к Музе. 2 век до нашей эры
8. Танец, сопровождаемый кифарой

2. Музыка в нашей жизни. Содержание музыкальных произведений.

Теория. Широкое распространение музыки в наше время. Где и для чего она звучит. Исполнение и воспроизведение музыки. Где исполняется музыка, ее разделение на камерную, концертную, театральную и церковную. Музыка на улице. Музыка «легкая» и «серьезная». Как научиться слушать и понимать произведения великих композиторов. Богатство и многообразие содержания произведений искусства, отражение в них различных сторон жизни, душевного мира человека. Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский «Сладкая греза», «Баба-Яга» из цикла «Детский альбом»; С. С. Прокофьев «Утро» из цикла «Детская музыка», «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский»; Д. Б. Кобалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; К. Дебюсси Прелюдия «Шаги на снегу»; Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен».

3. Выразительные средства музыки. Мелодия. Ритм.

Теория. Специфика выражения жизненного содержания средствами музыки. Основные выразительные средства музыкального искусства. Мелодия и особенности ее строения. Понятия: мотив, фраза, предложение, кульминация, каданс. Мелодия в вокальной музыке. Связь музыки со словом в жанрах песни и романса. Понятия: музыкальная интонация, речитатив, кантилена. Мелодия в инструментальной музыке. Ритм и его влияние на характер музыкальных произведений. Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: Русская народная песня: «Ай, во поле липонька», «Ах, ты, ноченька», «Уж ты поле мое», «Эй, ухнем»; М. П. Мусоргский «В углу» из цикла «Детская»; М. И. Глинка Речитатив Сусанина «Чуют правду!» из оперы «Жизнь за Царя»; Ф. Шопен Ноктюрн Es-dur; Г. В. Свиридов «Упрямец» из сборника «Альбом пьес для детей»; Р. Шуман «Солдатский марш» из сборника «Альбом для юношества»; С. С. Прокофьев «Сказочка» из цикла «Детская музыка».

4. Выразительные средства музыки. Лад. Гармония. Фактура.

Теория. Определенный порядок между звуками, их согласованность по высоте. Зависимость характера мелодии от лада. Выразительные возможности мажорного и минорного ладов. Понятие о гармонии. Особое выразительное значение гармонии, разнообразие гармонических красок. Связь гармонии с мелодией. Понятие о фактуре. Полифоническая, аккордовая и гомофонно-гармоническая фактуры. Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: Ф. Шуберт «Липа» из цикла «Зимний путь»; П.И. Чайковский «Болезнь куклы», «Молитва» из цикла «Детский альбом»; К. Дебюсси Прелюдия «Паруса», «Маленький пастух» из сюиты «Детский уголок»; И.С. Бах Прелюдия C-dur из I т. «ХТК»; Ф. Шопен Прелюдия e-moll.

5. Выразительные средства музыки. Регистр. Темп. Штрихи. Динамика. Тембр.

Теория. Разделение звукоряда по характеру звучания. Своеобразная выразительность каждого регистра. Темп и его воздействие на характер и настроение произведения. Обозначение основных музыкальных темпов. Понятие: метроном. Способы извлечения звуков. Основные штрихи. Выразительность музыкальной динамики. Богатство тембровых красок. Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский «Песнь жаворонка» из цикла «Детский альбом»; Э. Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»; К. Дебюсси «Колыбельная Джимбо» из сюиты «Детский уголок»; Н. А. Римский-Корсаков «Полет шмеля», «Белка», «Тридцать три богатыря» из оперы «Сказка о царе Салтане».

Практика. Прослушивание и анализ выразительных средств произведения С. С. Прокофьева «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

6. Человек поющий

Теория. Русский песенный календарь

Практика. Исполнение на уроке с детьми обряда гадания с пением подблюдных песен.

Музыкальный материал (на выбор педагога)

Аудио

1. Славяти (Новосибирская область)
2. Колядки (Анс. Нюксеница. Дивья воля)
3. Подблюдная (Смоленская область)
4. Масленичная (Анс. Нюксеница. Дивья воля)
5. Сказали люди масленка (Анс. Нюксеница. Дивья воля)

6. Проводы Масленицы. Масленая-кукурузка. Брянская область
7. Жаворонушки (Новосибирская область)
8. Закличка «Подай, Боже ключик»(Новосибирская область)
9. Христос воскрес (Новосибирская область)
10. Егорьев день (Костромская область)
11. Давай, кума, покумимся (Новосибирская область)
12. «Александровская береза» (Новосибирская область)
13. Пойдем, девки, в лес гуляти (Новосибирская область)
14. «Купальская» (Анс. «Песнехорки»)
15. «Гори, гори, ясно, чтобы не погасло» (Новосибирская область)
16. Песня-величание «Слава тебе, Боже» (Брянская область)

Видео

Святочные обряды в исполнении

- детского ансамбля фольклорного центра «Песнехорки»
- фольклорного ансамбля «Русские узоры» Богородское (Материал передачи «Странствия музыканта» канала «Культура»)
- фольклорного театра «Пилигрим» Богородское (Материал передачи «Странствия музыканта» канала «Культура»)
- кукольного театра «Кукольный медведь» Богородское (Материал передачи «Странствия музыканта» канала «Культура»)

Обряды в исполнении:

Масленица – «Песнехорки»

Пасха - «Песнехорки»

Иван Купала - «Песнехорки»

Осенины - «Песнехорки», «Капустник» Село Богородское (Материал передачи «Странствия музыканта» канала «Культура»)

Преданья старины глубокой Эпос - «повествование». Былины. Главные герои русских былин.

Музыкальный материал

Аудио

1. Былина о Добрыне (Анс. «Русичи»)
2. Ай, не во славному городе Киеве («Песнехорки»)
3. Былина «Вольга и Микула», сказитель И.Т. Рябинин (запись 1894 года)
4. Баллада о князе Михайло

Очарованье русского романса

Романс – один из самых любимых жанров классической музыки. Родина романса. Отличие романса от песни. Тематика романса. П.П.Булахов. История жизни композитора. Романс «Гори, гори, моя звезда». Современный романс. А. Рыбников. Романс из спектакля «Юнона и Авось» Сюжет спектакля. Г.В. Свиридов. «Романс» из музыкальной иллюстрации к повести А.С.Пушкина. События повести А. С. Пушкина «Метель»

Музыкальный материал

Аудио

1. П. Булахов «Гори, гори, моя звезда»
2. А. Рыбников. Романс из спектакля «Юнона и Авось»
3. Г. Свиридов «Романс» из музыкальной иллюстрации к повести А.С. Пушкина

Видео

1. Фрагменты из кинофильма «Метель»
2. Фрагмент спектакля «Юнона и Авось»

Слышно храмовое пение

Древнерусское певческое искусство. Храмовое рождественское пение. Тропарь. «Многолетие». Демественное церковное пение. Молитва «Со святыми упокой» Иоанна Дамаскина. Средневековое песнопение Ave Maria. «Ave Maria» Джулио Каччинни. «Ave Maria» Франца Шуберта.

Музыкальный материал

Аудио

1. Тропарь Рождества Христова (детско-юношеский хор «Благовест»)
2. «Многолетствование», демественный распев в исполнении ансамбля «Маркелловы голоса» (г. Новосибирск)
3. Иоанн Дамаскин «Со святыми упокой»
4. Ave Maria Григорианский хорал
5. Д. Каччини Ave Maria (в исполнении Суми Йо)
6. Ф. Шуберт Ave Maria

7. Человек танцующий

Теория. Танцы при дворе Людовиков.

Танцы при дворе Людовика XIV. Жан-Батист Люлли. Менуэт. Гавот. Франсуа Куперен. Сюита. Сарабанда.

Танцы музыкальной Вены «Король вальса» - Иоганн Штраус-сын. Вальс. Полька.

Танцевальные шедевры 19 века

Брамс «Венгерский танец». Россини «Тарантелла». «Полонез» Огинского. Дворжак «Славянский танец».

Практика. Танцуй, век двадцатый

Рэгтайм. Джоппин. Танго. Пьяцолла «Либертанго». Танго «Утомленное солнце». Рок-н-ролл. Элвис Пресли.

8. Человек марширующий

Теория. В ритме марша

Военные марши. И.Штраус-отец «Марш Радецкого». Маршевая музыка фрагмента «Увертюры 1812 год» П.И. Чайковского. Российские гимны. Песня-марш «Священная война» Александрова. «Свадебный марш» Мендельсона. Марши в классической музыке. Марш и хор мальчиков из оперы Ж. Бизе «Кармен».

9. Идем в концертный зал

Теория. П.И. Чайковский «Детский альбом». История создания цикла.

Образный мир произведения.

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки». Художник В. А. Гартман. История создания сюиты. Образный мир произведения.

Практика. Разбор избранных пьес. 3 варианта исполнения.

10. Камерная музыка

Теория. Шуберт. «Музыкальный момент фа-минор». «Серенада». Шуберт - Фантазия фа-минор. Дуэт. Чайковский - «Трио памяти великого художника». Квартет. Первый струнный квартет Чайковского. «Форель-квинтет» Ф. Шуберта. «Дуэт-буфф двух котов» Россини. «Терем-квартет». Секстет «Уральский диксиленд».

Практика. Разбор избранных пьес.

11. Музыка оркестров

Теория. Из истории симфонического оркестра Древнегреческий театр «Аркестрос». Оркестры Древнего Востока. Ансамбли 15-16 века. 17 век. «Оркестр. «Двадцать четыре скрипки Людовика XIV». Оркестр венских классиков. Состав оркестра. Оркестр на протяжении 19 и 20 веков. Общее число музыкантов симфонического оркестра. Роль дирижера. Группы оркестра «Прощальная» симфония Гайдна. Духовой оркестр. «На сопках Маньчжурии» Шатрова. Джазовый оркестр. «Караван» Дюка Эллингтона-Тизола. Оркестр русских народных инструментов. «Камаринская». «Танец с саблями».

Практика. Разбор избранных пьес.

12. Зачет Выполнение контрольной работы по изученному материалу, музыкальная викторина.

13. Пою, говорю, молю

Теория. Оратория.

Бах «Рождественская оратория».

Что такое оратория. Сюжет оратории. Разбор избранных номеров.

Кантата.

Баварские миры Карла Орфа. Что такое кантата. Карл Орф. Кантата «Кармина Бурана». Сюжетная основа.

Практика. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов по выбору педагога.

14. Идем в театр. Музыка театра.

Теория. Григ «Пер Гюнт». Драма Г.Ибсена. Сюжет и музыка к спектаклю.

Разбор избранных номеров

15. Женские оперные лики

Теория. Возникновение оперы. Либретто. Ария. Женское сопрано. Моцарт «Волшебная флейта», ария Царицы Ночи. Меццо-сопрано. Ж.Бизе «Кармен», хабанера. Контральто. Чайковский «Пиковая дама».Интермедия «Ис-кренность пастушки». Балет в опере. Значение хора в опере.

16. Повествую мужскими голосами

Теория. Римский-Корсаков. «Опера-былина «Садко».

Понятие «тембра». Бас. Песня Воряжского гостя. Тенор. Песня Индийского гостя. Баритон. Песня Веденецкого гостя.

17. Любимые оперные страницы 19 века

Теория. Джоаккино Россини. «Севильский цирюльник». Комическая опера.

Увер-тюра. Каватина Фигаро. Ария Базилио «О клевете». Текст арии. Тембр. Д.

Верди. Опера «Риголетто». Песенка Герцога. Жорж Бизе. Опера «Кармен». История создания. «Куплеты Тореадора».

18. Мир балетной сказки Чайковского

Теория. Балет. История балета и его составляющие. Чайковский. «Щелкунчик». Разбор избранных номеров.

19. Музыкальный жанр для всех.

Практика. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов по выбору педагога. Мюзикл. История мюзикла и его составляющие. Эндрю Ллойд Уэббер. Мюзикл «Кошки». Разбор избранных номеров.

20. Тема 1 Струнные смычковые инструменты

Из истории струнных смычковых инструментов.

Теория. Струнные смычковые инструменты в глубокой древности.

Древнегреческий миф о состязании бога искусства Апполона и бога лесов и роц Пана. Первый смычковый инструмент – фидель. Виолы. Современные смычковые струнные инструменты.

Скрипка. Формы: вариация, трехчастная, рондо

Скрипка – самый распространенный струнный смычковый инструмент.

История создания скрипки. Итальянское наименование скрипки. Описание внешнего вида. Настройка струн. Общий диапазон скрипки. Смычок.

Технические возможности скрипки. Пиццикато. Скрипка – сольный и оркестровый инструмент. Никколо Паганини. Информация как об исполнителе и композиторе. Каприс – описание жанра. 24 каприс Паганини. Характеристика Тема каприса близка стремительному итальянскому танцу тарантелла. Форма каприса – вариации. Образный мир произведения. Характеристика формы «вариация». Каприс № 9 «Охота» Паганини. Образный мир произведения. Характеристика трехчастной формы. Концерт № 2 для скрипки с оркестром си-минор Паганини. Финал – 3 часть – «Кампанелла». Перевод с итальянского. Образный мир произведения. Характеристика формы рондо. Игровая форма. Самостоятельное прослушивание: Паганини. Соната «Наполеон». История создания.

Музыкальный материал

Аудио

1. Звучание скрипки.
2. Паганини. Каприс № 24.
3. Паганини. Каприс № 9.
4. Паганини. Концерт № 2, часть 3. Рондо
5. Паганини. Соната Наполеон

Видео

1. Как делают скрипку-фрагмент фильма передачи «Блокнот» (телеканал «Культура»)
2. Фрагмент передачи о скрипке «Абсолютный слух» (телеканал «Культура»)
3. Игра скрипачей – победителей конкурса «Щелкунчик» (телеканал «Культура»)
4. Фрагменты художественного фильма «Паганини»

5. 24 каприс Паганини. Исп. Я.Хейфец

Альт

Альт. Сравнение со скрипкой. Итальянское название альта. История создания альта. Паганини «Серенада До-мажор». Форма рондо. Гектор Берлиоз. Информация о композиторе. История встречи с Паганини. «Гарольд в Италии». История создания произведения. Понятие «программное произведение». Герой симфонии Берлиоза «Гарольд в Италии. Первая часть - «Гарольд в горах». Финал симфонии - «Оргия разбойников. Альтист Юрий Башмет.

Музыкальный материал

Аудио

1. Паганини Серенада 4 часть Рондо
2. Берлиоз. Симфония «Гарольд в Италии», фрагмент 1 части.
3. Берлиоз. Симфония «Гарольд в Италии»,
4. Фрагмент 4 части «Оргия разбойников».

Видео

1. Фрагмент передачи о «Гарольде в Италии» Берлиоза (телеканал «Культура»)
2. «Гарольд в Италии» Берлиоза (фрагмент) Исп. Ю. Башмет, дир. В. Гергиев

Виолончель

Виолончель. Сравнение с альтом. Настройка струн. Диапазон виолончели. Обозначение в нотах. Исторические сведения о виолончели. Характеристика тембра. Чайковский - «Вариации на тему рококо». Форма вариации. Стиль рококо. Тема. Образный мир вариации 7 и 8. Сен-Санс. «Карнавал животных». «Лебедь». Образный мир пьесы. Номер «Умирающий лебедь» Анны Павловой.

Музыкальный материал

Аудио

1. Чайковский. Вариации на тему рококо. Тема.
2. Чайковский. «Вариации на тему рококо». Вариации 7 и 8.
3. Сен–Санс. Лебедь.

Видео

1. Чайковский. Вариации на тему рококо (фрагмент). Концерт к 150-летию Чайковского. Исп. Йо-Йо-Ма, дир. Ю. Темирканов
2. Фрагмент передачи об «Умирающем лебеде» Анны Павловой «Абсолютный слух» (телеканал «Культура»)

Контрабас

Контрабас – самый большой и низкий по звучанию среди струнных смычковых инструментов. Предок контрабаса. Диапазон контрабаса. Сен-Санс. «Карнавал животных». Вальс слона. Пародийность пьесы. Контрабас у джазовых музыкантов. Жак Лусье. Бах. Информация о композиторе. «Хорошо темперированный клавир» Баха. Джазовая импровизация.

Практика. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов по выбору педагога.

Музыкальный материал

Аудио

1. Звучание контрабаса.

2. Сен-Санс. Карнавал животных. Вальс слона.
3. Трио Жака Лусье. Прелюдия До-мажор из ХТК Баха.

Видео

1. А. Иванов. Гала-концерт конкурса «Щелкунчик»
2. Трио Жака Лусье. Прелюдия До-мажор из ХТК Баха.
3. Фрагмент фильма Шолти о струнных инструментах.

21. Квартет

Теория. Струнный квартет. Слово «квартет» - происхождение. Басня «Квартет» И. А. Крылова. Йозеф Гайдн. Информация о композиторе. Музыкальный классицизм. Гайдн - «отец квартета». «Эрдеди-квартеты». Квартет «С менуэтом ведьм», часть 3. Жанр менуэта. Третий «Эрдеди-квартет» «Император». Вторая часть. Форма вариаций– сопрано-остинато. Английская рок-группа «Битлз», участники легендарной «четверки». «Yesterday» («Вчера») - песня со струнным квартетом. Слова песни.

Музыкальный материал

Аудио

1. Гайдн. Квартет «С менуэтом ведьм», часть 3.
2. Гайдн. Квартет «Император», часть 2.
3. Beatles «Yesterday»

Видео

1. О квартетах Гайдна из фильма А. Варгафтика о Гайдне
2. Beatles «Yesterday» из фильма о Beatles
3. Битлз видеоклипы

Струнный оркестр. Сонатная форма

Теория. «Струнный оркестр». Состав. Моцарт. Информация о композиторе. «Маленькая ночная серенада». Событие в 1787г. Первая часть – сонатная форма, или сонатное аллегро. Просмотр по нотам. Разбор сонатной формы. Иоганн Штраус-младший. Информация о композиторе. «Полька-пиццикато». Перевод «pizzicato». Трехчастная форма.

Музыкальный материал

Аудио

1. Моцарт. Маленькая ночная серенада, 1 часть.

22. Деревянные духовые инструменты

Теория. История деревянных духовых инструментов. Происхождение названия «деревянные духовые инструменты». Материал и конструкция деревянных духовых инструментов «Танец маленьких лебедей» П.И. Чайковского.

Флейта

Информация об инструменте. Флейты продольные и поперечные. Блок-флейта. «Шутка» Баха из второй оркестровой сюиты. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика». Флейта-пикколо. Лядов. Восемь русских народных песен. Шуточная. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Китайский танец.

Гобой

Предки гобоя. Информация об инструменте. Марчелло А. Концерт для гобоя с оркестром. Норвежский танец № 2 Грига. Тема лебедей из балета «Лебединое

озеро» Чайковского. Английский рожок. Бородин. Фрагмент симфонической картины «В Средней Азии». Лядов. Фрагмент симфонической сказки «Кикимора». Образ Кикиморы.

Фагот

Предки фагота. Информация об инструменте. Антонио Вивальди. Концерт для фагота с оркестром, часть 2. Поль Дюка. Симфоническое скерцо «Ученик чародея» Тема фагота. Текст Гете. Игорь Стравинский. Балет Жар-птица». «Колыбельная Жар-птицы». Мурадян. Каденция из концерта для контрафагота. Шостакович. 5 симфония, часть 3(фрагмент)

23. Медные духовые инструменты

Теория. Состав группы медных духовых инструментов. Духовые оркестры. Агапкин. Марш «Прощание славянки». Мусоргский. Картинки с выставки. «Катакомбы» в инструментровке Равеля

Труба

История трубы. Информация об инструменте. «Соло для трубы» Джереми Кларка. Россини. Увертюра к опере «Вильгельм Телль». Джузеппе Верди. Опера «Аида». «Египетская» труба. Луи Армстронг. Джордж Гершвин «Порги и Бесс», «Колыбельная Клары». Трубач Диззи Гиллеспи. Корнет-а-пистон. Чайковский. Балет «Лебединое озеро». Неаполитанский танец. Стравинский. Балет «Петрушка». Танец Балерины

Валторна

Предки валторны. Информация об инструменте. Гайдн. Концерт для валторны с оркестром, часть 1. Сонатная форма. Вебер. Опера «Волшебный стрелок». Хор охотников. Куплетная форма. Чайковский. Балет «Щел-кунчик». Вальс цветов. Понятие транспонирующего инструмента. Форма «Вальса цветов» – трехчастная. Музыка из кинофильма «Титаник».

