

Пояснительная записка

Программа «Вокальный ансамбль» **ознакомительного уровня и имеет художественную направленность.**

Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом от 30 декабря 2020 года № 517-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы».

Программа реализуется на отделении эстрадного вокала в школе искусств Творческого Центра «Визит» МАОУ «Гимназия № 3».

Всем известно, что вокальное искусство является частью мировой музыкальной культуры, отражая общий культурный уровень каждого народа.

Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Используя эти краски, выдающиеся представители эстрадной вокальной школы достигали небывалых художественных высот; "звучание любого музыкального инструмента не может соперничать с красотой и теплотой человеческого голоса" (Ю. Якушенко).

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Голос ребенка формируется постепенно в течение длительного периода на фоне физического, психического и гормонального развития. Отрезок времени, когда у ребенка меняется голос, происходит мутация, может протекать резко или незаметно на протяжении от одного года до четырех лет и более. В результате подобной "ломки" тембр голоса перестраивается от детского к взрослому. В связи с этим обучение вокалу является процессом длительным, трудоемким, рассчитанным на много лет; требующим от исполнителя терпения; воспитывающим трудолюбие, веру в свои силы, видение перспективы дальнейшей цели.

Актуальность.

Данная программа направлена на современное исполнительство, включающее в себя новейшие веяния в области вокального и сценического искусства, что развивает вокальные, слуховые, интонационные и другие навыки для успешной реализации своих творческих возможностей. Она составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся, а именно мутационный и послемутационный период, когда очень важно продолжать развитие вокальных умений и навыков.

Новизна.

Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся, которые стремятся научиться грамотно и слаженно петь в ансамбле. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу обучающихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в последовательности, сопровождающих систему практических занятий.

Отличительной особенностью программы является то, что она модифицированная и адаптирована к условиям образовательного процесса отделения эстрадного вокала школы искусств Творческого Центра «Визит». Программа «Вокальный ансамбль» разработана на основе программы «Эстрадное пение» для ДМШ, эстрадно-джазовых школ и эстрадно-джазовых отделений ДШИ (повышенный уровень, 7-летняя ОП, составитель Хасанзянова М., 2005) и программой «Эстрадное пение» (повышенный уровень среднего профессионального образования, 4 года обучения). М., 2005.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что вокальное пение - это путь творческого развития, путь более глубокого постижения музыкального искусства через собственную исполнительскую деятельность, путь подготовки слушателя, который на основе личного опыта сможет лучше освоить средства музыкального языка, а поэтому полнее «наблюдать» за развитием музыкального образа. Процесс освоения вокального произведения всегда связан с кропотливой работой по преодолению технических и художественно-исполнительских трудностей, а потому воспитывает в детях трудолюбие, заставляет их подчинять свои личные интересы интересам коллектива.

Образовательная программа «Вокальный ансамбль» строится на принципах интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение вокальному искусству, взаимосвязанного с другими предметами музыкально - художественного направления (сценическое движение и актёрское мастерство).

Общеизвестно, что в связи с акселерацией у подростков обоего пола физическое развитие делает большие скачки. Это сразу же отражается на состоянии голосовых связок. В этом случае мутация проходит очень резко с "провалами" в звучании регистров, охрипостью, осиплостью и другими

травмирующими психику ребенка явлениями, часто выводящими его из равновесия.

Подростки становятся раздражительными, не уверенными в себе, отчаиваются, сомневаются, смогут ли после мутации продолжать петь.

В этот трудный период педагог тактично, терпеливо объясняет обучающемуся, что процесс мутации является естественным, закономерным этапом в развитии всего организма и что после его завершения голос приобретет силу, ровность звучания регистров и, скорее всего, в нем появятся еще более красивые тембральные краски.

Адресат программы.

Программа адресована детям от 14 до 16 лет. Состав групп обучающихся - разновозрастной. Программа предназначена для учащихся, желающих получить углублённые знания, умения и навыки в области эстрадного вокального искусства, приобрести опыт творческого самовыражения, а также опыт концертной и конкурсной деятельности.

Цель программы – сформировать навыки вокального эстрадного мастерства.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Обучающие

- научить работать в творческом коллективе.
- научить работать со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой;
- научить пользоваться ТСО в условиях студии звукозаписи;
- научить детей петь многоголосие: а) гармоническое, б) полифоническое.
- сформировать культуру общения и поведения в социуме,
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Развивающие

- развить деловые качества, такие как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность и т.д.;
- развить вокальные навыки: музыкальный слух, дикцию и артикуляцию, певческое дыхание, исполнительские приемы;
- активизировать мотивацию к творческим видам деятельности;
- сформировать необходимые для занятий способности: выносливость, концентрацию внимания, умение ориентироваться в пространстве; петь в ансамбле;
- сформировать и активизировать визуальный и слуховой самоконтроль у учащихся в процессе их певческой деятельности;
- развить дыхательную систему учащегося, способствуя укреплению его физического здоровья;

Воспитательные

- помочь подросткам адаптироваться в очень сложный для них период "мутации";
- привить навыки культурного общения и поведения в обществе;
- воспитать у учащихся эстрадные навыки поведения на сцене;

- воспитать у учащихся чувство ансамбля, умения слышать себя и других участников ансамбля.

Возраст детей, участвующих в реализации, данной программы: 14 – 16 лет.

Сроки реализации программы – 1 год.

Формы и режим занятий:

Программа предусматривает групповые занятия.

1 год обучения: 4 часа в неделю. Всего в год 144 учебных часа.

Формы и режим занятий:

Содержание программы ориентировано на добровольные группы детей от 5 до 10 человек.

Наполняемость учебных групп выдержана в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Продолжительность занятий:

1 год обучения – 4 часа в неделю по 40 минут с 10 минутным перерывом для отдыха детей и проветривания помещения.

Требования к поступающим: элементарный музыкальный слух; чувство ритма; справка от врача, с разрешением заниматься данным видом творческой деятельности. При необходимости в течение года может проводиться добор в группу. В этом случае обязательно учитывается музыкальная и хореографическая подготовка поступающих.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

По окончании курса учащиеся овладеют определенным уровнем (в зависимости от возраста и предварительной подготовки) основ вокального пения и умением применять полученные знания и навыки в творческой практике.

Учащиеся смогут приобщиться к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства; сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий; сформировать культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни.

Учащиеся смогут развить деловые качества, такие как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность и т.д.; активизировать творческую деятельность; сформировать необходимые для занятий способности: выносливость, концентрацию внимания, умение ориентироваться в пространстве; развить общий и культурный кругозор; этику поведения на занятиях и вне занятий.

Результатом совместной работы педагогов и детей является: духовное и физическое развитие учащегося; формирование раскованного, общительного человека; развитие фантазии, памяти, внимания, а также развитие чувства ритма, чувства пространства, времени, и других психологических свойств личности учащихся; возможность реализации творческих способностей учащихся в постановке концертного номера; развитие творческой самостоятельности, концертной дисциплины, практических навыков.

Учащиеся смогут:

- владеть знаниями о различиях в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении, о своих голосовых возможностях, о специфике эстрадного пения, об основных правилах поведения в коллективе, о самодисциплине;
- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух, эстетический вкус, владеть ровным по тембру и фонетически правильным певческим звучанием, понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- чувствовать музыкально-поэтическую основу;
- сочетать пение со сценическим движением и актерским мастерством, владеть методами сценических импровизаций;
- уметь обращаться с микрофоном;
- уметь контролировать звучание своего голоса при помощи технических средств обучения, работать с фонограммами;
- уметь держаться на сцене во время концертных выступлений (опыт творческой деятельности);
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- обладать волей, дисциплинированностью, умением взаимодействовать с партнёрами, вести себя в коллективе.

