

**Администрация Великого Новгорода
Комитет по образованию
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 3»
школа искусств Творческого Центра «Визит»**

Рассмотрена
на Педагогическом Совете
Протокол № 71 от 01.06.2021.

Утверждаю
Директор МАОУ «Гимназия №3»
В. Жмурко
01.06.2021.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

СОЛЬФЕДЖИО

Уровень – углублённый.
Возраст обучающихся. – 8-15 лет
Срок реализации программы: 7 лет
Автор-составитель:
Желнина Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования

Великий Новгород
2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Сольфеджио» углублённого уровня, имеет художественную направленность.

Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом от 30 декабря 2020 года № 517-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы».

Программа реализуется на отделении эстрадного вокала школы искусств Творческого Центра «Визит» МАОУ «Гимназия № 3».

Актуальность программы состоит в том, что она обеспечивает получение базовых классических знаний, развивает такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Педагогическая целесообразность программы заключается в приобщении детей к миру музыки создаёт необходимые условия для внутреннего, гармоничного развития личности ребёнка.

Весь комплекс занятий на отделении эстрадного вокала развивает у учащихся художественное мышление и эмоционально-образные представления, стимулирует творческую активность, воспитывает чувство толерантности к музыке любых стилей, жанров и направлений.

Значение предмета сольфеджио в современном учебном процессе трудно переоценить. Нет развитого музыкального слуха - нет грамотного исполнителя, активного слушателя, да и просто любителя музыки. Сольфеджио основа основ музыкального воспитания.

На уроках сольфеджио каждый ребёнок получает много полезных навыков. В процессе обучения развивается логическое мышление, умение

анализировать информацию, сопоставлять и систематизировать полученные знания, соотносить теоретические понятия с практической деятельностью, а данные умения и навыки необходимы в любой сфере человеческой деятельности.

Программа разработана на основе программы для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств «Сольфеджио», допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации 1984 года выпуска - автор Калужская Т.А.

Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 8 -15 лет. Состав групп обучающихся - разновозрастной. Программа предназначена для обучающихся 1-7 годов обучения отделения эстрадного вокала школы искусств Творческого Центра «Визит» МАОУ «Гимназия № 3

Сроки реализации образовательной программы: - 7 лет.

Форма обучения – очная.

Формы и режим занятий.

Цель программы: создание условий для развития творческой мотивации, формирования навыков музыкальной деятельности и самореализации личности ребенка, знакомство с теоретическими основами музыкального искусства.

Для достижения данной цели формируются следующие **задачи:**

Обучающие:

- сформировать слуховые представления обучающихся;
- изучить основы нотной грамоты;
- освоить теоретические сведения;

Развивающие:

- развить вокально-интонационные навыки;
- развить чувство метроритма;
- развить музыкальное восприятие;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к занятиям по предмету «сольфеджио»;
- воспитывать терпение, умение доводить работу до конца.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. Программа Калужской Т.А. не предусматривает деление учебной нагрузки на часы. В рамках модификации - общий объем курса 1– 7 года обучения – 72 часа в год. Также с целью контроля за динамикой сформированности знаний и умений воспитанников введены контрольно - диагностические занятия (в декабре, мае). Данные занятия включают выполнение практических заданий (письменных контрольных работ по пройденному материалу, устных переводных и выпускных экзаменов).

Содержание программы ориентировано на **добровольные** разновозрастные группы детей от 5 до 10 человек.

Продолжительность занятий:

1- 7 год обучения - 2 часа по 40 минут в неделю с одним 10 минутным перерывом.

В целом состав групп остается постоянным. Однако, он может изменяться по следующим причинам:

- обучающиеся могут быть отчислены при условии систематического непосещения учебных занятий;
- смена места жительства;
- противопоказания по здоровью и в других случаях.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

1 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- название звуков, расположение звуков на нотоносце; обозначение размера, тактовой черты;
- понятия: темп, сильная доля, затакт, пауза, фраза, куплет, реприза, кульминация, мелодия, аккомпанемент, динамические оттенки, мажор, минор, тон, полутон, тоника, диез, бемоль.

Учащийся должен уметь:

- исполнять по нотам простейшие мелодии, включающие в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющие звуки, с названием нот и тактированием;
- простучать ритмический рисунок исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки);
- определять на слух и осознавать: характер музыкального произведения; лад (мажор, минор); количество фраз; устойчивость и неустойчивость; размер, темп; динамические оттенки; различные мелодические обороты, мажорное и минорное трезвучия в мелодическом виде; сильных и слабых долей в прослушанной мелодии.

2 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- понятия: тетракорд, бекар, интервал, фраза, секвенция, цифровое обозначение ступеней, 3 вида минора, затакт (восьмая, две восьмые);
- ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, их сочетания в размере 2/4; 3/4.

Учащийся должен уметь:

- петь мажорные гаммы вверх и вниз (До, Соль, Ре, Фа, Си бемоль — мажор), минорные гаммы (натуральный минор) - ля, ми, соль, си минор;
- петь с листа простые мелодии с названием звуков, на нейтральный слог, с дирижированием (или тактированием) в пройденных тональностях; простые двухголосные песни по нотам (более сложные по слуху с текстом);
- транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности;
- определять на слух и осознавать: лад (мажор и минор 3 видов); интонации пройденных интервалов; размер, темп; мелодические обороты, включающие движение по звукам тонического трезвучия, мажорного и минорного трезвучий в мелодическом виде;
- воспроизвести ритмическое остинато;

- исполнить ритмический канон, прочитав простые ритмические партитуры, записать ритмический диктант.

3 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- понятия: разрешение, опевание, главные трезвучия лада, переменный лад;
- обращение интервала, обращение трезвучия (секстаккорд, квартсекстаккорд), трехчастная форма, реприза;
- ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (в размере 2/4, 3/4, 4/4.), четверть и одна восьмая в размере 3/8 (для продвинутых групп).

Учащийся должен уметь:

- петь мажорные и минорные гаммы (3 вида минора), в тональностях до 3 знаков, устойчивые и неустойчивые звуки с разрешением, отдельные мелодические обороты, пройденные интервалы от звука (вверх и вниз) и в пройденных тональностях;
- петь с листа - мелодии в пройденных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, один из голосов несложного двухголосия;
- транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности;
- определять на слух и осознавать жанровые особенности прослушанного произведения, характер, структуру (количество фраз, трехчастность, репризность), лад, размер, темп, ритмические особенности, динамические оттенки;
- исполнить ритмические партитуры с использованием пройденных размеров и длительностей, ритмические каноны;
- подобрать аккомпанемент к выученной мелодии, сочинить мелодии различного характера, жанра (вальс, полька, марш), подголосок к заданной мелодии.

4 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- понятия: тритон, септаккорд, трезвучия главных ступеней (тоника доминанта, субдоминанта) триоль, пунктирный ритм, синкопа, имитация, доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре.

Учащийся должен уметь:

- петь: мажорные и минорные гаммы (3 вида минора) в тональностях до 4 знаков, отдельные ступени, мелодические обороты с использованием трезвучий главных ступеней, D₇ с разрешением в пройденных тональностях, интервалы двухголосно, последовательность интервалов;
- петь с листа - мелодии с более сложными мелодическими оборотами (по звукам D₇); песни с собственным аккомпанементом; двухголосные каноны;
- определять на слух и осознавать: характер прослушанного произведения, лад, форму, (повторность, вариантность), отдельные гармонические

- обороты (движение по звукам трезвучий главных ступеней лада, по звукам D₇), интонации тритонов; размер, темп, ритмические особенности;
- исполнить более сложный ритмический канон, владеть техникой дирижерского жеста в размере 3/8, 6/8;
- подобрать басовый голос к данной мелодии (с использованием I, IV, V ступеней)
- запомнить и записать сочиненную мелодию, петь мелодию с собственным аккомпанементом.

5 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- понятия: квинтовой круг тональностей (буквенные обозначения звуков и тональностей); период, предложение, каденция, органнй пункт, фигурация, альтерация, хроматизм, модуляция, синкопа.

Учащийся должен уметь:

- петь: гаммы (до 5 знаков), отдельные ступени, мелодические обороты с использованием альтерированных ступеней, трезвучия главных ступеней с обращениями, уменьшенное трезвучия на VII ступени, D₇ от звука с разрешением в разные тональности, интервалы двухголосно, последовательность интервалов, один из голосов аккордовой последовательности;
- петь с листа - мелодии в пройденных тональностях (по звукам D₇), уменьшенного трезвучия VII ступени; мелодии с собственным аккомпанементом;
- владеть техникой дирижерского жеста в размере 6/8, находить в музыкальных фрагментах синкопы, исполнить ритмический канон (трехголосно);
- сочинить мелодии различного характера, жанра (народная песня, марш, танец), мелодии в тональностях до 5 знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

6 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- понятия: гармонический мажор; характерные интервалы; пентатоника; переменный размер, размер 3/2; обращение D₇, уменьшенное трезвучие, уменьшенный септаккорд.

