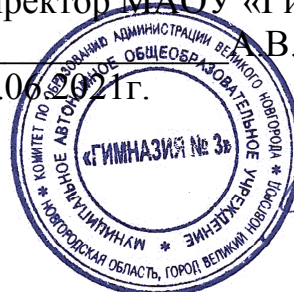


Администрация Великого Новгорода
Комитет по образованию
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 3»
школа искусств Творческого Центра «Визит»

Рассмотрена
на Педагогическом Совете
Протокол № 71 от 01.06.2021г.

Утверждаю
Директор МАОУ «Гимназия №3»
_____ А.В. Жмурко
01.06.2021г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ

Уровень – углублённый.
Возраст обучающихся: 10 - 15 лет
Срок реализации программы: 5 лет
Автор-составитель:
Авенирова Е.Н.,
педагог дополнительного образования

Великий Новгород
2021 г.

Пояснительная записка

Программа «Эстрадный вокал» углублённого уровня, имеет художественную направленность.

Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом от 30 декабря 2020 года № 517-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы».

Программа реализуется на отделении эстрадного вокала в школе искусств Творческого Центра «Визит» МАОУ «Гимназия № 3».

Развитие личности зависит от умения думать, воображать, решать жизненные задачи. Духовная жизнь характеризуется более глубокой потребностью нравственного и эстетического переживания. Ведущая потребность – настойчивое стремление найти свое место в жизни, которая психологически проявляется в неодолимом желании творческого, полезного проявления своей личности и индивидуальности.

Вокальное искусство является частью мировой культуры.

Пение – это самый доступный для всех желающих детей активный вид музыкальной деятельности. Он оказывает колоссальное влияние на слушателей и на самого поющего. Никакой музыкальный инструмент не может соперничать с голосом – этим замечательным даром природы, который с детства нужно беречь и соответствующим образом воспитывать. Пению нужно учиться терпеливо, настойчиво и постоянно.

Об особенностях эстрадного вокала.

Эстрадный вокал обычно по своему звучанию определяют как нечто среднее между академическим или классическим вокалом и народным вокалом. Главное же отличие эстрадного вокала от академического и народного состоит в целях и задачах вокалиста. Академические и народные певцы всегда работают в рамках определенного канона или регламентированного звучания, и для них отклоняться от нормы не принято.

Задача же эстрадного певца заключается в поиске своего оригинального звука, своей собственной, характерной, легко узнаваемой манеры пения, а также сценического образа.

Таким образом, основной спецификой эстрадного вокала являются поиски и формирование своего неповторимого, уникального голоса вокалиста. Этот процесс во многом аналогичен тому, как эстрадные инструменталисты ищут «свой» звук. Конечно, для того, чтобы добиться этой цели и найти свою оригинальную манеру пения, необходимо овладеть достаточно широким диапазоном технических приемов.

Так, к примеру, в эстрадном вокале в отличие от народного и классического, важное значение имеет внятная дикция, поскольку слова являются одной из значимых составляющих любой хорошей песни. Особенность эстрадного пения заключается еще и в том, что в эстрадных песнях гораздо чаще можно встретить трудные для выпевания фразы, которые требуют от исполнителя быстрой смены дыхания, в то время как в академических и народных песнях, подчас, текст в большей степени адаптируется под конкретную музыку.

В эстрадном вокале сочетается техника академического, народного пения, а также ряд специфических приемов, характерных для эстрады.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- *целью современного образования*, которая заключается в воспитании и развитии личности ребёнка. Важное направление в развитии личности – художественно-эстетическое воспитание;
- *особенностью современной ситуации*, когда очень остро стоит вопрос занятости детей, умение организовать свой досуг. Как помочь ребенку занять с пользой своё свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливое стремление ребенка узнать волшебный мир музыки и вокального искусства? Именно эти вопросы поможет решить данная программа по вокалу.

Новизна. Особенность программы «Эстрадный вокал» в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. Программа «Эстрадный вокал» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу учащихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. После освоения основных вокально-певческих навыков, учащиеся пробуют себя в различных вокальных конкурсах. Это новая ступень в освоении мастерства вокалиста, новая свежая волна, которая несёт обучающихся в океан музыкальной культуры и вокального творчества. Освоив основные задачи программы, участники объединения выступают на концертных площадках различного масштаба, одерживают победы в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.

Отличительной особенностью программы является то, что она модифицированная и адаптирована к условиям образовательного процесса отделения эстрадного вокала школы искусств Творческого Центра «Визит».

Программа «Эстрадный вокал» разработана на основе модуля «Сольное эстрадное пение» комплексной программы «Детский эстрадный коллектив «Глобус» средняя группа», авторы: О.И.Полякова, Ж.Р.Кветная, М.М.Шашкина и предназначена для более углубленного индивидуального обучения эстрадному вокалу.

Пение доставляет поющему не только удовольствие, но тренирует, развивает его дыхательную и сердечно-сосудистую системы, укрепляет его здоровье.

Голос ребенка формируется постепенно, в течение длительного периода на фоне физического, психического и гормонального развития.

В связи с этим обучение вокалу является процессом длительным, трудоемким, рассчитанным на много лет; воспитывающим трудолюбие, веру в свои силы, видение перспективы, дальнейшей цели.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что вокальное пение - это путь творческого развития, путь более глубокого постижения музыкального искусства через собственную исполнительскую деятельность, путь подготовки слушателя, который на основе личного опыта сможет лучше освоить средства музыкального языка, а поэтому полнее «наблюдать» за развитием музыкального образа. В основу обучения положена классическая постановка голоса, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью дыхательной гимнастики и укрепление диафрагмальной мышцы; активизация дикции и улучшение артикуляции. Процесс освоения вокального произведения всегда связан с кропотливой работой по преодолению технических и художественно-исполнительских трудностей, а потому воспитывает в детях трудолюбие.

Возрастные особенности детского голоса.

Детский голосовой аппарат отличается от взрослого величиной и формой. Он находится в состоянии быстрого роста и развития. За школьный период голос учащегося проходит несколько этапов развития:

- 1) младший домутационный возраст (6 - 10 лет).
- 2) старший домутационный возраст (11 - 13 лет).
- 3) мутационный период, в котором приобретаются свойства голоса взрослого человека (13 - 16 лет).

Это связано с формированием пола, физическим и нервно-психическим ростом ребёнка. У младших школьников голос имеет чисто детское звучание. Рост ребёнка идёт плавно и в его голосе нет ещё существенных изменений. Звук голоса нежный, лёгкий, про него говорят: «головное звучание», «высокое звучание», или «высокое резонирование». Эти определения очень образны, они характеризуют естественное возрастное звучание.

Голосовой аппарат детей младшего возраста очень хрупок. Его механизм ещё прост по своей структуре; звук, зарождающийся в гортани, образуется при краевом колебании голосовых связок. Они смыкаются не полностью, между ними в момент образования звука остаётся небольшая щель во всю их длину. Нервно-мышечное развитие гортани позволяет пока осуществлять только такое смыкание. Голос 7-8 летнего ребёнка нежный, очень небольшой по силе и высоко звучащий, потому что окрашивается в верхнем резонаторе. Чрезмерное

его напряжение может привести к стойкой хрипоте, и неполное смыкание связок станет тогда уже ощущаться болезненно.

При нормальном воспитании голос развивается плавно как у мальчиков, так и у девочек. В их голосовом аппарате нет ещё существенной разницы.

По мере роста ребёнка механизм голосового аппарата изменяется. В гортани развивается очень важная мышца- голосовая. Её строение усложняется, и к 12-13 годам она начинает управлять всей работой голосовых связок, которые приобретают упругость. Колебание связок перестаёт быть только краевым, оно распространяется на голосовую складку и голос делается сильнее и компактнее. Усложнение в механизме голосообразования более заметно у мальчиков. Иногда фониатр устанавливает у них эти перемены уже в 10-11 лет. Обычно так бывает у естественно развивающихся альтов свободно, звонко поющих.

Этот период называют расцветом голоса. У мальчиков голос приобретает особую звонкость, «серебристость»; в голосах девочек уже можно наблюдать индивидуальную тембровую окраску.

Когда наступает предмутационный период, появляется много признаков, указывающих на происходящие изменения в организме. Физический рост учащихся и рост их голосового аппарата перестаёт быть плавным. Развитие идёт неравномерно. Некоторые школьники внешне делаются непропорциональными, движения становятся угловатыми, появляется излишняя нервозность. Внешняя непропорциональность указывает и на неравномерность внутреннего развития. Голос теряет яркость, как бы тускнеет, немного сипит. Можно заметить перемену и в его объёме: некоторые учащиеся, певчие свободно на всем диапазоне, начинают избегать верхних звуков или поют их с напряжением, крикливо.

Изменения в голосе появляются и у мальчиков, и у девочек, но у мальчиков развитие идёт более интенсивно и неравномерно. При ещё чисто детском строении голосового аппарата можно рассмотреть покраснение голосовых связок, набухание, слизь которая вызывает потребность откашляться и придаёт голосу иногда сипловатый оттенок.

Эти признаки наступающей мутации, связанной с ростом и формированием не только гортани, но и всего организма, появляются в разное время, индивидуально, и поэтому заметить их трудно. Важно знать об их существовании и тщательно следить за развитием подростка, чтобы не пропустить этих изменений в голосе и правильно строить занятия.

У девочек в предменструационный период перед наступлением менструации наблюдается частые головокружения, головные боли, случаются иногда обморочные состояния, появляется вялость, раздражительность, бывает затруднено дыхание. Все эти изменения, происходящие в результате серьёзных перестроек организма и его нервной системы, могут отрицательно повлиять на певческий голос, который требует особенного внимания и специального режима.

Нередко можно встретить и более раннее появление предмутационных изменений, предвестников наступления мутации, связанной с ранним половым развитием.

Случаи раннего формирования в связи с ускорением роста детей встречаются часто. При обучении пению нужно всегда иметь это в виду и внимательно следить за индивидуальным развитием каждого учащегося.

Мутационный период наступает в 13-14 лет и длится до 16-17 лет. У мальчиков рост гортани идёт быстро, голосовые связки становятся длиннее, голос заметно изменяется: понижаясь, переходит в малую октаву. Рост гортани часто идёт неравномерно и даже болезненно, следовательно, приходится временно прекращать занятия. Резкая форма мутации может встретиться и у девочек, но это бывает реже.

Если же мутация у мальчика проходит спокойно, то занятия можно и не прекращать. Регулярные тренировки голоса и соблюдение певческого режима облегчают прохождение мутации. Мутирующие школьники нуждаются в постоянной проверке голоса. Голосовая нагрузка при пении должна постепенно изменяться в зависимости от возрастного состояния подростка.

Девочки, у которых уже появилась менструация, должны каждый раз прекращать пение в первые 3-4 дня. Этот режим надо строго соблюдать.

Пение требует упругости голосовых связок, равномерности их колебания, эластичного смыкания и сопротивления напору выдыхаемого воздуха. Это возможно выполнить только при нормальном состоянии гортани, а она в эти дни ослаблена, как и вся нервно-мышечная система, её легко повредить. Иногда девочки и девушки уверяют, что в это время им петь легче, что голос у них звучит лучше. Такие ощущения возможны: у некоторых подростков развитие идёт более спокойно, гармонично, их силы быстро уравниваются и небольших изменений они не замечают. Но дело ведь не только в собственных ощущениях. Усталость и болезненное состояние голоса обычно появляются не сразу, и учащиеся не обращают на них внимания. Спыхватываются позже, когда голос перестаёт им подчиняться. Это происходит от того, что юные певцы систематически злоупотребляли своими силами, не выполняли голосовой режим.

К 16 годам у мальчиков в тембре появляется оттенок будущего взрослого голоса, который ещё может измениться, он неустойчив, иногда даже "двойной"-ученик то поёт "новым" голосом, то переходит снова в прежний. Голосовые связки юноши становятся вдвое длиннее детских, но гортань ещё продолжает расти.

У девушек в этот период уже формируется будущий голос, некоторые из них поют свободно, но довольно часто бывает, что в голосе снова появляется "матовость", как и в начале мутации. Это вторая фаза - продолжение роста голосового аппарата.

В 17-18 лет у молодых певцов нет ещё взрослого голоса. Сила его только начинает приближаться к силе взрослого голоса. Наступает послемутационный период, когда гортань юноши и девушки почти сформировались, рост её, как будто бы, закончен, но всё же наблюдаются остаточные явления мутации (покраснение, слизь), продолжает ещё развиваться дыхательный аппарат.

Этот период тоже довольно длительный, и окончательное формирование голоса происходит лишь к 20 годам (иногда позже).

Адресат программы.

Программа адресована детям от 9 до 15 лет. Состав групп обучающихся - индивидуальный. Программа предназначена для учащихся, желающих получить углублённые знания, умения и навыки в области эстрадного вокального искусства, приобрести опыт творческого самовыражения, а также опыт концертной и конкурсной деятельности.

Цель - формирование музыкальной культуры учащихся, интереса и любви к вокальному искусству. Практическое овладение вокальным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи:

обучающие:

- формировать знания по теории музыки;
- обучить ребенка вокальному искусству, формировать певческие умения и навыки;
- учить выразительному исполнению музыкального произведения;

развивающие:

- развивать музыкальный слух, память, внимание, чувство ритма;
- развивать вокально-технические навыки;
- развивать певческие умения и навыки: дыхательная система, фокусировка звука в резонаторы и т.д;
- развивать волевые качества и поведенческие навыки;

воспитательные:

- воспитание индивидуальных качеств солиста – артистизм, сценическая смелость, актерское мастерство;
- формирование социально-значимых качеств личности обучающегося через индивидуальную работу;
- пропаганда и популяризация классического и современного музыкального искусства через активную концертную деятельность;
- приобщение через исполнительское творчество к лучшим образцам музыкальной культуры;
- воспитание активного и грамотного слушателя.

Возраст детей, участвующих в реализации, данной программы - **10-15 лет.**

Сроки реализации программы – 5 лет.

Формы и режим занятий:

Индивидуальные занятия – 1 учащийся - 1 час в неделю.

Продолжительность занятий:

1-5 год обучения - 1 час в неделю 40 минут.