Ожидаемый результат и способы проверки.

1 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- типы дыхания, упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Стрельниковой;
- понятие ритма и организации дыхания;
- музыкальный диапазон и возрастные особенности детей;
- музыкальную культуру;
- разнообразие вокально-исполнительских приемов, значение сценических действий при исполнении вокальных произведений;
- технику безопасности, включающую в себя профилактику перегрузок и заболеваний голосовых связок, правила гигиены голосового аппарата;
- интонационно – фонетические упражнения по методу В.В.Емельянова;
- правила формирования звуков речи и пения – гласных и согласных;
- различие между дикцией и артикуляцией и их значение в вокальном исполнении;
- функционирование гортани, работу диафрагмы, работу артикуляционного аппарата, верхние и нижние резонаторы;
- пластически-образные решения музыкальных произведений;
- правила разбора музыкальных произведений;
- значение единой манеры исполнения вокальных произведений, слияние голосов в ансамбле;
- творчество русских и зарубежных композиторов;
- драматургическое решение художественных задач, методы сценической импровизации.

- технику работы с микрофоном;
- культуру общения на занятиях, на сцене и за кулисами, а также во время культурно - просветительских мероприятий.
- методику Сета Риггса – пение в речевой позиции;
- суть творческой индивидуальности;
- принципы интонирования в ансамблевом исполнительстве;
- знать изучаемый музыкальный материал – мелодию, текст песни, авторов, способ и манеру исполнения;

Учащийся должен уметь:

- выполнять упражнения на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы, упражнения на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха;
- исполнять упражнения для развития дикции в различных ритмических группах, владеть плавным соединением соседних звуков;
- владеть четкой дикцией, уметь грамотно и осмысленно произносить текст;
- раскрывать естественный тембр;
- анализировать и слышать достоинства и недостатки звучания качества пения;
- раскрыться в творческом воображении, доставляя радости и удовольствие окружающим;
- выполнять упражнения на развитие дыхания по методу С. Риггса;
- выполнять дыхательные упражнения по методике а.Стрельниковой;
- выполнять фонетические упражнения для развития дикции по методу В.В.Емельянова;
- раскрепощаться, донести до зрителя своё восприятие произведения;
- пользоваться певческими резонаторами;
- работать с микрофоном, исполнять вокальные произведения со сценическими движениями.
- владеть техникой исполнения на сцене при большом количестве зрителей;
- прогнозировать собственную деятельность.
- владеть концентрическим методом при исполнении вокальных произведений (выравнивание звуков, использование динамических оттенков и штрихов);
- владеть единой манерой исполнения вокальных произведений в ансамбле;
- слышать достоинства и недостатки звучания голоса, анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей вокальной группы.
- пользоваться певческими резонаторами;
- владеть техникой работы с микрофоном;
- доносить до зрителя сценический образ, заложенный автором музыкального произведения, с использованием собственных импровизаций;
- уметь вести себя в коллективе, быть выдержанным, целеустремлённым, трудолюбивым;
- уметь петь на одном дыхании, равномерно распределяя его на довольно продолжительные фразы, а также владеть навыками цепного дыхания;
- петь чисто и слаженно в ансамбле в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, под фонограммы, владеть техникой многоголосного пения, владеть различной нюансировкой в пении;

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- **зачёт в конце первого полугодия;**
- **экзамен в конце второго полугодия;**
- **педагогические наблюдения и прослушивания;**
- **концерты на различных площадках города и области;**
- **конкурсы, фестивали разного уровня.**

Учебный план

№ п/п	Название темы	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля/ аттестация
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Охрана голоса.	2	0,5	1,5	Опрос
2	Дыхательные упражнения по методикам А.Стрельниковой и С.Риггса.	2	0,5	1,5	
3	Совершенствование навыков певческого дыхания.	2	0,5	1,5	Прослушивание
4	Упражнения на развитие артикуляционных навыков.	2	0,5	1,5	Прослушивание
5	Работа над произведениями.	6	1	5	Прослушивание
6	Работа над сложностями интонирования в ансамбле.	4	0,5	3,5	Прослушивание
7	Работа над единой манерой исполнения.	4	0,5	3,5	Прослушивание
8	Упражнения на различные штрихи.	2	0,5	1,5	
9	Упражнения на развитие вокальных навыков по методу Сетта Риггса.	2	0,5	1,5	Прослушивание
10	Упражнения для развития дикции в различных ритмических группах.	2	0,5	1,5	Прослушивание
11	Работа над	6	1	5	Прослушивание

	произведениями.				
12	Работа над чистотой интонирования в многоголосии.	2	0,5	1,5	Прослушивание
13	Работа над дикцией и артикуляцией в ансамблевом исполнительстве.	4	0,5	3,5	Прослушивание
14	Работа над динамическими оттенками и фразировкой.	4	0,5	3,5	Прослушивание
15	Работа над чистотой интонирования в ансамбле.	2	0,5	1,5	Прослушивание
16	Развитие творческой индивидуальности.	4	0,5	3,5	
17	Подготовка и постановка концертных номеров.	4	1	3	Прослушивание
18	Зачёт. Исполнение вокальных произведений.	2	0,5	1,5	Зачёт
19	Упражнения на развитие певческих резонаторов.	2	0,5	1,5	Прослушивание
20	Работа над произведениями.	8	0,5	7,5	Прослушивание
21	Работа над дикцией и артикуляцией в ансамблевом исполнительстве.	4	0,5	3,5	Прослушивание
22	Работа над сложностями интонирования в ансамбле.	6	0,5	5,5	Прослушивание
23	Упражнения на развитие вокальных навыков по методу Сетта Риггса.	2	0,5	1,5	Прослушивание
24	Упражнения для развития дикции в различных ритмических группах.	2	0,5	1,5	Прослушивание
25	Работа над произведениями.	8	0,5	7,5	Прослушивание

26	Работа над динамическим равновесием в ансамбле.	4	0,5	3,5	Прослушивание
27	Работа над чистотой интонирования в многоголосии.	4	0,5	3,5	Прослушивание
28	Работа над единой манерой исполнения.	6	0,5	5,5	Прослушивание
29	Упражнения по дыхательной методике А.Стрельниковой.	2	0,5	1,5	
30	Работа над произведениями.	8	0,5	7,5	Прослушивание
31	Работа над чистотой интонирования в многоголосии.	4	0,5	3,5	Прослушивание
32	Работа над динамическими оттенками и фразировкой.	4	0,5	3,5	Прослушивание
33	Развитие творческой индивидуальности.	4	0,5	3,5	
34	Работа над чистотой интонирования в ансамбле.	6	0,5	5,5	Прослушивание
35	Совершенствование ансамбля и строя.	4	0,5	3,5	Прослушивание
36	Экзамен. Исполнение вокальных произведений.	2	0,5	1,5	Экзамен
37	Постановка и подготовка концертных номеров.	8	1	7	Прослушивание
	Итого	144	20,5	123,5	

Содержание программы Первый год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Охрана голоса. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Инструктаж по правилам поведения во время и вне занятий. Рассказ о темах занятий нового учебного года. Беседа об охране голосового аппарата. Мутационный период и его особенности.

Практика. (1,5 часа)

Прслушивание детей, выявление изменений голосовых особенностей воспитанников. Просмотр видеозаписей с концертными выступлениями творческих коллективов.

Тема 2. Дыхательные упражнения по методам А.Стрельниковой и С.Риггса. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Закрепление знаний о типах дыхания.

Практика. (1,5 часа)

Упражнения на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы. Упражнения на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха. Упражнения: «Кошечка», «Погончики», «Насос» и др.

Тема 3. Совершенствование навыков певческого дыхания. (2 часа)

Теория. (0,5 час)

Певческая установка и совершенствование навыков певческого дыхания.