Учащийся должен уметь:

- петь: гаммы, отдельные ступени, мелодические обороты, с использованием альтерированных ступеней; звукоряд гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени; звукоряд мажорной и минорной пентатоники; в пройденных тональностях D₇ с обращениями; характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре; все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз (одноголосно и двухголосно); уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов в тональности и от звука; один из голосов двух и трехголосной последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов

- на фортепиано; одноголосные и двухголосные секвенции, модулирующие секвенции; мелодии с собственным аккомпанементом.
- петь с листа - мелодии с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений D₇, других пройденных аккордов, а также включающих интонации пройденных интервалов; мелодии в гармоническом мажоре; мелодии в пятиступенных ладах; двухголосные примеры группами и дуэтами.
 - выполнять ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и размеров, владеть техникой дирижерского жеста в пройденных размерах;
 - определять пройденные элементы музыкального языка в музыкальных произведениях, в нотном тексте;
 - проигрывать на фортепиано выученные мелодии в пройденных тональностях, пройденные интервалы, аккорды и их последовательности, интервалы и аккорды от звука;
 - сочинить мелодии в пройденных тональностях и размерах, мелодии различного характера, формы (на усмотрение педагога), мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов; подголосок к заданной мелодии, аккомпанемент;
 - записать диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты.

7 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- понятия: родственные тональности, модуляция в родственные тональности, смешанные размеры, размеры 9/8, 12/8 (в порядке ознакомления), семиступенные диатонические народные лады (общие сведения), мажорная и минорная хроматическая гамма, прерванный оборот (разрешение D₇ в трезвучие VI ступени) основные музыкальные термины, одноименные и энгармонически равные тональности.

Учащийся должен уметь:

- петь: гаммы, отдельные ступени, мелодические обороты, включающие интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней; в тональностях и от звука всех ранее пройденных аккордов и интервалов; один из голосов двух и трехголосной последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано, секвенции (на усмотрение педагога);
- петь с листа – в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов, выученные мелодии с собственным аккомпанементом, по нотам, транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности;
- выполнять ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и размеров, владеть техникой дирижерского жеста в пройденных размерах;

- определять пройденные элементы музыкального языка в музыкальных произведениях, в нотном тексте;
- проигрывать на фортепиано выученные мелодии в пройденных тональностях, пройденные интервалы, аккорды и их последовательности, интервалы и аккорды от звука;
- сочинить мелодии в пройденных тональностях и размерах, мелодии различного характера, формы (на усмотрение педагога), мелодии с использованием альтерации, модуляции в I степень родства, мелодии без предварительного воспроизведения, подголосок к заданной мелодии, аккомпанемент;
- записать диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты (период - (8-10 тактов) однотональный и модулирующий).

Способами определения результативности реализации данной программы являются организация и проведение диагностики уровня сформированности предметных знаний и умений. Диагностика проводится 2 раза в году (декабрь, май) в виде зачётных занятий по теории и практике предмета.

Форма подведения итогов реализации программы:

Зачет - в конце первого полугодия учебного года (декабрь).

Экзамен – в конце учебного года (май). Оценивание происходит по 20-бальной системе, пять критериев по «4» балла).

“ 5 ”	20 -16 баллов
“ 4 ”	15 – 11 баллов
“ 3 ”	10 – 6 баллов
“ 2 ”	5 – 1 балл

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	Устный опрос, письменный опрос
2.	Теоретические сведения	12	8	4	Устный опрос, письменный опрос
3.	Вокально-интонационные навыки	12	2	10	Устный опрос, письменный опрос
4.	Сольфеджирование и пение с листа	6	1	5	Устный

					опрос, письменный опрос
5.	Зачет	1	-	1	Письменный опрос
6.	Сольфеджирование и пение с листа	6	-	6	Устный опрос, письменный опрос
7.	Воспитание чувства метроритма	9	2	7	Устный опрос, письменный опрос
8.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	8	-	8	Устный опрос, письменный опрос
9.	Музыкальный диктант	10	2	8	Устный опрос, письменный опрос
10.	Воспитание творческих навыков	6	-	6	Устный опрос, письменный опрос
11.	Экзамен	1	-	1	Письменный опрос
	Всего:	72	16	56	

2 год обучения

	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего часов	Теоретич еские занятия	Практическ ие занятия	
1.	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	Устный опрос, письменный опрос
2.	Теоретические сведения	12	8	4	Устный опрос, письменный опрос
3.	Вокально-интонационные навыки	12	2	10	Устный опрос, письменный опрос
4.	Сольфеджирование и пение с листа	6	1	5	Устный

					опрос, письменный опрос
5.	Зачет	1	-	1	Письменный опрос
6.	Сольфеджирование и пение с листа	6	-	6	Устный опрос, письменный опрос
7.	Воспитание чувства метроритма	9	2	7	Устный опрос, письменный опрос
8.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	8	-	8	Устный опрос, письменный опрос
9.	Музыкальный диктант	10	2	8	Устный опрос, письменный опрос
10.	Воспитание творческих навыков	6	-	6	Устный опрос, письменный опрос
11.	Экзамен	1	-	1	Письменный опрос
	Всего:	72	16	56	

3 год обучения

	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего часов	Теоретич еские занятия	Практическ ие занятия	
1.	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	Устный опрос, письменный опрос
2.	Теоретические сведения	10	5	5	Устный опрос, письменный опрос
3.	Вокально-интонационные навыки	9	1	8	Устный опрос, письменный опрос
4.	Сольфеджирование и пение с листа	11	2	9	Устный

					опрос, письменный опрос
5.	Зачет	1	-	1	Письменный опрос
6.	Сольфеджирование и пение с листа	3	-	3	Устный опрос, письменный опрос
7.	Воспитание чувства метроритма	8	2	6	Устный опрос, письменный опрос
8.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	10	-	10	Устный опрос, письменный опрос
9.	Музыкальный диктант	10	2	8	Устный опрос, письменный опрос
10.	Воспитание творческих навыков	8	-	8	Устный опрос, письменный опрос
11.	Экзамен	1	-	1	Письменный опрос
	Всего:	72	13	59	

4 год обучения

	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего часов	Теоретич еские занятия	Практическ ие занятия	
1.	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	Устный опрос, письменный опрос
2.	Теоретические сведения	10	7	3	Устный опрос, письменный опрос
3.	Вокально-интонационные навыки	9	1	8	Устный опрос, письменный опрос
4.	Сольфеджирование и пение с листа	11	1	10	Устный

					опрос, письменный опрос
5.	Зачет	1	-	1	Письменный опрос
6.	Сольфеджирование и пение с листа	3	-	3	Устный опрос, письменный опрос
7.	Воспитание чувства метроритма	8	1	7	Устный опрос, письменный опрос
8.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	10	-	10	Устный опрос, письменный опрос
9.	Музыкальный диктант	10	1	9	Устный опрос, письменный опрос
10.	Воспитание творческих навыков	8	-	8	Устный опрос, письменный опрос
11.	Экзамен	1	-	1	Письменный опрос
	Всего:	72	12	60	

5 год обучения

	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего часов	Теоретич еские занятия	Практическ ие занятия	
1.	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	Устный опрос, письменный опрос
2.	Теоретические сведения	11	6	5	Устный опрос, письменный опрос
3.	Вокально-интонационные навыки	9	1	8	Устный опрос, письменный опрос
4.	Сольфеджирование и пение с листа	10	1	9	Устный

					опрос, письменный опрос
5.	Зачет	1	-	1	Письменны й опрос
6.	Сольфеджирование и пение с листа	4	-	4	Устный опрос, письменный опрос
7.	Воспитание чувства метроритма	7	-	7	Устный опрос, письменный опрос
8.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	10	-	10	Устный опрос, письменный опрос
9.	Музыкальный диктант	10	1	9	Устный опрос, письменный опрос
10.	Воспитание творческих навыков	8	-	8	Устный опрос, письменный опрос
11.	Экзамен	1	-	1	Письменны й опрос
	Всего:	72	10	62	

6 год обучения

	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего часов	Теоретич еские занятия	Практическ ие занятия	
1.	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	Устный опрос, письменный опрос
2.	Теоретические сведения	11	7	4	Устный опрос, письменный опрос
3.	Вокально-интонационные навыки	8	1	7	Устный опрос, письменный опрос
4.	Сольфеджирование и пение с листа	11	1	10	Устный

					опрос, письменный опрос
5.	Зачет	1	-	1	Письменный опрос
6.	Сольфеджирование и пение с листа	3	-	3	Устный опрос, письменный опрос
7.	Воспитание чувства метроритма	7	-	7	Устный опрос, письменный опрос
8.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	10	-	10	Устный опрос, письменный опрос
9.	Музыкальный диктант	10	-	10	Устный опрос, письменный опрос
10.	Воспитание творческих навыков	9	-	9	Устный опрос, письменный опрос
11.	Экзамен	1	-	1	Письменный опрос
	Всего:	72	10	62	

7 год обучения

	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего часов	Теорет ические занятия	Практическ ие занятия	
1.	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	Устный опрос, письменный опрос
2.	Теоретические сведения	12	7	5	Устный опрос, письменный опрос
3.	Вокально-интонационные навыки	8	1	7	Устный опрос, письменный опрос
4.	Сольфеджирование и пение с листа	10	1	9	Устный

					опрос, письменный опрос
5.	Зачет	1	-	1	Письменный опрос
6.	Сольфеджирование и пение с листа	3	-	3	Устный опрос, письменный опрос
7.	Воспитание чувства метроритма	6	1	5	Устный опрос, письменный опрос
8.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	10	-	10	Устный опрос, письменный опрос
9.	Музыкальный диктант	10	-	10	Устный опрос, письменный опрос
10.	Воспитание творческих навыков	10	-	10	Устный опрос, письменный опрос
11.	Экзамен	1	-	1	Письменный опрос
	Всего:	72	11	61	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие: Инструктаж по технике безопасности. (1 час)

Теория (1 час)

Инструктаж по технике безопасности во время занятий в кабинете сольфеджио.