Требования к поступающим - элементарный музыкальный слух; чувство ритма; справка от врача, с разрешением заниматься данным видом творческой деятельности. При необходимости в течение года может проводиться добор в группу. В этом случае обязательно учитывается музыкальная и хореографическая подготовка поступающих.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

По окончании курса учащиеся овладеют определенным уровнем (в зависимости от возраста и предварительной подготовки) основ вокального

пения и умением применять полученные знания и навыки в творческой практике.

Учащиеся смогут приобщиться к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства; сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий; сформировать культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни.

Учащиеся смогут развить деловые качества, такие как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность и т.д.; активизировать творческую деятельность; сформировать необходимые для занятий способности: выносливость, концентрацию внимания, умение ориентироваться в пространстве; развить общий и культурный кругозор.

Результатом совместной работы педагогов и детей является духовное и физическое развитие учащегося; формирование раскованного, общительного человека; развитие фантазии, памяти, внимания, а также развитие чувства ритма, чувства пространства, времени, и других психологических свойств личности учащихся; возможность реализации творческих способностей учащихся в постановке концертного номера; развитие творческой самостоятельности, концертной дисциплины, практических навыков;

Учащиеся смогут:

- владеть знаниями о различиях в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении, о своих голосовых возможностях, о специфике эстрадного пения;
- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух, эстетический вкус, владеть ровным по тембру и фонетически правильным певческим звучанием, понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- чувствовать музыкально-поэтическую основу
- сочетать пение со сценическим движением и актерским мастерством, владеть методами сценических импровизаций;
- уметь обращаться с микрофоном;
- уметь контролировать звучание своего голоса при помощи технических средств обучения, работать с фонограммами;
- уметь держаться на сцене во время концертных выступлений (опыт творческой деятельности).
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;

Ожидаемый результат и способы проверки.

1 год обучения

По окончании учащихся должен знать:

- основы правильного звукообразования (стабильное положение гортани в пении, опора дыхания) в процессе пения вокальных упражнений и при исполнении песен;
- о различиях в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении, о своих голосовых возможностях, о специфике

- эстрадного пения, об основных правилах поведения на занятиях и о самодисциплине;
- правила формирования звуков речи и пения – гласных и согласных. Различие между дикцией и артикуляцией и их значение в вокальном исполнении. Функционирование гортани, работу диафрагмы, работу артикуляционного аппарата;
- правила разбора музыкального произведения;
- знать изучаемый музыкальный материал – мелодию, текст, авторов произведений;
- технику работы с микрофоном;
- о роли сценического образа в музыкальном произведении;
- правила поведения во время занятий, на сцене и за кулисами во время концертных выступлений;
- **Учащийся должен уметь:**
- владеть правильной вокальной артикуляцией, певческим дыханием, правильной осанкой;
- различать качество звучания певческого голоса при правильной и неправильной пении;
- проводить разбор музыкального произведения (мелодии, тональности, жанра, характера, содержания произведения);
- сочетать пение с элементами сценического движения, мимикой и жестом;
- уметь обращаться с микрофоном на простейшем уровне;
- петь в унисон;
- грамотно и осмысленно произносить текст;
- вести себя во время занятий, на сцене и за кулисами во время концертных выступлений;

2 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- основы правильного звукообразования (стабильное положение гортани в пении, опора дыхания) в процессе пения вокальных упражнений и при исполнении песен;
- правила формирования звуков речи и пения – гласных и согласных. Различие между дикцией и артикуляцией и их значение в вокальном исполнении;
- терминологию, относящуюся к характеристике качества звучания;
- средства музыкальной выразительности;
- знать о различиях в качестве звучания певческого голоса при правильной и неправильной пении;
- правила разбора музыкальных произведений;
- упражнения на формирование вокальных умений и навыков;
- технику работы с микрофоном;
- правила поведения во время выступлений на занятиях и вне занятий.

Учащийся должен уметь:

- владеть основами правильного звукообразования;
- пользоваться певческими резонаторами;

- петь и слушать унисон, строить различные интервалы.
- владеть четкой дикцией;
- проводить сравнительный анализ аудиозаписей.
- владеть правилами разбора музыкальных произведений (мелодия, тембр, ритм, темп, размер, содержание произведения, особенности художественного образа);
- работать с микрофоном, петь под фонограмму соло;
- творчески работать, активно слушать, импровизировать на занятии;

3 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- правила формирования звуков речи и пения – гласных и согласных, интонационно-фонетические упражнения;
- о различиях в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении, о своих голосовых возможностях, о специфике эстрадного пения;
- терминологию, относящуюся к характеристике качества звучания;
- знать изучаемый музыкальный материал - мелодию и текст песни, авторов, способ и манеру исполнения;
- упражнения на формирование вокальных умений и навыков;
- технику работы с микрофоном;
- правила поведения на занятиях, на сцене и за кулисами, о самодисциплине.

Учащийся должен уметь:

- владеть ровным по тембру и фонетически правильным певческим звучанием на различных гласных и согласных;
- владеть различной нюансировкой в пении,
- владеть основами правильного звукообразования (стабильное положение гортани в пении, опора дыхания) в процессе пения вокальных упражнений и при исполнении песен;
- проводить сравнительный анализ различных образцов звучания голоса;
- раскрывать сценический образ музыкального произведения, через движение, жест, мимику, костюм, аксессуары;
- владеть техникой работы с микрофоном, исполнением произведений под фонограмму;
- контролировать звучание своего голоса;
- владеть средствами музыкальной выразительности;
- пользоваться певческими резонаторами;
- владеть техникой исполнения на сцене при большом количестве зрителей.

4 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- правила формирования звуков речи и пения – гласных и согласных, интонационно-фонетические, упражнения для развития дикции, выравнивания голоса, расширения диапазона, усиления насыщенности звука, формирования вокальной позиции;
- изучаемый музыкальный материал - мелодию и текст 4-6 песен, авторов произведений, способ и манеру исполнения;

- о различиях в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении, о своих голосовых возможностях, о специфике эстрадного пения;
- средства музыкальной выразительности;
- о роли импровизации при исполнении музыкальных произведений;
- правила личной гигиены;
- культуру общения на занятиях и вне занятий.

Учащийся должен уметь:

- владеть правильным звукообразованием в процессе пения вокальных упражнений и при исполнении песен;
- владеть средствами музыкальной выразительности;
- уметь отрабатывать динамические нюансы с помощью микрофона;
- работать в студии звукозаписи над сольной песней;
- владеть ровным по тембру и фонетически правильным певческим звучанием на различных гласных и согласных;
- владеть различной нюансировкой в пении;
- пользоваться певческими резонаторами;
- активно слушать и импровизировать на уроке;
- владеть техникой исполнения на сцене при большом количестве зрителей.
- прогнозировать собственную деятельность.

5 год обучения

- правила формирования звуков речи и пения – гласных и согласных, интонационно-фонетические, упражнения для развития дикции, выравнивания голоса, расширения диапазона, усиления насыщенности звука, формирования вокальной позиции;
- изучаемый музыкальный материал - мелодию и текст 4-6 песен, авторов произведений, способ и манеру исполнения;
- правила разбора музыкальных произведений;
- о различиях в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении, о своих голосовых возможностях, о специфике эстрадного пения;
- средства музыкальной выразительности;
- о роли импровизации при исполнении музыкальных произведений;
- правила личной гигиены;
- культуру общения на занятиях и вне занятий.

Учащийся должен уметь:

- владеть правильным звукообразованием в процессе пения вокальных упражнений и при исполнении песен;
- владеть правилами разбора музыкальных произведений (мелодия, тембр, ритм, темп, размер, содержание произведения, особенности художественного образа);
- владеть средствами музыкальной выразительности;
- уметь отрабатывать динамические нюансы с помощью микрофона;
- работать в студии звукозаписи над сольной песней;
- владеть ровным по тембру и фонетически правильным певческим

- звучанием на различных гласных и согласных;
- владеть различной нюансировкой в пении;
- пользоваться певческими резонаторами;
- петь в унисон, владеть техникой двухголосного, трехголосного и многоголосного пения;
- доносить до зрителя сценический образ, заложенный автором музыкального произведения, с использованием собственных импровизаций;
- владеть техникой исполнения на сцене при большом количестве зрителей.
- прогнозировать собственную деятельность.

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- **зачёт в конце первого полугодия;**
- **экзамен в конце второго полугодия;**
- **педагогические наблюдения и прослушивания;**
- **концерты на различных площадках города и области;**
- **конкурсы, фестивали разного уровня.**

Учебный план Первый год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Опрос
2	Разбор новых произведений. Познавательные музыкальные игры.	2	1	1	
3	Правила эстрадного пения.	1	0,2	0,8	Опрос
4	Театрализация и сценография образа.	1	0,2	0,8	
5	Эталоны звучания. Сравнительный анализ аудиозаписей.	1	0,5	0,5	
6	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	3	0,6	2,4	Прослушивание
7	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	1	0,2	0,8	
8	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	4	0,8	3,2	Прослушивание
9	Упражнения творческого характера.	1	0,2	0,8	Прослушивание
10	Зачёт.	1	-	1	Зачёт/оценка
11	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	4	-	4	Прослушивание

12	Отработка унисона.	1	0,2	0,8	
13	Разбор новых произведений.	1	0,2	0,8	
14	Правила эстрадного пения.	1	0,2	0,8	Опрос
15	Театрализация и сценография образа.	1	0,2	0,8	
16	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	2	0,4	1,6	
17	Работа с репертуаром.	5	1	4	Прослушивание
18	Экзамен.	1	-	1	Экзамен/оценка
19	Работа с концертным репертуаром.	3	-	3	
20	Постановка сценического номера.	1	-	1	Концерт
ИТОГО:		36	7,9	28,1	

Второй год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Опрос
2	Разбор новых произведений. Познавательные музыкальные игры.	2	1	1	
3	Правила эстрадного пения.	1	0,2	0,8	Опрос
4	Театрализация и сценография образа.	1	0,2	0,8	
5	Эталоны звучания. Сравнительный анализ аудиозаписей.	1	0,5	0,5	
6	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	3	0,6	2,4	Прослушивание
7	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	1	0,2	0,8	
8	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	4	0,8	3,2	Прослушивание
9	Упражнения творческого характера.	1	0,2	0,8	Прослушивание
10	Зачёт.	1	-	1	Зачёт/оценка
11	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	4	-	4	Прослушивание
12	Отработка унисона.	1	0,2	0,8	
13	Разбор новых произведений.	1	0,2	0,8	
14	Правила эстрадного пения.	1	0,2	0,8	Опрос
15	Театрализация и сценография образа.	1	0,2	0,8	

16	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	1	0,2	0,8	
17	Постановка певческого голоса с использованием микрофона	1	-	1	
18	Работа с репертуаром.	5	1	4	Прослушивание
19	Экзамен.	1	-	1	Экзамен/оценка
20	Работа с концертным репертуаром.	3	-	3	
21	Постановка сценического номера.	1	-	1	Концерт
ИТОГО:		36	7,7	28,3	

Третий год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Опрос
2	Разбор новых произведений.	1	0,2	0,8	
3	Правила эстрадного пения.	1	0,2	0,8	
4	Театрализация и сценография образа.	1	0,2	0,8	
5	Эталоны звучания. Сравнительный анализ аудиозаписей.	1	0,5	0,5	Опрос
6	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	5	1	4	Прослушивание
7	Упражнение на формирование вокальных умений и навыков	4	0,8	3,2	Прослушивание
8	Интонационно-фонетические упражнения.	1	0,2	0,8	
9	Зачёт.	1	-	1	Зачёт/оценка
10	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	3	-	3	Прослушивание
11	Отработка унисона.	1	0,2	0,8	
12	Разбор новых произведений.	1	-	1	
13	Совершенствование вокальных навыков	2	-	2	Прослушивание
14	Работа с репертуаром	6	1	5	Прослушивание
15	Театрализация и сценография образа	1	0,2	0,8	
16	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	1	0,2	0,8	
17	Экзамен.	1	-	1	Экзамен/оценка
18	Работа с концертным репертуаром.	3	-	3	
19	Постановка сценического номера.	1	-	1	Концерт
ИТОГО:		36	5,7	30,3	

Четвёртый год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Опрос
2	Разбор новых произведений. Познавательные музыкальные игры.	2	0,2	1,8	
3	Правила эстрадного пения.	1	0,2	0,8	
4	Театрализация и сценография образа.	1	0,2	0,8	
5	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	4	1	3	Прослушивание
6	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	1	-	1	
7	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	4	0,8	3,2	Прослушивание
8	Упражнения творческого характера	1	0,2	0,8	
9	Зачёт.	1	-	1	Зачёт/оценка
10	Творчество и импровизация	4	0,2	3,8	Прослушивание
11	Разбор новых произведений.	1	-	1	
12	Правила эстрадного пения	1	0,2	0,8	
13	Работа с репертуаром	5	1	4	Прослушивание
14	Театрализация и сценография образа	1	0,2	0,8	
15	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	1	-	1	
16	Совершенствование вокальных навыков	3	0,5	2,5	
17	Экзамен.	1	-	1	Экзамен/оценка
18	Работа с концертным репертуаром.	2	-	2	
19	Постановка сценического номера.	1	-	1	Концерт
ИТОГО:		36	5,7	30,3	

Пятый год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Опрос
2	Разбор новых произведений.	1	0,2	0,8	
3	Сравнительный анализ	1	0,2	0,8	

	аудиозаписей разных исполнителей				
4	Работа с репертуаром	5	1	4	Прослушивание
5	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	1	-	1	
6	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	4	0,8	3,2	Прослушивание
7	Упражнения творческого характера	1	0,2	0,8	
8	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	1	0,2	0,8	
9	Зачёт.	1	-	1	Зачёт/оценка
10	Использование усвоенных упражнений в новых условиях	2	-	2	
11	Разбор новых произведений.	1	-	1	
12	Правила эстрадного пения	1	0,2	0,8	Опрос
13	Работа с репертуаром	6	1	5	Прослушивание
14	Театрализация и сценография образа	1	0,2	0,8	
15	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	2	-	2	
16	Упражнение на формирование вокальных умений и навыков	2	0,2	1,8	Прослушивание
17	Экзамен.	1	-	1	Экзамен/оценка
18	Работа с концертным репертуаром.	3	-	3	
19	Постановка сценического номера.	1	-	1	Концерт
ИТОГО:		36	5,2	30,8	

Содержание программы Первый год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (1 час)

Теория (1 час)

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе во время занятий и вне занятий.