Практика. (1,5 часа)

Упражнения на совершенствование навыков певческого дыхания. Упражнения по методике А.Стрельниковой.

Тема 4. Упражнения на развитие артикуляционных навыков. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Метод В.В.Емельянова – фонопедический метод развития голоса.

Практика. (1,5 часа)

Упражнения на совершенствование дикции в различных ритмических группах. Работа над плавным соединением соседних звуков. Фонопедические упражнения по методу В.В.Емельянова.

Тема 5. Работа над произведениями. (6 часов)

Теория. (1 час)

Прслушивания вокальных произведений. Обсуждение текста произведения. Определение характера и музыкального образа, выявление музыкальных особенностей.

Практика. (5 часов)

Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении, осмысление музыкальных фраз и осознание взаимосвязи музыки и слова. Разучивание мелодии по фразам. Работа над дыханием, динамическими оттенками в музыкальных произведениях. Пение распевных фраз на мягкой атаке. Работа над звуковедением. Работа над унисоном в ансамбле.

Тема 6. Работа над сложностями интонирования в ансамбле. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Музыкальный диапазон и возрастные особенности детей.

Практика. (3,5 часа)

Упражнения на развитие вокально-интонационных навыков. Работа над раскрытием естественного тембра, выравнивание певческих голосов.

Тема 7. Работа над единой манерой исполнения. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Мастерство ансамблевого исполнения вокальных произведений.

Практика. (3,5 часа)

Работа над музыкальным текстом: единая манера произношения текста, его осмысленность, грамотность и разборчивость.

Тема 8. Упражнения на различные штрихи. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Закрепление знаний о штрихах: legato - слитно, staccato - отрывисто.

Практика. (1,5 часа)

Упражнения на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы. Упражнения на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха.

Тема 9. Упражнения на развитие вокальных навыков по методу Сетта Риггса. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Закрепление знаний о методе С.Риггса – пение в речевой позиции.

Практика. (1,5 часа)

Упражнения на развитие вокально-интонационных навыков по методу С.Риггса.

Тема 10. Упражнения на развитие дикции в различных ритмических группах. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа: «Ритм и дикция»

Практика. (1,5 часа)

Отработка звуков в различных ритмических группах:

Купи кипу пик, пик кипу купи. Купи кипу пуха, кипу пуха купи.

Волховал волхв в хлеву с волхвами.

Рододендроны из дендрария даны родителями.

Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородат.

Карл клал лук на ларь, Клара крала лук с ларя.

Сшит колпак, да не по-колпаковски; вылит колокол, да не по-колоколовски.

Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.

Интервьюер интервента интервьюировал.

Разнервничавшийся конституционалист был обнаружен ассимилировавшимся в Константинополе.

Четверть четверика гороха без червоточинки.

Яшма в замше замшела.

Тема 11. Работа над произведениями. (6 часов)

Теория. (1 час)

Прослушивания вокальных произведений. Обсуждение текста произведения и осмысливание его. Определение характера и музыкального образа.

Практика. (5 часов)

Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении, осмысление музыкальных фраз и осознание взаимосвязи музыки и слова. Разучивание мелодии по фразам. Работа над дыханием, динамическими оттенками. Пение распевных фраз на мягкой атаке. Работа над звуковедением.

Драматургия вокального произведения. Разучивание вокальных партий в многоголосии. Распределение вокальных партий для солистов. Работа над вокальными произведениями со сценическими движениями.

Тема 12. Работа над чистотой интонирования в многоголосии. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Принципы интонирования в ансамблевом исполнительстве. Выработка активного унисона.

Практика. (3,5 часа)

Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха.

Работа над многоголосием в вокальных произведениях.

Тема 13. Работа над дикцией и артикуляцией в ансамблевом исполнительстве. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Скороговорки как метод развития дикции.

Практика. (3,5 часа)

Упражнения на развитие дикции и артикуляции по методу В.В.Емельянова.

Исполнение скороговорок. Произношение текста песни вокальным ансамблем, одновременно всем составом, в одном темпе и ритме.

Тема 14. Работа над динамическими оттенками и фразировкой. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Закрепление знаний о понятиях «фразировка» и «динамические оттенки».

Практика. (3,5 часа)

Разбор текста вокального произведения по фразам. Решение драматургических задач. Работа над вокальными произведениями с динамическими оттенками и фразировкой.

Тема 15. Работа над чистотой интонирования в ансамбле. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Принципы интонирования в ансамблевом исполнительстве. Выработка активного унисона.

Практика. (1,5 часа)

Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха.

Упражнения на выработку активного унисона.

Тема 16. Развитие творческой индивидуальности. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Искусство актёрского мастерства.

Практика. (3,5 часа)

Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Исполнение вокальных произведений с использованием сценических движений.

Тема 17. Подготовка и постановка концертных номеров. (4 часа)

Теория. (1 час)

Беседа о драматургическом решении художественных задач.

Практика. (3 часа)

Работа над текстом, содержанием, созданием образа. Подбор костюмов, декораций.

Репетиции концертных номеров. Работа с микрофоном. Работа над сценическими движениями. Отработка концертных номеров с микрофонами, костюмами, декорациями. Выход на сцену и уход детей со сцены. Сценический образ и движения на сцене. Общение со зрителем.

Тема 18. Зачёт. Исполнение вокальных произведений. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа о правилах поведения во время проведения зачёта. Обсуждение результатов зачёта.

Практика. (1,5 часа)

Дыхательная гимнастика по методике А.Стрельниковой, артикуляционная гимнастика, распевание – разогрев голосового аппарата. Исполнение вокальных произведений.

Тема 19. Упражнения на развитие певческих резонаторов. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Закрепление знаний о резонаторах: грудной, головной.

Практика. (1,5 часа)

Упражнения на развитие певческих резонаторов.

Тема 20. Работа над произведениями. (8 часов)

Теория. (0,5 часа)

Прослушивание и отбор вокальных произведений. Разбор вокальных произведений.

Практика. (7,5 часов)

Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении, осмысление музыкальной фразы и осознание взаимосвязи музыки и слова. Разучивание мелодии по фразам. Работа над дыханием и фразировкой, над динамическими оттенками и штрихами. Работа над правильным вокальным формированием звука. Работа над главными голосами и подголосками. Работа с солистом.

Тема 21. Работа над дикцией и артикуляцией в ансамблевом исполнительстве. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Артикуляционный аппарат и его особенности.

Практика. (3,5 часа)

Упражнения на развитие дикционных навыков. Упражнения на развитие артикуляции. Упражнения на интонирование гласных и согласных. Фонопедические упражнения по методу В.В.Емельянова.

Тема 22. Работа над сложностями интонирования в ансамбле. (6 часов)

Теория. (0,5 часа)

Музыкальный диапазон и возрастные особенности детей.

Практика. (5,5 часов)

Интонирование в ансамбле унисона и отработка интервалов и аккордов в вокальных произведениях.

Тема 23. Упражнения на развитие вокальных навыков по методу Сета Риггса. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Закрепление знаний о методе С.Риггса, пение в речевой позиции.

Практика. (5,5 часов)

Упражнения на развитие вокально-интонационных навыков по методу С.Риггса.

Тема 24. Упражнения на развитие дикции в различных ритмических группах. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа: «К.С.Станиславский о роли дикции»

Практика. (1,5 часа)

Упражнения для улучшения дикции. Упражнения для развития дикции. Скороговорки.

Тема 25. Работа над произведениями. (8 часов)

Теория. (0,5 часа)

Прослушивание вокальных произведений. Обсуждение текста произведения. Разбор вокальных произведений.