Тема 2. Теоретические сведения (12 часов)

Теория (8 часов)

Знакомство с клавиатурой и регистрами. Высокие и низкие звуки. Названия звуков, нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т. д.)

Понятия:

- звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки;
- устойчивость и неустойчивость;
- тоника, тоническое трезвучие, аккорд;
- мажор и минор;
- тон, полутон;
- строение мажорной гаммы;
- ключевые знаки, диэз, бемоль;
- транспонирование;

- темп, сильная доля, затакт;
- пауза, фраза, реприза, куплет, кульминация;
- мелодия, аккомпанемент;
- динамические оттенки (*f* и *p*);
- канон.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа — мажор.

Ритмические длительности:



Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Затакт: четверть, две восьмые. Размер 4/4 и целая нота (для более подвинутых групп)

Практика (4 часа)

Определение тональности, размера, ритмических групп в нотных примерах. Построение мажорной гаммы, тонического трезвучия в пройденных тональностях. Проигрывание на фортепиано: тоники, тонического трезвучия, гамм, отдельных ступеней.

Тема 3. Вокально-интонационные навыки (12 часов)

Теория (2 часа)

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения, вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации.

Практика (10 часов)

Пение:

- песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбце, ручным знакам, с названием звуков и т. д., по выбору педагога) типа: V–VI–V, III–II–I, V–IV–III, III–IV–V, II–I, VII–I, V–VI–VII–I, I–III и т. д.;
- мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- I и III ступеней в мажоре и миноре;
- мажорного и минорного трезвучий от звука;
- других упражнений на сопоставление одноименного мажора и минора;
- двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом (подготовка к двухголосному пению).

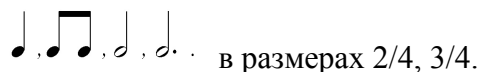
Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в изученных тональностях.

Тема 4. Сольфеджирование и пение с листа (6 часов)

Теория (1 час)

Название звуков, расположение звуков на нотоносце. Обозначение размера, тактовой черты.

Ритмические длительности:



Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Затакт: четверть, две восьмые.

Понятия:

- мелодия, аккомпанемент;
- пауза, фраза, реприза, куплет, кульминация;
- темп, сильная доля, затакт;
- динамические оттенки (*f* и *p*).

Практика (5 часов)

Пение:

- несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;
- выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;

Проигрывание на фортепиано пройденных песен в изученных тональностях.

Тема 5. Зачет. (1 час)

Практика (1 час)

Выполнение контрольной работы по изученному материалу.

Тема 6. Сольфеджирование и пение с листа (6 часов)

Практика (6 часов)

Пение:

- песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора;
- по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Проигрывание на фортепиано пройденных песен в изученных тональностях.

Тема 7. Воспитание чувства метроритма (9 часов)

Теория (2 часа)

Равномерность долей метрической пульсации. Суммирование и дробление долей метрической пульсации. Размеры: 2/4, 3/4.

Длительности:



в различных сочетаниях.

Паузы: половинная, четвертная, восьмая. Затакт: четверть, две восьмые.

Практика (7 часов)

Движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения).

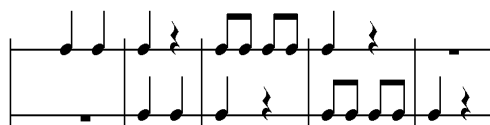
Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Тактирование (в более подвинутых группах — дирижирование) нотных примеров. Исполнение простых ритмических



Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом): простукивание (группами) или воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т. д.).

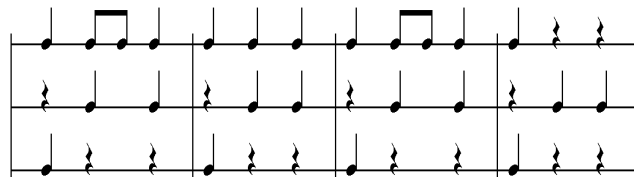
Исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах и т. д.) типа:



Исполнение ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него, типа:



или



Тема 8. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) (8 часов)

Практика (8 часов)

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;
- различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;
- отдельных ступеней мажорного лада;
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4).

Тема 9. Музыкальный диктант (10 часов)

Теория (2 часа)

Нотное письмо: расположение звуков на нотном стане, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т. д. Длительности: четвертные, восьмые, половинные, половинная с точкой, — в различных сочетаниях. Группировка длительностей в размерах 2/4, 3/4.

Практика (8 часов)

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием);
- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий;
- ритмического рисунка мелодии;
- мелодий, предварительно спетых с названием звуков;
- мелодий в объеме 2—4 такта (для подвинутых групп до 8-ми тактов) в пройденных тональностях;

Примеры: 1.



2.



Тема
10.

Воспитание творческих навыков (6 часов)

Практика (6 часов)

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях.

Импровизация:

- мелодии (песенки) на данный ритм;
- мелодии на данный текст;
- простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям;
- простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано;
- несложных ритмических партитур.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням.

Тема 11. Экзамен. (1 час)

Практика (1 час)

Выполнение экзаменационной работы по изученному материалу.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие: Инструктаж по технике безопасности. (1 час)

Теория (1 час)

Инструктаж по технике безопасности во время занятий в кабинете сольфеджио.

Тема 2. Теоретические сведения (12 часов)

Теория (8 часов)

Понятия:

- параллельные тональности, тетракорд, бекар;
- интервал;
- мотив, фраза, секвенция;
- фермата, динамические оттенки *cresc.*, *dim.*, *mf*, *mp* и др. (по выбору педагога);
- цифровое обозначение ступеней

Тональности: До, Соль, Ре, Фа и Си-бемоль — мажор; ля, ми, си, ре и соль — минор (трех видов).

Интервалы: ч.1, б.2 и м.2, б.3 и м.3, ч.4, ч.5, ч.8;

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт: восьмая, две восьмые. Паузы: целая.

Практика (4 часа)

Определение пройденных элементов музыкального языка в музыкальных примерах. Проигрывание на фортепиано: тонических трезвучий, тонических трезвучий параллельных тональностей, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях. Построение интервалов в пройденных тональностях.

Тема 3. Вокально-интонационные навыки (12 часов)

Теория (2 часа)

Осознание поступенного, зигзагообразного, скачкообразного движения мелодии (осознание скачка на определенную ступень лада, хода на малую и большую секунду, терцию, а также чистую кварту и квинту, движения мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучий).

Практика (10 часов)

Пение:

- мажорных и минорных гамм (натуральный минор);
- в мажоре – тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V–I, I–V, I–VII–II–I, V–VI–V–IV–V, I–V–III, IV–III–II–V–III и др. (на слог, с названием звуков, с использованием ручных знаков или столбицы – по выбору педагога);
- пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м.2 на III и IV, б.2 на I и V, б.3 на I, IV, V, м.3 на VII и II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч. 8 на I;
- в миноре – тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов типа: I–VII–II–I, III–II–IV–III, V–VI–V–VII–I и др. в натуральном и гармоническом миноре;
- пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы: м.3 на I, б.2 на VII, м.2 на V в натуральном миноре, м.2 и м.3 на VII повышенной, б.3 на V в гармоническом миноре (на усмотрение педагога);
- пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания», типа:



или взятых одновременно;

- двухголосных упражнений (с названием звуков, на слог, по столбице, с использованием ручных знаков — по выбору педагога);
- тона и полутона на слог и с названием звуков;

- простейших секвенций типа:



Тема 4. Сольфеджирование и

пение с листа (6 часов)

Теория (1 час)

Новые ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Паузы: целая

Понятия:

- мотив, фраза, секвенция;
- фермата, динамические оттенки *cresc.*, *dim.*, *mf*, *mp* и др. (по выбору педагога);

Практика (5 часов)

Пение:

- несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения;
- разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Тема 5. Зачет. (1 час)

Практика (1 час)

Выполнение контрольной работы по изученному материалу.

Тема 6. Сольфеджирование и пение с листа (6 часов)

Практика (6 часов)

Пение:

- разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием;
- с листа — простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с дирижированием (или тактированием) в пройденных тональностях;
- простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом;
- чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально)

Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Тема 7. Воспитание чувства метроритма (9 часов)

Теория (2 часа)

Суммирование и дробление долей метрической пульсации (закрепление). Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Дирижирование в этих размерах.

Длительности:



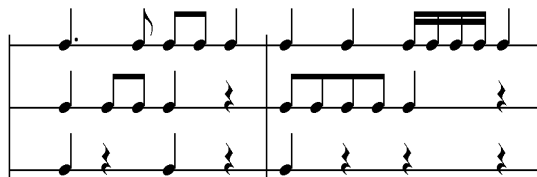
Паузы: целая.