Тромбон

Версии происхождения тромбона. Информация об инструменте. Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей». Токката. Гектор Берлиоз. «Траурно-триумфальная симфония» (фрагмент) Американский джаз-оркестр Гленна Миллера. «Песня волжских гребцов». Джазовые вариации.

Туба

Туба. Предшественники современной тубы. Информация об инструменте. Современная туба. Мусоргский «Картинки с выставки». «Быдло» в инструментровке Равеля. Аркадий Кириченко («ФриМэн) «Джоржия в моих мыслях». «Тубист или не тубист».

Саксофон

Биография саксофона. Антуан-Жозеф Сакс. Информация об инструменте. Мусоргский. Картинки с выставки. «Старый замок» в инструментровке Равеля. «Болеро» Равеля. Вариации. 6 и 7, 10 и 11 вариации. Саксофон - «король» джаза. Чарли Паркер. Алексей Козлов. «Арсенал». Вариации-импровизации на популярную тему оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина «Улетай на крыльях ветра».

24. Формы музыки. Куплетная. Одночастная. Двухчастная. Трехчастная. Рондо. Вариации. Программное произведение.

Практика. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов по выбору педагога.

25. Ударные инструменты.

Практика. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов по выбору педагога.

Группа ударных инструментов «Перкуссия». Две группы ударных. Способы звукоизвлечения. «Театр звуков» под руководством Марка Пекарского. «Ионизация» Эдгара Вареза.

Литавры

Литавры. История. Современные литавры. Конструкция. Гайдн. Симфония № 94, «Сюрприз». Вторая часть – форма вариаций. Стравинский. Опера «Царь Эдип», фрагмент начала. Берлиоз, третья часть «Фантастической симфонии» - «Сцена в полях», фрагмент.

Ксилофон, вибрафон и маримба

Ксилофон. Возникновение ксилофона. Конструкция современного ксилофона. Сен-Санс. Пляска смерти (фрагмент). Сенс-Санс. «Карнавал животных». «Ископаемые».

Вибрафон. Возникновение вибрана. Конструкция современного вибрана. «Моден Джаз Квартет» Фонтенесса. Маримба. Возникновение. Конструкция современной маримбы. Зивкович. Fanny Marimba. Щедрин. Кармен-сюита. Хабанера

Семейство барабанов

История барабанов. Конструкция барабанов. Малый барабан. «Болеро» Мориса Равеля. Прокофьев. Опера «Война и мир». На Бородинском поле. Том-томы. Шостакович Симфония №14. Начеку. «Тамбурин». Бизе. Арлезианка. Фарандола.

Бубен

История бубна. Камлание шамана. Конструкция бубна. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Арабский танец «Кофе».

Треугольник

История треугольника. Конструкция треугольника. Жак Оффенбах. Канкан. Кастаньеты.

Происхождение названия «кастаньеты». История кастаньет. Виды кастаньет. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Испанский танец «Шоколад».

Тарелки

История тарелок. Оркестровые тарелки. Чайковский. Симфония № 4, часть 4 (фрагмент). Тарелки в наборе ударных установок джазовых, эстрадных коллективов, рок-ансамблей. Квартет Брубeka. Take Five

26. Колокола

Теория. Колокол на Руси. Оркестровые колокола М.И. Глинка «Жизнь за царя». «Славься». Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Вступление ко 2 картине.

Колокольчики

Наистарейший колокольчик. Глокеншпиль. Современные оркестровые колокольчики. Моцарт. Опера «Волшебная флейта». Песенка Папагено. Опера

«Руслан и Людмила». Марш Черномора. Вагнер. Опера «Валькирия». Сцена заклинания огня. Роль колокольчиков.

Практика. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов по выбору педагога.

Эпизодические ударные инструменты

Там-там и гонг. Римский -Корсаков. «Шехеразада». Фрагмент финала. Щедрин. Кармен-сюита. Развод караула. Вуд-блок. Маракас. Кабаца. Современные оркестровые бубенцы. «Бич». Леопольд Моцарт. Катание на санях. История создания «Детской симфонии». Андерсон. Пьеса для пишущей машинки.

27. Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы

Теория. Арфа

Предок арфы. Арфа с Пазырыкских курганов в Республике Горный Алтай. Старинная арфа. Современная арфа. Дебюсси «Лунный свет».

Челеста – клавишно-ударный инструмент. Конструкция. Особенности тембра. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Танец Феи Драже

28. Орган. Полифонические формы

Практика. Орган - король музыкальных инструментов. Орган – духовой клавишный инструмент. Конструкция органа. Предки органа. Виды органов. Полифония. Вариации на басса-остинато. Пахельбель. Чакона фа-минор. Бах. Фуга. Особенности формы. Бах. Маленькая фуга соль-минор. Жанр хоральной прелюдии. Бах. Хоральная прелюдия фа-минор «Я взываю к тебе, Господи».

Фортепиано

Клавир. Монохорд. Клавикорд. Бах. Прелюдия До-мажор. Клавесин. Конструкция. Рондо французских клавесинистов. Куплетное рондо Куперен. Жнецы. Стиль рококо. Куперен. Бабочки. Фортепиано. Бартоломео Кристофори. Фортепиано в эпоху классицизма. Концерт для фортепиано с оркестром. Клавирный концерт № 21, часть 2. Рояль

29. Оркестр русских народных инструментов

Теория. Тембры русских народных инструментов. Баян, домра, гусли, балалайка.

30. Музыкальные инструменты Древнего Новгорода.

Практика. Посещение центра музыкальных древностей В.И. Поветкина. Ознакомление с внешним видом и тембровыми характеристиками традиционных новгородских инструментов.

31. Экзамен.

Практика. Выполнение экзаменационной работы по изученному материалу, музыкальная викторина.

Содержание 2-го года занятий

- 1. Музыкальная летопись Древней Руси. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Теория.** Отражение в музыке русской истории, характера и образа жизни народа в Древней Руси.
- 2. Русь былинная. Теория.** Былины, как развернутое музыкально-поэтическое повествование о героях и их подвигах, о патриотизме, смелости; отражение в

былинах образов русских героев, богатырей из разных слоев общества - из князей, из купцов, священников, крестьян.

Образ Баяна – былинного богатыря – гусляра в «Слове о полку Игореве», в операх русских композиторов-классиков. Образ Садко в одноименной опере Н.А. Римского-Корсакова. Своеобразие образов и языка былин героических, фантастических и новеллестических. Былины (старины) Русского Севера, их особый речитативно-декламационный стиль. Особенности среднерусских лирико-эпических былин (близость к лирическим песням, напевность мелодий, характерные мелодические скачки). Южнорусские былины, их связь с традициями казачьей культуры, использование контрастной полифонии в хоровом исполнении былин. Древнерусская традиция гусельного сопровождения былин, ее возрождение в современных условиях Былины Киевского и Новгородского циклов. Первые собиратели былин и их сборники, современные записи былин, пластинки с записями печёрских сказителей.

Образы русских богатырей с гусями на полотнах русских художников.

Музыкальный материал:

Записи эпических произведений в исполнении народных сказителей и фольклорных ансамблей.

А.С. Аренский: фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром.

М.А. Балакирев: увертюра на три русские темы.

А.П. Бородин: вторая симфония («Богатырская»).

А.Т. Гречанинов: опера «Добрыня Никитич».

Н.А. Римский-Корсаков «Садко» (опера-былина).

3. **Русь скоморошья и бродячая. Теория.** Скоморошины (былины «наоборот»), шутовы старины, небылицы, небывальщины, перегуды. Скачкообразный характер мелодий скоморошин, близкий инструментальным наигрышам скоморохов на использовавшихся ими музыкальных инструментах (домре, гудке, балалайке, рожке и других). Характерные скачки мелодии на квинту и кварту.

Духовные стихи как вольный пересказ библейских сюжетов, как выражение народной веры, в которой сохранились отголоски язычества. Исполнение духовных стихов древнерусскими профессиональными сказителями и певцами – каликами переходными – под аккомпанемент колесной лиры. Виды духовных стихов, задравные и поминальные духовные стихи. Стихи о Страшном Суде, русских святых, о Голубиной книге. Особенности музыкально-выразительных средств: переменный лад, распевность, «ленточное» двухголосье (движение параллельными терциями).

Практика. Прослушивание и разбор музыкальных произведений.

Музыкальный материал:

Записи скоморошин в исполнении фольклорных коллективов

А.П. Бородин: опера «Князь Игорь» (реплики скоморохов Скулы и Ерошки).

Н.А. Римский-Корсаков: опера «Золотой петушок».

Записи духовных стихов в исполнении фольклорного ансамбля «Сирин» и других.

А.К. Лядов «Духовный стих» (из цикла «Восемь русских народных песен»).

М.П. Мусоргский: опера «Борис Годунов», хор калик переходящих (из первой картины пролога).

Н.А. Римский-Корсаков «Стих об Алексее божьем человеке» (для хора с оркестром).

4. **Русь святая. Теория.** Древнерусская культовая музыка: роль Крещения Руси в развитии русского церковно-певческого искусства. Влияние русского фольклора, византийских и болгарских традиций на становление и развитие русского церковно-певческого искусства. Понятие «знаменный распев», «обиходные песнопения», «осьмогласие», «хор (лик)», «клирос», «регент». Основные жанры церковно-певческого искусства: тропарь, кондак, канон. Понятие «стихиры».

Церковные песнопения как неотъемлемый элемент храмового синтеза искусств. Взаимосвязь иконописных обрядов и музыкально-образного содержания произведений, предназначенных для исполнения в храмах во время богослужений. Проникновение церковно-певческих напевов в народный быт и народные праздники. Царь Иван Грозный автор и исполнитель церковных песнопений. «Стихиры» Ивана Грозного как памятник отечественной музыкальной культуры.

Русская колокольная музыка как часть древнерусской православной культуры. Виды колокольных звонов: благовест, трезвон, будничные и праздничные, встречный и проводной, малиновый. Знаменитые русские колокола и колокольни (Царь-колокол, колокольня Ивана Великого и др.).

Практика. Прослушивание и разбор музыкальных произведений.

Музыкальный материал:

Древнерусская всенощная (фрагменты). Песнопения знаменного распева (по выбору). Тропарь, кондак, канон (по выбору).

«Стихиры» Ивана Грозного.

Н.А. Римский-Корсаков «Светлый праздник» (Воскресная увертюра для оркестра на темы из «Обихода»).

Записи колокольных звонов: благовеста, трезвона, будничного, праздничного, встречного, проводного, малинового.

М.П. Мусоргский «Звонили звоны в Новгороде».

Н.А. Римский-Корсаков: опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»: лейтмотив Китежа – колокольный звон.

С.В. Рахманинов: второй концерт для фортепиано с оркестром (вступление).

В.А. Гаврилин «Перезвоны».

Г.В. Свиридов «Альбом пьес для детей»: пьеса «Звонили звоны».

5. **Русь песенная. Теория.** Исторические песни как музыкальные памятники русской старины. Более позднее происхождение исторических песен по сравнению с былинами. Песни про татарский полон как первые древние образцы русских исторических песен.

Трудовые припевки и песни, отражение в них ритма коллективных работ (лесорубов, плотников, косарей, бурлаков и т.д.) Русские лирические протяжные песни: семейно-бытовые, крестьянские, бурлацкие, ямщицкие,

рекрутские, солдатские. Музыкальный мир старинного русского свадебного обряда: величальные песни, песни-плачи невесты, венчальные песнопения. Выражение в музыке скорби и памяти об ушедших: поминальные причитания, плачи и песнопения. Экспрессивный характер причитаний, их импровизационная природа, выражающаяся в выкриках, вздохах, столах, высокой тесситуре.

Практика. Прослушивание и разбор музыкальных произведений.

Музыкальный материал:

Древнерусская история в классической музыке.

А.П. Бородин: опера «Князь Игорь» (пролог, сцена затмения).

Б.И. Тищенко «Ярославна» (сцена затмения).

М.П. Мусоргский: опера «Борис Годунов», песня Варлаама «Как во городе то было во Казани» (1 действие, 2 картина).

Н. А. Римский-Корсаков «Снегурочка», д.1, свадебный обряд.

И.Ф. Стравинский «Свадебка»

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен для симфонического оркестра».

Старинные эпические, исторические, лирические протяжные и свадебные песни (по выбору).

6. Музыкальная летопись отечества: от Руси к России.

Теория. Народные песни об известных исторических деятелях: Иване Грозном, Ермаке, Разине, Петре I, Пугачеве, Суворове. Образ русского народа в исторических песнях. Русский солдат как герой старинных исторических песен. Гимны, песни и марши русской армии. Становление русской композиторской школы. Отражение событий русской истории в русской классической музыке. Современные солдатские песни и марши. Песни о Великой Отечественной войне.

Практика. Прослушивание и разбор музыкальных произведений.

Музыкальный материал:

Старинные исторические песни.

Гимны, марши, и вальсы в исполнении военных оркестров.

М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».

А.К. Глазунов. Симфоническая поэма «Степан Разин».

М.П. Мусоргский. Оперы «Борис Годунов», «Хованщина».

Д.Д. Шостакович. Вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина».

7. Музыкальный мир Древней Греции.

Теория. Древнегреческая музыка как часть античной культуры. Отражение в музыке характера и образа жизни древних греков, их представлений о мире. Образы древнегреческой мифологии в античной музыке. Взаимосвязь древнегреческой музыки и античной риторики.

Внешний вид и музыкально-выразительные возможности древнегреческих музыкальных инструментов, о которых дают представление сохранившиеся изображения (роспись на вазах), а также древнегреческая литература и мифы.

Струнные музыкальные инструменты: лиры, арфы и лютни Древней Греции. Четырехструнная форминга, упоминаемая в эпических поэмах Гомера. Семиструнная кифара, применявшаяся как сольный и аккомпанирующий пению инструмент. Роль лиры в празднествах и домашнем музыкальном образовании древних греков. Разновидности лиры: облегченная кифара, лира черепаховая и барбитос. Другие дошедшие до нас названия древнегреческих инструментов: пектис, самбика, триганон.

Духовые музыкальные инструменты: авлос (двуствольный инструмент типа свирели), его использование во время отправления культа Диониса; сиринга – многоствольная флейта (флейта Пана) в Древней Греции считалась пастушьим инструментом; салпинкс – духовой инструмент, предназначенный для исполнения маршевых военных мелодий.

Ударные музыкальные инструменты: кроталон или кастаньеты, кимбалон или литавры, тимпанон или тамбурин без тарелочек. Культовое применение этих инструментов.

Ведущая роль ритма по отношению к мелодии в музыке Древней Греции.

Гармония и гамма как древнегреческие понятия. Дорийский лад.

Древнегреческая традиция пения поэтами своих стихов под аккомпанемент лиры или кифары. Лира – спутница бога Аполлона, покровителя искусств, прежде всего музыки и пения.

Образ Аполлона в изобразительном искусстве. Древнегреческие музы – покровительницы искусств, музыкантов и поэтов-певцов.

Понятие о торжественной хоровой лирике и мелике (вокальной лирике).

Древнегреческие агоны (состязания) музыкантов и певцов. Хор в древнегреческих трагедиях и комедиях, предводитель хора – Корифей.

Греческая музыкальная драма как синтез сценической игры, пения и танца. «Орхестра» и «скена» в древнегреческом театре.

Размышления о музыкальном искусстве древнегреческих философов Платона и Аристотеля.

Канон как основа древнегреческой музыки и других видов античного искусства.

Образы Древней Греции и древнегреческой мифологии в музыке композиторов разных стран.

Практика. Прослушивание и разбор музыкальных произведений.

Музыкальный материал: слушание, знакомство с либретто (по выбору).

Т. Берлиоз. Опера «Троянцы».

Ж. Бизе. Музыка к трагедии Софокла «Антигона».

К. Монтеверди Опера «Орфей».

К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика».

Ж. Оффенбах. «Орфей в аду».

М. Равель. Балет «Дафнис и Хлоя».

Ф. Лист. Симфонические поэмы «Орфей» и «Прометей».

И. Стравинский. Балеты «Орфей» и «Агон».

Г.Ф. Гендель. Опера «Терпсихора».

К. Сен-Санс. «Лири и Арфа», «Юность Геркулеса».

8. Музыкальный мир Древнего Рима.

Теория. Музыка как отражение жизни и характера древних римлян. Роль музыки в торжественных церемониях, культовых обрядах, в сопровождении воинских шествий, состязаний, танцев, зрелищ, в домашних увеселениях. Близость древнеримской и древнегреческой музыки. Ярко выраженное влияние инструментария музыкантов Греции и эллинистического Востока на древнеримскую музыкальную культуру.

Ансамблевая игра на музыкальных инструментах. Появление оркестровой музыки. Связь оркестровой музыки с пантомимой. Музыка на пирах и в публичных зрелищах (гонках на колеснице, боях гладиаторов, театральных представлениях), в похоронных и триумфальных шествиях, в воинских обрядах.

Музыкальные состязания в Древнем Риме. Концерты и музыка для увеселений.

Канон как основа античной музыки. Связь музыкального канона с изобразительным. Роль музыки в системе образования древних римлян.

Образы Древнего Рима в произведениях композиторов разных стран.

Практика. Прослушивание и разбор музыкальных произведений.

Музыкальный материал:

Ж. Бизе. Симфония «Рим».

Ж. Массне. Опера «Рим».

В. Моцарт «Юпитер» (фрагмент второй части).

Г.Ф. Гендель. Оратория «Израиль в Египте».

А. Хачатурян. Балет «Спартак».

9. Музыкальный мир Англии.

Теория. Музыка как отражение истории страны, образа жизни и характера англичан. Традиционные виды народного музыкального творчества: английские барды – певцы и создатели эпических и героических песен.

«Кероле»- древний жанр английской музыки, представляющей собой одностроенные хоры гимны. Песни- баллады. Пентатонический лад древних английских песен. Народные песни, возникшие на основе мелодий пастушьих наигрышей. Городская народная музыка (песни ткачей, уличных торговцев и т.д.).

Танцы и шествия как основные истоки старинной английской музыки. Музыка старинных английских танцев – жиги, контраданса, хорпайна.

Популярные народные инструменты: свирель (найп), флейта (рекордер), примитивная скрипка, барабан (тейбор).

Искусство менестрелей, зародившееся в XI – XII веках. Менестрели – странствующие музыканты, их музыкальные инструменты (арфа, лира, лютня, примитивная скрипка, волынка, труба). Менестрели как участники религиозных мистерий.

Григорианские песнопения. Музыкальные инструменты в католических богослужениях: орган, арфа, псалтериум, трубы, флейты и др.

Музыкальный мир В. Шекспира. Шекспировские герои на сценах музыкальных театров, в музыке композиторов разных стран.

Оперы в «Ковент-Гардене».

Музыкальный материал:

Старинные народные английские песни.

Ф. Лист. «Гамлет».

С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».

Вокальные произведения на стихи (сонеты) В. Шекспира.

10. Музыкальный мир Германии.

Теория. Музыка как отражение жизни и характера немецкого народа. Истории страны. Немецкие народные песни и народные инструменты. Германия – родина гармоники. Искусство немецких мастерзингеров – средневековых поэтов-певцов из ремесленной цеховой среды.

Отражение немецкой народной музыки в творчестве композиторов разных стран. Немецкая опера, полифоническая органная музыка. Клавирная музыка. Понятие о хорале – хоровом произведении на канонический текст, предназначенном для исполнения во время католического или протестантского богослужения. Хорал как тематическая основа органных произведений (прелюдий, фуг, токкат). Понятие о мессе как части католического суточного богослужебного цикла (аналогия православной литургии).

Немецкая музыка в России: первые постановки немецких опер на придворной сцене и в крепостных театрах, органная музыка немецких композиторов. Произведения русских композиторов на темы немецкой музыки.