Практика. (7,5 часов)

Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении, осмысление музыкальной фразы и осознание взаимосвязи музыки и слова. Разучивание голосов в многоголосии по фразам. Работа над дыханием, над фразировкой, динамическими оттенками и штрихами. Драматургия вокального произведения. Разучивание вокальных партий в многоголосии. Распределение вокальных партий для солистов. Работа над вокальными произведениями со сценическими движениями.

Тема 26. Работа над динамическим равновесием в ансамбле. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Значение динамических нюансов в ансамбле.

Практика. (3,5 часа)

Работа над динамическим равновесием в ансамбле в вокальных произведениях. Распределение динамических нюансов по вокальным партиям.

Тема 27. Работа над чистотой интонирования в многоголосии. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Многоголосие в ансамбле. Методы и приёмы работы над многоголосием в вокальном ансамбле.

Практика. (3,5 часа)

Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Работа над многоголосием в вокальных произведениях.

Тема 28. Работа над единой манерой исполнения. (6 часов)

Теория. (0,5 часа)

Мастерство ансамблевого исполнения вокальных произведений.

Практика. (5,5 часов)

Работа над музыкальным текстом: единая манера произношения текста, его осмысленность, грамотность и разборчивость.

Тема 29. Упражнения по дыхательной методике А.Стрельниковой. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Влияние дыхательных упражнений на оздоровление организма в целом.

Практика. (1,5 часа)

Упражнения «Кошка», «Маятник», «Перекаты», «Обними плечи», «Насос».

Тема 30. Работа над произведениями. (8 часов)

Теория. (0,5 часа)

Прослушивание и разбор вокальных произведений. Выявление тонкостей в содержании текста вокальных произведений.

Практика. (5,5 часов)

Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении, осмысление музыкальной фразы и осознание взаимосвязи музыки и слова. Разучивание голосов в многоголосии по фразам. Работа над дыханием, над фразировкой, динамическими оттенками и штрихами.

Тема 31. Работа над чистотой интонирования в многоголосии. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Интонирование в вокальном ансамбле. Унисон и многоголосие.

Практика. (3,5 часа)

Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Работа над сложностями интонирования в многоголосии при разучивании вокальных партий. Упражнения на выработку активного унисона.

Тема 32. Работа над динамическими оттенками и фразировкой. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Особенности динамических нюансов в ансамбле.

Практика. (3,5 часа)

Работа над динамическими оттенками и фразировкой в вокальных произведениях. Распределение динамических нюансов в вокальных партиях музыкальных произведений.

Тема 33. Развитие творческой индивидуальности. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Развитие творческой индивидуальности в современных условиях.

Практика. (3,5 часа)

Раскрепощение природных и физических данных через музыкальные игры. Упражнение – игра «Жребий», упражнение на развитие памяти, фантазии и воображения.

Тема 34. Работа над чистотой интонирования. (6 часов)

Теория. (0,5 часа)

Причины детонации пения на занятиях, репетициях и на концерте.

Практика. (5,5 часов)

Упражнения на выработку активного унисона. Упражнения на развитие многоголосия. Пение вокальных произведений без музыкального сопровождения со словами и на гласную «у». Работа над чистотой интонирования вокальных партий музыкальных произведений.

Тема 35. Совершенствование ансамбля и строя. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Формирование исполнительских навыков.

Практика. (3,5 часа)

Работа над выработкой активного унисона. Интонирование многоголосия в разном темпе и ритме. Работа над дикцией, орфоэпией, динамикой, звуковедением, фразировкой. Работа над дыханием в вокальном исполнении музыкальных произведений.

Тема 36. Экзамен. Исполнение вокальных произведений. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа о правилах поведения во время проведения зачёта. Обсуждение результатов экзамена.

Практика. (1,5 часа)

Дыхательная гимнастика по методике А.Стрельниковой, артикуляционная гимнастика по методу В.Емельянова, распевание – разогрев голосового аппарата. Исполнение вокальных произведений.

Тема 37. Постановка и подготовка концертных номеров. (8 часов)

Теория. (1 час)

Беседа о драматургическом решении художественных задач. Беседа о правилах поведения за кулисами и на сцене.

Практика. (7 часов)

Работа над текстом, содержанием, созданием образа. Подбор костюмов, декораций. Репетиции концертных номеров на различных концертных площадках. Отработка концертных номеров с микрофонами, костюмами, декорациями. Выход на сцену и уход детей со сцены. Сценический образ и движения на сцене. Общение со зрителем.

Планируемые результаты

Предполагаемые результаты освоения программы

Личностные:

- формирование ответственного отношения к обучению;
- воспитание устойчивого интереса к музыке и искусству в целом;
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- формирование слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- развивать творческие способности и артистизм для дальнейшего выступления на профессиональной сцене.

Предметные:

- формирование навыков импровизации путем самостоятельного подбора партий в произведениях различных жанров;
- сохранение и укрепление психического здоровья учащихся;
- формирование эмоциональной свободы и физической раскрепощённости посредством актёрского тренинга.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы

Кабинет для обучения:

1	Мебель	Доска	1 шт.
		Стол	1 шт.
		Фортепиано	1 шт.
		Стул для учителя	1 шт.
		Стул для учащегося	8 шт.

	Компьютер	1 шт.
	Микшерный пульт	1 шт.
	Стойка для микрофона	1 шт.
	Акустические колонки	2 шт.
	Радиомикрофоны	4 шт.
	Микрофоны шнуровые	4 шт.

Методическое обеспечение.

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Инструкция по технике безопасности для учащихся во время занятий в кабинете эстрадного вокала;
2. Инструкция по технике безопасности во время проведения выездных мероприятий.

Лекционный материал представлен:

- Беседа о гигиене певческого голоса и строении голосового аппарата;
- Беседа техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок;
- Беседа о правилах поведения во время проведения зачёта и экзамена.
- Беседа и методике Анны Стрельниковой, роль дыхательной вокальной гимнастики в жизни юного вокалиста;
- Беседа о методике Сетта Риггса, пение в речевой позиции;
- Беседа о значении разогрева голосового аппарата;
- Беседа о значении развития музыкального диапазона;
- Беседа о методике В.В.Емельянова;
- Беседа об условиях развития творческой индивидуальности;
- Беседа о правилах поведения в коллективе, на сцене и за кулисами;
- Беседа о трудностях единой манеры исполнения вокальных произведений и их решение.

Кадровое обеспечение – педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию, владеть техникой дыхания, а также владеть методикой и техникой эстрадного вокала.

Формы аттестации и подведения итогов:

- **Зачёт и Экзамен** (с системой оценивания зачёт/незачёт). Проводится 2 раза в год – в конце первого полугодия (декабрь) и в конце года (апрель). Комиссия оценивает каждого участника ансамбля по критериям.
- **Систематически проводятся концерты и конкурсы учащихся:**
 - Участие в городских и областных мероприятиях;

- Участие в городских, областных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей, статья, материал анкетирования и тестирования, свидетельство (сертификат).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерт, фестиваль, конкурс, зачёт и экзамен по исполнению вокальных произведений, мастер-класс, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации, праздник.

2.4. Оценочные материалы

Контроль и диагностика образовательной деятельности учащихся осуществляется по трем направлениям.

Входной контроль проводится на первых занятиях по вокалу. Прежде всего, изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса. При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития вокальных данных.

Критериями являются наличие музыкального слуха, чистота интонации, чувство ритма и вокальные данные. Данные мониторинговых исследований фиксируются в разработанных мною таблицах на всем протяжении обучения воспитанника.

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на занятиях через исполнение музыкальных произведений, публичные выступления/концерты. Теоретические знания проверяются по выполнению тестов.