Практика (7 часов)

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Воспроизведение ритмического оstinато; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям (или музыкальным отрывкам, исполняемый педагогом) с использованием пройденных длительностей. Исполнение ритмических канонов, типа:



Разучивание и чтение простейших ритмических партитур (группами) с сопровождением фортепиано или без него, типа:



Ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненных педагогом).

Тема 8. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) (8 часов)

Практика (8 часов)

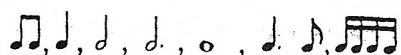
Определение на слух и осознание:

- лада (мажор и минор трех видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней (см. Тема 3. Вокально-интонационные навыки);
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

Тема 9. Музыкальный диктант (10 часов)

Теория (2 часа)

Ритмический длительности:



(ритмический рисунок четыре шестнадцатых — для подвинутых групп); Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Паузы: половинная, четвертная. Группировка длительностей в данных размерах.

Практика (8 часов)

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. 1 год обучения)

Диктант с его предварительным разбором. Диктант письменный в объеме 4-8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами;

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Тональности: До, Соль, Фа, Ре — мажор, ля, ми, си, ре — минор.

Примеры: 1.



2.



Тема 10. Воспитание творческих навыков (6 часов)

Практика (6 часов)

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях с названием звуков.
Сочинение мелодических вариантов фразы.

Импровизация:

- мелодии на заданный ритм, в пройденных размерах;
- мелодий на заданный текст;
- свободная импровизация мелодии в пройденных тональностях, с использованием трех видов минора;
- коллективная импровизация мелодии в пройденных тональностях и использованием прорабатываемых ритмических и мелодических оборотов;
- ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям, используя остинатные ритмические фигуры и другие ритмические обороты;

Подбор:

- второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов;
- баса к пройденным мелодиям;
- аккомпанемента к пройденным мелодиям из предложенных аккордов (для подвинутых групп)

Запоминание и запись сочиненных мелодий, рисунки к ним.

Тема 11. Экзамен. (1 час)

Практика (1 час)

Выполнение экзаменационной работы по изученному материалу.

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие: Инструктаж по технике безопасности. (1 час)

Теория (1 час)

Инструктаж по технике безопасности во время занятий в кабинете сольфеджио.

Тема 2. Теоретические сведения (10 часов)

Теория (5 часов)

Понятия:

- разрешение, опевание;
- обращение интервала;
- обращение трезвучия;
- переменный лад;
- трехчастная форма; реприза.

Тональности: мажорные и минорные до трех знаков в ключе.

Интервалы:


- б.6 и м.6 в пройденных тональностях в составе секстаккорда и квартсекстаккорда;
- ув. 2 в гармоническом миноре.

Аккорды:

- обращение трезвучия; секстаккорд, квартсекстаккорд;
- главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней);

Ритмические группы:

 в пройденных размерах;

Ритмические группы:  в размере 3/8 (для более подвинутых групп).

Практика (5 часов)

Проигрывание на фортепиано: тонических трезвучий с обращениями; тонических трезвучий параллельных тональностей, трезвучий главных ступеней лада; интервалов с обращением в пройденных тональностях. Определение пройденных элементов музыкального языка в музыкальных примерах. Построение пройденных интервалов, главных трезвучий лада с обращениями в пройденных тональностях.

Тема 3. Вокально-интонационные навыки (9 часов)

Теория (1 час)

Осознание движения мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучий, а также по звукам секстаккордов и квартсекстаккордов. Осознание ходов на малую и большую сексту.

Практика (8 часов)

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями; любых ступеней лада;
- мелодических оборотов типа: I–V–VI–V–II, V–III–II–VII–I, V–III–VI–V–VII–I, V–VI–VII–I и др. в различных видах минора;
- устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;
- пройденных интервалов;
- диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов, типа:



- мелодий (упражнений) в переменном ладу;
- пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- интервалов двухголосно, (группами), упражнений на обращение интервалов, типа:



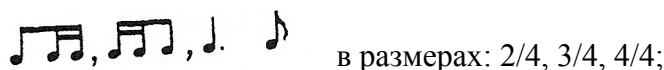
- мажорного и минорного трезвучий трехголосно группами;
- упражнений на обращение трезвучий, типа:



Тема 4. Сольфеджирование и пение с листа (11 часов)

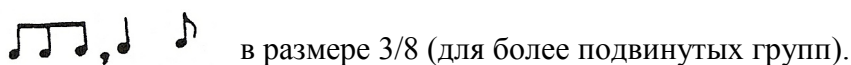
Теория (2 часа)

Ритмические группы:



Паузы: восьмая.

Ритмические группы:



Практика (9 часов)

Пение:

- в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух, и по нотам (с названием звуков или с текстом);
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов;
- по нотам двухголосных песен;
- одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвинутых учащихся).

Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Тема 5. Зачет. (1 час)

Практика (1 час)

Выполнение контрольной работы по изученному материалу.

Тема 6. Сольфеджирование и пение с листа (3 часа)

Практика (3 часа)

Пение:

- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов;
- по нотам двухголосных песен;
- одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвинутых учащихся).

Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Тема 7. Воспитание чувства метроритма (8 часов)

Теория (2 часа)

Ритмические группы:



в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические группы:



в размере 3/8 (для более подвинутых групп).

Затакты:



Паузы: восьмая. Дирижирование в этих размерах.

Практика (6 часов)

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли; ритмического двухголосия (в подвинутых группах).

Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и незнакомых (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

Тема 8. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) (10 часов)

Практика (10 часов)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений (как перемещений) в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях, скачки на V, II, VI и др.,
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в лад, от звука, в сопоставлении, типа:

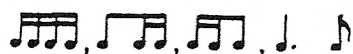


- трезвучий одноименных и параллельных тональностей;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп)

Тема 9. Музыкальный диктант (10 часов)

Теория (2 часа)

Ритмические группы:



Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические группы:



в размере 3/8 (для более подвинутых групп)

Группировка длительностей в данных размерах.

Паузы: восьмые. Затакт:



Практика (8 часов)

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4 - 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Примеры:

1.



2.



Тембровые диктанты.

Тема 10. Воспитание творческих навыков (8 часов)

Практика (8 часов)

Импровизация:

- мелодии (песни) на заданный ритм;
- мелодии (песни) на заданный текст;
- ответного предложения в параллельной тональности;
- коллективная импровизация мелодии в переменном ладу.

Сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий различного характера, жанра (вальс, полька и т. д.);
- мелодий в простой трехчастной форме с использованием в середине параллельной тональности;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия;
- подголосков к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до трех знаков (мажор и три вида минора) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запись сочиненных мелодий.

Тема 11. Экзамен. (1 час)

Практика (1 час)

Выполнение экзаменационной работы по изученному материалу.

4 год обучения

Тема 1. Вводное занятие: Инструктаж по технике безопасности. (1 час)

Теория (1 час)

Инструктаж по технике безопасности во время занятий в кабинете сольфеджио.

Тема 2. Теоретические сведения (10 часов)

Теория (7 часов)

Понятия:

- тритон;
- септаккорд;
- трезвучия главных ступеней лада;
- модуляция, хроматизм (в подвинутых группах);
- пунктирный ритм; синкопа; триоль;
- имитация.

Тональности: мажорные и минорные до четырех знаков (Си мажор и соль-диез минор - для подвинутых групп).

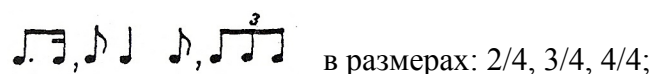
Интервалы:

- ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- б.7 и м.7 в тональности и от звука.

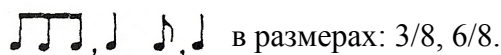
Аккорды:

- обращения мажорного и минорного трезвучий;
- трезвучия главных ступеней лада (тоника, доминанта, субдоминанта);
- D₇ в мажоре и гармоническом миноре.

Ритмические группы:



Ритмические группы:



Пауза: шестнадцатая.

Практика (3 часа)

Проигрывание на фортепиано: пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в музыкальных примерах.

Построение пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Тема 3. Вокально-интонационные навыки (9 часов)

Теория (1 час)

Осознание движения мелодии по звукам доминантсептаккорда. Осознание ходов на увеличенную кварту и уменьшенную квинту, а также большую и малую септимы.

Практика (8 часов)

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- трезвучий главных ступеней и доминантсептаккорда в основном виде с разрешением в тональности;
- ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;
- б.6 и м.6 на ступенях в тональностях;
- м.7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре (на усмотрение педагога);
- группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно, например:



- одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвинутых учащихся);
- одного из голосов трехголосной последовательности аккордов (верхний, нижний, средний) типа:



с одновременным проигрыванием всех голосов на фортепиано (для подвинутых учащихся);

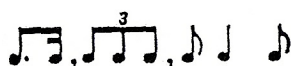
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов типа:



Тема 4. Сольфеджирование и пение с листа (11 часов)

Теория (1 час)

Ритмические группы:



в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические группы:



в размерах 3/8, 6/8. Пауза: шестнадцатая.