Тема 2. Разбор новых произведений. Познавательные музыкальные игры (2 часа)

Теория (1 час)

Знакомство с произведениями, авторами, историей создания произведений. Показ новой сольной песни педагогом или эталонным исполнителем, прослушивание минусовой фонограммы, характер, образы, содержание.

Практика (1 час)

Музыкальные игры на дыхание; игра - «Знакомая песенка».

Тема 3. Правила эстрадного пения (1 час)

Теория (0,2 часа)

Беседа о певческой установке, правильной осанке, артикуляции, певческом дыхании, охране голоса.

Практика (0,8 часа)

Формирование певческой установки, работа над правильной осанкой, правильной вокальной артикуляцией, формирование певческого дыхания.

Тема 4. Театрализация и сценография образа (1 час)

Теория (0,2 часа)

Понятие сценического образа в песне, значение жеста, мимики, костюма.

Практика (0,8 часа)

Работа над сценическим образом в песне, работа над жестами, мимикой, костюмом.

Тема 5. Эталоны звучания. Сравнительный анализ аудиозаписей (1 час)

Теория (0,5 часа)

Сольные эстрадные песни в аудиозаписи известных зарубежных и отечественных исполнителей, в том числе и детей.

Практика (0,5 часа)

Сравнительный анализ текста и его содержания, настроения и характера музыки.

Тема 6. Работа с репертуаром. Фонетическая работа (3 часа)

Теория (0,6 часа)

Знакомство с репертуаром. Беседа о формировании речевых гласных и их воздействие на дыхание.

Практика (2,4 часа)

Разбор содержания, жанра, характера произведения, работа над формированием речевых гласных и согласных и их воздействием на дыхание.

Тема 7. Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся (1 час)

Теория (0,2 часа)

Техника работы с микрофоном: умение правильно держать, подача звука, звуковой баланс.

Практика (0,8 часа)

Занятия по освоению техники работы с микрофоном.

Работа с микрофоном: чтение текста песен, скороговорок.

Тема 8. Упражнения на формирование вокальных умений и навыков (4 часа)

Теория (0,8 часа)

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Практика (3,2 часа)

Упражнения для правильного формирования звука, упражнения на штрихи «стаккато», «легато» для активизации диафрагмы и развития правильного дыхания.

Тема 9. Упражнения творческого характера (1 час)

Теория (0,2 часа)

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их

выполнения. Понятие музыкального образа в музыкальном произведении.

Практика (0,8 часа)

Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры. Упражнения на формирование навыка создания музыкального образа.

Тема 10. Зачёт (1 час)

Практика (1 час)

Исполнение сольной песни.

Тема 11. Использование усвоенных упражнений в новых условиях (4 часа)

Практика (4 часа)

Использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в сольных песнях; формирование правильной вокальной позиции.

Тема 12. Отработка унисона (1 час)

Теория (0,2 часа)

Характеристика пения в унисон.

Практика (0,8 часа)

Вокальные упражнения, направленные на формирование навыка пения в унисон.

Тема 13. Разбор новых произведений (1 час)

Теория (0,2 часа)

Характеристика музыкального произведения.

Практика (0,8 часа)

Разбор тональности, жанра, характера, содержания произведения, отработка текста, мелодии.

Тема 14. Правила эстрадного пения (1 час)

Теория (0,2 часа)

Прослушивание сольных песен в исполнении разных вокалистов.

Практика (0,8 часа)

Сравнение и анализ исполнителей.

Тема 15. Театрализация и сценография образа (1 час)

Теория (0,2 часа)

Сценический образ в песне.

Практика (0,8 часа)

Работа над сценическим образом в песне, работа над костюмом, декорациями.

Тема 16. Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся (2 часа)

Теория (0,4 часа)

Техника работы с микрофоном.

Практика (1,6 часа)

Работа с микрофоном: чтение текста песен, скороговорок, пение сольных песен, отработка динамических нюансов с помощью микрофона.

Тема 17. Работа с репертуаром. (5 часов)

Теория (1 час)

Характеристика музыкального произведения

Практика (4 часа)

Правильное прочтение текста, главная мысль песни, образы и замыслы авторов. Разбор тональности, жанра, характера, работа над формированием вокальной позиции.

Тема 18. Экзамен (1 час)

Практика (1 час)

Исполнение сольной песни.

Тема 19. Работа с концертным репертуаром. (3 часа)

Практика (3 часа)

Работа над постановкой концертных номеров. Совершенствование навыков исполнительского мастерства.

Тема 20. Постановка сценического номера (1 час)

Практика (1 час)

Подбор костюма, грима, причёски. Отработка жестов, сценических движений во время исполнения сольной песни.

Второй год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (1 час)

Теория (1 час)

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе во время занятий и вне занятий.

Тема 2. Разбор новых произведений. Познавательные музыкальные игры (2 часа)

Теория (1 час)

Знакомство с произведениями, авторами, историей создания произведений. Показ новой сольной песни педагогом или эталонным исполнителем, прослушивание минусовой фонограммы, характер, образы, содержание.

Практика (1 час)

Музыкальные игры на дыхание и артикуляцию.

Тема 3. Правила эстрадного пения (1 час)

Теория (0,2 часа)

Назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Практика (0,8 часа)

Вокальные упражнения на дыхание, для развития правильного формирования звука, выразительности исполнения.

Тема 4. Театрализация и сценография образа (1 час)

Теория (0,2 часа)

Пространственно-пластическое, художественно-образное решение идейно - тематического замысла произведения.

Практика (0,8 часа)

Работа над сценическим образом в песне.

Тема 5. Эталоны звучания. Сравнительный анализ аудиозаписей (1 час)

Теория (0,5 часа)

Прослушивание сольных эстрадных, народных песен в аудиозаписи.

Практика (0,5 часа)

Сравнительный анализ произведений. Мысленное пение, сравнительный анализ различных образцов звучания голоса.

Тема 6. Работа с репертуаром. Фонетическая работа (3 часа)

Теория (0,6 часа)

Знакомство с репертуаром. Понятия тональности, жанра, характера, содержания

музыкального произведения.

Практика (2,4 часа)

Разбор тональности, жанра, характера, содержания произведения, проработка фонем, поочередное проговаривание всех звуков алфавита Работа над формированием вокальной позиции.

Тема 7. Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся (1 час)

Теория (0,2 часа)

ТСО - как помощник в обучении.

Практика (0,8 часа)

Прослушивание фонограмм -1 и +, работа над сольной песней с микрофоном.

Тема 8. Упражнения на формирование вокальных умений и навыков (4 часа)

Теория (0,8 часа)

Беседа о координации дыхания, голоса и артикуляции.

Практика (3,2 часа)

Упражнения на формирование вокальных гласных; упражнения для развития дикции, выравнивание голоса, развитие чувства опоры.

Тема 9. Упражнения творческого характера (1 час)

Теория (0,2 часа)

Метод сценической импровизации.

Практика (0,8 часа)

Инсценирование эстрадной песни. Музыкально-ритмические упражнения.

Тема 10. Зачёт (1 час)

Практика (1 час)

Исполнение сольной песни.

Тема 11. Использование усвоенных упражнений в новых условиях (4 часа)

Практика (4 часа)

Работа над раскрытием естественного тембра, упражнения на выравнивание голоса, работа над развитием резонаторных ощущений.

Тема 12. Отработка унисона (1 час)

Теория (0,2 часа)

Понятие перехода из многоголосья в унисон.

Практика (0,8 часа)

Вокальные упражнения на развитие музыкального слуха, совершенствование навыков, направленных на формирование пения в унисон.

Тема 13. Разбор новых произведений (1 час)

Теория (0,2 часа)

Знакомство с новыми произведениями. Характеристика музыкальных произведений. Средства музыкальной выразительности.

Практика (0,8 часа)

Анализ музыкального произведения. Работа над исполнением с использованием средств музыкальной выразительности, с сопереживанием смыслу песни.

Тема 14. Правила эстрадного пения (1 час)

Теория (0,2 часа)

Приемы дыхания в произведениях разного характера.

Практика (0,8 часа)

Концентрическая работа: мысленное пение, анализ звучания своего голоса.

Тема 15. Театрализация и сценография образа (1 час)

Теория (0,2 часа)

Сценическая культура. Преодоление волнения на сцене.

Практика (0,8 часа)

Сюжетно-ролевые игры: на развитие сценической свободы и координацию движений.

Тема 16. Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся (1 час)

Теория (0,2 часа)

Прослушивание фонограмм -1 и +, показ техники с использованием песенного сольного материала.

Практика (0,8 часа)

Работа с микрофоном: чтение текста песен, скороговорок, пение сольных песен, отработка динамических нюансов с помощью микрофона.

Тема 17. Постановка певческого голоса с использованием микрофона (1 час)

Практика (1 час)

Разбор тональности, жанра, характера произведения, голосоведения, работа над сольной песней с микрофоном.

Тема 18. Работа с репертуаром. (5 часов)

Теория (1 час)

Знакомство с новой песней.

Практика (4 часа)

Анализ содержания, отработка текста, мелодии, работа над формированием вокальной позиции.

Тема 19. Экзамен (1 час)

Практика (1 час)

Исполнение сольной песни.

Тема 20. Работа с концертным репертуаром. (3 часа)

Практика (3 часа)

Работа над постановкой концертных номеров. Совершенствование навыков исполнительского мастерства, используя сценическую технику.

Тема 21. Постановка сценического номера (1 час)

Практика (1 час)

Подбор костюма, грима, причёски. Отработка жестов, сценических движений при исполнении сольной песни.

Третий год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (1 час)

Теория (1 час)

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе во время занятий, на сцене и за кулисами.

Тема 2. Разбор новых произведений. (1 час)

Теория (0,2 часа)

Знакомство с произведениями, авторами, историей создания произведений. Показ новой сольной песни педагогом или эталонным исполнителем,

прослушивание минусовой фонограммы, характер, образы, содержание.

Практика (0,8 часа)

Разбор текста, жанра, характера, тональности произведения.

Тема 3. Правила эстрадного пения (1 час)

Теория (0,2 часа)

Детские эстрадные песни и аудиозаписи известных зарубежных и отечественных исполнителей, в том числе и детей.

Практика (0,8 часа)

Сравнительный анализ различных образцов звучания голоса. Концентрическая работа.

Тема 4. Театрализация и сценография образа (1 час)

Теория (0,2 часа)

Пространственно-пластическое, художественно-образное решение идейно - тематического замысла произведения.

Практика (0,8 часа)

Работа над сценическим образом в песне.

Тема 5. Эталоны звучания. Сравнительный анализ аудиозаписей (1 час)

Теория (0,5 часа)

Прослушивание сольных эстрадных, народных песен в аудиозаписи.

Практика (0,5 часа)

Сравнительный анализ произведений. Мысленное пение, сравнительный анализ различных образцов звучания голоса.

Тема 6. Работа с репертуаром. Фонетическая работа (5 часов)

Теория (1 час)

Знакомство с репертуаром. Понятия тональности, жанра, характера, содержания музыкального произведения.

Практика (4 часа)

Разбор тональности, жанра, характера, содержания произведения, проработка фонем, поочередное проговаривание всех звуков алфавита. Работа над формированием вокальной позиции.

Тема 7. Упражнения на формирование вокальных умений и навыков (4 часа)

Теория (0,8 часа)

Назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Практика (3,2 часа)

Упражнения на формирование вокальных гласных, упражнения на развитие дикции, выравнивание голоса, развитие чувства опоры.

Тема 8. Интонационно-фонетические упражнения (1 час)

Теория (0,2 часа)

Активное произношение согласных звуков. Произношение гласных без видимых движений губ и челюстей. Восходящие и нисходящие интонации. Переход из грудного в фальцетный регистр. Связь голоса с дыханием.

Практика (0,8 часа)

Упражнения на формирование вокальных гласных и согласных; упражнения для развития дикции, выравнивание голоса, расширение диапазона, усиления

насыщенности звука.

Тема 9. Зачёт (1 час)

Практика (1 час)

Исполнение сольной песни.

Тема 10. Использование усвоенных упражнений в новых условиях (3 часа)

Практика (3 часа)

Работа над раскрытием естественного тембра, упражнения на выравнивание голоса, работа над развитием резонаторных ощущений.

Тема 11. Отработка унисона (1 час)

Теория (0,2 часа)

Пение одногласно в унисон, многоголосное пение.

Практика (0,8 часа)

Вокальные упражнения, направленные на формирование навыка пения в унисон.

Тема 12. Разбор новых произведений (1 час)

Теория (0,2 часа)

Знакомство с новыми произведениями. Характеристика музыкальных произведений. Средства музыкальной выразительности.

Практика (0,8 часа)

Анализ музыкального произведения. Разбор тональности, жанра, характера, голосоведения, содержания произведения. Работа над дикцией, фразировкой, дыханием, над использованием средств музыкальной выразительности.

Тема 13. Совершенствование вокальных навыков (2 часа)

Практика (2 часа)

Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Сонорные и несонорные согласные звуки. Формирование четкой взаимосвязи между дикцией и звуком.

Тема 14. Работа с репертуаром. (6 часов)

Теория (1 час)

Знакомство с новой песней.

Практика (4 часа)

Анализ содержания, отработка текста, работа над образом в сольной песне, отработка основных движений, работа над правильной осанкой, работа с микрофоном.

Тема 15. Театрализация и сценография образа (1 час)

Теория (0,2 часа)

Сценическая свобода, преодоление волнения на сцене.

Практика (0,8 часа)

Работа над сценическим образом, над развитием сценической свободы над движением в песне, мимикой, жестами.

Тема 16. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса (1 час)

Теория (0,2 часа)

Понятия музыкальной культуры и художественного вкуса.

Практика (0,8 часа)

Формирование музыкального слуха, способностей слышать и анализировать

качественные характеристики голоса профессиональных певцов, основ общей и музыкальной культуры. Приобщение к духовным ценностям разных народов.

Тема 17. Экзамен (1 час)

Практика (1 час)

Исполнение сольной песни.

Тема 18. Работа с концертным репертуаром. (3 часа)

Практика (3 часа)

Работа над постановкой концертных номеров. Совершенствование навыков исполнительского мастерства, используя сценическую технику. Исполнительская трактовка произведения

Тема 19. Постановка сценического номера (1 час)

Практика (1 час)

Музыкально-пластические решения произведения. Подбор костюма, грима, причёски, аксессуаров, декораций.