Промежуточный контроль - проводится в конце первого полугодия (зачёт) и в конце второго полугодия (экзамен), где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника вокального исполнения и сценического мастерства. Промежуточная аттестация проводится каждые полгода в следующих формах:

Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения - словесный, наглядный практический, и **воспитания** - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая на основании технического профиля деятельности.

Формы организации учебного занятия –

Беседа, опрос, встреча с интересными людьми, концерт, конкурс, мастер-класс, праздник, практическое занятие, фестиваль, экзамен, обмен опытом.

Педагогические технологии – в программе используются:

- технология группового обучения (исполнение вокального произведения «Tutti»),
- технология коллективного взаимообучения, когда участники коллектива помогают друг другу в изучении вокальной партии.
- технология коллективной творческой деятельности.

- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология образа и мысли,
- технология индивидуализации обучения,
- технология дистанционного обучения,
- здоровьесберегающая технология,
- технология разноуровневого обучения.

1. Стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы:

- *изучение* видов и типов дыхания по методикам С.Ригтса и А.Стрельниковой, метода В.Емельянова, техники исполнения эстрадного вокала.

2. Базовый уровень. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы:

- *освоение* основных техник исполнения эстрадной песни;
- *освоение* техники и типов дыхания;
- *углублённое освоение* фонопедического метода В.В.Емельянова,

3. Продвинутый уровень. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы:

- участие в концертах (на муниципальном, областном уровнях);
- участие в конкурсах различного уровня (муниципальный, областной, региональный, всероссийский, международный);
- знакомство с педагогами эстрадного вокала (мастер-классы на муниципальном, областном, всероссийском и международном уровнях).
- профессиональное самоопределение.

Алгоритм учебного занятия

Беседа о голосовом аппарате – артикуляционная гимнастика – дыхательная гимнастика – распевание (упражнение на развитие вокально-интонационных навыков) – работа над вокальными произведениями.

Дидактический материал представлен:

1. Видеоматериалы по методике эстрадного вокала.
2. Видеоматериалы конкурсов и концертов.
3. Аудиоматериалы. Фонограммы «+» и «-».
4. Нотные сборники.
5. Репертуарные сборники.

Критерии оценки текущих практических и экзаменационных работ:

- 1) Чистота интонирования
- 2) Звуковедение
- 3) Сценический образ
- 4) Дыхание
- 5) Дикция и артикуляция
- 6) Сценическое движение

**Календарный график
группа 121 ВА**

№ п/п	Число Месяц	Время Проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	07.09	16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа, практическое занятие	2	Вводное занятие. Техника безопасности. Охрана голоса.	Каб. 222	Опрос
2	09.09	16.50-17.30 17.40-18.20	Беседа, практическое занятие	2	Дыхательные упражнения по методикам А.Стрельниковой и С.Риггса.	Каб. 222	
3	14.09	16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа, практическое занятие	2	Совершенствование навыков певческого дыхания.	Каб. 222	Прослушивание
4	16.09	16.50-17.30 17.40-18.20	Беседа, практическое занятие	2	Упражнения на развитие артикуляционных навыков.	Каб. 222	Прослушивание
5	21.09	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 222	Прослушивание
6	23.09	16.50-17.30 17.40-18.20	Практическое занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 222	Прослушивание
7	28.09	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 222	Прослушивание
8	30.09	16.50-17.30 17.40-18.20	Практическое занятие	2	Работа над сложностями интонирования в ансамбле.	Каб. 222	Прослушивание
9	05.10	16.00-16.40	Практическое	2	Работа над	Каб.	Прослу

		16.50-17.30	ское занятие		сложностями интонирования в ансамбле.	222	шива ние
10	07.10	16.50-17.30 17.40-18.20	Практиче ское занятие	2	Работа над единой манерой исполнения.	Каб. 222	Прослу шива ние
11	12.10	16.00-16.40 16.50-17.30	Практиче ское занятие	2	Работа над единой манерой исполнения.	Каб. 222	Прослу шива ние
12	14.10	16.50-17.30 17.40-18.20	Практиче ское занятие	2	Упражнения на различные штрихи.	Каб. 222	Прослу шива ние
13	19.10	16.00-16.40 16.50-17.30	Практиче ское занятие	2	Упражнения на развитие вокальных навыков по методу Сетта Ригтса.	Каб. 222	Прослу шива ние
14	21.10	16.50-17.30 17.40-18.20	Практиче ское занятие	2	Упражнения для развития дикции в различных ритмических группах.	Каб. 222	Прослу шива ние
15	26.10	16.00-16.40 16.50-17.30	Практиче ское занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 222	Прослу шива ние
16	28.10	16.50-17.30 17.40-18.20	Практиче ское занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 222	Прослу шива ние
17	02.11	16.00-16.40 16.50-17.30	Практиче ское занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 222	Прослу шива ние
18	09.11	16.50-17.30 17.40-18.20	Практиче ское занятие	2	Работа над чистотой интонирования в многоголосии.	Каб. 222	Прослу шива ние
19	11.11	16.50-17.30 17.40-18.20	Практиче ское занятие	2	Работа над дикцией и артикуляцией в ансамблевом исполнительстве.	Каб. 222	Прослу шива ние
20	16.11	16.00-16.40 16.50-17.30	Практиче ское занятие	2	Работа над дикцией и артикуляцией в ансамблевом исполнительстве.	Каб. 222	Прослу шива ние
21	18.11	16.50-17.30 17.40-18.20	Практиче ское	2	Работа над динамическими	Каб. 222	Прослу шива

			занятие		оттенками и фразировкой.		ние
22	23.11	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Работа над динамическими оттенками и фразировкой.	Каб. 222	Прослушивание
23	25.11	16.50-17.30 17.40-18.20	Практическое занятие	2	Работа над чистотой интонирования в ансамбле.	Каб. 222	Прослушивание
24	30.11	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Развитие творческой индивидуальности.	Каб. 222	
25	02.12	16.50-17.30 17.40-18.20	Практическое занятие	2	Развитие творческой индивидуальности.	Каб. 222	
26	07.12	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Подготовка и постановка концертных номеров.	Каб. 222	Прослушивание
27	09.12	16.50-17.30 17.40-18.20	Практическое занятие	2	Подготовка и постановка концертных номеров.	Каб. 222	Прослушивание
28	14.12	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Зачёт. Исполнение вокальных произведений.	Каб. 222	Зачёт
29	16.12	16.50-17.30 17.40-18.20	Практическое занятие	2	Упражнения на развитие певческих резонаторов.	Каб. 222	Прослушивание
30	21.12	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 222	Прослушивание
31	23.12	16.50-17.30 17.40-18.20	Практическое занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 222	Прослушивание
32	28.12	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 222	Прослушивание
33	30.12	16.50-17.30 17.40-18.20	Практическое занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 222	
34	11.01	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Работа над дикцией и артикуляцией в	Каб. 222	Прослушивание

			занятие		ансамблевым исполнителем.		ние
35	03.01	16.50-17.30 17.40-18.20	Практическое занятие	2	Работа над дикцией и артикуляцией в ансамблевым исполнителем.	Каб. 222	Прослушивание
36	18.01	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Работа над сложностями интонирования в ансамбле.	Каб. 222	Прослушивание
37	20.01	16.50-17.30 17.40-18.20	Практическое занятие	2	Работа над сложностями интонирования в ансамбле.	Каб. 222	Прослушивание
38	25.01	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Работа над сложностями интонирования в ансамбле.	Каб. 222	Прослушивание
39	27.01	16.50-17.30 17.40-18.20	Практическое занятие	2	Упражнения на развитие вокальных навыков по методу Сетта Ригтса.	Каб. 222	Прослушивание
40	01.02	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Упражнения для развития дикции в различных ритмических группах.	Каб. 222	Прослушивание
41	03.02	16.50-17.30 17.40-18.20	Практическое занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 222	Прослушивание
42	08.02	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 222	Прослушивание
43	10.02	16.50-17.30 17.40-18.20	Практическое занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 222	
44	15.02	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 222	Прослушивание
45	17.02	16.50-17.30 17.40-18.20	Практическое занятие	2	Работа над динамическим равновесием в ансамбле.	Каб. 222	Прослушивание
46	22.02	16.00-16.40	Практическое	2	Работа над	Каб.	Прослу