Практика (10 часов)

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями (в подвинутых группах), выученных на слух;
- двухголосных канонов, а также двухголосия других типов (на усмотрение педагога);
- одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для более подвинутых учащихся).

Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Тема 5. Зачет. (1 час)

Практика (1 час)

Выполнение контрольной работы по изученному материалу.

Тема 6. Сольфеджирование и пение с листа (3 часа)

Практика (3 часа)

Пение:

- с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, D₇;
- двухголосных канонов, а также двухголосия других типов (на усмотрение педагога);
- одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для более подвинутых учащихся).

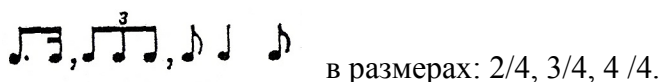
Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

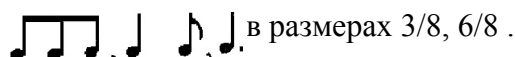
Тема 7. Воспитание чувства метроритма (8 часов)

Теория (1 час)

Ритмические группы:



Ритмические группы:



Пауза: шестнадцатая. Дирижерский жест в этих размерах.

Практика (7 часов)

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей.

Укрепление техники дирижерского жеста.

Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).

Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально).

Ритмические диктанты.

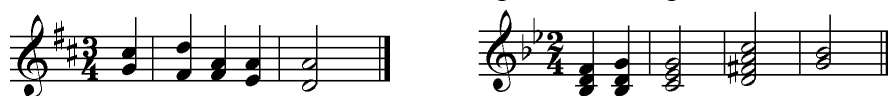
Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Тема 8. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) (10 часов)

Практика (10 часов)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей (характера, формы (повторность, вариантность), лада (включая простейшие модуляции), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда, пройденных интервалов;
- ув.4 на IV ст. и ум.5 на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре;
- пройденных интервалов в ладу и взятых изолированно;
- последовательностей из нескольких интервалов, аккордов типа:



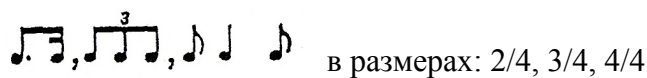
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре;
- D₇ в изученных тональностях и от звука.

Знакомство с функциональной окраской тоники, доминанты, субдоминанты.

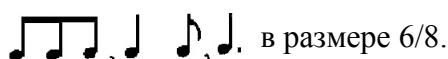
Тема 9. Музыкальный диктант (10 часов)

Теория (1 час)

Ритмические группы:



Ритмические группы:



Практика (9 часов)

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

Примеры: 1.



2.



Тембровые диктанты.

Тема 10. Воспитание творческих навыков (8 часов)

Практика (8 часов)

Импровизация и сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты (для подвинутых учащихся);
- мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная песня и т. д.);
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, D₇;
- подголосков к заданной мелодии;
- мелодий в тональностях до четырех знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Подбор басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а также других ступеней.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Пение:

- мелодий с собственным аккомпанементом; использование в аккомпанементе изученных аккордов (для более подвинутых групп);
- выученных мелодий с аккомпанементом (учащегося или педагога).

Тема 11. Экзамен. (1 час)

Практика (1 час)

Выполнение экзаменационной работы по изученному материалу.

5 год обучения

Тема 1. Вводное занятие: Инструктаж по технике безопасности. (1 час)

Теория (1 час)

Инструктаж по технике безопасности во время занятий в кабинете сольфеджио.

Тема 2. Теоретические сведения (11 часов)

Теория (6 часов)

Понятия:

- квинтовый круг тональностей;
- период, предложение, каденция;
- органный пункт, фигурация;
- альтерация, хроматизм, модуляция.

Тональности: мажорные и минорные до 6 знаков.

Буквенные обозначения звуков и тональностей.

Интервалы:

- м.7 на VII ступени в мажоре; ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре;
- ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешениями в одноименные тональности.

Аккорды:

- обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях;
- обращения мажорного и минорного трезвучий от звука (секстаккорды, квартсекстаккорды).
- уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.
- D₇ от звука с разрешением в одноименные тональности.

Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;

Ритмические группы:



и другие в размере 6/8.

Переменный размер (в подвинутых группах).

Практика (5 часов)

Проигрывание на фортепиано: интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука. Определение пройденных элементов музыкального языка в музыкальных примерах. Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты, II ступени (для подвинутых учащихся).

Тема 3. Вокально-интонационные навыки (9 часов)

Теория (1 час)

Осознание движения мелодии с диатоническими и хроматическими звуками в поступенном и зигзагообразном движении. Осознание модуляционных сдвигов.

Практика (8 часов)

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней типа: III – IV – IV⁺ – V; III – II – II⁻ – I и т. д. (на усмотрение педагога);
- трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями;
- уменьшенного трезвучия на VII ступени в пройденных тональностях;
- ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука,
- м.7 на VII ступени, ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре;
- ув.4 на IV и ум.5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности;
- обращений мажорного и минорного трезвучия от звука;
- D₇ от звука с разрешением в одноименные тональности;
- интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов;
- одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;



- аккордов трехголосно, а также последовательностей из нескольких

аккордов, типа:

- одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов на фортепиано;
- одного из голосов последовательности с проигрыванием двух других на фортепиано (для подвинутых учащихся);
- четырехголосное пение D₇ с разрешением;
- одноголосных секвенций типа:



- двухголосных тональных секвенций типа:



- модулирующих секвенций (с сопровождением) (на усмотрение педагога) типа:

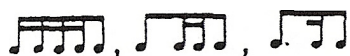


Тема 4. Сольфеджирование и пение с листа (10 часов)

Теория (1 час)

Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические группы:



и другие сочетания длительностей в размере 6/8.

Синкопы междутактовые и внутритактовые.

Практика (9 часов)

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученными на слух;
- с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам D₇, уменьшенного трезвучия VII ступени, включающих интонации ув.2, ум.7, ув.4, ум.5;
- двухголосных примеров с элементами альтерации и большей самостоятельностью голосов;
- с листа канонов и других двухголосных примеров.

Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз.

Тема 5. Зачет. (1 час)

Практика (1 час)

Выполнение контрольной работы по изученному материалу.

Тема 6. Сольфеджирование и пение с листа (4 часа)

Практика (4 часа)

Пение:

- с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам D₇, уменьшенного трезвучия VII ступени, включающих интонации ув.2, ум.7, ув.4, ум.5;
- двухголосных примеров дуэтом (для подвинутых учащихся);
- выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом по нотам (для подвинутых учащихся);

Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз.

Тема 7. Воспитание чувства метроритма (7 часов)

Практика (7 часов)

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа:



Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8.

Синкопы (внутритактовая и междутактовая).

Переменный размер (в подвинутых группах).

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8; дирижерский жест в переменном размере (в подвинутых группах).

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Более сложные ритмические каноны (трехголосно) и партитуры.

Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

Тема 8. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) (10 часов)

Практика (10 часов)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;
- функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, а также интонаций тритонов на IV, VII ступенях, м.7 и ум.7 на VII ступени;
- наличия простейших альтераций в мелодии (IV^+ , VI^- в мажоре, II^- и VI^+ в миноре);
- интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов типа:



- аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей типа:



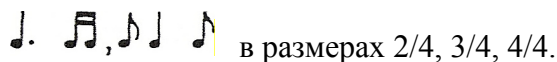
- интервалов от звука (тритоны и ум.7 с разрешением);
- обращений мажорных и минорных трезвучий, D_7 , уменьшенного трезвучия от звука.

Анализ каденций в периоде (полная, половинная).

Тема 9. Музыкальный диктант (10 часов)

Теория (1 час)

Ритмические длительности:



Более сложные сочетания длительностей в размерах 3/8, 6/8.

Практика (9 часов)

Различные формы устные диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в найденных тональностях, в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

Примеры: 1.



2.



Тема 10. Воспитание творческих навыков (8 часов)

Практика (8 часов)

Импровизация и сочинение:

- ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, II ступени, а также модулирующего периода (на усмотрение педагога);

- мелодий различного характера, жанра (народная песня, пионерский марш, танец и т.д.) в трехчастной форме и форме периода;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия и D₇;
- подголосков к данной или сочиненной мелодии;
- мелодий в тональностях до шести знаков с использованием пройденных ритмических и методических оборотов.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений. Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения. Знакомство с фигурациями. Другие формы творческой работы.

Тема 11. Экзамен. (1 час)

Практика (1 час)

Выполнение экзаменационной работы по изученному материалу.

6 год обучения

Тема 1. Вводное занятие: Инструктаж по технике безопасности. (1 час)

Теория (1 час)

Инструктаж по технике безопасности во время занятий в кабинете сольфеджио.

Тема 2. Теоретические сведения (11 часов)

Теория (7 часов)

Понятия:

- гармонический мажор;
- характерные интервалы;
- пентатоника;
- переменный размер.

Тональности: мажорные и минорные до 7 знаков в ключе.

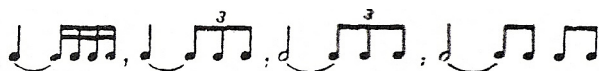
Интервалы:

- все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз;
- ув.4 на VI ступени и ум.5 на II ступени в мажоре и миноре;
- ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре.