Музыкальный материал:

И.С. Бах. «Вольтетка», «Менуэт», «Маленькие прелюдии и фуги», «Фантазия и фуга соль минор», «Токката и фуга ре минор», «Итальянский концерт», «Хроматическая фантазия и фуга», «Страсти по Иоанну», «Страсти по Матфею», «Месса си минор» (фрагменты).

Л.В. Бетховен. «Лунная соната», «Ярость по поводу утерянного гроша» (рондо каприччио), «Экосезы» и др.

И. Брамс. Песни из циклов «14 народных детских песен», «28 народных песен», баллады и романсы и др.

П.И. Чайковский «Немецкая песенка» (из «Детского альбома»).

И. Якушенко. «Бах улыбается».

11. Музыкальный мир Австрии.

Теория. История, характер и образ жизни австрийского народа в музыке. Мелодии австрийского (тирольского) лендлера, венгерского чардаша и чешской польки, их популярность в народной среде. Йодль. Вена, как крупнейший европейский центр классической музыки. Великие австрийские композиторы и австрийская музыка в России.

Практика. Прослушивание и разбор музыкальных произведений.

Музыкальный материал:

И. Гайдн. Оратории «Времена года» и «Сотворение мира», цикл «Лондонские симфонии» («Прощальная», «Детская», «Медведь», «Часы», «Военная»), «С ударами литавр», «С тремоло литавр»,

В.А. Моцарт. «Турецкий марш», оперы «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта», «Маленькая ночная серенада», концерты для флейты, кларнета, арфы с сопровождением оркестра. «Реквием».

Ф. Шуберт. «Лесной царь», «Серенада» (из цикла «Лебединая песня»), «Шарманщик» (из цикла «Зимний путь»), «Вальс», «Весенний марш», «Аве Мария», «Неоконченная симфония».

И. Штраус. «Персидский марш», «Голубой Дунай», «Сказки венского леса»

12. Зачет Выполнение контрольной работы по изученному материалу, музыкальная викторина.

13. Музыкальный мир Италии.

Теория. Музыка как отражение истории Италии, характера и образа жизни итальянцев. Музыка венецианских карнавалов, песни гандольеров, народно-песенные, бытовые жанры итальянской музыки как основа итальянской оперы. Итальянская опера, ее мировое признание. Итальянская опера в России. Обучение русских музыкантов в Италии. Великие итальянские певцы прошлого и современности. Творчество Н. Паганини. Итальянские темы в творчестве русских композиторов.

Практика. Прослушивание и разбор музыкальных произведений.

Музыкальный материал:

Итальянские и неаполитанские народные песни.

Музыкальные произведения Н. Паганини.

Оперное творчество Д. Верди, Д. Россини, Д. Пуччини.

П.И. Чайковский. «Итальянское каприччио» (на темы народных песен), «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро».

С.В. Рахманинов. «Рапсодия на тему Паганини».

14. Музыкальный мир Венгрии

Практика. Прослушивание и разбор музыкальных произведений.

Венгерская музыка как явление славянской культуры, ее связь с историей страны, с образом жизни и характером венгерского народа. Народная музыка: крестьянская и городская. Стиль вербункош. Народные песни, сохранившие древний пентатонический лад, протяжные песни в свободном движении без определенной метрической сетки, подвижные песни с четким ритмом танцевального склада. Музыкальные инструменты, распространенные в народной среде: скрипка, кларнет, цимбалы, виолончель. Чардаш, его строение по принципу «медленно-быстро». Ф. Лист и его музыка в России.

Музыкальный материал:

Мелодии народных венгерских песен. Чардаши, вальсы, галопы.

Ф. Лист. Произведения для фортепьяно и для фортепьяно с оркестром.

15. Музыкальный мир Франции.

Теория. История Франции, национальный характер и образ жизни французов как основа народной и композиторской французской музыки. Французская опера. Французские композиторы и музыканты в России. Русские сезоны в Париже. Оркестровки М. Равелем «Картинок с выставки» М. Мусоргского.

Музыкальный материал:

Творчество Ж.Б. Люлли, Ж. Оффенбаха, Ш. Гуно, Ж. Бизе, Г. Берлиоза, К. Сен-Санса, Ж. Массне, М. Равеля, К. Дебюсси.

16. Музыкальный мир Чехии.

Теория. Связь чешской музыки с историей страны, с древнеславянской мифологией, с характером и жизнью чешского народа как одного из славянских народов. Особенности народных чешских песен (подвижный склад, связь с танцем, распевность, сочетающаяся с остротой ритмики, чередование двухдольной и трехдольной ритмики. Чешский музыкальный эпос, его рождение в период гуситских войн. Тяжелая маршевая поступь, суровая монолитность гуситских песен. Творчество известных чешских композиторов Б. Сметаны и А. Дворжака.

Практика. Прослушивание и разбор музыкальных произведений.

Музыкальный материал:

Мелодия гимна «Кто вы, божьи воины», танцев «Два колечка» и «Мадера». Музыкальные сочинения Б. Сметаны и А. Дворжака.

17. Музыкальный мир Испании.

Теория. Народная испанская музыка Северной Басконии с ее сурово-мужественной мелодикой, сложной ритмикой, воинственными танцами; музыка Кастилии с ее старинными плавными напевами сложного ритмического строения; особенности народной музыки других областей Испании. Взаимосвязь вокального и танцевального, вокального и инструментального начал в испанской народной музыке. Полиритмия. Испанская шестиструнная гитара. Испанские темы в русской музыке.

Практика. Прослушивание и разбор музыкальных произведений.

Музыкальный материал:

И. Альбенис. Фортепианные произведения: «Испания», 6 испанских танцев, «Испанская сюита».

М.И. Глинка. Испанские увертюры «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде»

П. И. Чайковский «Испанский танец» из балета «Лебединое озеро».

Л. Минкус. Балет «Дон Кихот».

18. Музыкальный мир скандинавских народов.

Теория. Особенности северной природы и характера северных народов, их воплощение в народной и классической музыке. Лирико-эпические песни скальдов, их близость былинам. Инструментальные наигрыши альпийского рога. Пастушьи горные песни-призывы («куллок»). Трудовые и бытовые народные песни, отражение в них свободолюбивого духа норвежского крестьянина. Контрастное содержание, переменчивое настроение норвежских народных песен, внезапные переходы от патетики к тяжелому раздумью.

Влияние народной музыки и преданий о подземном мире и его обитателях – гномах-кобольдах, или троллях, домовых, водяных и прочих мифологических существах – на творчество известного норвежского композитора Эдварда Грига.

Практика. Прослушивание и разбор музыкальных произведений.

Музыкальный материал:

Мелодии песен скальдов, куллок.

Э. Григ. Произведения для фортепьяно в 4 руки: «Норвежские танцы», Старонорвежский романс с вариациями. Симфонические произведения «Осень» (увертюра). Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт».

19. Музыкальный мир Африки.

Теория. Единство и многообразие музыкальных традиций народов и стран африканского континента. Старинные африканские музыкальные инструменты из природных материалов, африканские мелодии и ритмы, их неразрывная связь с религиозным культом и народными танцами. Важная роль народных музыкальных инструментов в африканской музыке. Знаменитые африканские там-тамы. Африканские ксилофоны для индивидуальной и ансамблевой игры. Старинные африканские музыкальные инструменты – аналоги античной арфы и кифары. Афро-негритянские ритмы как одна из основ современного джаза.

Практика. Прослушивание и разбор музыкальных произведений.

Музыкальный материал:

Записи африканских ансамблей народной музыки.

20. Музыка древнего Востока (Индия, Китай, Япония).

Теория. Древние традиции музыкальных культур народов Востока, отражение в музыке Индии, Китая и Японии истории, образа жизни, характера народов, особенностей природного ландшафта этих стран.

Ритуальные песнопения и гимны в древнейшем памятнике письменности – «Ригведе» (2-е тысячелетие до нашей эры). Джати как особый тип священных кантилен. Традиционные индийские ладо-ритмические построения – раги и ритмические формулы – тала. Многообразие народных индийских инструментов (более трехсот видов), их четвертитоновый строй (в октаве – 22 срути). Музыкальность живописи Н. Рериха.

«Книга песен» Конфуция. Ладовое своеобразие древней китайской музыки (пентатонические лады, своеобразные ладовые системы, близкие к дорийскому и лидийскому ладам), 12-ти ступенный звукоряд и их ступени группы «янь» и группы «инь». Традиционные нотации в виде вертикальных столбиков – иероглифов. Китайская опера.

Песенно поэтический склад японской музыки. Мистерии «кагрура» как сплав музыки и культового действия. Японские музыкальные инструменты. Японские песни-сказки в старинном театре марионеток (XVII-XIX века). Музыка в знаменитом японском театре Но. Современные электромузыкальные инструменты, японская электронная музыка.

Мудрость и красота восточной музыки. Понятие «медитативная музыка». Роль современных электронных средств в создании и исполнении медитативной музыки.

Практика. Прослушивание и разбор музыкальных произведений.

Музыкальный материал:

Записи звучания древних восточных музыкальных инструментов. Записи медитативной музыки.

Д. Пуччини. «Чио-Чио-Сан».

Д.Б. Кабалевский. Вариации на тему японской народной песни «Вишня».

21. Музыкальные маршруты.

Теория. Музыка может быть замечательным путеводителем по любой стране, в которую можно совершить воображаемое или реальное путешествие. С помощью музыкальной энциклопедии, книг о музыке и музыкантах, записей, изображений музыкантов и музыкальных инструментов, картин с изображениями народных праздников и обрядов можно узнать об истории, культуре, нравах, образе жизни того или иного народа.

Практика. Прослушивание и разбор музыкальных произведений.

Музыкальный материал для слушания подбирается каждым учащимся в зависимости от той страны, которую он выбрал для своего путешествия.

22. Экзамен.

Практика. Выполнение экзаменационной работы по изученному материалу, музыкальная викторина.

Содержание 3-го года занятий

1. Музыка «добаховского периода». Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. 8 веков «юности» европейской культуры 6-13 века. Культура средневековой Европы. Хорал. Повторение темы 3 класса «Слышно храмовое пение». Изобретение нот. Гвидо Аретинский. «Гвидонова рука». Искусство трубадуров и труверов. Песня трубадура о прекрасной даме E dame jolie. Трувер Ричард Львиное сердце. Музыка Возрождения. Песня L'homme armee или Вооруженный человек. Джованни Пьерлуиджи да Палестрина. Светская музыка. Шонсон «Доброе утро, моя милая» Орландо Лассо. Мадригал «Эхо». Музыкальный рисовальщик Жанекен – «Пение птиц». Рождение оперы. Повторение темы 3 класса «Идем на оперу». Монтеверди «Орфей» - просмотр видеофрагмента.

Музыкальный материал

Аудио

1. Григорианский хорал Евангелие от Луки, Гл.1, 26-38 – Аноним
2. Песня трубадура E dame jolie
3. Трувер Ричард Львиное сердце (1157-1199) «Ja nuls om pres non dira sa razon»
4. «L'homme armee» («Вооруженный человек»)- Аноним
5. Григорианский хорал Торжественная месса Деве Марии, Kyrie – Аноним
6. Палестрина Джованни Пьерлуиджи (1526-1594) Месса Папы Марчелло, Kyrie
7. Орландо Лассо (1530-1594) мадригал «Ola, o che bon escho!»
8. Монтеверди Клаудио (1567-1643) опера «Орфей» Пролог

Видеоматериал

1. Фрагмент оперы «Орфей» Монтеверди. Большой Театр Лисеу в Барселоне
2. Инструментальная музыка XVII века. Антонио Вивальди. Биография и краткий обзор творческого наследия.

Теория. Инструментальная музыка XVII века. Творчество Антонио Вивальди. «Времена года».

Музыкальный материал

Аудио

1. Антонио Вивальди (1678-1741) Времена года. Весна. 1ч. Дир. Караян
2. А.Вивальди Времена года Осень. 1 ч
3. А.Вивальди Времена года Осень 2 ч
4. А.Вивальди Времена года Осень 3 ч
5. А.Вивальди Времена года Зима 1 ч
6. А.Вивальди Времена года Зима 2 ч
7. А.Вивальди Времена года Зима 3 ч

Видеоматериал

1. А.Вивальди Времена года. Осень, Зима. Дир. Г. Караян

3. И. С. Бах. Биография и краткий обзор творческого наследия.

Теория. И.С. Бах – исключительное явление в мировом музыкальном искусстве. Смелый новатор, художник-гуманист. Высший расцвет полифонии в произведениях Баха. Особенное место композитора в истории музыкальной культуры. Жизнь его музыки на протяжении XIX и XX веков. Творческий путь композитора. Судьба творческого наследия Баха. Обращение Баха к разнообразным музыкальным жанрам своего времени. Сочинения для разных исполнительских составов. Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: И. С. Бах Хоральная прелюдия g-moll; Месса h-moll; «Страсти по Матфею»; И.С. Бах – Г. Гуно «Аве Мария».

4. И. С. Бах. Произведения для органа. Полифонические произведения.

Теория. Устройстве органа, особенности игры на нем. Назначение органной музыки. Художественное своеобразие органных произведений. Патетика, величие, мощь органной музыки Баха. Образная глубина. Импровизаторский дар Баха. Малый двухчастный цикл. Органные произведения. Понятия: Токката, fuga, интермедия, противосложение.

Практика. Прослушивание и музыкальная характеристика Токкаты и фуги d-moll.

5. И. С. Бах. Сюиты. Полифонические произведения.

Теория. Сюиты и партиты Баха для клавира, скрипки, виолончели, оркестра. Краткие сведения о строении сюиты, как циклического произведения. Принцип контраста частей. Клавирная музыка Баха, определившая время. «Первая глава» фортепианной музыки. Обновленная техника исполнения. Рождение клавирных концертов, прелюдии и фуги. Темперация. Полифонический и гомофонно-гармонический склад письма в клавирной музыке Баха. Отличительные черты гомофонно-гармонического и полифонического складов. Имитация как один из приемов полифонического письма. Сборники двух- и трехголосных инвенций, их назначение. Понятия полифонической музыки: тема, интермедия, имитация, канон. Краткая характеристика «Хорошо темперированного клавира». Отличия и особенности прелюдий и фуг. Старинные клавишные инструменты (клавесин, клавикорд, чембало)

Практика. Прослушивание и музыкальная характеристика «Французской сюиты» c-moll И.С. Баха. Прослушивание и музыкальная характеристика Инвенции C-dur; Прелюдии и фуги C-dur, c-moll из 1т. «ХТК».

6. Формирование классического стиля в музыке.

Теория. Эпоха Возрождения, идеи Просвещения как фундамент нового европейского стиля в музыке.

Изменение положения музыканта в обществе. Преобразование всех элементов музыкального языка, новые формы, инструменты, жанры – симфония, соната, квартет. Вена-столица музыкальной Европы. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).

7. Й. Гайдн. Биография и краткий обзор творческого наследия.

Теория. Творческий путь композитора. Один из основоположников Венской классической школы, его роль в создании классических образцов симфонии, сонаты, струнного квартета. Обращение ко всем жанрам своего времени. Народные истоки музыки Гайдна, ее светлый жизнеутверждающий характер. Понятия: капелла, капельмейстер, придворный музыкант (композитор), оратория, квартет. Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: Й. Гайдн Серенада из квартета № 68; Симфония № 45 fis-moll «Прощальная»; Концерт для трубы с оркестром Es-dur; Оратория «Времена года». Общее знакомство с сонатно-симфоническим циклом на примере симфонии № 103 Es-dur «С тремоло литавр».

Практика. Прослушивание, разбор и анализ сонатного allegro, музыкальная характеристика основных тем симфонии № 103 Es-dur. Работа с нотным текстом.

8. В. А. Моцарт. Биография и краткий обзор творческого наследия.

Теория. Ренессансная личность, светлый гений венской классической школы. Цельность и гармония, гуманизм мировоззрения, универсальность музыкального дарования. Творческий путь композитора. Богатство и разнообразие музыки Моцарта. Интерес композитора к театру, создание опер. Виды инструментальных произведений: концертные и камерные сочинения, циклы и отдельные пьесы. Духовная музыка. Предназначения сочинения реквием, его жанровые черты, состав исполнителей. Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»; Фантазия для фортепиано d-moll; Ария Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»; Реквием.

9. В. Моцарт. Симфоническое творчество.

Теория. Обращение Моцарта к жанру симфонии. Закрепление понятия сонатно-симфонический цикл на примере симфонии № 40 g-moll. Общая характеристика цикла. Яркость, образность, «запоминаемость» музыки симфонии, контраст ее частей, своеобразие и выразительные особенности тем.

Практика. Прослушивание и музыкальная характеристика симфонии № 40 g-moll, анализ сонатного allegro, выразительных средств и особенностей основных тем симфонии. Работа с нотным текстом.

10. В. Моцарт. Оперное творчество

Теория. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Опера «Свадьба Фигаро». Общее представление о сюжете, его комедийный характер. Основные действующие лица и их музыкальная характеристика, роль ансамблей в показе комедийных ситуаций и взаимоотношений действующих лиц. Жизнерадостный характер произведения. Закрепление понятий: увертюра, либретто, ария, ариетта, каватина.

Практика. Прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов оперы «Свадьба Фигаро».

11. Л. Бетховен. Биография и краткий обзор творческого наследия.

Теория. Музыкант–носитель, гений, полно воплотивший творческие принципы венской классической школы. Бетховен как продолжатель традиций и смелый новатор в музыкальном искусстве. Свобода, целеустремленность, гражданственность мировоззрения. Богатство духовно–эмоционального мира. Творческий путь композитора. Многообразие творческого наследия, в котором представлены почти все музыкальные жанры эпохи венской классической школы. Ведущее значение крупных инструментальных произведений. Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: Л. Бетховен Соната № 14 (1 ч.); Соната № 23 (3 ч.); «К Элизе»; Симфония № 9 (4 ч.); Симфония № 3 (1 ч.).

12. Л. Бетховен. Сонатно-симфоническое творчество.

Теория. Завершение классической эпохи в развитии фортепианной сонаты. Пианизм нового времени. Обращение Бетховена к жанру сонаты. «Патетическая соната» – одна из вершин мировой фортепианной литературы. Отражение в музыке сонаты № 8 с-moll идеи борьбы и воли к победе. Приемы фортепианного письма, особенности строения цикла. Обращение Бетховена к жанру симфонии. Героико-драматическое содержание симфонии № 5 с-moll. Значение мотива «судьбы». Особенности строения цикла, новый подход Бетховена к трактовке третьей части симфонии, своеобразие и выразительные особенности основных тем. Введение в партитуру новых инструментов.

Практика. Прослушивание и музыкальный анализ основных тем и выразительных средств сонаты № 8 с-moll. Работа с нотным текстом. Прослушивание и музыкальная характеристика симфонии № 5 с-moll, анализ выразительных средств и особенностей основных тем симфонии. Работа с нотным текстом.

13. Зачет.

Практика. Выполнение контрольной работы по изученному материалу, музыкальная викторина.

14. Сонатно - симфонический цикл. Обобщение.

Теория. Обобщение по изучению сонатно-симфонического цикла, закрепление новых музыкальных понятий и терминов.

Музыкальный материал: В.А. Моцарт Симфония № 40 g-moll (1 ч).

15. Зарождение романтизма в европейском искусстве.

Теория. Границы «романтической» эпохи, ее истоки. Музыкальный романтизм: новая социальная роль музыканта, стремление к недостижимой свободе. Новые темы. Программность многих сочинений. Рождение новых жанров. Обновление

и обогащение музыкального языка. Огромный интерес к национальной культуре. Расцвет национальных композиторских школ. Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: Ф. Мендельсон «Песни без слов», Концерт для скрипки с оркестром e-moll (1 ч); Р. Вагнер «Полет валькирий» из оперы «Валькирия»; Р. Шуман «Детские сцены»; Ж. Бизе Антракт к 4 действию из оперы «Кармен».

16. Ф. Шуберт. Биография и краткий обзор творческого наследия.