		16.50-17.30	ское занятие		динамическим равновесием в ансамбле.	222	шива ние
47	24.02	16.50-17.30 17.40-18.20	Практиче ское занятие	2	Работа над чистотой интонирования в многоголосии.	Каб. 222	Прослу шива ние
48	01.03	16.00-16.40 16.50-17.30	Практиче ское занятие	2	Работа над чистотой интонирования в многоголосии.	Каб. 222	Прослу шива ние
49	03.03	16.50-17.30 17.40-18.20	Практиче ское занятие	2	Работа над единой манерой исполнения.	Каб. 222	
50	10.03	16.00-16.40 16.50-17.30	Практиче ское занятие	2	Работа над единой манерой исполнения.	Каб. 222	Прослу шива ние
51	15.03	16.00-16.40 16.50-17.30	Практиче ское занятие	2	Работа над единой манерой исполнения.	Каб. 222	Прослу шива ние
52	17.03	16.50-17.30 17.40-18.20	Практиче ское занятие	2	Упражнения по дыхательной методике А.Стрельниковой.	Каб. 222	
53	22.03	16.00-16.40 16.50-17.30	Практиче ское занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 222	Прослу шива ние
54	24.03	16.50-17.30 17.40-18.20	Практиче ское занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 222	
55	29.03	16.00-16.40 16.50-17.30	Практиче ское занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 222	Прослу шива ние
56	31.03	16.50-17.30 17.40-18.20	Практиче ское занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 222	
57	05.04	16.00-16.40 16.50-17.30	Практиче ское занятие	2	Работа над чистотой интонирования в многоголосии.	Каб. 222	Прослу шива ние
58	07.04	16.50-17.30 17.40-18.20	Практиче ское занятие	2	Работа над чистотой интонирования в многоголосии.	Каб. 222	Прослу шива ние

59	12.04	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Работа над динамическими оттенками и фразировкой.	Каб. 222	Прослушивание
60	14.04	16.50-17.30 17.40-18.20	Практическое занятие	2	Работа над динамическими оттенками и фразировкой.	Каб. 222	Прослушивание
61	19.04	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Развитие творческой индивидуальности.	Каб. 222	
62	21.04	16.50-17.30 17.40-18.20	Практическое занятие	2	Развитие творческой индивидуальности.	Каб. 222	
63	26.04	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Работа над чистотой интонирования в ансамбле.	Каб. 222	Прослушивание
64	28.04	16.50-17.30 17.40-18.20	Практическое занятие	2	Работа над чистотой интонирования в ансамбле.	Каб. 222	Прослушивание
65	05.05	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Работа над чистотой интонирования в ансамбле.	Каб. 222	Прослушивание
66	10.05	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Совершенствование ансамбля и строя.	Каб. 222	
67	12.05	16.50-17.30 17.40-18.20	Практическое занятие	2	Совершенствование ансамбля и строя.	Каб. 222	Прослушивание
68	17.05	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Экзамен. Исполнение вокальных произведений.	Каб. 222	Экзамен
69	19.05	16.50-17.30 17.40-18.20	Практическое занятие	2	Постановка и подготовка концертных номеров.	Каб. 222	Прослушивание
70	24.05	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Постановка и подготовка концертных номеров.	Каб. 222	Прослушивание

71	26.05	16.50-17.30 17.40-18.20	Практическое занятие	2	Постановка и подготовка концертных номеров.	Каб. 222	Прослушивание
72	31.05	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Постановка и подготовка концертных номеров.	Каб. 222	Прослушивание

**Список литературы:
для педагога**

1. "Мария Каллас": Материалы о певице. - М.: Москва, 1978.
2. "Профессиональная подготовка студента вокалиста". - М.: Главное управление Министерства культуры РСФСР, 1990.
3. "Развитие личности". - М.: Московский департамент образования, 1994.
4. Вопросы вокальной педагогики. - М.: Музыка, 1967.
5. Елкина З.Д. "Сольное пение учебно-методические материалы для студентов заочного отделения дирижерского-хорового факультета". - М.: Министерство культуры Российской Федерации, Российская академия музыки - высшая школа им. Гнесиных, 1985.
6. Коловский О.П. "Анализ вокальных произведений". - М.: Музыка, 1968.
7. Назаренко И.К. "Искусство пения". - М.: Музыка, 1968.
10. М.В.Смирнова «Скороговорки в речевом тренинге»
11. И.Цуканова «Спой со мной»
8. Огороднов Д.В. "Методика комплексного музыкально-певческого воспитания". - М.: Главное управление учебных заведений, 1994.
9. Щетинин М. "Дыхательная гимнастика Стрельниковых" 1999.
10. Д.Коллиерс «Становление джаза» М., 1984.
11. «Советский джаз. Сборник статей. Проблемы. События. Мастера.» М., Сов.Композитор 1987.
12. Л.Дмитриев «Интуиция и сознание в творчестве и вокальной педагогике. Вопросы вокальной педагогики» Вып.7 М., 1984.
13. К.Станиславский «Работа актёра над собой» М., 1951.
14. Божович Л.И., Проблемы формирования личности, избранные философские труды под ред. Д.И.Фельдштейна – Москва – Воронеж, 1995.

**Список литературы:
для учащихся**

1. Бархатова И.Б. «Гигиена голоса для певцов». – СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. – 128 с.
2. Полякова О.И «Лунная сказка». [Звукозапись] / Детский эстрадный коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества. Для средних школьников (11-15 лет). – М. Весть-ТДА, 2000. - 1 мк.
3. Полякова О.И. «Пойте с нами». Моя Москва. Новые песни О.Поляковой. [Звукозапись] / Ольга Полякова; исп.: Детский эстрадный коллектив Глобус

Московского городского дворца детского и юношеского творчества. – М.
ВЕСТЬТДА. 2008 – 1СD

4. Театр – студия «Дали»./ Программы, репертуар, уроки. _ М.: «Я вхожу в мир искусств», №5-6. – 1997.
5. Мелик – Пашаев А.А. «Педагогика искусства и творческие способности»._ М., 1981.
- 6.С. Риггс «Пойте как звезды». Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло.-СПб.: Питер, 2007.
7. Щетинин М. "Дыхательная гимнастика Стрельниковых" 1999.
8. Сухин И.Г. 2Веселые скороговорки для «непослушных» звуков». – Ярославль.: Академия развития, 2005.
9. Гулынина И. «Учимся петь чисто». www.razvitiesluha.ru.
10. М.В.Смирнова «Скороговорки в речевом тренинге»
11. И.Цуканова «Спой со мной»

Основные вокальные термины

A capella — хоровое (ансамблевое) пение без инструментального сопровождения.

Divisi — временное разделение хоровой партии на два, три и более голосов.

Ария — жанр вокальной музыки. Законченный эпизод в опере, оратории, кантате, исполняемый солистом в сопровождении оркестра. Ария является музыкальной характеристикой персонажа, эмоциональным обобщением определённого этапа сценического действия. По своей художественной функции ария соответствует монологу в драме. Наряду с оперными ариями существуют концертные, предназначенные для солиста в сопровождении оркестра и представляющие собой самостоятельный концертный номер, например, концертная ария Л. Бетховена «Ah, perfido».