Аккорды:

- обращения D₇ с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
- уменьшенное трезвучие на II ступени в миноре и гармоническом мажоре.
- субдоминантовое трезвучие с обращениями (минорная субдоминанта в гармоническом мажоре).
- уменьшенный септаккорд в миноре и гармоническом мажоре на VII ступени.

Ритмические группы:



Переменный размер. Размер 3/2.

Практика (4 часа)

Проигрывание на фортепиано: интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука. Определение пройденных элементов музыкального языка в музыкальных примерах. Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты, II ступени.

Тема 3. Вокально-интонационные навыки (8 часов)

Теория (1 час)

Осознание скачка на хроматическую ступень. Осознание движения мелодии по аккордовым звукам (включая вводные септаккорды). Осознание ходов на тот или иной интервал (включая характерные интервалы).

Практика (7 часов)

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени;
- звукорядов мажорной и минорной пентатоники;
- в пройденных тональностях D₇ с обращениями;
- уменьшенного трезвучия на II ступени, субдоминантовых аккордов, VII₇ в гармоническом мажоре, уменьшенного трезвучия на II и VII ступенях в гармоническом миноре;
- ув.4 на VI ступени, ум.5 на II ступени, ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре;
- всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз;
- уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов от звука;
- интервалов в тональности и от звука двухголосно;
- последовательностей из нескольких интервалов двухголосно типа:



- аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов типа:



- одного из голосов трехголосной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано;
- одноголосных секвенций типа:



- двухголосных секвенций типа:



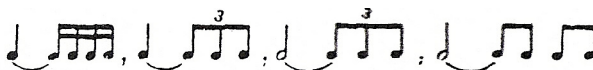
- модулирующих секвенций типа:



Тема 4. Сольфеджирование и пение с листа (11 часов)

Теория (1 час)

Ритмические группы:



в пройденных размерах.

Переменный размер. Размер 3/2.

Практика (10 часов)

Разучивание и пение с листа:

- мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений D₇, других пройденных аккордов, а также включающих интонации ув.4 на VI ступени, ум.5 на II ступени, ув.2, ум.7 в гармоническом мажоре и миноре;
- более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами.

Пение:

- выученных мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом по нотам.

Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз.

Тема 5. Зачет. (1 час)

Практика (1 час)

Выполнение контрольной работы по изученному материалу.

Тема 6. Сольфеджирование и пение с листа (3 часа)

Практика (3 часа)

Разучивание и пение с листа:

- мелодий в гармоническом мажоре;
- мелодий в пятиступенных ладах (мажорная и минорная пентатоника);
- более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами.

Пение:

- выученных мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом по нотам.

Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз.

Тема 7. Воспитание чувства метроритма (7 часов)

Практика (7 часов)

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы:



Ритмические упражнения в переменном размере и в размере 3/2.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Тема 8. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) (10 часов)

Практика (10 часов)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор и пентатонику), формы (однотональный и модулирующий период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей;
- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- типа полифонии;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам, обращений D₇, аккордов субдоминантовой группы, септаккордов VII ступени, а также интонаций ув.2, ум.7, ув.4 на VI ступени, ум.5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре;
- альтераций в мелодии — IV⁺ и VII⁻ в мажоре, II⁻ и VI⁺ в миноре (как слуховая подготовка к изучению ладов);
- интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов типа:



- аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких аккордов типа:



- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени.

Тема 9. Музыкальный диктант (10 часов)

Практика (10 часов)

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты.

Примеры:

1.



2.



Тембровые диктанты.

Тема 10.
Воспитание творческих

навыков (9 часов)

Практика (9 часов)

Импровизация и сочинение:

- мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей;
- мелодий в пятиступенных ладах;
- мелодий различного характера, различной формы (на усмотрение педагога);
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов (VII₇, обращений D₇ и др.).

Запоминание и запись сочиненных мелодий. Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Продолжение работы по подбору подголосков. Подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды, в различной фактуре.

Тема 11. Экзамен. (1 час)

Практика (1 час)

Выполнение экзаменационной работы по изученному материалу.

7 год обучения

Тема 1. Вводное занятие: Инструктаж по технике безопасности. (1 час)

Теория (1 час)

Инструктаж по техники безопасности во время занятий в кабинете сольфеджио.

Тема 2. Теоретические сведения (12 часов)

Теория (7 часов)

Понятия:

- родственные тональности;
- модуляция в родственные тональности;
- параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности;
- хроматическая гамма;
- смешанный размер.

Тональности: все употребительные. Мажор натуральный и гармонический, минор трех видов.

Общие сведения о семиступенных диатонических народных ладах (ознакомление на музыкальном материале).

Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы, вспомогательных и проходящих хроматических звуков.

Интервалы:

- все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз;
- ув.2 и ум.7, ув.4 на IV и VI ступенях, ум.5 на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также с разрешениями от звука (четыре разрешения каждого тритона);
- ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Аккорды:

- трезвучия главных ступеней с обращениями;
- уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также от звука с разрешениями;
- вводные септаккорды VII ступени в мажоре, миноре и от звука с разрешениями;
- D₇ с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешениями;
- D₇ в основном виде с разрешением в трезвучие VI ступени;
- трезвучия побочных ступеней.
- септаккорды II ступени в мажоре и миноре (для подвинутых групп);
- увеличенное трезвучие в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Ритмические группы и размеры: все пройденные. Группировки в смешанных размерах

Практика (5 часов)

Проигрывание на фортепиано: пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях, интервалов и аккордов от звука. Определение пройденных элементов музыкального языка в музыкальных примерах. Знание основных музыкальных терминов.

Тема 3. Вокально-интонационные навыки (8 часов)

Теория (1 час)

Осознание движения мелодии по звукам аккордов (включая септаккорд II ст.) и по звукам интервалов (включая характерные интервалы в гармоническом мажоре). Осознание функциональности по отношению к исходной тональности.

Практика (7 часов)

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней;
- в тональностях всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучие побочных ступеней;
- увеличенного трезвучия в гармонических ладах (для подвинутых групп);
- в тональностях пройденных диатонических интервалов, а также ув.2, ум.7, тритонов на IV, VI, VII, II ступенях в гармоническом миноре и мажоре;
- характерных интервалов ум.4 и ув.5 в гармонических ладах (для подвинутых групп);
- всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пройдет интервалов в тональности и от звука двухголосно;

- последовательностей из нескольких интервалов двухголосного типа:



- пройденных аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов типа:



- одного из голосов двух- и трёхголосной последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано;
- секвенций (на усмотрение педагога).

Тема 4. Сольфеджирование и пение с листа (10 часов)

Теория (1 час)

Закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования. Ритмические группы — все ранее пройденные. Смешанные размеры.

Практика (9 часов)

Разучивание и пение с листа:

- в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- различных двухголосных примеров.

Пение:

- выученных мелодий с собственным аккомпанементом, по нотам.

Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях.

Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в пройденные тональности. Транспонирование с листа.

Тема 5. Зачет. (1 час)

Практика (1 час)

Выполнение контрольной работы по изученному материалу.

Тема 6. Сольфеджирование и пение с листа (3 часа)

Практика (3 часа)

Разучивание и пение с листа:

- мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский) — для подвинутых групп;
- различных двухголосных примеров.

Пение:

- выученных мелодий с собственным аккомпанементом, по нотам.

Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях.

Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в пройденные тональности. Транспонирование с листа.

Тема 7. Воспитание чувства метроритма (6 часов)

Теория (1 час)

Дирижерский жест в смешанных размерах. Размеры 9/8 и 12/8 (в порядке ознакомления или для подвинутых групп).

Практика (5 часов)

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

Тема 8. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) (10 часов)

Практика (10 часов)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада (включая семиступенные диатонические народные лады); формы (период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей;
- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- типа полифонии;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов (включая увеличенное трезвучие и септаккорд II ступени на усмотрение педагога);
- мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезков хроматической гаммы;
- интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов типа:



- аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов типа:



Тема 9.

Музыкальный диктант (10 часов)

Практика (10 часов)

Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма; объем — период 8-10 тактов, однотональный и модулирующий.

Примеры: 1.



Запись простейших двухголосных, примеров или последовательности интервалов, аккордов (для подвинутых групп).

Тембровые диктанты.

Тема 10. Воспитание творческих навыков (10 часов)

Практика (10 часов)

Импровизация и сочинение:

- мелодий в пройденных тональностях и размерах (включая смешанные размеры);
- мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (для подвинутых учащихся);
- мелодий различного характера, формы (на усмотрение педагога);
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства (модулирующий период).

Запоминание и запись сочиненных мелодий. Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения. Продолжение работы по подбору подголосков, аккомпанемента. Импровизация мелодий на фоне оstinатного гармонического сопровождения (для подвинутых учащихся).

Тема 11. Экзамен. (1 час)

Практика (1 час)

Выполнение экзаменационной работы по изученному материалу.

Предполагаемые результаты освоения программы

Личностные:

- развитие эмоционально - ценностного отношения к музыке при выполнении практических заданий;
- овладение навыками сотрудничества с учителем, а также доброжелательного отношения к сверстникам при выполнении учебных задач.