Теория. Первый композитор–романтик. Образное содержание его сочинений, отражение в них лирической сферы человеческих чувств. Творческий путь композитора. Классические и романтические жанры в творческом наследии композитора. Судьба творческого наследия. Ведущее значение вокальной лирики. Разнообразие инструментальных жанров. Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: Ф. Шуберт «Аве Мария», «Лесной царь», «Форель», «Маргарита за прялкой», «Серенада».

17. Ф. Шуберт. Песни.

Теория. Песенный жанр в начале XIX века. Ведущая роль песенного жанра в творчестве Шуберта и его глубокая связь с народной песней и бытовой музыкой Вены. Сложность и глубина содержания песен Шуберта. Жанровое разнообразие песен, единство музыки и текста. Ведущее значение песенной мелодии; роль фортепианной партии. Объединение песен в циклы. Влияние песенных «повестей» Шуберта на дальнейшее развитие камерно – вокальной и фортепианной музыки.

Практика. Прослушивание и музыкальный анализ выразительных средств песен из циклов «Прекрасная Мельничиха» и «Зимний путь».

18. Ф. Шуберт. Фортепианные произведения. Симфоническое творчество.

Теория. Тесная связь с бытовым музицированием. Песенность – основа фортепианного стиля. Отражение в музыке многообразного мира чувств и переживаний человека. Новый жанр романтической фортепианной миниатюры. Понятия: лендлер, экспромт, музыкальный момент. Обращение Шуберта к жанру симфонии. Судьба симфонических произведений Шуберта. Необычность строения цикла симфонии h-moll «Неоконченная». Закрепление знаний о сонатной форме. Круг художественных образов и лирико-драматический характер музыки. Песенность основных тем.

Практическое занятие

Прослушивание и музыкальная характеристика фортепианных сочинений: Вальс h-moll, Лендлер D-dur, Военный марш D-dur; Музыкальный момент № 3 f-moll, Музыкальный момент № 6 As-dur; Экспромт № 2 Es-dur. Разбор, прослушивание и музыкальный анализ первой части симфония h-moll. Работа с нотным текстом.

19. Ф. Шопен. Биография и краткий обзор творческого наследия

Теория. Основоположник польской музыкальной классики. Национальный характер его музыки, претворение в ней народных мелодий и ритмов. Тема Родины в творчестве композитора. Шопен – пианист; новый концертный стиль

его фортепианных произведений. Творческий путь композитора. Фортепианные сочинения как основа творчества Шопена. Новаторство в области жанров. Моцартовское совершенство формы. Романтические черты музыки Шопена. Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: Ф. Шопен Вальс *cis-moll*; Баллада № 1 *g-moll*; Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (1 ч.).

20. Ф. Шопен. Мазурки. Полонезы.

Теория. Шопен – поэт фортепиано. Изящество, психологическая глубина, техническое совершенство пианизма. Тяготение к малым формам. Претворение народных элементов в мазурках. Взаимодействие в них танцевального и песенного начала. Расширение выразительных возможностей народного танца. Разнообразие мазурок Шопена. Характерные черты полонеза, его отличия от мазурки.

Практика. Прослушивание и анализ выразительных средств произведений: Мазурки *B-dur*, *A-dur*, *C-dur*;

Полонез *A-dur*. Работа с нотным текстом.

21. Ф. Шопен. Прелюдии. Этюды. Ноктюрны.

Теория. Прелюдия как вид инструментальной музыки. Возрождение Шопеном жанра прелюдии и его разнообразие. Создание цикла пьес во всех тональностях, его строение. Выражение в музыке многообразного мира чувств и настроений. Лаконизм формы. Новая трактовка этюда в творчестве Шопена как виртуозного художественного произведения, насыщенного глубоким содержанием. Этюды Шопена как школа пианистического мастерства. Шопен как один из создателей романтического жанра ноктюрна. Характерные черты жанра. Круг художественных образов ноктюрнов Шопена.

Практика. Прослушивание и анализ выразительных средств произведений: Прелюдии *C-dur*, *e-moll*, *a-dur*, *c-moll*; музыкальная характеристика Этюда *c-moll* № 12.

Прослушивание и музыкальная характеристика произведений: ноктюрны *e-moll*, *f-moll*, *c-moll*.

23. Р. Шуман. Биография и краткий обзор творческого наследия. Роберт

Теория. Шуман — немецкий композитор, педагог и влиятельный музыкальный критик, выдающийся представитель эпохи романтизма.

Практика. Прослушивание и анализ выразительных средств произведений: Бабочки, «Бабочки» (1912), Танцы давидсбюндлеров, ор. 6 (1837), Детские сцены, Альбом для юношества, вокальные произведения, обработки и переложения.

24. Ф. Мендельсон. Биография и краткий обзор творческого наследия.

Теория. Немецкий композитор, пианист, дирижёр, педагог еврейского происхождения. Один из крупнейших представителей романтизма в музыке. Глава Лейпцигской школы в немецкой музыке, основатель Лейпцигской консерватории.

Практика. Прослушивание и анализ выразительных средств произведений: сочинения для фортепиано и органа, вокальные и хоровые сочинения по выбору педагога.

25. Р. Вагнер. Биография и краткий обзор творческого наследия.
Теория. Немецкий композитор, дирижёр и теоретик искусства. Крупнейший реформатор оперы, оказавший значительное влияние на европейскую музыкальную культуру, особенно немецкую, в особенности на развитие оперных и симфонических жанров.

Практика. Прослушивание и анализ выразительных средств произведений: фрагменты симфонических и оперных произведений по выбору педагога.

26. Ф. Лист. Биография и краткий обзор творческого наследия.

Теория. Венгерский композитор, пианист-виртуоз, педагог, дирижёр, публицист, один из ярчайших представителей музыкального романтизма. Основоположник Веймарской школы в музыке. Создатель жанров рапсодия и симфоническая поэма.

Практика. Прослушивание и анализ выразительных средств произведений: фортепианные и симфонические произведения, песни и романсы по выбору педагога.

27. Дж. Россини. Биография и краткий обзор творческого наследия.

Теория. Итальянский композитор, автор 39 опер, духовной и камерной музыки. Реформатор оперного искусства.

Практика. Прослушивание и анализ выразительных средств произведений: хоровые, вокальные и инструментальные произведения. Оперы «Золушка» и «Севильский цирюльник».

28. Дж. Верди. Биография и краткий обзор творческого наследия.

Теория. Итальянский композитор, творчество которого является одним из крупнейших достижений мирового оперного искусства и кульминацией развития итальянской оперы XIX века.

Практика. Прослушивание и анализ выразительных средств произведений: фрагменты опер по выбору педагога. «Бал-маскарад», «Риголетто», «Трубадур», «Травиата», «Аида», «Отелло».

29. Ж. Бизе. Биография и краткий обзор творческого наследия.

Теория. Французский композитор периода романтизма, автор оркестровых произведений, романсов, фортепианных пьес, а также опер, самой известной из которых стала «Кармен».

Практика. Прослушивание и анализ выразительных средств произведений: фрагменты из оперетт, опер, ораторий, произведений для хора, оркестра, фортепиано по выбору педагога.

30. И. Брамс. Биография и краткий обзор творческого наследия.

Теория. Немецкий композитор и пианист, один из главных представителей периода романтизма.

Практика. Прослушивание и анализ выразительных средств произведений: фортепианное творчество, сочинения для органа, камерные сочинения, концерты, сочинения для хора, оркестра, камерная вокальная лирика по выбору педагога.

31. Зарождение импрессионизма в европейском искусстве.

Теория. Течение импрессионизма возникло в 70-х годах XIX века во французской живописи. Слово «импрессионизм» связано с названием картины

Клода Моне «Впечатление. Восход солнца» (по-французски *impression* – впечатление). Художники-импрессионисты и композиторы импрессионисты.

Музыкальный материал: Клод Дебюсси «Ароматы ночи» («Образы» для симфонического оркестра), средняя часть «Иберии» 1912), «Лунный свет» («Бергамасская сюита», 1895), «Сирены» («Ноктюрны» для симфонического оркестра, 1899), «Послеполуденный отдых фавна».

32. Экзамен

Практическое занятие. Выполнение экзаменационной работы по изученному материалу, музыкальная викторина.

Содержание 4-го года занятий

1. Вводное занятие: Инструктаж по технике безопасности.

Инструктаж по технике безопасности во время занятий в кабинете музыкальной литературы.

Русская музыка XVIII и первой половины XIX века.

Теория. Музыкальная культура России в конце XVIII и начале XIX вв. Народная песня и ее значение в формировании национальной композиторской школы. Выдающиеся русские композиторы конца XVIII вв. Вокальная миниатюра первой половины XIX в. Русская песня, элегия, песня восточного характера, баллада. Творцы русского романса: А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев. Расцвет музыкальной культуры в России в XIX в. Формирование русской классической музыкальной школы. Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: Д. Бортянский Хоровой концерт; А. Алябьев романсы «Соловей», «Иртыш»; А. Варламов романсы «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»; А. Гурилев романсы «Домик – крошечка», «Колокольчик», «Песнь ямщика».

2. Русская музыка первой половины 19 века

Теория. Первая половина XIX века в русской музыке. Бытовое домашнее музицирование. Связь развития романса с расцветом русской поэзии. Основные жанры русского романса. А.Алябьев, А.Варламов, А.Гурилев – авторы популярных романсов первой половины XIX века.

Музыкальный материал

Аудио

1. Алябьев А «Соловей» ст. Дельвига (А.Герасимова)
2. Алябьев —А. «Нищая» ст. Беранже пер. Ленского (Н. Геда)
3. Варламов А. «Красный сарафан» сл. Цыганова (Е.Шумская)
4. Варламов А. «На заре ты её не буди» ст. А.Фета (Г.Улетова)
5. Варламов А.Е.. «Белеет парус одинокий». ст. М. Лермонтова (З.Тутов)
6. Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет» (Ю. Гуляев)
7. Гурилев А. «Однозвучно гремит колокольчик» Ст. И. Макарова (Д. Хворостовский)
8. Гурилев А. «Песнь ямщика». В.Бахтурин (Д.Хворостовский)
9. Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая» ст. Н.Грекова (Е.Шумская)
10. Верстовский А.Н. «Старый муж» ст. А.Пушкина. (Н.Обухов)

3. М. И. Глинка. Биография и краткий обзор творческого наследия.

Теория. М. И. Глинка – основоположник русской классической музыки. Его творчество как новый этап в развитии музыкальной культуры России. Эпоха Глинки; Глинка и Пушкин. Русская национальная природа творчества Глинки. Творческий путь композитора. Ведущее значение оперных произведений в творчестве. Произведения для симфонического оркестра. Разнообразие жанров камерной музыки. Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: М. И. Глинка Ноктюрн «Разлука»; Опера «Руслан и Людмила»; Испанские увертюры «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде».

4. М. И. Глинка. Оперное творчество.

Теория. Первая классическая опера «Жизнь за царя». История создания оперы. Ее героико-патриотическая идея. Сюжет и композиция оперы. Национальный характер музыки. Главные персонажи оперы, народ, их музыкальная характеристика. Значение оперы в дальнейшем развитии русского музыкального искусства. Судьба оперы на отечественной сцене. Наиболее известные исполнители ведущих партий оперы.

Понятия: интродукция, эпилог, музыкальный антракт, народно-хоровая сцена, ария-монолог и ария-обращение; разделение действия на картины.

Практика. Последовательный разбор, прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов оперы «Жизнь за Царя». Работа с нотным текстом.

5. М. И. Глинка. Произведения для оркестра.

Теория. Общая характеристика оркестровой музыки Глинки. Концертные увертюры и фантазии; отражение в содержании музыки идеи народности; обращение к русскому и испанскому музыкальному фольклору. Программность «Ночи в Мадриде». «Испанские увертюры» как первые образцы концертных увертюр в русской музыкальной классике. «Вальс-фантазия» как пример симфонизации танца. Фантазия «Камаринская» - образец воплощения народной песенности в симфонической музыке. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» - одна из вершин симфонизма Глинки. Значение произведений в дальнейшем развитии русского музыкального искусства.

Практика. Прослушивание и музыкальный анализ произведений М.И. Глинки: «Камаринская», Вальс-фантазия», увертюра к опере «Руслан и Людмила». Работа с нотным текстом.

6. М. И. Глинка. Романсы и песни.

Теория. Широкое распространение жанра романса в 1-й половине XIX века, его связь с бытовым музицированием. Место вокальной лирики в творческом наследии композитора. Отражение в ней широкого круга жизненных явлений; богатство и разнообразие образного содержания. Поэтический текст и его органическое слияние с музыкой. Вокальная партия и фортепианное сопровождение. Цикл «Прощание с Петербургом». Развитие традиций Глинки в камерно-вокальных сочинениях его последователей.

Практика. Прослушивание и музыкальный анализ выразительных средств вокальных сочинений: «Я помню чудное мгновенье», «Сомнение», «Жаворонок», «Попутная песня», «Ночной смотр», «Не искушай». Работа с

нотным текстом.

7. А. С. Даргомыжский. Биография и краткий обзор творческого наследия.

Теория. «Учитель музыкальной правды». Позиция критического реализма в творчестве композитора. Даргомыжский и Глинка. Даргомыжский и его время. Творческий путь композитора. Преобладание в творческом наследии произведений со словесным текстом и второстепенная роль инструментальных сочинений. Театральные сочинения. Новизна замысла оперы «Каменный гость». Жанровое разнообразие и богатство содержания камерных сочинений. Народная основа оркестровой музыки Даргомыжского. Комментарии к озвученной музыке. **Музыкальный материал:** А. С. Даргомыжский Романсы «Ночной зефир», «Мне минуло шестнадцать лет», «Юноша и дева», «Мельник».

8. А. С. Даргомыжский. Опера «Русалка». Романсы и песни.

Теория. Центральное положение оперы «Русалка» в наследии композитора. Краткая история создания оперы. Сюжет и композиция оперы. Главные персонажи и их музыкальная характеристика. Значение оперы в дальнейшем развитии русского музыкального искусства. Наиболее известные исполнители ведущих партий оперы. Новизна и своеобразие романсов и песен Даргомыжского, развитие в них традиций Глинки. Даргомыжский — педагог-вокалист. Тематика и жанры вокального творчества. Новый подход к литературному тексту. Передача в музыке интонаций живой разговорной речи. Песни сатирического и социально-обличительного характера, лирика Даргомыжского.

Практика. Прослушивание и музыкальный анализ фрагментов оперы «Русалка». Работа с нотным текстом. Прослушивание и музыкальный анализ выразительных средств вокальных сочинений: «Мне грустно», «Ночной зефир», «Старый капрал», «Червяк», «Титулярный советник».

9. Русская музыкальная культура 2-й половины XIX в.

Теория. Расцвет русской музыкальной культуры во второй половине XIX века. Ее великие представители: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, братья А. и Н. Рубинштейн. Развитие традиций Глинки и Даргомыжского. Характеристика общественно-политической жизни 60-х годов XIX века. Расцвет литературы и искусства реалистического направления. Особенности музыкальной жизни и значение создания РМО, открытия первых российских консерваторий, БМШ. Музыкальные критики: А. Серов, В. Стасов. Творческое содружество «Могучая кучка».

Практика. Прослушивание и разбор музыкальных произведений.

Музыкальный материал: А. Серов Песня Еремки из оперы «Вражья сила»; А. Рубинштейн романс «Ночь»; М. Балакирев Восточная фантазия для фортепиано «Исламей».

10. А. П. Бородин. Биография и краткий обзор творческого наследия.

Теория. Многогранность творческой деятельности А. П. Бородина. Вклад Бородина в развитие русской культуры и науки. Своеобразие музыки композитора, ее эпический склад; развитие традиций Глинки. Творческий путь композитора. Жанровое разнообразие музыки Бородина. Ведущее значение

оперы «Князь Игорь». Симфонические произведения. Камерные инструментальные и вокальные произведения. Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: А. П. Бородин «Для берегов отчизны дальней», «Песня темного леса», «Спящая княжна», «А у нас-то в дому»; квартет № 2 D-dur (Шч.).

11. А. П. Бородин. Симфоническое творчество

Теория. Глубокий интерес Бородина к историческому русскому эпосу. Программный замысел композитора. Симфония № 2 h-moll «Богатырская». Эпический характер музыки. Общая характеристика цикла. Выразительная природа основных тем, особенности их развития. Современники о симфонии. Разбор и прослушивание I части симфонии № 2 h-moll, анализ выразительных свойств основных тем.

12. А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь».

Теория. История создания и постановки оперы. Обращение к «Слову о полку Игореве». Патриотическая идея оперы, ее эпические черты. Сюжет и композиция оперы. Понятие о прологе. Восточная тема в творчестве «Могучей кучки» и Бородина. Многогранная характеристика народа в хоровых сценах. Портретные музыкальные характеристики основных действующих лиц. Близость традициям Глинки.

Практика. Последовательный разбор, прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов оперы «Князь Игорь». Работа с нотным текстом.

13. М. П. Мусоргский. Биография и краткий обзор творческого наследия.

Теория. Социальная направленность и новаторство творчества. Гениальный последователь и приверженец творчества Даргомыжского. Поиск правды в жизни и творчестве. Обращение к крестьянскому фольклору, глубокое знание и понимание народной музыки. Демократические жизненные и творческие позиции Мусоргского и «шестидесятников». Трагизм личной судьбы. Разнообразие оперных замыслов. Интерес Мусоргского к исторической и социальной тематике. Судьба творческого наследия Мусоргского. Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: М. А. Мусоргский «Рассвет на Москва – реке» из оперы «Хованщина».

14. Зачет.

Практика. Выполнение контрольной работы по изученному материалу, музыкальная викторина

15. М. А. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки».

Теория. История создания произведения. Программный замысел и его яркое воплощение в фортепианном цикле «Картинки с выставки». Влияние цикла на развитие фортепианного искусства.

Практика.

Прослушивание и музыкальная характеристика отдельных пьес цикла «Картинки с выставки». Работа с нотным текстом.

16. М. П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».

Теория. Центральное положение оперы в творческом наследии композитора, история создания произведения и редакции оперы. Мусоргский и Пушкин. Композиция оперы и сквозное развитие действия. Песенное и речитативно-декламационное начало вокального стиля, музыкальные характеристики персонажей и народно-хоровых сцен. Своеобразие музыкального языка, новаторский подход к жанру оперы.

Практика. Последовательный разбор, прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов оперы «Борис Годунов». Работа с нотным текстом.

17. М. А. Мусоргский. Романсы и песни

Теория. Музыкальный театр камерно-вокальной миниатюры Мусоргского. Новые жанры. Традиции Даргомыжского в речевой интонации. Новизна содержания и выразительных средств камерной вокальной музыки, обращение к поэзии Н. Некрасова и Т. Шевченко. Вокальные циклы.

Практика. Прослушивание и музыкальный анализ выразительных средств вокальных сочинений: «Светик Савишна», «Семинарист», «Сиротка», «Калистрат», «Полководец» из цикла «Песни и пляски смерти», песни из цикла «Детская». Работа с нотным текстом.

18. Н. А. Римский-Корсаков. Биография и краткий обзор творческого наследия.

Теория. Творческий облик композитора. Масштаб личности. Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова. Широта творческих интересов. Отражение в его творчестве истории и быта народа; широкое обращение к национальному фольклору. Жанровое и тематическое богатство сочинений Римского-Корсакова. Ведущее положение оперы; преобладание сказочно-эпических произведений. Народно-жанровая основа симфонической музыки; роль программности в ней. Сюиты, симфонии и одночастные сочинения для оркестра. Особенности симфонизма Римского-Корсакова. Мировое признание сюиты «Шехеразада». Камерная вокальная музыка. Произведения других жанров. Книги и статьи Римского-Корсакова о музыке. «Летопись моей музыкальной жизни» как образец творческой автобиографии. Комментарии к озвученной музыке.

Практика. Прослушивание и разбор музыкальных произведений.

Музыкальный материал: Н. А. Римский-Корсаков «Полет шмеля», «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о граде Китеже и девице Февронии»; «Песня Варяжского гостя» и «Песня Индийского гостя» из оперы «Садко»; Увертюра «Испанское каприччио» (1 ч.); Романс «Редет облаков летучая гряда».

19. Н. А. Римский-Корсаков. Оперное творчество.