Ансамбль (от фр. **ensemble** — вместе) — согласованность, стройность исполнения при коллективном пении или игре на музыкальных инструментах. Ансамбль основывается на постоянной координации творческих усилий исполнителей, требует умения слышать общее звучание и сочетать свою исполнительскую манеру с манерой партнеров. В зависимости от количества исполнителей различают дуэт, трио (терцет), квартет и др. По своему составу ансамбли бывают смешанные, например: голос и фортепиано, квинтет для струнного квартета и фортепиано и однородные: дуэт для двух скрипок, вокальный квартет *a capella*. Ансамблем называется хоровой или оркестровый коллектив. Также ансамблем называют законченный номер в опере, оратории, кантате, исполняемый группой певцов в сопровождении оркестра (например: квартет из IV д. оперы «Риголетто» Дж. Верди).

Атака (от итал. **attaccare** — нападать) — начало звука. Атака бывает твёрдая (при которой голосовые связки плотно смыкаются до начала выдоха), мягкая (связки смыкаются менее плотно, с началом выдоха), придыхательная (связки смыкаются неплотно, после начала выдоха). Использование определённого вида атаки зависит от текста, начинающего слово, звука, от штриха. В упражнениях большинство вокалистов используют мягкую атаку, но в педагогике применяется

как твердая (например, при вялости пения), так и придыхательная (при так называемое "пересмыкании" связок, при "горловом звуке"). Термин, обозначающий, что исполнитель, закончив одну часть произведения, должен, не выключая внимания слушателей (дирижер — не опуская рук), приступить к следующей части. Таким образом, применение атаки служит для большей связности, цельности исполнения.

Бард (от кельт. **bardos** — провозглашать, петь) — поэт и певец в средние века. Придворный поэт в Ирландии, Шотландии и Уэльсе. В репертуаре бардов были песни-баллады, боевые, сатирические песни, элегии и т. д. Музыка бардов не сохранилась.

Баллада (от лат. **ballo** — танцую) — первоначально танцевальная одноголосная хоровая песня (зародилась в XII в.) . В XIII в. жанр баллады становится важнейшим в творчестве трубадуров и труверов, она превращается в одноголосную лирическую песню с инструментальным аккомпанементом импровизационного характера.

Баритон — средний по высоте мужской голос; диапазон ля-бемоль (соль) большой октавы до ля-бемоль первой октавы.

Бас — самый низкий мужской голос; диапазон фа большой октавы до фа первой октавы.

Вибрато, вибрация, тремоляция (от лат. — колебание) — периодическое изменение звука по высоте, силе и тембру. Различают скорость вибрации (частоту чередования периодов в секунду) и её размах (степень крайних отклонений звука). Скорость вибрации в 6—7 периодов обогащает тембр звука, придаёт ему эмоциональность и динамичность, является неизменным признаком хорошего певческого голоса. При большей скорости вибрато в голосе появляется тремоляция ("барашек"), при меньшей, сопровождаемой бóльшим размахом, — неустойчивость интонации, "качание" звука. Для исправления недостатков вибрации полезны следующие приемы: а) упражнения с мелодичным движением; б) негромкое пение (при усилении звука размах вибрато увеличивается, поэтому хор труднее выстраивать на forte); в) пение на закрытых гласных (о, у), а также с закрытым ртом.

Вокализ (от лат. **vocalis** — гласный) — музыкальное произведение для голоса без текста, написанное с целью выработки определённых вокально-технических навыков (аналогично этюдам у инструменталистов) или для концертного исполнения. Вокализы исполняются на отдельный гласный звук, чаще всего на округленный «а». Учебные вокализы — важнейший переходный материал от упражнений к произведениям с текстом. Отсутствие слова даст возможность сосредоточить внимание на музыкальной выразительности. Наличие тех или иных вокально-технических элементов позволяет выбирать вокализы соответственно стоящим перед учеником задачам.

Вокальная музыка — музыка, предназначенная для пения. В это понятие входят любые музыкальные сочинения для пения *a capella* или с музыкальным сопровождением: песня, романс, вокальный ансамбль, хоровая музыка, опера.

Голос — звуки, производимые голосовым аппаратом и служащие для общения между людьми. Голос может быть речевым, певческим, шепотным. Певческий

голос характеризуется высотой, диапазоном, силой, тембром. Высота служит основой классификации певческих голосов. Различают певческие голоса поставленные (профессиональное пение) и непоставленные (бытовые). На протяжении жизни голос человека претерпевает значительные изменения. Время полного расцвета вокальных возможностей совпадает с обретением полного физического развития и продолжается до 50—60 лет, когда голос начинает постепенно терять прежние качества.

Голосообразование, звукообразование, фонация — процесс образования звука голоса. В голосообразовании принимают участие все компоненты голосового аппарата. Характер голосообразования может быть изменен в результате постановки голоса.

Голосовой аппарат — система органов, служащая для образования звуков голоса и речи. В неё входят:

органы дыхания (источник звуковой энергии);

гортань с заключёнными в неё голосовыми складками (источник возникновения звуковых колебаний);

артикуляционный аппарат, служащий для образования звуков членораздельной речи;

носовая и придаточные полости.

Система полостей глотки, рта и носа в вокальной методике часто называется надставной трубкой. Голосовой аппарат всегда работает в единстве и взаимосвязи всех своих частей, отвечая звуковым представлениям, возникающим в соответствующих отделах коры головного мозга.

Голосоведение — движение каждого отдельного голоса и всех голосов вместе в многоголосном произведении.

Голосовые связки — две парные мышцы, расположенные в гортани, покрыты эластичной соединительной тканью и слизистой оболочкой. Они могут смыкаться и размыкаться, натягиваться. Звучание происходит при сомкнутых голосовых складках. Строение голосовых складок даёт им возможность колебаться как целиком, так и отдельными участками, от чего зависит характер звучания голоса. Так, например, в фальцетном регистре голосовые складки вибрируют только краями, в грудном — колеблются всей массой. Просвет между голосовыми складками называется голосовой щелью. При вдохе голосовая щель широко раскрыта, при выдохе — сужается. Размеры голосовых складок определяют тип голоса. Самые длинные и толстые — у басов (длина до 25 мм, толщина 5 мм), самые короткие и тонкие — у колоратурного сопрано (длина 14 мм, толщина 2 мм).

Гомофония (от греч. **homophonia** — однозвучие, унисон; **homo** — один и **phone** — звук, голос) — вид многоголосия, при котором голоса разделяются на главный (мелодия) и сопровождающие (аккомпанемент).

Глиссандо (от итал. **glissando**, от фр. **glisser** — скользить) — исполнительский прием, заключающийся в переходе с одного звука на другой посредством плавного скольжения, без выделения отдельных промежуточных ступеней. В нотной записи обозначается чертой или волнистой линией между начальным и конечным звуками.

Диапазон — звуковой объем голоса (инструмента) от самого нижнего до самого верхнего звука.

Диссонанс (от лат. **dissonus** — разноголосый, нестройный) — неблагоприятное, напряженное одновременное звучание различных тонов (от двух и более звуков). Диссонанс противоположен консонансу, звучит более напряженно и вызывает ожидание разрешения (перехода в консонанс). К диссонансам относятся большие и малые секунды и септимы, тритон и другие увеличенные и уменьшенные интервалы, а также аккорды, включающие в себя эти интервалы.

Дискант — самый высокий певческий голос мальчиков. По аналогии с голосом название распространилось на музыкальных инструментов: дискант-валторна, дискант как название тромбона-сопрано и проч.

Дуэт (от итал. **duetto**, от лат. **duo** — два) — ансамбль из двух исполнителей.

Звукообразование (фонация), от греч. **phone** — звук) — извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата. Певческий звук, возникая в результате колебаний голосовых связок, усиливается и темброво обогащается благодаря резонаторам.