Четвёртый год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (1 час)

Теория (1 час)

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе во время занятий, на сцене и за кулисами.

Тема 2. Разбор новых произведений. (2 часа)

Теория (0,2 часа)

Знакомство с произведениями, авторами, историей создания произведений. Показ новой сольной песни эталонным исполнителем, прослушивание минусовой фонограммы.

Практика (1,8 часа)

Разбор текста, жанра, характера, тональности произведения. Музыкальные игры на дыхание, артикуляцию, дикцию.

Тема 3. Правила эстрадного пения (1 час)

Теория (0,2 часа)

Эстрадные песни и аудиозаписи известных зарубежных и отечественных исполнителей, в том числе и детей.

Практика (0,8 часа)

Сравнительный анализ различных образцов звучания голоса. Работа над правильной позицией артикуляционного аппарата при пении, постановка корпуса, опора дыхания.

Тема 4. Театрализация и сценография образа (1 час)

Теория (0,2 часа)

Пространственно-пластическое, художественно-образное решение идейно - тематического замысла произведения.

Практика (0,8 часа)

Работа над сценическим образом в песне.

Тема 5. Работа с репертуаром. Фонетическая работа (4 часа)

Теория (1 час)

Знакомство с репертуаром.

Практика (3 часа)

Разбор тональности, жанра, характера, содержания произведения. Упражнения на

формирование вокальных гласных и согласных; упражнения для развития дикции, выравнивание голоса, расширение диапазона, усиления насыщенности звука. Работа над формированием вокальной позиции, работа над созданием выразительного образа в песне.

Тема 6. Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся (1 час)

Теория (0,2 часа)

Прослушивание фонограмм -1 и +, показ техники с использованием песенного сольного материала.

Практика (0,8 часа)

Работа с микрофоном: чтение текста песен, пение сольных песен, отработка динамических нюансов с помощью микрофона.

Тема 7. Упражнения на формирование вокальных умений и навыков (4 часа)

Теория (0,8 часа)

Назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Практика (3,2 часа)

Упражнения на формирование вокальных гласных, упражнения на развитие дикции, выравнивание голоса, развитие чувства опоры.

Тема 8. Упражнения творческого характера (1 час)

Теория (0,2 часа)

Творческое решение идейно - тематического замысла музыкального произведения

Практика (0,8 часа)

Упражнения на формирование навыка создания музыкального образа и музыкальной импровизации. Работа в студии звукозаписи над сольной песней.

Тема 9. Зачёт (1 час)

Практика (1 час)

Исполнение сольной песни.

Тема 10. Творчество и импровизация (4 часа)

Теория (0,2 часа)

Художественное единство текста и музыки, согласованность, взаимодействие всех средств выразительности. Импровизация как компонент творчества.

Практика (3,8 часа)

Разбор интерпретации исполнения песни. Пение импровизаций на стихотворные тексты. Инсценирование эстрадной песни.

Тема 11. Разбор новых произведений (1 час)

Теория (0,2 часа)

Знакомство с новыми произведениями. Характеристика музыкальных произведений. Средства музыкальной выразительности.

Практика (0,8 часа)

Анализ музыкального произведения. Разбор тональности, жанра, характера, голосоведения, содержания произведения. Работа над дикцией, фразировкой, дыханием, над использованием средств музыкальной выразительности. Отработка динамических оттенков.

Тема 12. Правила эстрадного пения (1 час)

Теория (0,2 часа)

Современная песня – знание структуры песни. Цепное дыхание. Понятие «легато», «нон легато», «стаккато». Приемы звукообразования (мягкая атака).
Типы дыхания.

Практика (0,8 часа)

Совершенствование навыка правильного дыхания. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

Тема 13. Работа с репертуаром. (5 часов)

Теория (1 час)

Выбор репертуара. Знакомство с новой песней.

Практика (4 часа)

Анализ содержания песни, отработка текста, работа над образом в сольной песне, отработка основных движений, работа над правильной осанкой, работа с микрофоном.

Тема 14. Театрализация и сценография образа (1 час)

Теория (0,2 часа)

Сценическая свобода, преодоление волнения на сцене.

Практика (0,8 часа)

Работа над сценическим образом, над развитием сценической свободы. Постановка эстрадной песни (сценические движения, мимика, жесты).

Тема 15. Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся (1 час)

Практика (1 час)

Работа с микрофоном: чтение текста песен, пение сольных песен, отработка динамических нюансов с помощью микрофона.

Тема 16. Совершенствование вокальных навыков (3 часа)

Теория (0,5 часа)

Роль певческой культуры в совершенствовании вокальных навыков.

Практика (2 часа)

Работа над чистотой интонирования в сольных произведениях, работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха, слуховой контроль над интонированием. Формирование певческой культуры

Тема 17. Экзамен (1 час)

Практика (1 час)

Исполнение сольной песни.

Тема 18. Работа с концертным репертуаром. (2 часа)

Практика (2 часа)

Работа над постановкой концертных номеров. Совершенствование навыков исполнительского мастерства, используя сценическую технику. Исполнительская трактовка произведения

Тема 19. Постановка сценического номера (1 час)

Практика (1 час)

Музыкально-пластические решения произведения. Подбор костюма, грима, причёски, аксессуаров, декораций.

Пятый год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (1 час)

Теория (1 час)

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе во время занятий на сцене и за кулисами.

Тема 2. Разбор новых произведений. (1 час)

Теория (0,2 часа)

Знакомство с произведениями, авторами, историей создания произведений.

Практика (0,8 часа)

Прослушивание новой сольной песни, исполняемой эталонным исполнителем, прослушивание минусовой фонограммы. Разбор характера, образа и содержания произведения.

Тема 3. Сравнительный анализ аудиозаписей разных исполнителей (1 час)

Теория (0,5 часа)

Прослушивание сольных эстрадных, джазовых песен в аудиозаписи известных зарубежных и отечественных исполнителей.

Практика (0,5 часа)

Сравнительный анализ произведений и различных образцов звучания голоса.

Тема 4. Работа с репертуаром. (5 часов)

Теория (1 час)

Знакомство с репертуаром.

Практика (4 часа)

Разбор тональности, жанра, характера, содержания произведения. Работа над формированием речевых гласных и согласных, над дыханием, дикцией, выравнивание голоса, расширение диапазона, усиления насыщенности звука. Работа над формированием вокальной позиции, работа над созданием выразительного образа в песне.

Тема 5. Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся (1 час)

Теория (0,2 часа)

Прослушивание фонограмм -1 и +, показ техники с использованием песенного сольного материала.

Практика (0,8 часа)

Работа с микрофоном: чтение текста песен, пение сольных песен, отработка динамических нюансов с помощью микрофона.

Тема 6. Упражнения на формирование вокальных умений и навыков (4 часа)

Теория (0,8 часа)

Значение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Практика (3,2 часа)

Упражнения на формирование вокальных гласных, упражнения на развитие дикции, выравнивание голоса, развитие чувства опоры.

Тема 7. Упражнения творческого характера (1 час)

Теория (0,2 часа)

Творческое решение идейно - тематического замысла музыкального произведения.

Практика (0,8 часа)

Упражнения на формирование навыка создания музыкального образа и музыкальной импровизации. Работа в студии звукозаписи над сольной песней.

Тема 8. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса (1 час)

Теория (0,2 часа)

Основы музыкальной культуры.

Практика (0,8 часа)

Формирование музыкального слуха, способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов. Приобщение к духовным ценностям разных народов.

Тема 9. Зачёт (1 час)

Практика (1 час)

Исполнение сольной песни.

Тема 10. Использование усвоенных упражнений в новых условиях (2 часа)

Практика (2 часа)

Работа над раскрытием естественного тембра, упражнения на выравнивание голоса, работа над развитием резонаторных ощущений, упражнения на сглаживание регистров, упражнения на отработку певческой дикции.

Тема 11. Разбор новых произведений (1 час)

Теория (0,2 часа)

Знакомство с новыми произведениями.

Практика (0,8 часа)

Анализ музыкального произведения. Разбор тональности, жанра, характера, голосоведения, содержания произведения. Работа над дикцией, фразировкой, дыханием, над использованием средств музыкальной выразительности. Отработка динамических оттенков.

Тема 12. Правила эстрадного пения (1 час)

Теория (0,2 часа)

Отличия эстрадного пения от академического, народного, фольклора.

Практика (0,8 часа)

Сравнительный анализ различных образцов звучания голоса. Работа над правильной позицией артикуляционного аппарата при пении, постановка корпуса, опора дыхания.

Тема 13. Работа с репертуаром. (6 часов)

Теория (1 час)

Знакомство с репертуаром.

Практика (3 часа)

Разбор тональности, жанра, характера, содержания произведения. Упражнения на формирование вокальных гласных и согласных; упражнения для развития дикции, выравнивание голоса, расширение диапазона, усиления насыщенности звука. Работа над выразительностью поэтического текста в речи и в пении.

Тема 14. Театрализация и сценография образа (1 час)

Теория (0,2 часа)

Пространственно-пластическое, художественно-образное решение идейно - тематического замысла произведения.

Практика (0,8 часа)

Работа над сценическим образом в песне, над костюмом, гримом, аксессуарами.

Тема 15. Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся (2 часа)

Практика (2 часа)

Работа с микрофоном: чтение текста песен, скороговорок, пение сольных песен, отработка динамических нюансов с помощью микрофона.

Тема 16. Упражнения на формирование вокальных умений и навыков (4 часа)

Теория (0,8 часа)

Значение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения, насыщенности звучания.

Практика (3,2 часа)

Упражнения на формирование вокальных гласных, упражнения на развитие дикции, выравнивание голоса, развитие чувства опоры.

Тема 17. Экзамен (1 час)

Практика (1 час)

Исполнение сольной песни.

Тема 18. Работа с концертным репертуаром. (3 часа)

Практика (3 часа)

Работа над постановкой концертных номеров. Совершенствование навыков исполнительского мастерства, используя сценическую технику. Исполнительская трактовка произведения

Тема 19. Постановка сценического номера (1 час)

Практика (1 час)

Музыкально-пластические решения произведения. Подбор костюма, грима, причёски, аксессуаров, декораций.

Планируемые результаты

Предполагаемые результаты освоения программы

Личностные:

- формирование ответственного отношения к обучению;
- воспитание устойчивого интереса к музыке и искусству в целом;
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- формирование слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умение петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

- развивать творческие способности и артистизм для дальнейшего выступления на профессиональной сцене.

Предметные:

- формирование представления о роли вокальной музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общих представлений о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей вокального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- сохранение и укрепление психического здоровья учащихся;
- формирование эмоциональной свободы и физической раскрепощённости посредством актёрского тренинга;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных концертных программ, творческих номеров и импровизаций.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы

Кабинет для обучения:

1	Мебель	Стол	1 шт.
		Фортепиано	1 шт.
		Стул для учителя	1 шт.
		Стул для учащегося	8 шт.
		Компьютер	1 шт.
		Микшерный пульт	1 шт.
		Стойка для микрофона	1 шт.
		Акустические колонки	2 шт.
		Радиомикрофоны	4 шт.
		Микрофоны шнуровые	4 шт.

Методическое обеспечение.

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Инструкция по технике безопасности для учащихся во время занятий в кабинете эстрадного вокала;
2. Инструкция по технике безопасности во время проведения выездных мероприятий.
3. Сценарий отчётного концерта.

Лекционный материал представлен:

- Беседа о гигиене певческого голоса и строении голосового аппарата;
- Беседа техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок;
- Беседа о правилах поведения во время проведения зачёта и экзамена.

- Беседа и методиках Анны Стрельниковой и Сетта Риггса, роль дыхательной вокальной гимнастики в жизни юного вокалиста.
- Беседа о значении разогрева голосового аппарата;
- Беседа о значении развития музыкального диапазона;
- Беседа о методике В.Емельянова;
- Беседа об условиях развития творческой индивидуальности;
- Беседа о правилах поведения в коллективе, на сцене и за кулисами;
- Беседа о трудностях единой манеры исполнения вокальных произведений и их решение.

Кадровое обеспечение – педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию, владеть техникой дыхания, а также владеть методикой и техникой эстрадного вокала.

Формы аттестации и подведения итогов:

- Зачёт и Экзамен (с оценкой). Проводится 2 раза в год. Комиссия оценивает каждого учащегося по критериям. Итоговой оценкой является суммарное количество баллов по каждому критерию (5 критериев, каждый по 4 балла; максимальное количество баллов - 20).
- Зачёты и Экзамены проводятся на 1-5 годах обучения – два раза в год - в конце первого полугодия (декабрь) и в конце учебного года (апрель).
- **Систематически проводятся концерты и конкурсы учащихся:**
 - Участие в городских и областных концертах;
 - Участие в городских, областных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях.
- **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей, статья, материал анкетирования и тестирования, свидетельство (сертификат).
- **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** концерт, фестиваль, конкурс, зачёт и экзамен по исполнению вокальных произведений, мастер-класс, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации, праздник.

Оценочные материалы

Контроль и диагностика образовательной деятельности учащихся осуществляется по трем направлениям.

Входной контроль проводится на первых занятиях по вокалу. Прежде всего, изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса. При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития вокальных данных. Критериями являются наличие музыкального слуха, чистота интонации, чувство ритма и вокальные данные. Данные мониторинговых исследований фиксируются в разработанных мною таблицах на всем протяжении обучения воспитанника.

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на занятиях через исполнение музыкальных произведений, публичные

выступления/концерты. Теоретические знания проверяются по выполнению тестов.

Промежуточный контроль - проводится в конце учебного года через годовой зачет/экзамен, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника вокального исполнения и сценического мастерства.

Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения - словесный, наглядный практический, и **воспитания** - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная.

Формы организации учебного занятия –

Беседа, опрос, встреча с интересными людьми, концерт, конкурс, мастер-класс, праздник, практическое занятие, фестиваль, экзамен, обмен опытом.

Педагогические технологии – в программе используются:

- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология образа и мысли,
- технология индивидуализации обучения,
- технология дистанционного обучения,
- здоровьесберегающая технология,
- технология разноуровневого обучения.

1. Стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы:

- **изучение** видов и типов дыхания по методикам С.Риггса и А.Стрельниковой, метода В.Емельянова, техники исполнения эстрадного вокала.