Теория. Оперное наследие Римского-Корсакова. Многообразие оперных жанров. Выражение в опере «Снегурочка» светлых, поэтических сторон народной жизни, единение человека с природой. Сочетание сказочного и реального. Картины древнего народного быта и образы природы. Опора на народную песню. Особенности построения отдельных сцен и эпизодов.

Музыкальная характеристика Снегурочки и других действующих лиц. Понятие о лейтмотиве.

Практика. Прослушивание и музыкальная характеристика фрагментов опер «Снегурочка» и «Садко». Работа с нотным текстом.

20. П. И. Чайковский. Биография и краткий обзор творческого наследия.

Теория. Своеобразие и неповторимость личности русского гения. Преломление национальных традиций и национального стиля русской музыки и западноевропейских веяний в творчестве Чайковского. Многогранность личности и творческой деятельности. Творческий путь композитора. Богатство, тематическое и жанровое разнообразие творческого наследия. Развитие и обогащение традиций Глинки и Даргомыжского. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Широкая популярность музыки Чайковского во всем мире. Литературное наследие Чайковского. Комментарии к озвученной музыке.

Практика. Прослушивание и разбор музыкальных произведений.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский Балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик»; Концерт для фортепиано с оркестром № 1; фортепианные циклы «Времена года»; «Детский альбом»; увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

21. П. И. Чайковский. Симфоническое творчество.

Теория. Место симфоний в творчестве Чайковского, их краткий обзор, богатство содержания и музыкального языка, значение в европейской симфонической музыке. Программность симфонии, ее лирико-драматическое содержание, отражение в музыке образов русской природы. Национальная основа и песенный склад основных тем.

Практика. Прослушивание и музыкальная характеристика основных тем симфонии № 1 g-moll «Зимние грезы», № 4, № 5, № 6.

22. П. И. Чайковский. Оперное творчество.

Теория. А. С. Пушкин в творчестве Чайковского. История замысла, особенности либретто, постановка оперы «Евгений Онегин». Особенности драматургии. Крушение надежд на счастье-основная тема оперы. Душевная драма героев и картины русского быта. Композиция оперы и композиция отдельных картин. Понятие об сцене и ариозо.

Практика. Последовательный разбор, прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика отдельных сцен и номеров оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», чтение стихов А. С. Пушкина. Работа с клавиром оперы.

23. Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX в.

Теория. Общая характеристика развития русской музыкальной культуры изучаемого периода.

Практика. Прослушивание и разбор музыкальных произведений по выбору педагога.

24. А.К. Лядов. Творческий портрет композитора.

Теория. Представитель петербургской композиторской школы Римского-Корсакова, участник Беляевского кружка, профессор Петербургской консерватории. Своеобразие творческого наследия композитора: обращение к малым формам инструментальной музыки, своеобразие выразительных средств.

Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: А. К. Лядов «Кикимора», «Баба – Яга», «Волшебное озеро», «Про старину».

Практика. Прослушивание и музыкальная характеристика произведений А. К. Лядова «Музыкальная табакерка». «Восемь русских народных песен».

25. А.С. Аренский. Творческий портрет композитора.

Теория. Многосторонняя творческая и музыкально-общественная деятельность Аренского. Ученики Аренского, его влияние. Жанровое разнообразие творческого наследия композитора. Создание жанра сюиты для двух фортепиано. Судьба творческого наследия. Отличительные особенности музыки Аренского. Комментарии к озвученной музыке.

Практика. Прослушивание и разбор музыкальных произведений.

Музыкальный материал: А. С. Аренский «Фантазия на темы Рябинина»; Марш памяти Суворова «С нами Бог»; Сюита № 2 «Силуэты» для 2х роялей; романсы «Весной», «Ландыш», «Сад весь в цвету» и др.

26. А.Н. Скрябин. Творческий портрет композитора.

Теория. Своеобразие творческого и духовного облика Скрябина. Краткие сведения из жизни композитора. Новаторский подход к решению творческих задач. Эволюция музыкального языка, его обновление. Обращение Скрябина к инструментальной музыке для фортепиано и оркестра. Своеобразие программности инструментальных сочинений Скрябина. Характерные черты стиля. Отношение современников к музыке композитора, ее воздействие на развитие музыкального искусства. Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: А. Н. Скрябин Симфония № 3 «Божественная поэма», «Поэма огня «Прометей», Соната для фортепиано № 4.

Практика. Прослушивание и анализ выразительных средств фортепианных произведений А. Н. Скрябина: прелюдии op. 11; этюд dis-moll.

27. Экзамен.

Практика. Выполнение экзаменационной работы по изученному материалу, музыкальная викторина.

Содержание 5-го года занятий

1. Русская музыкальная культура конца XIX — начала XX века. Вводное занятие: Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Высокий расцвет русской музыкальной культуры на рубеже столетий; рост популярности русской музыки и авторитета отечественных музыкантов за рубежом. Музыкальное образование как фундамент развития музыкальной культуры. Достижения отечественной исполнительской культуры и ее великие представители. Русские меценаты и музыкально- общественные деятели. Начало разносторонней творческой, исполнительской и педагогической деятельности третьего поколения русских композиторов-классиков. Развитие ими национальных традиций отечественной музыки, поиски новых путей в искусстве. Связи музыкальной культуры конца XIX — начала XX века с русской литературой и поэзией, живописью и архитектурой, театром и хореографией.

2. С. В. Рахманинов. Биография и краткий обзор творческого наследия.

Теория. Многогранность деятельности Рахманинова. Творческий путь композитора. Близость творческой индивидуальности Рахманинова Чайковскому. Богатство и многообразие творческого наследия. Богатый мелодизм как определяющая черта музыки Рахманинова. Судьба духовных сочинений. Традиция и современность в музыке Рахманинова. Музыка Рахманинова в наши дни. Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: С. В. Рахманинов Прелюдия *cis-moll* op.23; Этюд – картина *es-moll* op.39; Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром; «Колокола»; Опера «Алеко»; «Всенощное бдение».

3. С. В. Рахманинов. Произведения для фортепиано.

Теория. Значение фортепианного творчества в наследии композитора. Его влияние на развитие современного фортепианного творчества и мирового пианизма. Жанровое разнообразие. Характерные особенности композиторского стиля. Значение концертного жанра в творчестве композитора.

Практика. Прослушивание и музыкальный анализ произведений С. В. Рахманинова: Музыкальный момент *e-moll* op.16; Прелюдия *D-dur* op.23; Этюд – картина *a-moll* op.39.

Прослушивание и музыкальная характеристика отдельных частей и основных тем Концерта для фортепиано с оркестром № 2 *c-moll*.

4. С.В. Рахманинов Романсы и песни. Симфоническое творчество.

Теория. Жанровое разнообразие романсов Рахманинова. Круг авторов. Влияние фортепианного творчества композитора на его вокальную музыку, роль фортепианной партии в раскрытии образа.

Поздний этап композиторского творчества. «Симфонические танцы».

Практика. Прослушивание и музыкальная характеристика романсов С. В. Рахманинова: «Не пой, красавица, при мне», «Весенние воды», «Сирень», «Островок»; музыкальный анализ «Вокализа».

5. И. Ф. Стравинский. Творческий портрет композитора.

Теория. Место Стравинского в музыкальном искусстве XX века. Новаторская сущность многогранной творческой деятельности, дань композитора различным направлениям современного музыкального искусства. Русские истоки творчества Стравинского. Стравинский и Дягилев. Общение с крупнейшими представителями культуры Европы и США. Сочинения композитора во всех возможных жанрах и формах музыки. «Регтайм» как отражение влияния джаза. Театральные, концертные и камерные произведения. Новые композиторские техники и обращение к ним Стравинского. Воздействие его личности и музыки на искусство XX века. Комментарии к озвученной музыке. Общая характеристика балета «Петрушка», особенности драматургии, национальные истоки сюжета, интонационные связи с русской песенностью, красочность оркестра. Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: И. Ф. Стравинский «Симфония псалмов»; Концерт для скрипки с оркестром *D-dur*; Балеты «Жар-птица», «Весна священная».

Практика. Прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов балета «Петрушка».

Тема 6. С. С. Прокофьев. Биография и краткий обзор творческого наследия.

Теория. Творческий путь композитора. Связь искусства Прокофьева с его эпохой. Самобытность и яркость его композиторского стиля. Новаторский характер творчества. Влияние музыки Прокофьева на младших современников. Значение творчества Прокофьева для дальнейшего развития музыкального искусства. Огромный рост популярности произведений Прокофьева во всем мире. Обзор творческого наследия. Тематическое и жанровое богатство, разнообразие сочинений Прокофьева. История, сказка и современность в сочинениях Прокофьева. Обращение к произведениям мировой литературы. Музыкально-театральные жанры в центре творческих интересов композитора. Комментарии к озвученной музыке.

Практика. Прослушивание и разбор музыкальных произведений.

Закрепление и углубление знаний и представлений о жанрах музыки, связанных с ними исполнительских составах.

Музыкальный материал: С. С. Прокофьев Симфония № 1 «Классическая»; Балет «Золушка»; Вальс из оперы «Война и мир»; «Мимолетности»; песня «Болтунья», «Гадкий утенок» для голоса и фортепиано.

7. С. С. Прокофьев. Произведения для фортепиано.

Теория. Характеристика фортепианного творчества Прокофьева. Прокофьев-пианист. Формирование самобытного фортепианного стиля композитора. Разнообразие жанров фортепианной музыки.

Практика. Прослушивание и музыкальная характеристика произведений С. С. Прокофьева: Токката ор. 11; Пьесы ор.1; Гавот g-moll; Прелюд C-dur («Арфа»), «Юмористическое скерцо».

8. С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».

Основные признаки жанра; происхождение кантаты «Александр Невский», ее композиция и состав исполнителей. Историко-патриотическая тема произведения и героико-эпический характер музыки. Общая характеристика, композиционные и художественные особенности отдельных частей.

Практика. Прослушивание и музыкальный анализ фрагментов кантаты «Александр Невский».

9. С. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».

Теория. Воплощение образов трагедии Шекспира. Традиции и новаторство балетного театра Прокофьева. Драматургическое единство спектакля. Образы добра и зла. Воспевание красоты и нравственного величия любви. Яркость музыкальных характеристик. Постановка балета на сценах музыкальных театров мира. Г. Уланова — выдающаяся исполнительница партии Джульетты.

Практика. Прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов балета «Ромео и Джульетта».

10. С. С. Прокофьев. Симфония № 7.

Теория. Симфоническая музыка в творчестве Прокофьева. Влияние театра, кино на симфоническое письмо композитора. Общая характеристика цикла симфонии № 7. Светлый, лирический характер музыки, проявление в ней национальных черт. Оркестр Прокофьева.

Практика. Прослушивание и разбор первой части симфонии №7, анализ выразительных особенностей основных тем и других эпизодов музыки.

11. Д. Д. Шостакович. Биография и краткий обзор творческого наследия.

Теория. Творческий путь композитора. Творчество Шостаковича - правдивая художественная летопись жизни народа эпохи революций и войн, неисчислимых трагедий и великих побед. Традиции и новаторство в музыке Шостаковича, гуманистическая направленность его искусства, активная жизненная позиция, многогранность его творческой и общественной деятельности. Обзор творческого наследия с выделением цикла симфоний. Ведущее положение крупных инструментальных сочинений. Музыка для театра и кино, вокальные циклы, прелюдии и фуги. Комментарии к озвученной музыке. Шостакович как величайший симфонист, продолжатель традиций Бетховена, Брамса, Чайковского, Малера. История создания и исполнения симфонии № 7. Программность, трактовка сонатно-симфонического цикла. Необычность замысла.

Музыкальный материал: Д. Д. Шостакович Квартет №3 (II, III ч.); Симфония №11 (1 часть), Симфония №15 (1 часть); Струнный квартет №8 (2 часть); Романсы на стихи Долматовского; музыка к кинофильму «Овод»; «24 прелюдии и фуги».

Практика. Прослушивание, характеристика и музыкальный анализ первой части симфонии № 7.

12. А. И. Хачатурян. Творческий портрет композитора.

Теория. Краткие биографические сведения. Талант мирового масштаба. Певец Закавказья. Стихийная мощь дарования. Яркий импровизированный стиль, основанный на народных интонациях. Значение русского и европейского музыкального искусства в формировании стиля Хачатуряна. Обзор творческого наследия. Балеты Хачатуряна — одна из вершин балетного искусства XX в. Исторический роман «Спартак» на балетной сцене; история создания, постановки, драматургия. Созвучность темы современному миру. Монументальная композиция. Успех «Спартака» на театральных сценах мира. Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: А. И. Хачатурян Балет «Гаяне»; Концерт для скрипки с оркестром; Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».

Практика. Видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов балета «Спартак».

13. Г. В. Свиридов. Творческий портрет композитора.

Теория.

Композитор-творец нового направления в русском искусстве, «поэт в музыке». Отношение к Отечеству, тема Родины в центре художественного мира Свиридова. Тесная связь художественных интересов с музыкой. Своеобразие музыкального языка. Центральное место вокальных жанров в творчестве композитора. Комментарии к озвученной музыке. Свиридов и Пушкин. Неисчерпаемость пушкинской темы в русском искусстве. Поэтичность прозы А. Пушкина в «Музыкальных иллюстрациях» к повести «Метель». Преемственная связь с классическими симфоническими жанрами. Комментарии к озвученной

музыке.

Музыкальный материал: Г. В. Свиридов «Поэма памяти Сергея Есенина»; «Курские песни» для солистов, хора и оркестра (на выбор); Симфоническая сюита «Время, вперед!» (6 ч.); Вокальный цикл на стихи Берпса Р.: «Финалей»; Романсы на стихи А.С. Пушкина.

Практика. Г.В.Свиридов Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»

14. Р. К. Щедрина. Творческий портрет композитора.

Теория. Самобытность и оригинальность творчества Щедрина, художник «ярких контрастов». Чувство современности, масштабность концепций. Богатство образного строя. Жанровое многообразие музыки. Национальный характер творчества, особый интерес к русскому фольклору. Картинность, образность музыки. Новейшие композиторские техники в творчестве Щедрина. Интерес к русской классической литературе. Комментарии к озвученной музыке. Музыкальный театр Щедрина. Творение французского и русского авторов, разделенных столетием. М. Плисецкая — муза балета Щедрина, История рождения и постановки сюиты. Преображении классической, оперной драматургии в современную эмоционально-экспрессивную балетную. Уникальный состав оркестра.

Музыкальный материал: Р. К. Щедрина Концерта для поэта в сопровождении женского голоса, хора, оркестра «Поэтория»; Балет «Конек-Горбунок»; «Юмореска» для фортепиано; альбом пьес для фортепиано «Подражание Альбенису»; «Озорные частушки» для симфонического оркестра.

Практика. Прослушивание, видеопросмотр и музыкальная характеристика фрагментов балета «Кармен-сюиты».

15. Композиторы последней трети XX века: В. А. Гаврилин. Э. В. Денисов, С. А. Губайдулина, А. Г. Шнитке, Э. В. Денисов.

Теория. В. А. Гаврилин Глубокая, целостная, бескомпромиссная личность русского композитора. Разносторонность интересов и увлечений. Театральность, зрелищность, конкретная образность музыки композитора. Простота и сила его музыкального языка. Новый взгляд на фольклор. Традиции Даргомыжского и Мусоргского в вокальном творчестве. Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: В. А. Гаврилин Балет «Анюта»; Симфония-действие «Перезвоны»; «Русская тетрадь»; Фортепианный цикл «Картинки из старой книги»; Оркестровые пьесы: «Извозчик», «Утро».

Э.В. Денисов. Крупнейший русский композитор. Влияние кумиров (Глинки, Шостаковича, Моцарта, Шуберта) на музыку Денисова. Художественный мир контрастов. Лиризм музыкальных образов. Освоение крупных музыкальных форм. Владение новейшими композиторскими техниками. Роль и значение театра в творчестве Денисова. Многообразие жанров в наследии композитора. Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: Э. В. Денисов Романтическая музыка для гобоя, арфы и струнного трио; Реквием: «Рождение улыбки» (1 ч.); Камерная симфония № 1 (1 ч.); Пять пьес для смешанного хора на стихи А. Фета «Осень».

С. А. Губайдулина. Эмоциональность самобытного композиторского дара. Интерес к вопросам человеческого бытия. Символы творчества: светлое-темное, живое-неживое, дух-бездушие. Религиозное мироощущение. Синтез культур Востока и Запада. Камерная музыка — основа творчества. Активное восприятие и преобразование новейших композиторских техник XX в. Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: С. А. Губайдулина «De profundus»; Симфония для оркестра, соло ударных и меццо-сопрано «Час души».

А. Г. Шнитке. Неординарная, притягательная личность. Композитор-теоретик, композитор – философ. Прошлое и настоящее, художник и время, композитор и культура — важнейшие темы творчества Шнитке. Контрастная драматургия, трагизм образного мира. Особое внимание к инструментальной музыке. Создание звуковых эффектов; новые композиторские техники и их отражение в нетрадиционной нотной записи. Комментарии к озвученной музыке.

Музыкальный материал: А. Г. Шнитке «Сюита в старинном стиле» («Пастораль»; «Балет»); Хоровой концерт (1 ч.); Concerto grosso № 1; Концерт для виолончели с оркестром № 1 (1 ч.)

С. М. Слонимский. Крупный представитель музыкальной России второй половины XX в. Последователь традиций Прокофьева. Специфический творческий темперамент. Поиск новых средств выразительности, форм, технических приемов письма при бережном сохранении своего стиля. Творческое восприятие фольклора. Вокальное мышление композитора. Дар импровизатора.

Музыкальный материал: С. М. Слонимский Концерт-буфф, импровизация; Славянский концерт для органа, и струнного оркестра; «Веселые песни»: «Тигр на улице», «До носа не достать»; Альбом для детей и юношества: «Дюймовочка», «Мультфильм с приключениями», «Лягушки».

Практика. Прослушивание и разбор музыкальных произведений.

16. Зачет.

Практика. Выполнение контрольной работы по изученному материалу, музыкальная викторина.

17. Истоки джаза

Теория. Знакомство с джазом как явлением музыкального искусства. Происхождение термина «джаз». Общее понятие джаза как уникального сплава европейских и африканских музыкальных традиций. Исторические и социальные предпосылки его возникновения. Афроамериканская и евроамериканская музыкальные культуры. Круг идей, образов джазового искусства. Его эмоциональный кругозор. африканские истоки. Отличие от «звукового идеала» музыки европейской традиции, способы звукоизвлечения, артикуляции и тембровая специфика. Мелодия и гармония джаза. Импровизация как основополагающий метод творчества в джазе. Метроритмика джаза. Использование в джазе формообразующих принципов европейской и африканской музыки. Инструментарий в джазе. Афроамериканская традиция в джазе. Предпосылки возникновения афроамериканской музыки. Роль западноафриканской музыкальной традиции в её формировании. Важнейшие

жанры негритянской музыки США: уорг-сонг спиричуэл, инструментальные жанры, рэгтайм. Происхождение термина «блюз». Общее понятие блюза как традиционного жанра афроамериканской музыки, являющегося наиболее значительным достижением негритянской музыкальной культуры. Стилиевые периоды блюза (сельский, классический городской блюз). Ведущие исполнители блюза.

Музыкальный материал: П. Хиндемит-Сюита «1922»; рэгтайм; Л. Хьюз «Чёрные блюзы». А. Дворжак Симфония «Из Нового Света» (1 часть, побочная партия); С. Джоуплин «Рэгтайм кленового листа» (исп. Джели Мортон).

Блюз «Слишком поздно плакать» (исп. Лонни Джонсон); блюз «Наводнение» (исп. Бесси Смит);

Практика. Прослушивание и анализ выразительных средств произведения К. Дебюсси «Кукольный кэйкуок» из фортепианного цикла «Детский уголок».

18. Возвращение к корням

Теория. Музыка 20 века балансирует, как на весах: на одной чаше – новации, на другой – традиции. Понятие неофольклоризма. Неофольклоризм – направление в музыке 20 века, основанное на претворении фольклора.