Метапредметные:

- формирование умения адекватной самооценки музыкальных возможностей в заданиях творческого характера;
- формирование умений владения логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, аналогии при анализе музыкальных произведений;
- умение преобразовывать знаки и символы для решения учебных задач при определении языка музыки.

Предметные:

- развитие слуха, музыкальной памяти, чистоты интонирования и музыкальной грамотности на основе сольфеджирования;
- формирование теоретических знаний, нотной грамотности и применение их в выполнении практических заданий.

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения - словесный, наглядный практический, и **воспитания** - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуально-групповая и индивидуальная.

Формы организации учебного занятия – беседа, лекция, практическое занятие, экзамен, праздник и др.

Педагогические технологии – в программе используются:

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения, когда участники коллектива помогают друг другу в освоении элементов росписи.
- технология коллективной творческой деятельности.
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология дистанционного обучения,
- здоровьесберегающая технология.

Возрастные психологические особенности учащихся. Методику работы по сольфеджио должны определять возрастные особенности детей. Так, в младших классах основой усвоения должно быть эмоциональное восприятие детей, яркость и осознанность музыкальных ощущений. Педагог должен воспитать дисциплину, правильную направленность слухового внимания, активность в накоплении слуховых впечатлений. В средних классах, где уровень интеллектуального развития детей выше, основной работой

должно быть узнавание, сопоставление и усвоение осознанных явлений. На этом уровне педагог обязан воспитать самостоятельность детей и продолжать прививать им интерес к музыке, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений. В старших классах основное внимание педагога должно быть направлено на воспитание музыкального мышления, творческой активности, самоконтроля, способности к теоретическим обобщениям.

Учитывая возрастные особенности детей разных классов, педагог должен использовать различные приемы и формы работы. Так, в младших классах необходим яркий, эмоционально насыщенный показ музыкальных примеров, движений, и только постепенное выведение из практики некоторых теоретических знаний. В средних классах – на основе имеющегося музыкального опыта детей – развитие самостоятельности в суждениях и выводах, повышение требовательности к качеству пения, совершенствование знаний и навыков. В старших классах – усиление работы над освоением чтения с листа и записи музыки, воспитание логического мышления и творческой активности в применении на практике полученных знаний и навыков.

Алгоритм учебного занятия

Построение урока может быть или всегда одинаковым – типовым – или свободным, то есть таким, когда последовательность форм работы будет меняться. Однако на каждом уроке должны быть использованы все новые формы работы: пение интонационных упражнений, анализ на слух, чтение с листа и запись диктанта. Чтобы урок был полноценным и внимание учащихся было все время активным, следует чередовать формы, приемы ведения урока, не допускать утомления, однообразия.

Примерный план урока:

3-4 минуты – проверка присутствующих, мобилизация внимания;

10 минут – распевание, проверка домашнего задания, пение повторение примеров;

8-10 минут – слушание, объяснение нового;

8-10 минут – диктант;

10 минут – чтение с листа, пение песен хором, группами;

5 минут – домашнее задание, заключение.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Картотеки репертуарных сборников;
2. Контрольно - диагностические материалы (задания для осуществления контроля - кроссворды, ребусы, головоломки).
3. Учебно - наглядные пособия (портреты композиторов, карточки для формирования понятий)
4. Самостоятельные работы учащихся (сообщения, творческие работы - рисунки, кроссворды, сочинения.)

Рекомендуемый музыкальный материал

1 год обучения

Произведения русских композиторов

1. Глинка М. Арабский танец из оперы «Руслан и Людмила»
2. Калинин В. Киска
3. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
4. Чайковский П. Немецкая песенка. Шарманщик поет.

Произведения советских композиторов

1. Кабалевский Д. Школьные годы
2. Островский А. До-ре-ми-фа- соль. Кролик
3. Раков Н. Польша

Произведения зарубежных композиторов

1. Бетховен Л. Концерт для фортепиано с оркестром в си-бемоль мажоре
2. Шуберт Ф. Вальс си минор. Экосез соль мажор
3. Шуман Р. Народная песенка

2 год обучения

Произведения русских композиторов

1. Римский-Корсаков Н. Марш из оперы «Сказка о царе Салтане»
2. Чайковский П. Вальс. Болезнь куклы. Похороны куклы. Новая кукла. Грустная песенка

Произведения советских композиторов

1. Богуславский С. Песня о пограничнике
2. Кабалевский Д. Наш край. Песня у костра
3. Красев М. «А качи, качи»
4. Левина З. Белочки
5. Прокофьев С. Вальс
6. Старокадомский М. Ку-ку
7. Филиппенко А. Ой, веселая дивчина, Алена. На мосточке
8. Шаинский В. Кузнечик. Песенка слона
9. Шостакович Д. Шарманка. Вальс ля минор
10. Белорусский народный танец «Лявониха»

Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И. С. За рекою старый дом
2. Бизе Ж. Хор мальчишек из оперы «Кармен»
3. Григ Э. Листок из альбома
4. Моцарт В. Бурре.
5. Шуберт Ф. Вальс
6. Шуман Р. Первая потеря

3 год обучения

Произведения русских композиторов

1. Глинка М. Марш Черномора. Польша.
2. Чайковский П. Танец маленьких лебедей. Польша. Итальянская песенка. Мой Лизочек.

Произведения советских композиторов

1. Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
2. Бойко Р. Скрипка
3. Кабалевский Д. Клоуны
4. Майкапар С. Мотылек. Пастушок
5. Подвала В. Польша-диссонанс
6. Прокофьев С. Марш. Сказочка
7. Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера
8. Тиличеева Е. Песенка мая.
9. Русские народные песни: «Выйду ль я на реченьку. «Ходила младшенька»

Произведения зарубежных композиторов

1. Барток Б. Павлин
2. Гайдн Й. Менуэт соль мажор
3. Григ Э. Вальс ля минор
4. Шуман Р. Дед Мороз

4 год обучения

Произведения русских композиторов

1. Варламов А. Горные вершины
2. Глинка М. Ночной смотр. Ты, соловушка, умолкни.
3. Чайковский П. Марш солдатиков. Мазурка. Мужик на гармонике играет.

Произведения советских композиторов

1. Александров А. Гимн Российской Федерации.
2. Гладков Г. Песенка львенка и черепахи (из м/ф «Как львенок и черепаха пели песню»)
3. Дунаевский И. Песня о Волге из к/ф «Волга-Волга». «Спой нам, ветер» из к/ф «Дети капитана Гранта».
4. Косенко В. Пионерский марш
5. Тиличёва Е. Походная
6. Свиридов Г. Колдун
7. Соловьев-Седой В. Вечер на рейде
8. Чичков Ю. Дорога мастеров. Живой уголок
9. Шаинский В. Песенка Свинтулькина из м/ф «Незнайка в Солнечном городе»
10. Грузинская народная песня «Сулико»

Произведения зарубежных композиторов

1. Бетховен Л. Экосез Соль мажор. Сурок.
2. Боккерини Л. Менуэт
3. Верди Д. Марш из II д. оперы «Аида»
4. Моцарт В. Колыбельная. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».
5. Шуберт Ф. Липа
6. Шуман Р. Песня итальянских моряков.
7. Шопен Ф. Желание.

5 год обучения

Произведения русских композиторов

1. Глинка М. Жаворонок. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
2. Чайковский П. Старинная французская песенка.

Произведения советских композиторов

1. Мясковский Н. Тревожная колыбельная
2. Кабалевский Д. Кавалерийская
3. Майкапар С. Сказочка си минор.
4. Пахмутова А. Песня о тревожной молодости.
5. Свиридов Г. Колыбельная До мажор.
6. Стоянов В. Беззаботная песенка.
7. Хачатурян А. Восточный танец.
8. Чичков Ю. Наташка-первоклашка. Самая счастливая.
9. Шаинский В. Вместе весело шагать. Крейсер «Аврора».
10. Русская народная песня «Уж ты, поле»

Произведения зарубежных композиторов

1. Бетховен Л. Тирольская песня
2. Шуман Р. Веселый крестьянин. Смелый наездник

6 год обучения

Произведения русских композиторов

1. Глинка М. Попутная песня. Сомнение. Тарантелла.
2. Чайковский П. Нянина сказка. Мелодия для скрипки и фортепиано.

Произведения советских композиторов

1. Арро Э. Пьеса на черных клавишах (пентатоника).
2. Блантер М. Веселое звено.
3. Глиэр Р. Монгольская песенка.
4. Николаева Т. Маленькие вариации в классическом стиле.

5. Павленко В. Капельки.
6. Пахмутова А. До свиданья, Москва. Звездопад.
7. Савельев Б. Настоящий друг.
8. Хачатурян А. Скакалка.
9. Чичков Ю. Песня о волшебном цветке.

Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И. С. Менуэт ре минор. Хорошо темперированный клавир, т. I. Прелюдия До мажор.
2. Григ Э. Весной
3. Моцарт В. Соната № 15.
4. Шопен Ф. Ноктюрн Ми-бемоль мажор.
5. Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор.
6. Шуман Р. Марш из «Альбома для юношества»

7 год обучения

Произведения русских композиторов

1. Бородин А. Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь».
2. Глинка М. Северная звезда.
3. Даргомыжский А. «Мне минуло 16 лет».
4. Лядов А. Мазурка в дорийском стиле
5. Мусоргский М. Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов». Хор «Расходилась, разгулялась» из оперы «Борис Годунов»
6. Пахульский Г. В мечтах
7. Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка», III д. хор «Ай, во поле липенька». Ариетта Ид.