Звуковедение — в вокальном искусстве термин применяется для обозначения различных видов ведения голоса, например: кантилена, портаменто, маркато и т. п. Вместе с голосообразованием звуковедение входит в понятие вокальной техники.

Интонирование — осознанное воспроизведение музыкального звука голосом или на инструменте.

Интонация (от лат. **intono** — громко произношу) — точное воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении.

Йодль (от нем. **jodel**) — народные песни альпийских горцев (Австрии, Южной Баварии и Швейцарии). Используются гласные «а», «е», «и» с резкой сменой головного (фальцетного) и грудного звучания без микста на широких интервалах и звуках разложенного аккорда. Ещё Л. Бетховен обработал несколько тирольских мелодий, вокализ которых напоминает манеру пения йодль.

Капельмейстер (от нем. **kapellmeister** — руководитель хора) — руководитель вокальной или инструментальной капеллы (XVI—XVIII вв.), дирижер симфонического, театрального оркестра или хора (в XIX вв.)

Камерное пение (от лат. **camera** — комната) — концертное исполнение вокальной музыки. Исполнители камерной музыки: С. Лемешев, Н. Обухова, М. Максакова, Н. Шпиллер, И. Архипова, Е. Нестеренко, З. Соткилава и др. Также равной степенью оперной и камерной манерой исполнения владели: Ф. Шаляпин, Л. Собинова, А. Нежданова.

Кантилена (от лат. **cantilena** — пение) — певучее, связное исполнение мелодии. Основной вид звуковедения в пении, построенный на legato.

Канцонетта (от итал. **canzonetta** — песенка) — небольшая многоголосная песня танцевального характера, распространённая в Италии в конце XVI — начале XVII вв.

Колоратура (от итал. **coloratura** — украшение) — способность голоса к движению, использование быстрых виртуозных пассажей (гаммы, арпеджио и т. п.) и мелизмов (группетто, морденты, форшлаги, трели), служащих для

украшения сольной вокальной партии. Virtuозная подвижность любого хорового голоса (в т. ч. и баса), лёгкость звучания.

Мелодия (от греч. **melodia** — пение, напев, песня) — одноголосно выраженная музыкальная мысль, основной элемент музыки. Мелодия — ряд звуков, организованных ладово, интонационно, ритмически и образующих определённую структуру.

Меццо-сопрано — средний женский голос, с глубоким, насыщенным тембром. Диапазон ля малой октавы до ля второй октавы. Различают высокое (лирическое) меццо-сопрано, по характеру звучания приближающееся к сопрано, и низкое, приближающееся к контральто.

Мотет (от фр. **motet**, от **mot** — слово) — жанр многоголосной вокальной музыки. Зародился во Франции в XII в. До XVI в. оставался важнейшим жанром духовной и светской музыки в Западной Европе. Существовали мотеты для хора *a capella* и для хора с инструментальным сопровождением.

Микст — регистр певческого голоса, переходный между грудным и головным регистрами; характерен большей мягкостью, лёгкостью по сравнению с грудным регистром и большей насыщенностью, звучностью, чем фальцет. В миксте у мужского голоса преобладает грудной характер звучания, у женского — головной.

Постановка голоса — процесс индивидуального обучения пению. Выработка у учащегося рефлекторных движений голосового аппарата, способствующих правильному звучанию. Понятие хорошо поставленного голоса включает его ровность на всём диапазоне (сглаженность регистров), звучность, прикрытость гласных, красоту тембра, гибкость. Хорошо поставленный голос характеризуется присутствием в его звучании так называемых певческих формант.

Прикрытие звука — настройка голосового аппарата (главным образом за счёт расширения нижней части глотки и соответствующего формирования полости рта), придающая певческому звуку некоторую затемнённость, округлённость, мягкость и глубину. Прикрытость звука акустически связана с присутствием в нём так называемой нижней форманты. Такой приём используется в вокальной педагогике для сглаживания регистров, благодаря чему получается как бы однородность голоса на всём диапазоне. В академическом пении преимущественно используется только прикрытый звук. Мету прикрытия звука устанавливает педагог, дирижёр, руководствуясь своим вокальным слухом и эстетическим вкусом.

Певческая установка — положение, которое певец принимает перед началом пения. При положении стоя: прямое собранное положение корпуса (не распущенное, но и не "на вытяжку"); равномерная опора на обе ноги; руки свободно опущены по бокам или соединены кистями перед грудью или за спиной; грудь развернута, плечи слегка оттянуты назад; голова держится прямо, не напряженно. При положении сидя сохраняется то же положение корпуса и головы; ноги поставлены под прямым углом (нельзя поджимать их под себя или сидеть, положив ногу на ногу, т. к. это мешает правильному дыханию). Правильная певческая установка важна, поскольку она помогает овладеть правильными певческими навыками.

Регистр (от лат. **registrum** — список, перечень) — участок диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, характеризующийся единым тембром. В голосе различают нижний, или грудной регистр, верхний, или головной регистр (фальцет), смешанный, или микст.

Резонаторы (от лат. **resono** — откликаюсь) — часть голосового аппарата, придающая слабому звуку, возникающему на голосовых связках, силу, звучность, характерный тембр. Различаются резонаторы верхние (головные, расположенные над связками, — полости глотки, рта, носа и придаточные) и нижние (грудная клетка — трахеи, бронхи). Кроме того, они делятся на подвижные (способные изменять свою форму и объём, поддающиеся управлению — полости глотки и рта) и неподвижные (на функционирование которых можно влиять лишь опосредствованно).

Серенада (от фр. **serenade**, итал. **serenata**, от **sera** — вечер) — песня лирического характера (чаще всего обращение к возлюбленной), исполняющаяся вечером или ночью. Она берёт свои истоки в песнях трубадуров. Серенада была распространена в быту народов Италия, Франция; её исполняли под аккомпанемент лютни, гитары, мандолины. Впоследствии серенада стала жанром камерной вокальной музыки и вошла в оперу. Вот некоторые композиторы писавшие в этом жанре: Ф. Шуберт, Р. Шуман, А. С. Даргомыжский, М. И. Глинка, П. И. Чайковский.

Сопрано — самый высокий женский. Диапазон от до первой октавы до до третьей октавы. Сопрано бывает драматическое (характерное полнотой и силой звучания), лирическое (более мягкое) и колоратурное (отличается подвижностью, способностью к высоким нотам, с ярко выраженным вибрато). Также существуют промежуточные виды: лирико-драматическое и лирико-колоратурное сопрано.

Спиричуэл (от англ. **spiritual** — духовный) — духовные песни американских негров. Возникли на рабовладельческом Юге США, получили популярность в 70—80-е гг. XIX в. Спиричуэл исполняют хором *a capella*, основная мелодия импровизационно варьируется участниками. В этом жанре можно наблюдать слияние двух музыкальных культур — европейской и африканской, что выражается в особенностях мелодии и ритма (блюзовые интонации, синкопирование сочетается с характерными интонациями и ритмами европейской музыки). Напевы спиричуэл использованы в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс».

Тенор — высокий мужской певческий голос.

Фальцет (от итал. **falsetto**, от **falso** — ложный) — способ воспроизведения высоких звуков, а также верхний регистр мужского певческого голоса, характеризующийся слабым звучанием и бедностью тембра (вследствие уменьшения количества обертонов).

Филировка, филирование (от фр. **filer un son** — тянуть звук) — умение плавно изменять динамику тянувшегося звука от *forte* к *piano* и наоборот; эффектный прием, который широко применяется в вокальной литературе, чаще в оперных партиях старинных и классических опер.

Цепное дыхание— используется в хоровом пении, певцы сменяют дыхание не одновременно, а «по цепочке», поддерживая непрерывность звучания.