Стравинский «Весна священная». Информация о Стравинском и «Русских сезонах». «Русские сезоны» (1909-1929) «Русскими сезонами за границей» называются выступления оперы и балета, организованные С. П. Дягилевым. Стравинский Игорь Федорович (1882-1971) – русский композитор и дирижер. Один из крупнейших композиторов 20 века. Творчество Стравинского можно условно разделить на три периода: «русский» (1908-1923 – 15 лет), «неоклассицистский» (1923-1953 – 30 лет) и «поздний» (серийный) (1953-1968 – 15 лет). Русский композитор Игорь Стравинский (1882-1971) сочетал утверждение почвенных национальных корней с самыми смелыми новациями и экспериментами. Его балет «Весна священная» остается одним из самых ярких явлений неофольклоризма XX века. Просмотр фрагментов балета.

Орф «Кармина Бурана». Орф Карл (1895-1982) – немецкий композитор, педагог, драматург и актер. Карл Орф принадлежит к числу крупнейших немецких композиторов XX века. Орф обращался преимущественно к одним вокально-театральным жанрам. «Кармина Бурана» («Баварские песни», 1937) – это сценическая кантата на стихи литературного памятника XIII столетия. Название «Carmina Burana» – «Бойренские (баварские) песни» произошло от названия монастыря в Баварских Альпах.

К. Орф «Умница».

Практика. Материал и номера по выбору педагога. Очень интересная форматгадывание загадок Умницы самими детьми при слушании сцены загадок.

Музыкальный материал (по выбору педагога)

Аудио

1. Стравинский И. Балет «Весна священная», часть 1
2. Стравинский И. Балет «Весна священная», часть 2
3. Орф К. «Кармина Бурана» № 1
4. Орф К. «Кармина Бурана» № 2
5. Орф К. «Кармина Бурана» № 5

6. Орф К. «Кармина Бурана» № 6
7. Орф К. «Кармина Бурана» № 10
8. Орф К. «Кармина Бурана» № 11
9. Орф К. «Кармина Бурана» № 12
10. Орф К. «Кармина Бурана» № 14
11. Орф К. «Кармина Бурана» № 24
12. Орф К. «Умница». Сцены 1-3
13. Орф К. «Умница». Сцена 7
14. Орф К. «Умница». Сцена 9
15. Орф К. «Умница». Сцена 9. Колыбельная
16. Орф К. «Умница». Сцена 12

Видео

1. Стравинский И. Балет «Весна священная», 2009: Мариинский театр, Балетмейстеры: Б. Нижинская, В. Нижинский, М. Фокин
2. Орф К. «Кармина Бурана», фильм Поннеля (Jean-Pierre Ponnelle)

19. Рождено в джазе. Творчество Джорджа Гершвина 16

Теория. Гершвин Джордж (1898-1937) (настоящее имя – Яков Гершович) – самый известный американский композитор первой половины XX столетия, в творчестве которого синтезировались академические традиции, джаз и эстрада. «Рапсодия в стиле блюз» для фортепиано с оркестром – один из шедевров американской музыки.

«Симфоджаз» – термин, означающий сплав симфонической музыки с джазом. Но все же «Рапсодия» написана не в «стиле блюзов». Это концерт для фортепиано с «классическим» составом симфонического оркестра, где элементы джаза, развлекательной музыки и афроамериканского фольклора сочетаются с принципами концертной фортепианной опус-музыки в духе Листа и Рахманинова. Первая национальная опера – «Порги и Бесс». Опера написана по одноименной пьесе Дебоса и Дороти Хейуорд «Порги».

Практика. «Порги и Бесс» – настоящая национальная оперная классика.

Сюжет оперы. Разбор избранных отрывков.

Музыкальный материал (по выбору педагога)

Аудио

1. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»
2. Гершвин Опера «Порги и Бесс» «I Got Plenty O'Nuttin'»
3. Гершвин Опера «Порги и Бесс» «Oh Lawd, I'm On My Way to a Heaven Land»
4. Гершвин Опера «Порги и Бесс» «Bess, You is My Woman Now»
5. Гершвин Опера «Порги и Бесс» It Ain't Necessarily So»
6. Гершвин Опера «Порги и Бесс» «Oh, I can't sit down»».
7. Гершвин Опера «Порги и Бесс» «He's gone, gone, gone»
8. Гершвин Опера «Порги и Бесс» «O Doctor Jesus»
9. Гершвин Опера «Порги и Бесс» «Summertime»

Видео

1. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» дир. и исполнитель Л. Бернстайн

2. Гершвин Опера «Порги и Бесс», фильм-опера, 1993, телефильм BBC, режиссер: Тревор Нанн.

20. Джаз в различных регионах мира.

Теория. Распространение афроамериканского фольклора за пределами США: выступление американских негров в Европе с середины 19 века; европейские гастроли джазовых музыкантов в период между первой и второй мировыми войнами. Интерес европейских музыкантов к джазу, открытие джаз-клубов, появление первых джазовых исполнителей. Париж, Брюссель и Лондон - центры европейского джаза до второй мировой войны. Запрещение джаза в Германии и странах, принадлежащих к фашистскому блоку.

Практика. Музыкальный материал: А. Макович «Танцующая на пальцах»; Ф. Эмилио «Ритмы румбы»; Дж. Гершвин «Хочу обнять тебя».

21. Поговорим о «переделках»

Теория. Использование чужого стиля – одна из стойких традиций музыки 20 и начала 21 века. «Третье течение», соединяющее элементы и технику «серьезной» и «легкой» музыки. Представление вымышленных героев – традиционалиста и модерниста. «Картинки с выставки» Мусоргского у «Эмерсон, Лейк и Палмер». «Ремейк» или текст в тексте. Определение слова «Ремейк». Фильм «Мулен Руж», режиссер Бэз Лурман в 2001 году поставил с Николь Кидман и Эваном Мак Грегором в главной роли. Композитор фильма Крэг Армстронг. Действие фильма. В чем роль композитора. Классический пример фильма- мюзикла и одновременно фильма-клипа. Он весь построен на музыке, написанной другими композиторами – от Оффенбаха до знаменитых рок-музыкантов. Армстронг умело соединил множество текстов и музык. Использован принцип неоклассицизма – принцип игры с моделями. Модели – музыка развлекательных и массовых жанров 19-20 столетий. Сюжет - это ремейк драмы Дюма-сына «Дама с камелиями», на сюжет которой сочинил Джузеппе Верди свою «Травиату».

Музыкальный материал (по выбору педагога)

Аудио

1. Зинчук Бах Прелюдия c-moll из ХТК
2. Бобби Макферрин Бах-Гуно - Ave maria
3. Мусоргский «Картинки с выставки» Прогулка
4. «Эмерсон, Лейк и Палмер». «Картинки с выставки» Прогулка
5. Мусоргский «Картинки с выставки» Гном
6. «Эмерсон, Лейк и Палмер». «Картинки с выставки» Гном
7. Мусоргский «Картинки с выставки» Баба Яга
8. «Эмерсон, Лейк и Палмер». «Картинки с выставки» Баба Яга. The Hut of Baba Yaga.
9. «Эмерсон, Лейк и Палмер». «Картинки с выставки» Баба Яга. The Curse of Baba Yaga.
10. Мусоргский «Картинки с выставки» Богатырские ворота
11. «Эмерсон, Лейк и Палмер». «Картинки с выставки». Богатырские ворота
12. «Мулен Руж» Sparkling Diamonds

13. «Мулен Руж» Spectacular Spectacular
14. «Мулен Руж» The Show Must Go On
15. «Queen» The Show Must Go On

Видео

1. «Картинки с выставки» Мусоргского в рок-обработке «Эмерсон, Лейк и Палмер» ELP - Pictures At An Exhibition(Emerson&Company), Год выпуска: 2005
2. Фильм «Мулен Руж», Страна: США, Австралия, Режиссер: Баз Лурман, в ролях: Николь Кидман, Эван МакГрегор, 2001

22. Музыка города и движения

Теория. XX век принес новое понятие ритма жизни. Значение техники в XX веке. Новые образные единицы. Понятие урбанизма. «Шестерка» – содружество французских композиторов (1917-1922), назвал музыкальный критик Анри Колле по аналогии с русской «пятеркой» – «Могучей кучкой». Онеггер Артур (1892-1955) – французский композитор и музыкальный деятель. А. Онеггер «Пасифик-231». Акцент на образной стороне произведения.

Музыка авангарда. Понятие о музыке авангарда. Авангард – в переводе с французского – «передовой отряд». Электронная музыка, как одна из самых перспективных «музык» будущего. Эдгар Варез (1883–1965).и «Электронная поэма» Эдгара Вареза. Минимализм – (от английского – «наименьший») – метод сочинения музыки при радикально «минимальных» композиторских приемах. «Другие поезда» Стива Райха, «Краткая гонка на скоростной машине» Джона Адамса.

Практика. Музыкальный материал (по выбору педагога)

Аудио

1. Онеггер А.«Пасифик 231».
2. Варез Э. «Электронная поэма» (фрагмент)
3. Райх С.«Другие поезда» (фрагмент)
4. Адамс Д. «Краткая гонка на скоростной машине»

23. Авторская песня

Теория. Музыкальные традиции советской авторской песни. Её ведущие композиторы. Песни бардов.

Практика. Прослушивание и музыкальный анализ бардовских песен по выбору учащихся.

24. Советская эстрадная песня.

Теория. Музыкальные традиции советской эстрадной песни. Песни для радио, кино, телевизионных спектаклей и фильмов. Творчество советских композиторов и поэтов в жанре эстрадной песни. Её ведущие композиторы.

Музыкальный материал: Б. Окуджава «Песенка о голубом шарике»; А. Градский- «Ничто в полюшке»; музыка из кинофильмов.

Практика. Прослушивание и музыкальный анализ фрагментов из рок-оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось».

25. Советский джаз.

Теория. Пути развития джаза в СССР — отражение многообразных процессов, происходивших в отечественной музыкальной культуре. Тесная связь

советского эстрадно-джазового искусства с различными видами художественного творчества. Профессиоальная и самодеятельная формы его существования. Период становления джаза (20-50г.г.) «Теа-джаз» Л. Утёсова. «Песенный джаз» И. Дунаевского и его последователей (М. Блантера, братьев Покрасс, Ю. Хайта, В. Соловьёва-Седого). Организация новых эстрадно-джазовых оркестров: Гос-джаза СССР, джаз-оркестра ВРК, джаз-оркестров союзных республик. Советское эстрадно-джазовое искусство в годы Великой Отечественной войны.

Музыкальный материал: Чаплин «Вальс»; М. Табачников «Мама» (исп. К. Шульженко); М. Блантер «Катюша» (исп. джаз-оркестр под.упр. В. Кнушевицкого); Грузинская народная песня «Сулико» (исп. Теа-джаз Л.Утёсова).

Практика. Прослушивание и анализ музыкального произведения А. Цфасмана «Неудачное свидание». Исполнение произведения. Анализ выразительных средств; отдельных мелодических и гармонических оборотов.

26. Шансон.

Теория. Демократические традиции шансон. Театрализация песни. Характерный тип исполнителя шансон — актёр, автор слов и музыки. Выдающиеся мастера шансон.

Музыкальный материал: Э. Пиаф «Жизнь в розовом свете», Ш. Азнавур «Я люблю Париж в мае».

Практика. Прослушивание и музыкальная характеристика «Все дети поют со мной» М. Матье.

27. Шлягер

Теория. Происхождение термина «шлягер» (от немецкого – шлагкрафт - ударная сила). Шлягер — тип музыки, возникший в немецко-язычных странах во второй половине 19 века на основе австро-немецких оперетт и приобретший самостоятельное бытование. Шлягер как один из наиболее ранних и основных жанров современной популярно-развлекательной, коммерческой музыки.

Музыкальный материал: Дж. Кандер музыка из к/ф. «Кабаре», Д. Фекарис - Ф. Перрен- «Я переживу» (исп. Г. Гейнор).

Практика. Прослушивание и анализ музыкального произведения «Я-марионетка» в исполнении группы «АББА».

28. Мюзикл – музыкальный жанр для всех.

Теория. Мюзикл – один их самых молодых жанров современного музыкального театра и один из самых популярных. Энциклопедическое определение мюзикла. Мюзикл – сокращенная форма понятий Musical comedy («музыкальная комедия») и Musical play («музыкальная пьеса»). Предшественники мюзикла. Эндру Ллойд-Уэббер. Мюзикл «Кошки».

Практика. Просмотр фрагментов мюзикла.

Музыкальный материал (по выбору педагога)

Аудио

1. Уэббер Л. «Кошки». Увертюра.
2. Уэббер Л. «Кошки». Jellicle Cats
3. Уэббер Л. «Кошки». Naming of Cats

4. Уэббер Л. «Кошки». The Rum Num Tugger
5. Уэббер Л. «Кошки». Grizabella.
6. Уэббер Л. «Кошки». Memory.
7. Уэббер Л. «Кошки». Old Deuteronomy
8. Уэббер Л. «Кошки». Уэббер Л. «Кошки». Macavity
9. Уэббер Л. «Кошки». The Journey to the Heavside Layer
10. Уэббер Л. «Кошки». The Ad dressing Of Cats

Видео

Фрагменты фильма-мюзикла «Cats», 1998.

29. Поговорим о масскультуре

Теория. «Массовая культура» – особое понятие, охватывающее многообразные и разнородные явления культуры XX века. «Тин пэн элли» – буквально «аллея жестяных сковородок» – популярное название индустрии развлекательной музыки, которая возникла вначале в Нью-Йорке, потом по всей Америке, на рубеже XIX-XX веков. Слово «шлягер». Рок-музыка (англ. rock music, от rock – качаться, трястись) – тип современной поп-музыки, сформировалась в Великобритании и США на рубеже 1950-60-х годов. Рок-музыка родилась из рок-н ролла. Рок-н ролл (англ. rock and roll, от rock – раскачиваться и roll – крутиться) появился в середине 1950-х годов. «Родители» рок-н ролла – ритм-энд-блюз и музыка кантри. История рок-н-ролла – это история Элвиса Пресли. Элвис Пресли (1935-1977).

«Битлз» – (англ. Beatles)– английская рок-группа. Сравнение ранних «Битлз», как продолжение рок-н-рольных традиций Пресли (I Saw Her Standind there (альбом «Please Please Me».) и поздних – композиция с симфоническим оркестром.) The Long And Winding Road (альбом « Let It Be»).

«Queen» – («Куин» – «королева»). Группа была образована в 1971 году в Лондоне. Состав, солист Фредди Меркьюри. «Богемская рапсодия». Содержание, слова. Черты баллады и оперы.

Музыкальный материал

Аудио

1. Элвис Пресли « Tutti Frutti».
2. «Битлз». I Saw Her Standind there (альбом «Please Please Me»).
3. «Битлз». The Long And Winding Road (альбом « Let It Be»).
4. «Битлз». All You Need Is Love
5. «Куин». Bohemian Rhapsody .
6. «Куин». We Will Rock You
7. «Куин». We Are The Champions

Видео

Фрагменты концертов Элвиса Пресли, Куин, Битлз.

30. Современный джаз (бибол, кул, хард-боп, прогрессив, авангард).

Теория. Направления джаза с конца 30-х годов до настоящего времени. Нью-Йорк — один из очагов в возникновении современного джаза. Боп (Бибоп) — происхождение термина. Боп — первый значительный стиль современного джаза, сформировавшийся к началу 40 годов. Кул-джаз—холодный джаз.

Предпосылки его возникновения в конце 40-х годов. Основополагающая роль белых джазовых музыкантов в разработке данного стиля. Хард-боп- (букв. твёрдый, жёсткий боп.). Обращение ведущих молодых джазменов к жанрам афроамериканского фольклора (воздействие ритм-энд-блюза). Возникновение с начала 50-х годов экспрессивного, ориентирующего на блюзовую традицию стиля негритянского джаза хард-боп. Влияние творчества Бейдербека, Янга, негритянских джазменов-боперов. Прогрессив — один из стилей концертного джаза, возникшей в первой половине 40-х годов на основе традиций свингового биг-бэнда. Фри-джаз (свободный джаз). Характерные черты стиля (культ свободной индивидуальной и групповой импровизации, широкое применение полиметрии, свободных форм и т.д.)

Музыкальный материал: Уильям Льюис «Как высоко луна» (исп. Э. Фитцджеральд), Ч. Паркер «Чехарда», Д. Джонсон «Жалоба» (исп. М. Девис), О. Коулмен «Фри-джаз», Дж. Рассел «Ракеты», Д. Брубек «Дай пять»

31. Бит-музыка.

Теория. Происхождение термина «бит» от джазового термина «Бэк-бит» (запаздывающий пульс) и его переосмысление (обозначение им ритмической техники поп-музыки). Основоположники нового направления поп-музыки – английская группа «Битлз».

Музыкальный материал: «Битлз» «Вся моя любовь»; анс. «Кинкс» «Солнечный полдень».

Практика

Прослушивание и музыкальная характеристика произведений гр. «Битлз» (на выбор).

32. Рок-музыка.

Теория. Два типа употребления термина «рок»: в историческом смысле (с учетом истоков, стилистики, специфики музыкального языка и т.д.) и в качестве товарного ярлыка разнообразной музыкальной продукции. Стили, направления рок-музыки 60х-80х годов: фолк-рок (Б. Дилан); регги- (Б. Марли); хеви- метал-рок («Дип Пёрпл»); арт-рок («Генезис») и т. д. Рок в СССР.

Музыкальный материал: Б. Марли «Исход», Дж. Браун «Может быть я пойму», анс. «Лед Зеппелин» «Покоритель сердец», анс. «Рок-отель»- «Рок».

Практика

Прослушивание и музыкальный анализ произведения Ч. Берри «Рождество». Анализ выразительных средств, отдельных гармонических и мелодических оборотов.

33. Экзамен.

Выполнение экзаменационной работы по изученному материалу, музыкальная викторина.

Предполагаемые результаты освоения программы

Личностные:

- формирование ответственного отношения к учению;
- развитие эстетического сознания через освоение мирового музыкального наследия

- формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- умение использовать приобретенные знания и навыки в практической деятельности (в том числе в творческой и сценической) повседневной жизни.

Метапредметные:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;
- размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение музыкальных текстов различных стилей и жанров;

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных

видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

-расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитанное музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию

-овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

-приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

-сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы

Кабинет для обучения:

1	Мебель	Доска	1 шт.
		Стол для учителя	1 шт.
		Парта	5 шт.
		Стул для учителя	2 шт.
		Стул для учащегося	10 шт.
		Шкаф	3 секции.
2	Оборудование	Видеопроектор	1 шт.
		Экран	1 шт.
		Фортепиано	1 шт.
		Компьютер	1 шт.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Картотеки репертуарных сборников.
2. Контрольно - диагностические материалы (задания для осуществления контроля - кроссворды, ребусы, головоломки).
3. Учебно - наглядные пособия (портреты композиторов, карточки для формирования понятий, иллюстрации и презентации).
4. Самостоятельные работы учащихся (сообщения, творческие работы - рисунки, кроссворды, сочинения).
5. Компакт-диски с музыкальным и видео материалом.

Дидактические материалы:

1. Таблица «Динамические оттенки».
2. Таблица «Темпы».
3. Таблица «Оркестр».
4. Таблицы «Музыкальная форма».
5. Схема ритмических жанровых особенностей.

6. Таблица «Сонатная форма»
7. Музыкальные инструменты (бубны, маракасы, ритмические палочки, ритмические коробочки.)
8. Лучшие детские работы (рисунки, сочинения, кроссворды, ребусы).

Кадровое обеспечение – педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию.

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения - для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуально-групповая и индивидуальная.

Формы организации учебного занятия – беседа, лекция, практическое занятие, экзамен, праздник и др.

Педагогические технологии – в программе используются:

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология коллективной творческой деятельности.
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология дистанционного обучения,
- здоровьесберегающая технология.