2. Базовый уровень. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы:

- **освоение** основных техник исполнения эстрадной песни;
- **освоение** техники и типов дыхания;
- **углублённое освоение** фоноведического метода В.В.Емельянова,

3. Продвинутый уровень. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы:

- **участие** в концертах (на муниципальном, областном уровнях);

- *участие* в конкурсах различного уровня (муниципальный, областной, региональный, всероссийский, международный);
- *знакомство* с педагогами эстрадного вокала (мастер-классы на муниципальном, областном, всероссийском и международном уровнях).
- профессиональное *самоопределение*.

Алгоритм учебного занятия – Беседа о голосовом аппарате и его гигиене – артикуляционная гимнастика – дыхательная гимнастика – распевание (упражнение на развитие вокально-интонационных навыков) – работа над вокальным произведением.

Дидактический материал представлен:

1. Видеоматериалы по методике эстрадного вокала.
2. Видеоматериалы конкурсов и концертов.
3. Наглядно-методический материал (пособия, памятки, формы музыкальных произведений, таблицы настроений и др.);
4. Аудиоматериалы. Фонограммы «+» и «-».
5. Нотные сборники.
6. Набор вокальных упражнений и заданий для развития певческих и творческих способностей;
7. Репертуарные сборники.

Работы оцениваются по двадцати бальной шкале:

“ 5 ”	20 -16 баллов
“ 4 ”	15 – 11 баллов
“ 3 ”	10 – 6 баллов
“ 2 ”	5 – 1 балл

Критерии оценки текущих практических и экзаменационных работ:

- 1) Чистота интонирования
- 2) Звуковедение
- 3) Сценический образ
- 4) Дыхание
- 5) Дикция и артикуляция
- 6) Сценическое движение

Методическое обеспечение программы

Методологические основы

В основу методики проведения занятий по эстрадному вокалу положены следующие специфические и общепедагогические принципы организации вокальной работы и отбора музыкального материала:

1. Принцип создания искусственных акустических условий с целью усиления обратной связи в певческом процессе средствами ТСО.
2. Принцип создания педагогических условий для самонастройки голоса на правильное певческое звукообразование.
3. Принцип опоры на синтез речевой и певческой деятельности обучающихся в процессе обучения.
4. Принцип приобщения детей к певческому искусству других жанровых направлений: через эстрадный жанр – к образцам народной и классической

музыки.

5. Принцип сознательности и творческой активности обучающихся.
6. Принцип использования игровой деятельности в процессе обучения.
7. Принцип накопления слуховых впечатлений юного вокалиста и опыта концертной деятельности.
8. Принцип постепенности и последовательности в обучении, который реализовывался при подборе песенного репертуара в отношении расширения звуковысотного диапазона, что издревле традиционно используется при обучении пению в русской вокальной школе для развития детского голоса и слуха.
9. Принцип учета индивидуальных особенностей обучающихся.

Кроме того, в процессе вокального воспитания важную роль играют такие принципы, как принцип перспективности, повышенной трудности, единства художественного и технического развития обучающихся, принцип предшествования слухового восприятия музыкального явления его осознанию и принцип целенаправленного управления регистровым звучанием голоса [□].

Дидактические материалы

8. Видеоматериалы по методике эстрадного вокала.
9. Видеоматериалы конкурсов и концертов.
10. Аудиоматериалы. Фонограммы «+» и «-».
11. Нотные сборники.
12. Репертуарные сборники.

Содержательным фактором программы в данном случае выступают лучшие образцы отечественных детских эстрадных песен; детские эстрадные песни, созданные автором; а также всемирно известные образцы записей лучших отечественных и зарубежных исполнителей эстрадной музыки, в том числе и эстрадные обработки народных песен и классических произведений. Выбор именно этих образцов эстрадного искусства обусловлен следующими причинами:

1. Данные произведения позволяют приобщить обучающихся на доступном для данного возраста уровне к лучшим образцам эстрадной, народной и классической музыки.
2. Песни, предлагаемые для разучивания и их последовательность, обеспечивают постепенно возрастающую степень усложнения дидактического материала в процессе работы над голосом обучающихся.
3. Образное и эмоциональное содержание песен раскрывают эмоциональный и творческий потенциал обучающихся.

Таким образом, предлагаемые образцы эстрадной музыки выступают в роли целостного воспитательно-образовательного средства формирования певческой культуры обучающихся.

**Календарный учебный график
на 2021-2022 учебный год
программа «Эстрадный вокал»
второй год обучения
группа 221В, Луканина Анастасия**

№ п/п	Число Месяц	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	07.09	14.20–15.00	Беседа. Практическое занятие.	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Каб. 222	Опрос
2	14.09	14.20–15.00	Беседа. Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений. Познавательные музыкальные игры.	Каб. 222	
3	21.09	14.20–15.00	Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений. Познавательные музыкальные игры.	Каб. 222	
4	28.09	14.20–15.00	Беседа. Практическое занятие.	1	Правила эстрадного пения.	Каб. 222	Опрос
5	05.10	14.20–15.00	Беседа. Практическое занятие.	1	Театрализация и сценография образа.	Каб. 222	
6	12.10	14.20–15.00	Беседа. Практическое занятие.	1	Эталоны звучания. Сравнительный анализ аудиозаписей.	Каб. 222	
7	19.10	14.20–15.00	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 222	Прослушивание
8	26.10	14.20–15.00	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 222	
9	02.11	14.20–15.00	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая	Каб. 222	Прослушивание

					работа.		
10	09.11	14.20–15.00	Беседа. Практическое занятие.	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 222	
11	16.11	14.20–15.00	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 222	
12	23.11	14.20–15.00	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 222	Прослушивание
13	30.11	14.20–15.00	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 222	
14	07.12	14.20–15.00	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 222	Прослушивание
15	14.12	14.20–15.00	Практическое занятие.	1	Зачёт	Каб. 222	Зачёт
16	21.12	14.20–15.00	Практическое занятие.	1	Упражнения творческого характера.	Каб. 222	Прослушивание
17	28.12	14.20–15.00	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 222	
18	11.01	14.20–15.00	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 222	
19	18.01	14.20–15.00	Практическое	1	Использование усвоенных	Каб. 222	Прослушивание

			ое занятие.		упражнений в новых условиях.		
20	25.01	14.20–15.00	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 222	
21	01.02	14.20–15.00	Практическое занятие.	1	Отработка унисона.	Каб. 222	
22	08.02	14.20–15.00	Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений.	Каб. 222	
23	15.02	14.20–15.00	Беседа. Практическое занятие.	1	Правила эстрадного пения.	Каб. 222	Опрос
24	22.02	14.20–15.00	Беседа. Практическое занятие.	1	Театрализация и сценография образа.	Каб. 222	
25	01.03	14.20–15.00	Беседа. Практическое занятие.	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 222	
26	15.03	14.20–15.00	Беседа. Практическое занятие.	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 222	
27	22.03	14.20–15.00	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 222	Прослушивание
28	29.03	14.20–15.00	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 222	
29	05.04	14.20–15.00	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 222	Прослушивание
30	12.04	14.20–15.00	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 222	Прослушивание
31	19.04	14.20–15.00	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 222	
32	26.04	14.20–15.00	Практическое занятие.	1	Экзамен.	Каб. 222	Экзамен

33	10.05	14.20–15.00	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 222	
34	17.05	14.20–15.00	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 222	
35	24.05	14.20–15.00	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 222	
36	31.05	14.20–15.00	Репетиционное занятие.	1	Постановка сценического номера.	Каб. 222	Концерт

**второй год обучения
группа 221В, Петренко Милана**

№ п/п	Число Месяц	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место Проведения	Форма контроля
1	08.09	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Каб. 222	Опрос
2	15.09	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений. Познавательные музыкальные игры.	Каб. 222	
3	22.09	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений. Познавательные музыкальные игры.	Каб. 222	
4	29.09	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Правила эстрадного пения	Каб. 222	Опрос
5	06.10	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Театрализация и сценография образа.	Каб. 222	
6	13.10	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Эталоны звучания. Сравнительный анализ аудиозаписей.	Каб. 222	
7	20.10	13.30-14.10	Практическое	1	Работа с репертуаром.	Каб. 222	Прослушивание

			ое занятие.		Фонетическая работа.		
8	27.10	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 222	
9	03.11	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 222	Прослушивание
10	10.11	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 222	
11	17.11	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 222	
12	24.11	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 222	Прослушивание
13	01.12	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 222	
14	08.12	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 222	Прослушивание
15	15.12	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Зачёт	Каб. 222	Зачёт
16	22.12	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Упражнения творческого характера.	Каб. 222	Прослушивание
17	29.12	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в	Каб. 222	

					НОВЫХ условиях.		
18	12.01	13.30-14.10	Практическ ое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 222	
19	19.01	13.30-14.10	Практическ ое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 222	Прослуш ивание
20	26.01	13.30-14.10	Практическ ое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 222	Прослуш ивание
21	02.02	13.30-14.10	Практическ ое занятие.	1	Отработка унисона.	Каб. 222	
22	09.02	13.30-14.10	Практическ ое занятие.	1	Разбор новых произведений.	Каб. 222	
23	16.02	13.30-14.10	Беседа. Практическ ое занятие.	1	Правила эстрадного пения.	Каб. 222	Опрос
24	02.03	13.30-14.10	Беседа. Практическ ое занятие.	1	Театрализация и сценография образа.	Каб. 222	
25	09.03	13.30-14.10	Беседа. Практическ ое занятие.	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 222	
26	16.03	13.30-14.10	Беседа. Практическ ое занятие.	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 222	
27	23.03	13.30-14.10	Практическ ое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 222	Прослуш ивание
28	30.03	13.30-14.10	Практическ	1	Работа с	Каб. 222	

			ое занятие.		репертуаром.		
29	06.04	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 222	
30	13.04	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 222	Прослушивание
31	20.04	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 222	
32	27.04	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Экзамен.	Каб. 222	Экзамен
33	11.05	13.30-14.10	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 222	
34	18.05	13.30-14.10	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 222	
35	25.05	13.30-14.10	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 222	
36	01.06	13.30-14.10	Репетиционное занятие.	1	Постановка сценического номера.	Каб. 222	Концерт

**второй год обучения
группа 221В, Романова Маргарита**

№ п/п	Число Месяц	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место Проведения	Форма контроля
1	08.09	12.40-13.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Каб. 222	Опрос
2	15.09	12.40-13.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений. Познавательные музыкальные игры.	Каб. 222	
3	22.09	12.40-13.10	Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений. Познавательные музыкальные игры.	Каб. 222	
4	29.09	12.40-13.10	Беседа. Практическое	1	Правила эстрадного	Каб. 222	Опрос

			ое занятие.		пения.		
5	06.10	12.40-13.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Театрализация и сценография образа.	Каб. 222	
6	13.10	12.40-13.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Эталоны звучания. Сравнительный анализ аудиозаписей.	Каб. 222	
7	20.10	12.40-13.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 222	Прослушивание
8	27.10	12.40-13.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 222	
9	03.11	12.40-13.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 222	Прослушивание
10	10.11	12.40-13.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 222	
11	17.11	12.40-13.10	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 222	
12	24.11	12.40-13.10	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 222	Прослушивание
13	01.12	12.40-13.10	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 222	
14	08.12	12.40-13.10	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных	Каб. 222	Прослушивание

					умений и навыков.		
15	15.12	12.40-13.10	Практическое занятие.	1	Зачёт	Каб. 222	Зачёт
16	22.12	12.40-13.10	Практическое занятие.	1	Упражнения творческого характера.	Каб. 222	Прослушивание
17	29.12	12.40-13.10	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 222	Прослушивание
18	12.01	12.40-13.10	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 222	
19	19.01	12.40-13.10	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 222	Прослушивание
20	26.01	12.40-13.10	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 222	
21	02.02	12.40-13.10	Практическое занятие.	1	Отработка унисона.	Каб. 222	
22	09.02	12.40-13.10	Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений.	Каб. 222	
23	16.02	12.40-13.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Правила эстрадного пения.	Каб. 222	Опрос
24	02.03	12.40-13.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Театрализация и сценография образа.	Каб. 222	
25	09.03	12.40-13.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия	Каб. 222	

					учащихся.		
26	16.03	12.40-13.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 222	
27	23.03	12.40-13.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 222	Прослушивание
28	30.03	12.40-13.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 222	Прослушивание
29	06.04	12.40-13.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 222	
30	13.04	12.40-13.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 222	Прослушивание
31	20.04	12.40-13.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 222	
32	27.04	12.40-13.10	Практическое занятие.	1	Экзамен.	Каб. 222	Экзамен
33	11.05	12.40-13.10	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 222	
34	18.05	12.40-13.10	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 222	
35	25.05	12.40-13.10	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 222	
36	01.06	12.40-13.10	Репетиционное занятие.	1	Постановка сценического номера.	Каб. 222	Концерт

**третий год обучения
группа 321В, Дюточка Анастасия**

№ п/п	Число Месяц	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место Проведения	Форма контроля
1	03.09	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Каб. 222	Опрос
2	10.09	13.30-14.10	Беседа. Практическое	1	Разбор новых произведений.	Каб. 222	

			е занятие.		Познавательны е музыкальные игры.		
3	17.09	13.30-14.10	Практическо е занятие.	1	Разбор новых произведений. Познавательны е музыкальные игры.	Каб. 222	
4	24.09	13.30-14.10	Беседа. Практическо е занятие.	1	Правила эстрадного пения.	Каб. 222	Опрос
5	01.10	13.30-14.10	Беседа. Практическо е занятие.	1	Театрализаци я и сценография образа.	Каб. 222	
6	08.10	13.30-14.10	Беседа. Практическо е занятие.	1	Эталоны звучания. Сравнительны й анализ аудиозаписей.	Каб. 222	
7	15.10	13.30-14.10	Практическо е занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 222	Прослуш ивание
8	22.10	13.30-14.10	Практическо е занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 222	
9	29.10	13.30-14.10	Практическо е занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 222	Прослуш ивание
10	05.11	13.30-14.10	Беседа. Практическо е занятие.	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 222	
11	12.11	13.30-14.10	Практическо е занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 222	
12	19.11	13.30-14.10	Практическо	1	Упражнения на формирование	Каб. 222	Прослуш ивание