Возрастные психологические особенности учащихся. Методику работы должны определять возрастные особенности детей. Так, в младших классах основой усвоения должно быть эмоциональное восприятие детей, яркость и осознанность музыкальных ощущений. Педагог должен воспитать дисциплину, правильную направленность слухового внимания, активность в накоплении слуховых впечатлений. В средних классах, где уровень интеллектуального развития детей выше, основной работой должно быть узнавание, сопоставление и усвоение осознанных явлений. На этом уровне педагог обязан воспитать самостоятельность детей и продолжать прививать им интерес к музыке, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений. В старших классах основное внимание педагога должно быть направлено на воспитание музыкального мышления, творческой активности, самоконтроля, способности к теоретическим обобщениям.

Учитывая возрастные особенности детей разных классов, педагог должен использовать различные приемы и формы работы. Так, в младших классах необходим яркий, эмоционально насыщенный показ музыкальных примеров, движений, и только постепенное выведение из практики некоторых

теоретических знаний. В средних классах – на основе имеющегося музыкального опыта детей – развитие самостоятельности в суждениях и выводах, повышение требовательности к качеству пения, совершенствование знаний и навыков. В старших классах – воспитание логического мышления и творческой активности в применении на практике полученных знаний и навыков.

Алгоритм учебного занятия

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия). Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний. На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях. Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога. На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Формы аттестации и подведения итогов:

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального

сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Критерии оценки:

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь: грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии, знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора, представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов, определить на слух тематический материал пройденных произведений, знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты, знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм

Экзамен (с оценкой). Проводится 2 раза в год. Итоговой оценкой является суммарное количество баллов по каждому критерию (5 критериев, каждый по 4 балла; максимальное количество баллов - 20).

Итоговая аттестация проводится два раза в год -зачет в конце первого полугодия (декабрь) и экзамен в конце учебного года (апрель).

Можно рекомендовать для итогового контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, фото, материалы тестирования и письменные работы, творческие работы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие, экзаменационная работа.

**Календарный учебный график
на 2021-2022 учебный год
программа «Музыкальная литература»
1 год обучения
121Л**

№ п/п	Месяц число	Вре мя пров еден ия заня тий	Форма занятий	Кол- во часо в	Тема занятия	Мес то пров еден ия	Форма контрол я
1	11.09.21		Теоретическое занятие	1	Откуда музыка пошла? Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	каб. 215	Устный опрос
2	18.09.21		Теоретическое занятие	1	Музыка в нашей жизни. Содержание музыкальных произведений.	каб. 215	Устный опрос
3	25.09.21		Теоретическое занятие	1	Выразительные средства музыки. Мелодия. Ритм.	каб. 215	Устный опрос
4	02.10.21		Теоретическое занятие	1	Выразительные средства музыки. Лад. Гармония. Фактура.	каб. 215	Устный опрос
5	09.10.21		Теоретическое занятие	1	Выразительные средства музыки. Регистр. Темп. Штрихи. Динамика. Тембр.	каб. 215	Устный опрос
6	16.10.21		Практическое занятие	1	Выразительные средства музыки. Регистр. Темп. Штрихи. Динамика. Тембр.	каб. 215	Устный опрос
7	23.10.21		Теоретическое занятие	1	Человек поющий	каб. 215	Устный опрос
8	30.10.21		Практическое занятие	1	Человек поющий	каб. 215	Устный опрос
9	06.11.21		Теоретическое занятие	1	Человек танцующий	каб. 215	Устный опрос
10	13.11.21		Практическое занятие	1	Человек танцующий	каб. 215	Устный опрос
11	20.11.21		Теоретическое занятие	1	Человек марширующий	каб.	Устный

			кое занятие			215	опрос
12	27.11.21		Теоретическое занятие Практическое занятие	1	Идем в концертный зал	каб. 215	Устный опрос
13	04.12.21		Теоретическое занятие Практическое занятие	1	Камерная музыка	каб. 215	Устный опрос
14	11.12.21		Теоретическое занятие	1	Музыка оркестров	каб. 215	Устный опрос
15	18.12.21		Практическое занятие	1	Музыка оркестров	каб. 215	Устный опрос
16	25.12.21		Практическое занятие	1	Зачет	каб. 215	Устный опрос
17	15.01.22		Теоретическое занятие Практическое занятие	1	Пою, говорю, молю. Оратория. Кантата	каб. 215	Устный опрос
18	22.01.22		Теоретическое занятие	1	Идем в театр	каб. 215	Устный опрос
19	29.01.22		Теоретическое занятие	1	Женские оперные лики	каб. 215	Устный опрос
20	05.02.22		Теоретическое занятие	1	Повествуя мужскими голосами	каб. 215	Устный опрос
21	12.02.22		Теоретическое занятие	1	Любимые оперные страницы 19 века	каб. 215	Устный опрос
22	19.02.22		Теоретическое занятие	1	Мир балетной сказки Чайковского	каб. 215	Устный опрос
23	26.02.22		Практическое занятие	1	Музыкальный жанр для всех	каб. 215	Устный опрос
24	05.03.22		Теоретическое занятие	1	Струнные смычковые инструменты. Формы: вариация, трехчастная, рондо	каб. 215	Устный опрос
25	12.03.22		Практическое занятие	1	Струнные смычковые инструменты. Формы: вариация, трехчастная, рондо	каб. 215	Устный опрос
26	19.03.22		Теоретическое занятие	1	Квартет. Струнный оркестр Сонатная форма.	каб. 215	Устный опрос
27	26.03.22		Теоретическое занятие	1	Деревянные духовые	каб.	Устный опрос

			кое занятие		инструменты	215	опрос
28	02.04.22		Теоретическое занятие Практическое занятие	1	Медные духовые инструменты	каб. 215	Устный опрос
29	09.04.22		Практическое занятие	1	Формы музыки. Куплетная. Трехчастная	каб. 215	Устный опрос
30	16.04.22		Практическое занятие	1	Ударные инструменты	каб. 215	Устный опрос
31	23.04.22		Теоретическое занятие Практическое занятие	1	Колокола	каб. 215	Устный опрос
32	30.04.22		Теоретическое занятие	1	Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы	каб. 215	Устный опрос
33	07.05.22		Практическое занятие	1	Орган. Фортепиано. Полифонические формы	каб. 215	Устный опрос
34	14.05.22		Теоретическое занятие	1	Оркестр русских народных инструментов	каб. 215	Устный опрос
35	21.05.22		Практическое занятие	1	Музыкальные инструменты Древнего Новгорода	каб. 215	Устный опрос
36	28.05.22		Практическое занятие	1	Экзамен	каб. 215	Письменный опрос

2 год обучения
группа 221Л

№ п/п	Месяц число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	07.09.21		Теоретическое занятие	1	Музыкальная летопись Древней Руси. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	каб. 215	Устный опрос
2	14.09.21		Теоретическое занятие	1	Русь Былинная	каб. 215	Устный опрос
3	21.09.21		Теоретическое занятие	1	Русь скomorошья и бродячая	каб. 215	Устный опрос

			Практическое занятие				
4	28.09.21		Теоретическое занятие	1	Русь святая	каб. 215	Устный опрос
5	05.10.21		Практическое занятие	1	Русь святая	каб. 215	Устный опрос
6	12.10.21		Теоретическое занятие	1	Русь песенная	каб. 215	Устный опрос
7	19.10.21		Практическое занятие	1	Русь песенная	каб. 215	Устный опрос
8	26.10.21		Теоретическое занятие	1	Музыкальная летопись отечества: от Руси к России	каб. 215	Устный опрос
9	02.11.21		Практическое занятие	1	Музыкальная летопись отечества: от Руси к России	каб. 215	Устный опрос
10	09.11.21		Практическое занятие	1	Музыкальная летопись отечества: от Руси к России	каб. 215	Устный опрос
11	16.11.21		Теоретическое занятие	1	Музыкальный мир Древней Греции	каб. 215	Устный опрос
12	23.11.21		Практическое занятие	1	Музыкальный мир Древней Греции	каб. 215	Устный опрос
13	30.11.21		Теоретическое занятие Практическое занятие	1	Музыкальный мир Древнего Рима	каб. 215	Устный опрос
14	07.12.21		Теоретическое занятие	1	Музыкальный мир Англии	каб. 215	Устный опрос
15	14.12.21		Теоретическое занятие	1	Музыкальный мир Германии	каб. 215	Устный опрос
16	21.12.21		Практическое занятие	1	Зачет	каб. 215	Устный опрос
17	28.12.21		Теоретическое занятие	1	Музыкальный мир Австрии	каб. 215	Устный опрос
18	11.01.22		Практическое занятие	1	Музыкальный мир Австрии	каб. 215	Устный опрос
19	18.01.22		Теоретическое занятие	1	Музыкальный мир Италии	каб. 215	Устный опрос

20	25.01.22		Теоретическое занятие	1	Музыкальный мир Италии	каб. 215	Устный опрос
21	01.02.22		Практическое занятие	1	Музыкальный мир Венгрии	каб. 215	Устный опрос
22	08.02.22		Теоретическое занятие	1	Музыкальный мир Франции	каб. 215	Устный опрос
23	15.02.22		Теоретическое занятие	1	Музыкальный мир Франции	каб. 215	Устный опрос
24	22.02.22		Теоретическое занятие Практическое занятие	1	Музыкальный мир Чехии	каб. 215	Устный опрос
25	01.03.22		Теоретическое занятие	1	Музыкальный мир Испании	каб. 215	Устный опрос
26	15.03.22		Практическое занятие	1	Музыкальный мир Испании	каб. 215	Устный опрос
27	22.03.22		Теоретическое занятие	1	Музыкальный мир скандинавских народов	каб. 215	Устный опрос
28	05.04.22		Практическое занятие	1	Музыкальный мир скандинавских народов	каб. 215	Устный опрос
29	12.04.22		Теоретическое занятие	1	Музыкальный мир Африки	каб. 215	Устный опрос
30	19.04.22		Практическое занятие	1	Музыкальный мир Африки	каб. 215	Устный опрос
31	26.04.22		Теоретическое занятие	1	Музыка древнего Востока (Индия, Китай, Япония)	каб. 215	Устный опрос
32	03.05.22		Практическое занятие	1	Музыка древнего Востока (Индия, Китай, Япония)	каб. 215	Устный опрос
33	10.05.22		Теоретическое занятие	1	Музыкальные маршруты	каб. 215	Устный опрос
34	17.05.22		Практическое занятие	1	Музыкальные маршруты	каб. 215	Устный опрос
35	24.05.22		Практическое занятие	1	Музыкальные маршруты	каб. 215	Устный опрос
36	31.05.22		Практическое занятие	1	Экзамен	каб. 215	Письменный опрос

3 год обучения

группа 321Л

№ п/п	Месяц число	Вре мя пров еден ия заня тий	Форма занятий	Кол- во часо в	Тема занятия	Мес то пров еден ия	Форма контрол я
1	07.09.21		Теоретическое занятие	1	Музыка «добаховского периода» Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	каб. 215	Устный опрос
2	14.09.21		Теоретическое занятие	1	Инструментальная музыка XVII века. Антонио Вивальди. Биография и краткий обзор творческого наследия	каб. 215	Устный опрос
3	21.09.21		Теоретическое занятие Практическое занятие	1	И.С. Бах. Биография и краткий обзор творческого наследия.	каб. 215	Устный опрос
4	28.09.21		Теоретическое занятие	1	И. С. Бах. Произведения для органа.	каб. 215	Устный опрос
5	05.10.21		Практическое занятие	1	И. С. Бах. Произведения для органа.	каб. 215	Устный опрос
6	12.10.21		Теоретическое занятие Практическое занятие	1	И. С. Бах. Сюиты. Полифонические произведения.	каб. 215	Устный опрос
7	19.10.21		Теоретическое занятие	1	Формирование классического стиля в музыке	каб. 215	Устный опрос
8	26.10.21		Теоретическое занятие	1	Й. Гайдн. Биография и обзор творческого наследия	каб. 215	Устный опрос
9	02.11.21		Практическое занятие	1	Й. Гайдн. Биография и обзор творческого наследия	каб. 215	Устный опрос
10	09.11.21		Теоретическое занятие	1	В. Моцарт. Биография и краткий обзор творческого наследия.	каб. 215	Устный опрос
11	16.11.21		Теоретическое занятие	1	В. Моцарт. Симфоническое творчество	каб. 215	Устный опрос
12	23.11.21		Практическое занятие	1	В. Моцарт. Симфоническое творчество	каб. 215	Устный опрос
13	30.11.21		Теоретическое занятие	1	В. Моцарт. Оперное творчество	каб. 215	Устный опрос

14	07.12.21		Практическое занятие	1	В. Моцарт. Оперное творчество	каб. 215	Устный опрос
15	14.12.21		Теоретическое занятие	1	Л. Бетховен. Биография и краткий обзор творческого наследия.	каб. 215	Устный опрос
16	21.12.21		Практическое занятие	1	Зачет	каб. 215	Устный опрос
17	28.12.21		Теоретическое занятие	1	Л. Бетховен. Сонатно-симфоническое творчество	каб. 215	Устный опрос
18	11.01.22		практическое занятие	1	Л. Бетховен. Сонатно-симфоническое творчество	каб. 215	Устный опрос
19	18.01.22		Теоретическое занятие	1	Сонатно - симфонический цикл.	каб. 215	Устный опрос
20	25.01.22		Теоретическое занятие	1	Зарождение романтизма в европейском искусстве	каб. 215	Устный опрос
21	01.02.22		Теоретическое занятие	1	Ф. Шуберт. Биография и краткий обзор творческого наследия.	каб. 215	Устный опрос
22	08.02.22		Теоретическое занятие Практическое занятие	1	Ф. Шуберт. Песни	каб. 215	Устный опрос
23	15.02.22		Теоретическое занятие Практическое занятие	1	Ф. Шуберт. Фортепианные произведения. Симфоническое творчество.	каб. 215	Устный опрос
24	22.02.22		Теоретическое занятие	1	Ф. Шопен. Биография и краткий обзор творческого наследия.	каб. 215	Устный опрос
25	01.03.22		Теоретическое занятие Практическое занятие	1	Ф. Шопен. Мазурки. Полонезы.	каб. 215	Устный опрос
26	15.03.22		Теоретическое занятие Практическое занятие	1	Ф. Шопен. Прелюдии. Этюды. Ноктюрны.	каб. 215	Устный опрос
27	22.03.22		Теоретическое занятие Практическое занятие	1	Р. Шуман Биография и краткий обзор творческого наследия.	каб. 215	Устный опрос
28	05.04.22		Теоретическое занятие Практическое занятие	1	Ф. Мендельсон Биография и краткий обзор творческого наследия	каб. 215	Устный опрос

29	12.04.22		Теоретическое занятие Практическое занятие	1	Р. Вагнер Биография и краткий обзор творческого наследия	каб. 215	Устный опрос
30	19.04.22		Теоретическое занятие Практическое занятие	1	Ф. Лист Биография и краткий обзор творческого наследия.	каб. 215	Устный опрос
31	26.04.22		Теоретическое занятие Практическое занятие	1	Дж. Россини Биография и краткий обзор творческого наследия.	каб. 215	Устный опрос
32	03.05.22		Теоретическое занятие Практическое занятие	1	Дж. Верди Биография и краткий обзор творческого наследия.	каб. 215	Устный опрос
33	10.05.22		Теоретическое занятие Практическое занятие	1	Ж. Бизе Биография и краткий обзор творческого наследия.	каб. 215	Устный опрос
34	17.05.22		Теоретическое занятие Практическое занятие	1	И. Брамс Биография и краткий обзор творческого наследия.	каб. 215	Устный опрос
35	24.05.22		Теоретическое занятие	1	Зарождение импрессионизма в европейском искусстве.	каб. 215	Устный опрос
36	31.05.22		Практическое занятие	1	Экзамен	каб. 215	Письменный опрос

4 год обучения
группа 421 Л

№ п/п	Месяц число	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	11.09.21		Теоретическое занятие	1	Вводное занятие. Русская музыка XVIII и первой половины XIX века. Инструктаж по технике безопасности.	каб. 215	Устный опрос
2	18.09.21		Теоретическое занятие	1	Русская музыка первой половины XIX века	каб. 215	Устный опрос
3	25.09.21		Теоретическое	1	М. И. Глинка.	каб.	Устный

			занятие		Биография и краткий обзор творческого наследия.	215	опрос
4	02.10.21		Теоретическое занятие	1	М. И. Глинка. Оперное творчество.	каб. 215	Устный опрос
5	09.10.21		Практическое занятие	1	М. И. Глинка. Оперное творчество.	каб. 215	Устный опрос
6	16.10.21		Теоретическое занятие Практическое занятие	1	М. И. Глинка. Произведения для оркестра.	каб. 215	Устный опрос
7	23.10.21		Теоретическое занятие Практическое занятие	1	М. И. Глинка. Романсы и песни.	каб. 215	Устный опрос
8	30.10.21		Теоретическое занятие	1	А. С. Даргомыжский. Биография и краткий обзор творческого наследия.	каб. 215	Устный опрос
9	06.11.21		Теоретическое занятие Практическое занятие	1	А. С. Даргомыжский. Опера «Русалка». Романсы и песни.	каб. 215	Устный опрос
10	13.11.21		Практическое занятие	1	А. С. Даргомыжский. Опера «Русалка». Романсы и песни.	каб. 215	Устный опрос
11	20.11.21		Теоретическое занятие Практическое занятие	1	Русская музыкальная культура 2-й половины XIX в	каб. 215	Устный опрос
12	27.11.21		Теоретическое занятие	1	А. П. Бородин. Биография и краткий обзор творческого наследия.	каб. 215	Устный опрос
13	04.12.21		Теоретическое занятие	1	А. П. Бородин. Симфоническое творчество	каб. 215	Устный опрос
14	11.12.21		Теоретическое занятие Практическое занятие	1	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь».	каб. 215	Устный опрос
15	18.12.21		Теоретическое занятие	1	М. П. Мусоргский. Биография и краткий обзор творческого наследия.	каб. 215	Устный опрос
16	25.12.21		Теоретическое занятие	1	Зачет	каб. 215	Устный опрос

17	15.01.22		Теоретическое занятие Практическое занятие	1	М. П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки».	каб. 215	Устный опрос
18	22.01.22		Практическое занятие	1	М. П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки».	каб. 215	Устный опрос
19	29.01.22		Теоретическое занятие Практическое занятие	1	М. П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».	каб. 215	Устный опрос
20	0502.22		Практическое занятие	1	М. П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».	каб. 215	Устный опрос
21	12.02.22		Теоретическое занятие Практическое занятие	1	М. П. Мусоргский. Романсы и песни.	каб. 215	Устный опрос
22	1902.22		Теоретическое занятие	1	Н. А. Римский-Корсаков. Биография и краткий обзор творческого наследия	каб. 215	Устный опрос
23	26.02.22		Практическое занятие	1	Н. А. Римский-Корсаков. Биография и краткий обзор творческого наследия	каб. 215	Устный опрос
24	05.03.22		Теоретическое занятие	1	Н. А. Римский-Корсаков. Оперное творчество	каб. 215	Устный опрос
25	12.03.22		Практическое занятие	1	Н. А. Римский-Корсаков. Оперное творчество	каб. 215	Устный опрос
26	19.03.22		Теоретическое занятие	1	П. И. Чайковский. Биография и краткий обзор творческого наследия.	каб. 215	Устный опрос
27	26.03.22		Практическое занятие	1	П. И. Чайковский. Биография и краткий обзор творческого наследия.	каб. 215	Устный опрос
28	02.04.22		Теоретическое занятие	1	П. И. Чайковский. Симфоническое творчество.	каб. 215	Устный опрос
29	09.04.22		Практическое занятие	1	П. И. Чайковский. Симфоническое творчество.	каб. 215	Устный опрос
30	16.04.22		Теоретическое занятие	1	П. И. Чайковский. Оперное творчество	каб. 215	Устный опрос
31	23.04.22		Практическое занятие	1	П. И. Чайковский. Оперное творчество	каб. 215	Устный опрос

32	30.04.22		Теоретическое занятие Практическое занятие	1	Русская музыкальная культура конца XIX — начала XX века	каб. 215	Устный опрос
33	07.05.22		Теоретическое занятие Практическое занятие	1	А. К. Лядов. Творческий портрет композитора	каб. 215	Устный опрос
34	14.05.22		Теоретическое занятие Практическое занятие	1	А. С. Аренский. Творческий портрет композитора	каб. 215	Устный опрос
35	21.05.22		Теоретическое занятие Практическое занятие	1	А. Н. Скрябин. Творческий портрет композитора.	каб. 215	Устный опрос
36	28.05.22		Практическое занятие	1	Экзамен	каб. 215	Письменный опрос

5 год обучения
группа 521 Л

№ п/п	Месяц число	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	11.09.21		Теоретическое занятие	1	Русская музыкальная культура XX века Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	каб. 215	Устный опрос
2	18.09.21		Теоретическое занятие	1	С. В. Рахманинов. Биография и краткий обзор творческого наследия.	каб. 215	Устный опрос
3	25.09.21		Теоретическое занятие Практическое занятие	1	С. В. Рахманинов. Произведения для фортепиано. Романсы и песни.	каб. 215	Устный опрос
4	02.10.21		Теоретическое занятие	1	С.В. Рахманинов. Симфоническое творчество	каб. 215	Устный опрос
5	09.10.21		Практическое занятие	1	С.В. Рахманинов. Симфоническое творчество	каб. 215	Устный опрос
6	16.10.21		Теоретическое занятие	1	И.Ф. Стравинский. Творческий портрет композитора.	каб. 215	Устный опрос
7	23.10.21		Практическое занятие	1	И.Ф. Стравинский. Творческий портрет композитора.	каб. 215	Устный опрос

8	30.10.2 1		Теоретическое занятие Практическое занятие	1	С.С. Прокофьев. Биография и краткий обзор творческого наследия.	каб. 215	Устный опрос
9	06.11.2 1		Теоретическое занятие Практическое занятие	1	С.С. Прокофьев. Произведения для фортепиано.	каб. 215	Устный опрос
10	13.11.2 1		Теоретическое занятие Практическое занятие	1	С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».	каб. 215	Устный опрос
11	20.11.2 1		Теоретическое занятие Практическое занятие	1	С. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».	каб. 215	Устный опрос
12	27.11.2 1		Теоретическое занятие Практическое занятие	1	С. С. Прокофьев. Симфония № 7 cis-moll.	каб. 215	Устный опрос
13	04.12.2 1		Теоретическое занятие Практическое занятие	1	Д. Д. Шостакович. Биография и обзор творческого наследия.	каб. 215	Устный опрос
14	11.12.2 1		Теоретическое занятие Практическое занятие	1	А. И. Хачатурян. Творческий портрет композитора	каб. 215	Устный опрос
15	18.12.2 1		Теоретическое занятие Практическое занятие	1	Г. В. Свиридов. Творческий портрет композитора	каб. 215	Устный опрос
16	25.12.2 1		Практическое занятие	1	Зачет	каб. 215	Устный опрос
17	15.01.2 2		Теоретическое занятие Практическое занятие	1	Р. К. Щедрин. Творческий портрет композитора.	каб. 215	Устный опрос
18	22.01.2 2		Теоретическое занятие Практическое занятие	1	Композиторы последней трети XX века: В. А. Гаврилин, Э. В. Денисов, С. А. Губайдулина, А. Г. Шнитке. С. М. Слонимский.	каб. 215	Устный опрос
19	29.01.2 2		Теоретическое занятие Практическое занятие	1	Истоки джаза.	каб. 215	Устный опрос
20	0502.2 2		Теоретическое занятие Практическое	1	Возвращение к корням	каб. 215	Устный опрос

			занятие				
21	12.02.2 2		Теоретическое занятие Практическое занятие	1	Рождено в джазе. Творчество Джорджа Гершвина	каб. 215	Устный опрос
22	1902.2 2		Теоретическое занятие Практическое занятие	1	Джаз в различных регионах мира	каб. 215	Устный опрос
23	26.02.2 2		Теоретическое занятие	1	Поговорим о «переделках».	каб. 215	Устный опрос
24	05.03.2 2		Теоретическое занятие Практическое занятие	1	Музыка города и движения.	каб. 215	Устный опрос
25	12.03.2 2		Теоретическое занятие Практическое занятие	1	Авторская песня	каб. 215	Устный опрос
26	19.03.2 2		Теоретическое занятие Практическое занятие	1	Советская эстрадная песня.	каб. 215	Устный опрос
27	26.03.2 2		Теоретическое занятие Практическое занятие	1	Советский джаз	каб. 215	Устный опрос
28	02.04.2 2		Теоретическое занятие Практическое занятие	1	Шансон	каб. 215	Устный опрос
29	09.04.2 2		Теоретическое занятие Практическое занятие	1	Шлягер	каб. 215	Устный опрос
30	16 .04.22		Теоретическое занятие	1	Мюзикл – музыкальный жанр для всех	каб. 215	Устный опрос
31	23 .04.22		Практическое занятие	1	Мюзикл – музыкальный жанр для всех	каб. 215	Устный опрос
32	30.04.2 2		Теоретическое занятие	1	Поговорим о маскультуре	каб. 215	Устный опрос
33	07 .05.22		Теоретическое занятие	1	Современный джаз (бибоп, кул, хардбоп, прогрессив, авангард).	каб. 215	Устный опрос
34	14 .05.22		Теоретическое занятие	1	Бит-музыка	каб. 215	Устный опрос
35	21 .05.22		Теоретическое занятие	1	Рок-музыка	каб. 215	Устный опрос

36	28.05.2 2		Практическое занятие	1	Экзамен	каб. 215	Письмен ный опрос
----	--------------	--	-------------------------	---	---------	-------------	-------------------------

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Айзенштадт С. «Детский альбом» П. И. Чайковского. — М., 2003.
2. Акимова Л. Музыкальная литература: Дидактические материалы. Ч. I-IV. — Смоленск, 2009.
3. Акопян Л. Музыка XX века. Энциклопедический словарь. — М., 2010.
4. Бернандт Г., Должанский А. Советские композиторы. Краткий биографический справочник. — М., 1957.
5. Головинский Г., Ройтерштейн М. Книга о музыке: Популярные очерки. — М., 1988.
6. Горбачева Е. Популярная история музыки. — М., 2002.
7. Григорович В., Андреева З. Слово о музыке: Русские композиторы XIX в. — М, 1990.
8. Дарваш Г. Книга о музыке. — М., 1983.
9. Кабалевский Д. Как рассказать детям о музыке. — М., 1989.
10. Кабалевский Д. Про трех китов и про многое другое. — Пермь, 1974.
11. Калинина Г. Игры по музыкальной литературе. В. II. Зарубежная музыка. — М., 2003.
12. Калинина Г. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. В. I. — М., 2003.
13. Калинина Г. Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыке. В. II. — М., 2001.
14. Калинина Г. Музыкальная литература. Тесты по русской музыке. В. III. — М., 2001.
15. Калинина Г. Музыкальная литература. Тесты по отечественной музыке XX века. В. IV. — М., 2001.
16. Кинарская Д. Классическая музыка для всех. — М., 1997.
17. Конен. В. Пути американской музыки. — М, 1965.
18. Конен. В. Рождение джаза. — М, 1984.
19. Кузнецов А. Из истории американской музыки: Классика. Джаз. — Бишкек, 2008.
20. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. — М., 1982.
21. Провозина Н. История джазовой и эстрадной музыки. — Ханты-Мансийск, 2006.
22. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. — М., 1968.
23. Сакович С. Учебное пособие по курсу западноевропейской музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ. — Новосибирск, 1998.
24. Сакович С. Шедевры рождаются на века. — Новосибирск, 1999.
25. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. — Ростов н/Д, 2012.
26. Черная Е. Беседы об опере. — М, 1981.
27. Шнеерсон Г. Американская песня. — М, 1977.
28. Энтелис Л. Силуэты композиторов XX века. — Л., 1975.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвертый год обучения. — М., 2004.
2. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. — М., 2004.
3. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература для IV класса ДМШ. — М., 1984.
4. Владимиров В., Лагутин А. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. — М., 1987.
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов, — М., 1989.
6. Козлова Н. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. — М., 2004.
7. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения. — М., 2004.
8. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран для 5 класса ДМШ. — М., 2003.
9. Прохорова И. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. — М., 1990.
10. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода для VII класса ДМШ. — М., 2003.
11. Самонов А., Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для VII класса ДМШ. — М., 1993.
12. Самонов А., Смирнова Э. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для VI-VII классов ДМШ. — М., 1993.
13. Смирнова Э. Русская музыкальная литература для VI-VII классов ДМШ. — М., 2002.
14. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. — Ростов н/Д, 2012.
15. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. СПб., 2010.
16. Шорникова М. Музыкальная литература: Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения. — Ростов н/Д, 2008.
17. Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыкальная классика. Третий год обучения. — Ростов-н/Д, 2011.
18. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. Второй год обучения. — Ростов н/Д, 2010.
19. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Четвертый год обучения. — Ростов н/Д, 2006.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Обязательная

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. 4 год обучения. – Москва, «Музыка», 2003.
2. Акимова Л.Ю. Музыкальная литература. Вып. 1, 2, 3. - Москва, «Росмэн», 2002.
3. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. – Москва, «Музыка», 1987.
4. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987.
5. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
6. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
7. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
8. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
9. Калинина Г.Ф. Игры по музыкальной литературе. - Москва, 2003.

10. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе. - Москва, 2002.
11. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
12. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. 3 год обучения.- Москва, «Музыка», 2003.
13. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. - М., 1982.
14. Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе //Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3. - М., 1981.
15. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М.,1988.
16. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
17. Осовицкая З.Е. Русская музыкальная литература. 3 год обучения. - Санкт-Петербург, 1997.
18. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. 1 год обучения. – Москва, «Музыка», 2004.
19. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. 2 год обучения. – Москва, «Музыка», 1990.
20. Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература. 4 год обучения. – Москва, «Музыка», 1989.
21. Сакович С.Я. Шедевры рождаются на века. - Новосибирск, 1999.
22. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. 3-4 год обучения. - Москва, «Музыка», 1989г.
23. Фоменкова Е.П. Пособие по музыкальной литературе для 5-7 классов.- Н. Новгород, 2002.
24. Хрестоматия по русской музыкальной литературе, сост. Э.Смирнова, А Самсонов. – Москва, «Музыка», 1974.
25. Хрестоматия по советской музыкальной литературе, сост. А.Самсонов. – Москва, «Музыка», 1972.

Дополнительная

1. Аверьянова О.И. Русская музыка до середины XIX века. – Москв, «Росмэн», 2003.
2. Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31.
3. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - Л., 1973.
4. Бейтлин Е. Урок музыки - урок общения //Советская музыка, 1984, № 2.
5. Белоусова С.С. Романтизм. – Москва, «Росмэн», 2002.
6. Белоусова С.С. Русская музыка второй половины XIX века. – Москва, «Росмэн», 2003.
7. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. Вып. 3 М., 1976. С. 71-86.
8. Блинова М. Некоторые вопросы музыкального воспитания школьников в свете учения о высшей нервной деятельности. - М. -Л., 1964.
9. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
10. Выготский Л. Психология искусства. - М., 1987.
11. Гольденберг М. Яворский и музыкальное воспитание детей // Б.Яворский. Статьи, воспоминания, переписка / Ред.-сост. И.Рабинович. - М., 1972.
12. Городилова М., Калужникова Т., Коробова А., Пальмова В., Шабалина Л. Гуманитарно-художественное образование в свете традиций отечественной педагогической культуры // Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории, методологии, ГМПИ им. Гнес., вып.2. М., 1994, с.63-71.
13. Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся //Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3. - М., 1980.
14. Гродзенская Н. Школьники слушают музыку. - М., 1969.
15. Енукидзе Н.И. Русская музыка конца XIX-начала XX века. - Москва «Росмэн», 2002.
16. Зорина Л. Слово учителя в учебном процессе. - М., 1984.
17. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М., 1984; Как рассказывать детям о музыке. - М., 1977.

18. Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
19. Кирнарская Д. Об изменении структуры музыкального образования //Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории, методологии, ГМПИ им. Гнес., вып.2. М., 1994, с.56-63.
20. Лернер И. Дидактическая система методов обучения. - М., 1981.
21. Лернер И. Процесс обучения и его закономерности. - М., 1980.
22. Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Сов. Музыка, 1979, № 11. С.49-51.
23. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. - М., 1981.
24. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
25. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М.,1972.
26. Ольшанникова А. Эмоции и воспитание. - М., 1985.
27. Петрушин В. Музыкальная психология. - М., 1997.
28. Португалов К. Серьезная музыка в школе. - М., 1980
29. Руденко В., Руденко Н.. Некоторые вопросы подготовки педагога ДМШ к практической деятельности //Вопросы музыкальной педагогики, вып.7. М.,1986, с. 5-29.
30. Теплов Б. Избранные труды в двух томах. Том 1. - М., 1985.
31. Тихонова А.И. Возрождение и барокко. – Москва, «Росаэн», 2005.
32. Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С.74-89.
33. Фейгин Э. О профессии преподавателя музыкальной школы.-М., 1971.
34. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
35. Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978.
36. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М.,1990

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Аккомпанемент — инструментальное или вокальное сопровождение одного или более солирующих голосов.

Аккорд — созвучие, состоящее не менее чем из трех звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям.

Акцент — силовое выделение отдельного звука. В нотописи акцент отмечается особыми знаками.

Альт—1. Низкий женский голос (в хоре). 2. Струнный смычковый инструмент, внешне похож на скрипку, но несколько больше ее и ниже по звучанию.

Ансамбль — совместная игра или пение (например, дуэт, терцет или трио, квартет, квинтет и т. д.). Оркестр также является одним из видов ансамбля.

Ария — музыкальное произведение для голоса с сопровождением оркестра, являющееся частью оперы, оратории или кантаты.

Арпеджио — исполнение звуков аккорда не одновременно, а последовательно одного звука за другим. Обозначается особым знаком, выставляемым перед аккордом.

Баритон—1. Средний мужской голос. Для баритона написаны, например, партии Руслана в опере «Руслан и Людмила» М. Глинки, Игоря в опере «Князь Игорь» А. Бородина, Онегина в опере «Евгений Онегин» П. Чайковского. 2. Медный духовой инструмент, входящий в состав духового оркестра.

Бас—1. Низкий мужской голос. Для баса написаны, например, партии Сусанина в опере «Иван Сусанин» М. Глинки, Пимена в опере «Борис Годунов» М. Мусоргского, Гремина в опере «Евгений Онегин» П. Чайковского. 2. Низкий голос в многоголосном музыкальном произведении.

Басовый ключ — знак, который обозначает, что нота фа малой октавы находится на четвертой линии нотного станка.

Вариации — инструментальное произведение, в основе которого лежит тема песенного, танцевального характера. Далее следует ряд повторений темы с различными изменениями и усложнениями.

Вокальная музыка — музыка для пения. К вокальной музыке относятся песни, романсы, арии, хоровые произведения. В опере вокальная музыка занимает ведущее место.

Гармония— 1. Одно из выразительных средств музыки. Последования аккордов или голосов, которые сопровождают основную мелодию музыкального произведения. 2. Наука об аккордах и их связях.

Диапазон — звуковой объем данного голоса или музыкального инструмента; определяется интервалом между самым низким и самым высоким звуками данного голоса или инструмента.

Дирижер — руководитель оркестра, хора. Свои художественные намерения, указания темпа, оттенков исполнения дирижер передает движениями рук.

Дуэт—1. Ансамбль из двух исполнителей. 2. Музыкальное произведение, предназначенное для исполнения двумя певцами или инструменталистами.

Звук — результат колебаний упругого тела (например, струны, столба воздуха). Звуки делятся на музыкальные и шумовые.

Имитация — подражание; проведение мелодической темы или отдельного отрезка мелодии последовательно в двух или более голосах.

Инструментальная музыка — музыка для исполнения на музыкальных инструментах.

Каденция — заключение музыкальной мысли.

Канон — вид полифонической музыки, в которой все голоса исполняют одну и ту же мелодию, но вступают не одновременно, а один после другого.

Кантата — музыкальное произведение для хора, солистов, оркестра, исполняемое в концертах. Состоит из хоровых номеров, арий, ансамблей.

Кварта — интервал, который содержит четыре ступени. Кварта называется чистой, если она состоит из двух с половиной тонов. Чистая кварта обозначается ч. 4.

Квартет—1. Ансамбль из четырех певцов или исполнителей на музыкальных инструментах. 2. Музыкальное произведение для такого ансамбля.

Клавир — переложение оперной или симфонической партитуры для исполнения на фортепиано (или для пения с фортепиано).

Кода — заключительная часть музыкального произведения (завершающая его в целом).

Контральто – низкий женский голос.

Концерт — крупное произведение для какого-либо сольного инструмента с сопровождением оркестра.

Метроном — прибор для точного определения темпа.

Меццо-сопрано — средний женский голос.

Октет — музыкальное произведение, написанное для восьми исполнителей.

Опера — один из важнейших музыкальных жанров, объединяющий музыку и драму, а также и другие виды искусства (балет, живопись).

Оратория — музыкальное произведение для хора, оркестра и певцов-солистов (с определенным сюжетным содержанием), предназначенное для концертного исполнения.

Орган — клавишный духовой инструмент, самый большой по величине корпуса и звуковому объему из всех музыкальных инструментов.

Оркестр — коллектив исполнителей на музыкальных инструментах, организованный для совместного исполнения музыки.

Партитура — нотная запись всех голосов музыкального произведения (для оркестра, хора или ансамбля), где для каждого голоса или инструмента отведена отдельная нотная строка.

Партия — 1. Голос в партитуре, исполняемый одним из участников ансамбля (или несколькими участниками в унисон), 2. Один из главных тематических разделов сонатной формы.

Песня — самый распространенный музыкальный жанр, объединяющий музыку и поэтический текст.

Полифония—1. Многоголосная музыка с самостоятельным значением каждого голоса. 2. Наука о полифонических формах.

Прелюдия — вступительная пьеса перед основным изложением музыкального произведения. Встречается как самостоятельный жанр небольших музыкальных произведений.

Речитатив — музыкальная декламация, представляющая нечто промежуточное между разговорной речью и пением, как бы речь нараспев.

Романс— музыкальное произведение для голоса с сопровождением. Романсы встречаются иногда как названия инструментальных пьес певучего, мелодического характера.

Рондо — пьеса, в основе которой лежит одна главная тема, несколько раз повторяющаяся (рефрен). Между повторениями этой главной темы включаются другие темы (эпизоды).

Симфония — оркестровое музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей (обычно из четырех). В основе развития симфонии лежат принципы сонатной формы.

Скерцо — музыкальное произведение, чаще всего оживленного, шуточного характера. Скерцо может быть самостоятельным музыкальным произведением или частью другого крупного произведения.

Соната — крупное инструментальное произведение, состоящее из нескольких частей, одна из которых (обычно первая) имеет особую, сложную форму, называемую сонатным аллегро (см. сонатное аллегро).

Сонатное аллегро — форма музыкального произведения, состоящая из трех основных разделов: 1) экспозиция, то есть изложение тематического материала; 2) разработка, в которой происходит дальнейшее развитие тем, изложенных в экспозиции; 3) реприза, то есть повторное изложение главных тем с некоторыми изменениями.

Сонатина — соната небольшого размера и сравнительно нетрудная для исполнения.

Сопрано — высокий женский голос.

Сюита — многочастное произведение, состоящее из нескольких самостоятельных частей, разнообразных по содержанию и построенных по принципу контраста.

Тенор — высокий мужской голос.

Увертюра — вступление (к опере, драме или иному какому-либо театральному произведению), сжато излагающее основную мысль всего произведения в целом.

Существуют самостоятельные оркестровые увертюры обычно программного характера, например увертюры «1812 год», «Ромео и Джульетта» П. Чайковского.

Фактура — способ изложения выразительных средств музыки. Основные виды фактуры: вокальная, инструментальная, хоровая, оркестровая, фортепианная и т. д.

Финал — название последней, заключительной части музыкального произведения.

Фрагментация — отчетливое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкальных произведений.

Хор—1. Большая группа певцов. Хоры бывают детские, женские, мужские и смешанные. 2. Музыкальное произведение для хорового исполнения.