			е занятие.		вокальных умений и навыков.		
13	26.11	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 222	
14	03.12	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Зачёт	Каб. 222	Зачёт
15	10.12	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 222	Прослушивание
16	17.12	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Упражнения творческого характера.	Каб. 222	
17	24.12	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 222	Прослушивание
18	31.12	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 222	
19	14.01	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 222	Прослушивание
20	21.01	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 222	
21	28.01	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Отработка унисона.	Каб. 222	
22	04.02	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений.	Каб. 222	
23	11.02	13.30-14.10	Беседа.	1	Правила	Каб. 222	Опрос

			Практическое занятие.		эстрадного пения.		
24	18.02	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Театрализация и сценография образа.	Каб. 222	
25	25.02	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 222	
26	04.03	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Постановка певческого голоса с использованием микрофона	Каб. 222	
27	11.03	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 222	Прослушивание
28	18.03	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 222	
29	25.03	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 222	
30	01.04	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 222	Прослушивание
31	08.04	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 222	Прослушивание
32	15.04	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Экзамен.	Каб. 222	Экзамен
33	22.04	13.30-14.10	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 222	
34	29.04	13.30-14.10	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 222	
35	14.05	13.30-14.10	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 222	
36	21.05	13.30-14.10	Репетиционное занятие.	1	Постановка сценического номера.	Каб. 222	Концерт

**третий год обучения
группа 321В, Кон Таисия**

№ п/п	Число Меся	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место Проведения	Форма контроля
--------------	-------------------	-------------------------	----------------------	---------------------	---------------------	-------------------------	-----------------------

	ц	занятий		в		ния	
1	04.09	12.40-13.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Каб. 222	Опрос
2	11.09	12.40-13.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений. Познавательные музыкальные игры.	Каб. 222	
3	18.09	12.40-13.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Правила эстрадного пения	Каб. 222	Опрос
4	25.09	12.40-13.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Театрализация и сценография образа.	Каб. 222	
5	02.10	12.40-13.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Эталоны звучания. Сравнительный анализ аудиозаписей.	Каб. 222	Опрос
6	09.10	12.40-13.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 222	Прослушивание
7	16.10	12.40-13.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 222	
8	23.10	12.40-13.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 222	
9	30.10	12.40-13.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 222	Прослушивание
10	06.11	12.40-13.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 222	
11	13.11	12.40-13.10	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и	Каб. 222	Прослушивание

					навыков.		
12	20.11	12.40-13.10	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 222	
13	27.11	12.40-13.10	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 222	Прослушивание
14	04.12	12.40-13.10	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 222	Прослушивание
15	11.12	12.40-13.10	Практическое занятие.	1	Зачёт.	Каб. 222	Зачёт
16	18.12	12.40-13.10	Практическое занятие.	1	Интонационно-фонетические упражнения	Каб. 222	
17	25.12	12.40-13.10	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 222	Прослушивание
18	15.01	12.40-13.10	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 222	
19	22.01	12.40-13.10	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 222	Прослушивание
20	29.01	12.40-13.10	Практическое занятие.	1	Отработка унисона.	Каб. 222	
21	05.02	12.40-13.10	Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений.	Каб. 222	
22	12.05	12.40-13.10	Практическое занятие.	1	Совершенствование вокальных	Каб. 222	

					НАВЫКОВ		
23	19.02	12.40-13.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Совершенство вание вокальных навыков	Каб. 222	Прослушивание
24	26.02	12.40-13.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром	Каб. 222	
25	05.03	12.40-13.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром	Каб. 222	Прослушивание
26	12.03	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 222	
27	19.03	12.40-13.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 222	Прослушивание
28	26.03	12.40-13.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 222	
29	02.04	12.40-13.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 222	
30	09.04	12.40-13.10	Практическое занятие.	1	Театрализация и сценография образа	Каб. 222	Прослушивание
31	16.04	12.40-13.10	Практическое занятие.	1	Формирование музыкальной культуры и художественно го вкуса	Каб. 222	
32	23.04	12.40-13.10	Практическое занятие.	1	Экзамен.	Каб. 222	Экзамен
33	30.04	12.40-13.10	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 222	
34	07.05	12.40-13.10	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 222	
35	14.05	12.40-13.10	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 222	
36	21.05	12.40-13.10	Репетиционное занятие.	1	Постановка сценического номера.	Каб. 222	Концерт

**третий год обучения
группа 321В, Семёнов Игорь**

№ п/п	Число	Время проведе	Форма занятия	Кол-во	Тема занятия	Место	Форма контрол
-------	-------	---------------	---------------	--------	--------------	-------	---------------

	Месяц	Дата занятия		часов		Проведения	я
1	04.09	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Каб. 222	Опрос
2	11.09	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений. Познавательные музыкальные игры.	Каб. 222	
3	18.09	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Правила эстрадного пения	Каб. 222	Опрос
4	25.09	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Театрализация и сценография образа.	Каб. 222	
5	02.10	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Эталоны звучания. Сравнительный анализ аудиозаписей.	Каб. 222	Опрос
6	09.10	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 222	Прослушивание
7	16.10	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 222	
8	23.10	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 222	Прослушивание
9	30.10	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 222	Прослушивание
10	06.11	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 222	
11	13.11	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных	Каб. 222	

					умений и навыков.		
12	20.11	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 222	Прослушивание
13	27.11	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 222	
14	04.12	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Зачёт.	Каб. 222	Зачёт
15	11.12	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 222	
16	18.12	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Интонационно-фонетические упражнения	Каб. 222	
17	25.12	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 222	Прослушивание
18	15.01	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 222	
19	22.01	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 222	Прослушивание
20	29.01	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Отработка унисона.	Каб. 222	
21	05.02	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений.	Каб. 222	
22	12.05	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Совершенствование вокальных	Каб. 222	

					НАВЫКОВ		
23	19.02	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Совершенство вание вокальных навыков	Каб. 222	
24	26.02	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром	Каб. 222	Прослушивание
25	05.03	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 222	
26	12.03	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 222	Прослушивание
27	19.03	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 222	
28	26.03	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 222	
29	02.04	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 222	Прослушивание
30	09.04	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Театрализация и сценография образа	Каб. 222	
31	16.04	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	Каб. 222	
32	23.04	13.30-14.10	Репетиционное занятие.	1	Экзамен	Каб. 222	Экзамен
33	30.04	13.30-14.10	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 222	
34	07.05	13.30-14.10	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 222	
35	14.05	13.30-14.10	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 222	
36	21.05	13.30-14.10	Репетиционное занятие.	1	Постановка сценического номера.	Каб. 222	Концерт

**четвёртый год обучения
группа 421В, Игнатова Полина**

№ п/п	Число	Время проведе	Форма занятия	Кол-во	Тема занятия	Место Проведе	Форма контрол
-------	-------	---------------	---------------	--------	--------------	---------------	---------------

	Месяц	Дата занятия		Часы		Кабинет	Формы
1	06.09	12.40-13.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Каб. 222	Опрос
2	13.09	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Разбор новых произведений.	Каб. 222	
3	20.09	12.40-13.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений.	Каб. 222	
4	27.09	12.40-13.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Правила эстрадного пения.	Каб. 222	
5	04.10	12.40-13.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Театрализация и сценография образа	Каб. 222	Опрос
6	11.10	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 222	
7	18.10	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 222	Прослушивание
8	25.10	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 222	
9	01.11	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 222	Прослушивание
10	08.11	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 222	
11	15.11	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Упражнение на формирование вокальных умений и навыков	Каб. 222	Прослушивание

12	22.11	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Упражнение на формирование вокальных умений и навыков	Каб. 222	
13	29.11	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Упражнение на формирование вокальных умений и навыков	Каб. 222	Прослушивание
14	06.12	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Зачёт	Каб. 222	Зачёт
15	13.12	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Упражнение на формирование вокальных умений и навыков	Каб. 222	Прослушивание
16	20.12	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Упражнения творческого характера	Каб. 222	
17	27.12	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Творчество и импровизация	Каб. 222	Прослушивание
18	17.01	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Творчество и импровизация	Каб. 222	
19	24.01	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Творчество и импровизация	Каб. 222	Прослушивание
20	31.01	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Творчество и импровизация	Каб. 222	
21	07.02	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Разбор новых произведений.	Каб. 222	
22	14.02	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Правила эстрадного пения.	Каб. 222	
23	21.02	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 222	
24	28.02	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 222	
25	14.03	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 222	Прослушивание
26	21.03	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 222	
27	28.03	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 222	
28	04.04	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Театрализация и сценография	Каб. 222	

					образа		
29	11.04	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 222	Прослушивание
30	18.04	12.40-13.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Совершенствование вокальных навыков	Каб. 222	
31	25.04	12.40-13.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Совершенствование вокальных навыков	Каб. 222	
32	16.05	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Экзамен.	Каб. 222	Экзамен
33	23.05	12.40-13.10	Репетиционное занятие.	1	Совершенствование вокальных навыков	Каб. 222	
34	30.05	12.40-13.10	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 222	
35	06.06	12.40-13.10	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 222	
36	13.06	12.40-13.10	Репетиционное занятие.	1	Постановка сценического номера.	Каб. 222	Концерт

четвёртый год обучения группа 421В, Борисова Ксения							
№ п/п	Число Месяц	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место Проведения	Форма контроля
1	06.09	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Каб. 222	Опрос
2	13.09	13.30-14.10	Практическое	1	Разбор новых	Каб. 222	

			ое занятие		произведений.		
3	20.09	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений.	Каб. 222	
4	27.09	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Правила эстрадного пения.	Каб. 222	
5	04.10	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Театрализация и сценография образа	Каб. 222	Опрос
6	11.10	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 222	
7	18.10	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 222	Прослушивание
8	25.10	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 222	
9	01.11	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 222	Прослушивание
10	08.11	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 222	
11	15.11	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Упражнение на формирование вокальных умений и навыков	Каб. 222	Прослушивание
12	22.11	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Упражнение на формирование вокальных умений и навыков	Каб. 222	
13	29.11	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Упражнение на формирование вокальных	Каб. 222	Прослушивание

					умений и навыков		
14	06.12	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Зачёт	Каб. 222	Зачёт
15	13.12	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Упражнение на формирование вокальных умений и навыков	Каб. 222	Прослушивание
16	20.12	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Упражнения творческого характера	Каб. 222	
17	27.12	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Творчество и импровизация	Каб. 222	Прослушивание
18	17.01	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Творчество и импровизация	Каб. 222	
19	24.01	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Творчество и импровизация	Каб. 222	Прослушивание
20	31.01	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Творчество и импровизация	Каб. 222	
21	07.02	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Разбор новых произведений.	Каб. 222	
22	14.02	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Правила эстрадного пения.	Каб. 222	
23	21.02	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 222	
24	28.02	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 222	
25	14.03	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 222	Прослушивание
26	21.03	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 222	
27	28.03	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 222	
28	04.04	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Театрализация и сценография образа	Каб. 222	
29	11.04	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 222	Прослушивание

30	18.04	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Совершенство вание вокальных навыков	Каб. 222	
31	25.04	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Совершенство вание вокальных навыков	Каб. 222	
32	16.05	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Экзамен.	Каб. 222	Экзамен
33	23.05	13.30-14.10	Репетиционное занятие.	1	Совершенство вание вокальных навыков	Каб. 222	
34	30.05	13.30-14.10	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 222	
35	06.06	13.30-14.10	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 222	
36	13.06	13.30-14.10	Репетиционное занятие.	1	Постановка сценического номера.	Каб. 222	Концерт

**четвёртый год обучения
группа 421В, Макашова Анфиса**

№ п/п	Число Месяц	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место Проведения	Форма контроля
1	06.09	14.20–15.00	Беседа. Практическое занятие.	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Каб. 222	Опрос
2	13.09	14.20–15.00	Практическое занятие	1	Разбор новых произведений.	Каб. 222	
3	20.09	14.20–15.00	Беседа. Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений.	Каб. 222	
4	27.09	14.20–15.00	Беседа. Практическое занятие.	1	Правила эстрадного пения.	Каб. 222	
5	04.10	14.20–15.00	Беседа.	1	Театрализация	Каб. 222	Опрос

			Практическое занятие.		и сценография образа		
6	11.10	14.20–15.00	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 222	
7	18.10	14.20–15.00	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 222	Прослушивание
8	25.10	14.20–15.00	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 222	
9	01.11	14.20–15.00	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 222	Прослушивание
10	08.11	14.20–15.00	Практическое занятие	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 222	
11	15.11	14.20–15.00	Практическое занятие	1	Упражнение на формирование вокальных умений и навыков	Каб. 222	Прослушивание
12	22.11	14.20–15.00	Практическое занятие	1	Упражнение на формирование вокальных умений и навыков	Каб. 222	
13	29.11	14.20–15.00	Практическое занятие	1	Упражнение на формирование вокальных умений и навыков	Каб. 222	Прослушивание
14	06.12	14.20–15.00	Практическое занятие	1	Зачёт	Каб. 222	Зачёт
15	13.12	14.20–15.00	Практическое занятие	1	Упражнение на формирование вокальных умений и	Каб. 222	Прослушивание

					НАВЫКОВ		
16	20.12	14.20–15.00	Практическое занятие	1	Упражнения творческого характера	Каб. 222	
17	27.12	14.20–15.00	Практическое занятие	1	Творчество и импровизация	Каб. 222	Прослушивание
18	17.01	14.20–15.00	Практическое занятие	1	Творчество и импровизация	Каб. 222	
19	24.01	14.20–15.00	Практическое занятие	1	Творчество и импровизация	Каб. 222	Прослушивание
20	31.01	14.20–15.00	Практическое занятие	1	Творчество и импровизация	Каб. 222	
21	07.02	14.20–15.00	Практическое занятие	1	Разбор новых произведений.	Каб. 222	
22	14.02	14.20–15.00	Практическое занятие	1	Правила эстрадного пения.	Каб. 222	
23	21.02	14.20–15.00	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 222	
24	28.02	14.20–15.00	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 222	
25	14.03	14.20–15.00	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 222	Прослушивание
26	21.03	14.20–15.00	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 222	
27	28.03	14.20–15.00	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 222	
28	04.04	14.20–15.00	Практическое занятие	1	Театрализация и сценография образа	Каб. 222	
29	11.04	14.20–15.00	Практическое занятие	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 222	Прослушивание
30	18.04	14.20–15.00	Беседа. Практическое занятие.	1	Совершенство вание вокальных навыков	Каб. 222	
31	25.04	14.20–15.00	Беседа. Практическое занятие.	1	Совершенство вание вокальных навыков	Каб. 222	

32	16.05	14.20–15.00	Практическое занятие	1	Экзамен.	Каб. 222	Экзамен
33	23.05	14.20–15.00	Репетиционное занятие.	1	Совершенствование вокальных навыков	Каб. 222	
34	30.05	14.20–15.00	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 222	
35	06.06	14.20–15.00	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 222	
36	13.06	14.20–15.00	Репетиционное занятие.	1	Постановка сценического номера.	Каб. 222	Концерт

**четвёртый год обучения
группа 421В, Васильева Варвара**

№ п/п	Число Месяц	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	03.09	12.40-13.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Каб. 222	Опрос
2	10.09	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Разбор новых произведений.	Каб. 222	
3	17.09	12.40-13.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений.	Каб. 222	
4	24.09	12.40-13.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Правила эстрадного пения.	Каб. 222	
5	01.10	12.40-13.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Театрализация и сценография образа	Каб. 222	Опрос
6	08.10	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 222	
7	15.10	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 222	Прослушивание
8	22.10	12.40-13.10	Практическое	1	Работа с	Каб. 222	

			ое занятие		репертуаром. Фонетическая работа.		
9	29.10	12.40-13.10	Практическ ое занятие	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 222	Прослуш ивание
10	05.11	12.40-13.10	Практическ ое занятие	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 222	
11	12.11	12.40-13.10	Практическ ое занятие	1	Упражнение на формирование вокальных умений и навыков	Каб. 222	Прослуш ивание
12	19.11	12.40-13.10	Практическ ое занятие	1	Упражнение на формирование вокальных умений и навыков	Каб. 222	
13	26.11	12.40-13.10	Практическ ое занятие	1	Упражнение на формирование вокальных умений и навыков	Каб. 222	Прослуш ивание
14	03.12	12.40-13.10	Практическ ое занятие	1	Зачёт	Каб. 222	Зачёт
15	10.12	12.40-13.10	Практическ ое занятие	1	Упражнение на формирование вокальных умений и навыков	Каб. 222	Прослуш ивание
16	17.12	12.40-13.10	Практическ ое занятие	1	Упражнения творческого характера	Каб. 222	
17	24.12	12.40-13.10	Практическ ое занятие	1	Творчество и импровизация	Каб. 222	Прослуш ивание
18	31.12	12.40-13.10	Практическ ое занятие	1	Творчество и импровизация	Каб. 222	
19	14.01	12.40-13.10	Практическ ое занятие	1	Творчество и импровизация	Каб. 222	Прослуш ивание
20	21.01	12.40-13.10	Практическ	1	Творчество и	Каб. 222	

			ое занятие		импровизация		
21	28.01	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Разбор новых произведений.	Каб. 222	
22	04.02	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Правила эстрадного пения.	Каб. 222	
23	11.02	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 222	
24	18.02	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 222	
25	25.02	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 222	Прослушивание
26	04.03	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 222	
27	11.03	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 222	
28	18.03	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Театрализация и сценография образа	Каб. 222	
29	25.03	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся	Каб. 222	Прослушивание
30	01.04	12.40-13.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Совершенствование вокальных навыков	Каб. 222	
31	08.04	12.40-13.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Совершенствование вокальных навыков	Каб. 222	
32	15.04	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Экзамен.	Каб. 222	Экзамен
33	22.04	12.40-13.10	Репетиционное занятие.	1	Совершенствование вокальных навыков	Каб. 222	
34	29.04	12.40-13.10	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 222	
35	14.05	12.40-13.10	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 222	

36	21.05	12.40-13.10	Репетиционное занятие.	1	Постановка сценического номера.	Каб. 222	Концерт
----	-------	-------------	------------------------	---	---------------------------------	----------	---------

пятый год обучения группа 521В, Берестецкая Стефания							
№ п/п	Число Месяц	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	04.09	16.50-17.30	Беседа. Практическое занятие.	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Каб. 222	Опрос
2	11.09	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Разбор новых произведений	Каб. 222	
3	18.09	16.50-17.30	Беседа. Практическое занятие.	1	Сравнительный анализ аудиозаписей разных исполнителей	Каб. 222	
4	25.09	16.50-17.30	Беседа. Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 222	Прослушивание
5	02.10	16.50-17.30	Беседа. Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 222	
6	09.10	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром.	Каб. 222	Прослушивание
7	16.10	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром.	Каб. 222	Прослушивание
8	23.10	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром.	Каб. 222	Прослушивание
9	30.10	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 222	
10	06.11	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Упражнение на формирование	Каб. 222	Прослушивание

					вокальных умений и навыков		
11	13.11	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Упражнение на формирование вокальных умений и навыков	Каб. 222	
12	20.11	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Упражнение на формирование вокальных умений и навыков	Каб. 222	Прослушивание
13	27.11	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Упражнение на формирование вокальных умений и навыков	Каб. 222	Прослушивание
14	04.12	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Упражнения творческого характера.	Каб. 222	
15	11.12	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Зачёт	Каб. 222	Зачёт
16	18.12	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	Каб. 222	
17	25.12	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 222	
18	15.01	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 222	
19	22.01	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Разбор новых произведений.	Каб. 222	Прослушивание
20	29.01	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Правила эстрадного пения.	Каб. 222	
21	05.02	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 222	Прослушивание

22	12.05	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 222	Прослушивание
23	19.02	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 222	
24	26.02	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 222	Прослушивание
25	05.03	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 222	Прослушивание
26	12.03	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 222	
27	19.03	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Театрализация и сценография образа.	Каб. 222	
28	26.03	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 222	
29	02.04	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 222	
30	09.04	16.50-17.30	Беседа. Практическое занятие.	1	Упражнение на формирование вокальных умений и навыков	Каб. 222	Прослушивание
31	16.04	16.50-17.30	Беседа. Практическое занятие.	1	Упражнение на формирование вокальных умений и навыков	Каб. 222	Прослушивание
32	23.04	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Экзамен.	Каб. 222	Экзамен
33	30.04	16.50-17.30	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 222	
34	07.05	16.50-17.30	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 222	
35	14.05	16.50-17.30	Репетицион	1	Работа с	Каб. 222	

			ное занятие.		концертным репертуаром.		
36	21.05	16.50-17.30	Репетиционное занятие.	1	Постановка сценического номера.	Каб. 222	Концерт

**пятый год обучения
группа 521В, Васильева Кристина**

№ п/п	Число Месяц	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	02.09	12.40-13.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Каб. 222	Опрос
2	09.09	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Разбор новых произведений	Каб. 222	
3	16.09	12.40-13.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Сравнительный анализ аудиозаписей разных исполнителей	Каб. 222	
4	23.09	12.40-13.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 222	Прослушивание
5	30.09	12.40-13.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 222	
6	07.10	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром.	Каб. 222	Прослушивание
7	14.10	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром.	Каб. 222	Прослушивание
8	21.10	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром.	Каб. 222	Прослушивание
9	28.10	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 222	
10	11.11	12.40-13.10	Практическое	1	Упражнение на	Каб. 222	Прослуш

			ое занятие		формирование вокальных умений и навыков		ивание
11	18.11	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Упражнение на формирование вокальных умений и навыков	Каб. 222	
12	25.11	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Упражнение на формирование вокальных умений и навыков	Каб. 222	Прослушивание
13	02.12	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Упражнение на формирование вокальных умений и навыков	Каб. 222	Прослушивание
14	09.12	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Упражнения творческого характера.	Каб. 222	
15	16.12	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Зачёт	Каб. 222	Зачёт
16	23.12	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	Каб. 222	
17	30.12	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 222	
18	13.01	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 222	
19	20.01	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Разбор новых произведений.	Каб. 222	Прослушивание
20	27.01	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Правила эстрадного пения.	Каб. 222	
21	03.02	12.40-13.10	Практическое	1	Работа с	Каб. 222	Прослуш

			ое занятие		репертуаром		ивание
22	10.02	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 222	Прослушивание
23	17.02	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 222	
24	24.02	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 222	Прослушивание
25	03.03	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 222	Прослушивание
26	10.03	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 222	
27	17.03	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Театрализация и сценография образа.	Каб. 222	
28	24.03	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 222	
29	31.03	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 222	
30	07.04	12.40-13.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Упражнение на формирование вокальных умений и навыков	Каб. 222	Прослушивание
31	14.04	12.40-13.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Упражнение на формирование вокальных умений и навыков	Каб. 222	Прослушивание
32	21.04	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Экзамен.	Каб. 222	Экзамен
33	28.04	12.40-13.10	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 222	
34	12.05	12.40-13.10	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 222	

35	19.05	12.40-13.10	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 222	
36	26.05	12.40-13.10	Репетиционное занятие.	1	Постановка сценического номера.	Каб. 222	Концерт

**пятый год обучения
группа 521В, Степанова Екатерина**

№ п/п	Число Месяц	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	02.09	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Каб. 222	Опрос
2	09.09	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Разбор новых произведений	Каб. 222	
3	16.09	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Сравнительный анализ аудиозаписей разных исполнителей	Каб. 222	
4	23.09	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 222	Прослушивание
5	30.09	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 222	
6	07.10	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром.	Каб. 222	Прослушивание
7	14.10	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром.	Каб. 222	Прослушивание
8	21.10	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром.	Каб. 222	Прослушивание
9	28.10	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 222	

10	11.11	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Упражнение на формирование вокальных умений и навыков	Каб. 222	Прослушивание
11	18.11	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Упражнение на формирование вокальных умений и навыков	Каб. 222	
12	25.11	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Упражнение на формирование вокальных умений и навыков	Каб. 222	Прослушивание
13	02.12	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Упражнение на формирование вокальных умений и навыков	Каб. 222	Прослушивание
14	09.12	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Упражнения творческого характера.	Каб. 222	
15	16.12	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Зачёт	Каб. 222	Зачёт
16	23.12	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	Каб. 222	
17	30.12	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 222	
18	13.01	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 222	
19	20.01	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Разбор новых произведений.	Каб. 222	Прослушивание
20	27.01	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Правила эстрадного пения.	Каб. 222	

21	03.02	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 222	Прослушивание
22	10.02	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 222	Прослушивание
23	17.02	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 222	
24	24.02	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 222	Прослушивание
25	03.03	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 222	Прослушивание
26	10.03	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 222	
27	17.03	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Театрализация и сценография образа.	Каб. 222	
28	24.03	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 222	
29	31.03	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 222	
30	07.04	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Упражнение на формирование вокальных умений и навыков	Каб. 222	Прослушивание
31	14.04	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Упражнение на формирование вокальных умений и навыков	Каб. 222	Прослушивание
32	21.04	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Экзамен.	Каб. 222	Экзамен
33	28.04	13.30-14.10	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 222	
34	12.05	13.30-14.10	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным	Каб. 222	

					репертуаром.		
35	19.05	13.30-14.10	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 222	
36	26.05	13.30-14.10	Репетиционное занятие.	1	Постановка сценического номера.	Каб. 222	Концерт

Список литературы для педагогов

1. Аракельян Е. Технические средства обучения музыканта 12 н., М.: Сов. Музыка, 1981. - С.71-72.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1977.
3. Вопросы возрастной физиологии ребенка. / Сб. статей под ред. Л.А.Орбели. – М., АПН РСФСР, 1955.
4. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
5. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
7. Ланской М.И. Исследование взаимосвязи дикции, артикуляции и фонации в пении : Автореф. дис.... канд. пед. наук. – М.: ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1990.
8. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.
9. Мещеркин А.П., Оленчик Н.В., Крошила Т.Д. Комплексное исследование физических параметров певческого голоса // Вести. Ассоциация образовательных учреждений искусств Министерства культуры РФ. – 1999. – №8.
10. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
11. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
12. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
13. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
14. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
15. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
16. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
17. Полякова О.И. ТСО как средство оптимизации вокального воспитания обучающихся среднего школьного возраста (в условиях детской эстрадной студии) // К 130-летию МПГУ. Музыкальное образование: сегодня и завтра. Материалы межрегиональной научно-практической конференции, 5-6 ноября 2002. – М, 2002.

18. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
19. Сет Риггс. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. ГИД (гитарная школа на дому). – М., 119021, Г-21, а\я 568, ГИД.
20. Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 1959.
21. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
22. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.

Список литературы для учащихся

1. Полякова О.И. Лунная сказка. [Звукозапись] / Детский эстрадный коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества. Для средних школьников (11-15 лет). – М. Весть-ТДА, 2000. - 1 мк.
2. Полякова О.И. Будильник. [Звукозапись] / Ольга Полякова; исп.: Детский эстрадный коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества. Для младших и средних школьников. – М. ВЕСТЬ ТДА, 1999.- 1 мк.
3. Полякова О.И. Золотая сказка. [Звукозапись] / Ольга Полякова; исп.: Детский эстрадный коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества. Для младших школьников. М. Весть ТДА. 2003.- 1 мк.
4. Полякова О.И. Караоке для детей. Глобус. Новые песни О.Поляковой. [Звукозапись] / Ольга Полякова; исп.: Детский эстрадный коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества. – М. ВЕСТЬТДА. 2006 – 1CD
5. Полякова О.И. Караоке для детей. Зимние сны. Новые песни О.Поляковой. [Звукозапись] / Ольга Полякова; исп.: Детский эстрадный коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества. – М. ВЕСТЬТДА. 2006 – 1CD
6. Полякова О.И. Конфеты. [Звукозапись] / Ольга Полякова; исп.: Детский эстрадный коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества. Для младших школьников. – М. Весть-ТДА 2001. - 1 мк.
7. Полякова О.И. Пойте с нами. Моя Москва. Новые песни О.Поляковой. [Звукозапись] / Ольга Полякова; исп.: Детский эстрадный коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества. – М. ВЕСТЬТДА. 2008 – 1CD

СЛОВАРЬ ВОКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

АДАЖИО — 1) медленный темп; 2) название произведения или части циклического сочинения в темпе адажио; 3) медленный сольный или дуэтный танец в классическом балете. **АККОМПАНЕМЕНТ** — музыкальное

сопровождение солиста, ансамбля, оркестра или хора. АКЦЕНТ — более сильное, ударное извлечение какого-либо одного звука по сравнению с другими.

АЛЬТЕРАЦИЯ — повышение и понижение ступени ладового звукоряда без изменения ее названия. Знаки альтерации — диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль; знак ее отмены — бекар.

АРАНЖИРОВКА — обработка музыкального произведения для исполнения на другом инструменте или другим составом инструментов, голосов.

АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ АППАРАТ — система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. К ним относятся: голосовые складки, язык, губы, мягкое небо, глотка, нижняя челюсть (активные органы); зубы, твердое небо, верхняя челюсть (пассивные органы).

АТАКА — начало звука. Термин применяется к фонации чистых гласных. Различают три вида атаки: твердая, мягкая и придыхательная. Твердая атака характеризуется плотным смыканием голосовых складок до начала звука. Мягкая атака, которой стремятся пользоваться певцы, характеризуется одновременностью смыкания голосовых складок и посылы дыхания. При придыхательной атаке голосовые складки смыкаются на уже вытекающей струе воздуха, что и создает своеобразное придыхание.

БАС — 1) самый низкий мужской голос; 2) музыкальные инструменты низкого регистра (туба, контрабас); 3) нижний звук аккорда.

ВИРТУОЗ — исполнитель, в совершенстве владеющий голосом или искусством игры на музыкальном инструменте.

ВОКАЛИЗ — музыкальное произведение для пения без слов на гласный звук; обычно упражнение для развития вокальной техники. Известны вокализы для концертного исполнения.

ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА — произведения для одного, нескольких или многих голосов (с инструментальным сопровождением или без него), за немногими исключениями связанные с поэтическим текстом.

ВЫСОТА ЗВУКА — свойство музыкального звука, зависящее от частоты колебаний звучащего тела; в акустике измеряется герцами (числом колебаний в секунду). В музыкальном исполнении различают высоту абсолютную (настройка инструментов и певцов по эталону высоты — камертону) и относительную, определяемую интервальным соотношением музыкальных звуков.

ГАММА — последование всех звуков лада, расположенных от основного тона в восходящем или нисходящем порядке, имеет объем октавы, может быть продолжена в соседние октавы. ГАРМОНИЯ — выразительные средства музыки, основанные на объединении тонов в созвучия, на связи созвучий в их последовательном движении. Строится по законам лада в многоголосной музыке. Элементы гармонии — каденции и модуляции. Учение о гармонии — один из основных разделов теории музыки.

ГИГИЕНА ГОЛОСА — соблюдение певцом определенных правил поведения, певческий режим.

ГОЛОС — 1) Каждая из мелодич. линий в гармоничечкой или полифонической музыке. 2) Отдельная партия в хоре, ансамбле, оркестре.

ГОЛОС ПЕВЧЕСКИЙ — совокупность певческих звуков, издаваемых при помощи голосового аппарата.

ГОЛОСОВОЙ АППАРАТ — орган функционирования голоса, состоящий из след. частей: а) гортань с голосовыми связками (двумя мышечными складками) — место зарождения звука; б) дыхательный аппарат — полости носа и рта, носоглотка, гортань, дыхат. горло-трахея, легкие; мышцы, управляющие дыханием (диафрагма, вдыхательные и выдыхательные мышцы); в) резонаторы, усиливающие и окрашивающие возникающий при взаимодействии связок и дыхания певч. звук; г) артикуляционный аппарат, формирующий гласные и согласные звуки: нижн. челюсть, губы, язык, мягкое нёбо.

ГОРТАНЬ – орган, в котором возникает звук. По ощущению во время пения гортань должна быть свободна от напряжения. Гортань должна быть опущена, как это бывает при зевании. **ДИАПАЗОН** — звуковой объем (интервал между самым низким и самым высоким звуками) певческого голоса, музыкального инструмента.

ДИКЦИЯ (лат. dictio — произнесение речи) — ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая Дикция — непереносимое условие вокального, в том числе хорового исполнения; в хоре зависит от качества произношения у каждого поющего и от однородности и одновременности произнесения всей хоровой партией. Особенно важно четкое произношение согласных. Для ясности Дикции важны также осмысленность произнесения, пение наизусть (известно выражение вокалистов: "Звук следует за взглядом"). Дикция должна соответствовать характеру произведения.

ДИНАМИКА — различия степени силы звучания, громкости и их изменения. (*f - forte*(итал.) - громко...*p - piano*(итал.) -тихо...Крепендо (итал. *crescendo*, сокр. *cresc.*, буквально — увеличивая), в музыке постепенное увеличение силы звучания...*diminuendo* - Диминуэндо -постепенное ослабление силы звучания...

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ — время, занимаемое звуком или паузой.

ДЫХАНИЕ — важнейший элемент певческого процесса; до некотор. степени подчинено воле поющего (выбор типа Дыхания, задержка Дыхания перед атакой звука, дозировка вдоха и выдоха). В современной вокальной методике принято смешанное или нижнереберно-диафрагмальное (грудобрюшное, костно-абдоминальное) Дыхание, когда при глубоком вдохе раздвигаются нижние ребра, опускается диафрагма (вследствие чего выпячивается стенка живота); плечи и верхняя часть груди неподвижны. При выдохе происходит активное торможение диафрагмы, ребра и стенка живота постепенно возвращаются в исходное положение ("пение на опоре"). При неправильном, ключичном Дыхании поднимаются грудь и плечи; из-за переполнения легких воздухом и излишнего его давления на голосовые связки возникают форсирование, качание звука, нечистая интонация. Поскольку типы Дыхания способны несколько варьироваться и связаны с остальными компонентами звукообразования, основным показателем правильности Дыхания должно служить качество певческого звука. Вдох при пении производится быстро, бесшумно, через нос или через рот одновременно. Объем и характер вдоха зависят от длины, динамики, характера музыкальной фразы, темпа. Выдох от вдоха отделяется большей или меньшей паузой — задержкой Дыхания, назначение которой — активизация и организация голосового аппарата. Выдох должен быть

экономичным, без "утечки" Дыхания (вызывающей шумовой призывук); взятый воздух расходуется только на воспроизведение опертого звука.

ЖАНР — исторически сложившееся подразделение, тип произведения в единстве его формы и содержания. Различаются по способу исполнения (вокальные, вокальноинструментальные, сольные), назначению (прикладные и др.), содержанию (лирический, эпический, драматический), месту и условиям исполнения (театральный, концертный, камерный, киномузыка и др.).

ЗАПЕВ — вступительная часть хоровой песни или былины.

ЗЕВОК В ПЕНИИ— один из распространенных мышечных приемов, способствующий нахождению правильного положения гортани во время пения. Зевок певцу необходим, он увеличивает ротоглоточное пространство и подключает верхние резонаторы; где в это время находится гортань – певца не должно беспокоить, т. к. профессиональные певцы гортани не ощущают.

ЗВУК — характеризуется определенной высотой и громкостью.

ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ (фонация, от греч. phone — звук) — извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата. Певческий звук, возникая в результате колебаний голосовых связок, усиливается и темброво обогащается благодаря резонаторам.

ИНТОНИРОВАНИЕ — осознанное воспроизведение музыкального звука голосом или на инструменте.

КЛАССИФИКАЦИЯ ГОЛОСОВ – разделение голосов на определенные типы. В современной вокальной практике производится по диапазону, тембру, расположению переходных регистровых нот, анатомическим признакам и др. Классификация голосов должна производиться по (удобной для певца) тесситуре полнообъемного звучания голоса и по регистровому строению.

КАМЕРТОН — специальный прибор, издающий звук определенной частоты. Этот звук служит эталоном при настройке музыкальных инструментов и в пении.

КОМПОЗИЦИЯ — 1) построение произведения; 2) название произведения; 3) сочинение музыки; 4) учебный предмет в музыкальных учебных заведениях

КУЛЬМИНАЦИЯ — момент наивысшего напряжения в музыкальном построении, разделе музыкального произведения, целом произведении. **ЛАД** — важнейшая эстетическая категория музыки: система звуковысотных связей, объединенных центральным звуком (созвучием), взаимосвязь звуков.

ЛЕГАТО (итал. legato, буквально — связно, плавно), в музыке — плавный переход одного звука в другой; один из основных приемов исполнения.

МЕЛОДИЯ — одногласно выраженная музыкальная мысль, основной элемент музыки; ряд звуков, организованных ладово-интонационно и ритмически, образующих определенную структуру.

МЕЦЦО-СОПРАНО — женский голос, средний между сопрано и контральто.

МИКСТ – регистр певческого голоса, в котором смешиваются грудное и головное резонирование.

МИМИКА певца должна органично вытекать из его исполнительских задач. Частыми дефектами мимики являются гримасы: искривление рта, его стандартное искусственное положение (в форме улыбки или с губами, вытянутыми вперед), морщенье лба и т. п.

МОДУЛЯЦИЯ — переход в новую тональность.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА — 1) комплекс выразительных средств, воплощающих в музыкальном произведении определенное идейно-художественное содержание.

ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА – положение, которое должен принять певец перед началом пения. Певческая установка при положении стоя: прямое собранное положение корпуса (не распущенное, но и не "на вытяжку"); равномерная опора на обе ноги; руки свободно опущены по бокам или соединены кистями перед грудью или за спиной; грудь развернута, плечи слегка оттянуты назад; голова держится прямо, не напряженно. При положении сидя сохраняется то же положение корпуса и головы; ноги поставлены под прямым углом (нельзя поджимать их под себя или сидеть, положив ногу на ногу, т. к. это мешает правильному дыханию). **ПЕРЕХОДНЫЕ ЗВУКИ** – это звуки, лежащие на границе натуральных регистров голоса. Натуральные два регистра разговорной манеры пения:

ГРУДНОЙ и **ГОЛОВНОЙ**, – регистры непоставленных голосов; они очень индивидуальны, как и переходные ноты. При укреплении центра голоса (по общей методике построения классических голосов), голос делится на три регистра и два перехода. Переходными называют звуки, лежащие между тремя регистрами построенных голосов. У хорошо настроенного голоса переходные ноты как бы исчезают.

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА — процесс индивидуального обучения пению; заключается в выработке у учащегося рефлексорных движений голосового аппарата, способствующих правильному звучанию.

РЕГИСТР ГОЛОСА участок диапазона певческого голоса, характеризующийся единым тембром в связи с одним и тем же механизмом голосообразования; различают головной, грудной и смешанный Р. г., а у мужчин и фальцетный. Искусственный регистр - **МИКСТ**- образуемый через смешение натуральных регистров грудного и головного, благодаря чему исчезает резкая разница в характере их звучания.

СИНКОПА - (греч. *synkore*, букв. — обрубание, сокращение), смещение ритмической опоры с сильной или относительно сильной доли такта на слабую **СКЭТ** - (англ. *skat* — рассыпаться, распадаться), бестекстовая, слоговая манера пения, нередко связанная с имитацией звучания отдельных инструментов, инструментальных групп и даже больших оркестров.

СЛУХ МУЗЫКАЛЬНЫЙ — способность человека воспринимать отдельные качества музыкальных звуков, ощущать функциональные связи между ними.

СОЗВУЧИЕ - сочетание в одновременном звучании нескольких звуков различной высоты. Построенное по определенному принципу созвучие из трех и более звуков называют аккордом.

СОЛО - (ит. *solò* - один, единственный) - самостоятельное выступление одного исполнителя с целой пьесой или в отдельном ее эпизоде, если пьеса написана для ансамбля или оркестра. Исполнитель Соло - солист.

СОЛЬФЕДЖИО — вокальные упражнения для развития слуха и навыков чтения нот. **СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ** - Используется в вокальной педагогике для развития точности интонации, навыков чтения с листа.

СОПРАНО — 1) самый высокий певческий голос (главным образом женский или детский) с развитым голосовым регистром; 2) верхняя партия в хоре; 3) высокие по регистру разновидности инструментов.

СТИЛЬ (В МУЗЫКЕ) - (в музыке) - совокупность признаков, характеризующих творчество композиторов определенной страны, исторического периода, отдельного композитора. **СЦЕНА** - (лат. *scena* от греч. *skene* - шатер, палатка). - 1. Театральные подмостки, на которых происходит представление. 2. Часть театрального представления, отдельный эпизод акта или картины.

ТАКТ — специфическая форма и единица музыкального метра.

ТЕМА — построение, составляющее основу музыкального произведения или его разделов. **ТЕМБР** — окраска звука, свойственная голосу или музыкальному инструменту.

ТЕМП — скорость следования метрических счетных единиц. Для точного измерения служит метроном.

ТЕНОР (итал. *tenore*, от лат. *tenor* — равномерное движение, напряжение голоса, от *teneo* — держу, направляю), 1) высокий мужской певческий голос. Различают лирический, драматический, лирикодраматический, контр-тенор (равен женскому меццо-сопрано) 2) Духовой медный музыкальный инструмент, входящий в состав духового оркестра. 3) Составная часть в названии разновидностей музыкальных инструментов определенного семейства, указывающая на их теноровый диапазон (домра-тенор).

ТЕССИТУРА (итал. *tessitura*, букв. — ткань), преобладающий высотный уровень исполнительской партии (вокальной или одnogолосной инструментальной). Различают высокую, среднюю и низкую тесситур, соответствующие возможностям высоких, средних и низких певческих голосов и разновидностей музыкальных инструментов.

ТОН (от греч. *tonos* — напряжение, повышение голоса, ударение), звук, обладающий определенной высотой (см. Звук музыкальный). Целый тон — расстояние между звуками, равное 1/6 октавы; полутон — наименьшее расстояние между звуками в современной 12- тоновой музыкальной системе

ТОНАЛЬНОСТЬ, в музыке — 1) высотное положение лада (ладотональность). В обозначении тональности указывается основной тон (тоника) и ладовое наклонение (например, до мажор, ля минор). 2) Ладовая структура, центральным элементом которой является консонирующее трезвучие. В широком смысле — лад, базирующийся на аккорде, в том числе на диссонансе в музыке 20 века.

ТРЕЛЬ — переливчатый звук, рождающийся от быстрого повторения двух соседних тонов. **ФАЛЬЦЕТ** — один из регистров мужского певческого голоса.

ФЕРМАТА — остановка темпа, как правило, в конце музыкального произведения или между его разделами; выражается в увеличении длительности звука или паузы.

ФИНАЛ — заключительная часть циклического музыкального произведения.

ЭСТРАДА — вид музыкального исполнительского искусства.