Произведения советских композиторов

1. Мурадели В. Бухенвальдский набат
2. Мясковский Н. Простые вариации
3. Пахмутова А. Слава впередсмотрящему

Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И. С Менуэт Соль мажор
2. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 2
3. Госсек Ф. Гавот Ре мажор. Григ Э. Сосна.
4. Моцарт В. Вечерняя песня. Фантазия ре минор
5. Мендельсон Ф. Песни без слов №№ 30. 48 и др.
6. Шопен Ф. Мазурки: соч. 24 № 2, соч. 33 № 1, соч. 7 № 5

Дидактические материалы

1. Таблица «Интервалы».
2. Таблица «Динамические оттенки».
3. Таблица «Темпы».
4. Таблица «Ритмы».
5. Клавиатура.
6. Схема ритмических жанровых особенностей.
7. Схема квинтового круга тональностей
8. Музыкальные инструменты (бубны, маракасы, ритмические палочки, ритмические коробочки.)
9. Звуковысотные лестницы.

Материально-техническое обеспечение программы

Кабинет для обучения:

1	Мебель	Доска	1 шт.
		Стол для учителя	1 шт.
		Парта	5 шт.
		Стул для учителя	2 шт.
		Стул для учащегося	10 шт.
		Шкаф	3 секции
2	Оборудование	Видеопроектор	1 шт.
		Экран	1 шт.
		Фортепиано	1 шт.
		Компьютер	1 шт.

**Календарный учебный график
на 2021-2022 учебный год
программа «Сольфеджио»**

1 год обучения
группа 121С

№ п/п	Месяц число	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09.09.21	16.50-17.30	Теоретическое занятие	1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности Теоретические сведения	каб. 215	Устный опрос.
2	16.09.21	16.50-17.30	Теоретическое занятие	1	Теоретические сведения	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
3	23.09.21	16.50-17.30	Теоретическое занятие	1	Теоретические сведения	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
4	30.09.21	16.50-17.30	Теоретическое занятие	1	Теоретические сведения	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
5	07.10.21	16.50-17.30	Теоретическое занятие	1	Теоретические сведения	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
6	14.10.21	16.50-17.30	Теоретическое занятие	1	Теоретические сведения	каб. 215	Устный опрос, письменный

							опрос
7	21.10.21	16.50-17.30	Теоретическое занятие	1	Вокально-интонационные навыки	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
8	28.10.21	16.50-17.30	Теоретическое занятие	1	Вокально-интонационные навыки	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
9	11.11.21	16.50-17.30	Теоретическое занятие	1	Вокально-интонационные навыки	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
10	18.11.21	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Вокально-интонационные навыки	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
11	25.11.21	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Вокально-интонационные навыки	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
12	03.12.21	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Вокально-интонационные навыки	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
13	10.12.21	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Сольфеджирование и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
14	17.12.21	16.50-17.30	Теоретическое занятие	1	Сольфеджирование и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
15	24.12.21	16.50-17.30	Теоретическое занятие	1	Сольфеджирование и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
16	13.01.22	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Зачет	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
17	20.01.22	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Сольфеджирование и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
18	27.01.22	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Сольфеджирование и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
19	03.02.22	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Сольфеджирование и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный

							опрос
20	10.02.22	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Воспитание чувства метроритма	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
21	17.02.22	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Воспитание чувства метроритма	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
22	24.02.22	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Воспитание чувства метроритма	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
23	03.03.22	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Воспитание чувства метроритма	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
24	10.03.22	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
25	17.03.22	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
26	24.03.22	16.50-17.30	Теоретическое занятие	1	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
27	31.03.22	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
28	07.04.22	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Музыкальный диктант	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
29	14.04.22	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Музыкальный диктант	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
30	21.04.22	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Музыкальный диктант	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
31	28.04.22	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Музыкальный диктант	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
32	05.05.22	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Музыкальный диктант	каб. 215	Письменный опрос
33	12.05.22	16.50-	Практическое	1	Воспитание	каб.	Устный

		17.30	занятие		творческих навыков	215	опрос, письменный опрос
34	19.05.22	16.50- 17.30	Практическое занятие	1	Воспитание творческих навыков	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
35	26.05.22	16.50- 17.30	Практическое занятие	1	Воспитание творческих навыков	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
36	02.06.22	16.50- 17.30	Практическое занятие	1	Экзамен	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос

1 год обучения
группа 122С

№ п/п	Месяц число	Время проведен ия занятий	Форма занятий	Ко л- во час ов	Тема занятия	Мес то пров еден ия	Форма контроля
1	07.09.21	17.40- 18.20	Теоретическо е занятие	1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности Теоретические сведения	каб. 215	Устный опрос.
2	14.09.21	17.40- 18.20	Теоретическо е занятие	1	Теоретические сведения	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
3	21.09.21	17.40- 18.20	Теоретическо е занятие	1	Теоретические сведения	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
4	28.09.21	17.40- 18.20	Теоретическо е занятие	1	Теоретические сведения	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
5	05.10.21	17.40- 18.20	Теоретическо е занятие	1	Теоретические сведения	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
6	12.10.21	17.40- 18.20	Теоретическо е занятие	1	Теоретические сведения	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос

7	19.10.21	17.40-18.20	Теоретическое занятие	1	Вокально-интонационные навыки	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
8	26.10.21	17.40-18.20	Теоретическое занятие	1	Вокально-интонационные навыки	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
9	02.11.21	17.40-18.20	Теоретическое занятие	1	Вокально-интонационные навыки	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
10	09.11.21	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Вокально-интонационные навыки	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
11	16.11.21	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Вокально-интонационные навыки	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
12	23.11.21	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Вокально-интонационные навыки	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
13	30.11.21	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Сольфеджирование и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
14	07.12.21	17.40-18.20	Теоретическое занятие	1	Сольфеджирование и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
15	14.12.21	17.40-18.20	Теоретическое занятие	1	Сольфеджирование и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
16	21.12.21	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Зачет	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
17	28.12.21	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Сольфеджирование и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
18	11.01.22	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Сольфеджирование и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
19	18.01.22	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Сольфеджирование и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос

20	25.01.22	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Воспитание чувства метроритма	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
21	01.02.22	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Воспитание чувства метроритма	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
22	08.02.22	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Воспитание чувства метроритма	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
23	15.02.22	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Воспитание чувства метроритма	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
24	22.02.22	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
25	01.03.22	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
26	15.03.22	17.40-18.20	Теоретическое занятие	1	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
27	22.03.22	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
28	05.04.22	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Музыкальный диктант	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
29	12.04.22	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Музыкальный диктант	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
30	19.04.22	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Музыкальный диктант	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
31	26.04.22	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Музыкальный диктант	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
32	03.05.22	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Музыкальный диктант	каб. 215	Письменный опрос
33	10.05.22	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Воспитание творческих навыков	каб. 215	Устный опрос,

							письменный опрос
34	17.05.22	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Воспитание творческих навыков	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
35	24.05.22	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Воспитание творческих навыков	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
36	31.05.22	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Экзамен	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос

2 год обучения
группа 221С

№ п/п	Месяц число	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	07.09.21	14.20-15.00	Теоретическое занятие	1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	каб. 215	Устный опрос.
2	11.09.21	12.40-13.10	Теоретическое занятие	1	Теоретические сведения	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
3	14.09.21	14.20-15.00	Теоретическое занятие	1	Теоретические сведения	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
4	18.09.21	12.40-13.10	Теоретическое занятие	1	Теоретические сведения	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
5	21.09.21	14.20-15.00	Теоретическое занятие	1	Теоретические сведения	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
6	25.09.21	12.40-13.10	Теоретическое занятие	1	Теоретические сведения	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
7	28.09.21	14.20-15.00	Теоретическое занятие	1	Теоретические сведения	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос

8	02.10.21	12.40-13.10	Теоретическое занятие	1	Теоретические сведения	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
9	05.10.21	14.20-15.00	Теоретическое занятие	1	Теоретические сведения	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
10	09.10.21	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Теоретические сведения	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
11	12.10.21	14.20-15.00	Практическое занятие	1	Теоретические сведения	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
12	16.10.21	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Теоретические сведения	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
13	19.10.21	14.20-15.00	Практическое занятие	1	Теоретические сведения	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
14	23.10.21	12.40-13.10	Теоретическое занятие	1	Вокально-интонационные навыки	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
15	26.10.21	14.20-15.00	Теоретическое занятие	1	Вокально-интонационные навыки	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
16	30.10.21	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Вокально-интонационные навыки	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
17	02.11.21	14.20-15.00	Практическое занятие	1	Вокально-интонационные навыки	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
18	06.11.21	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Вокально-интонационные навыки	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
19	09.11.21	14.20-15.00	Практическое занятие	1	Вокально-интонационные навыки	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
20	13.11.21	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Вокально-интонационные навыки	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос

21	16.11.21	14.20-15.00	Практическое занятие	1	Вокально-интонационные навыки	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
22	20.11.21	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Вокально-интонационные навыки	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
23	23.11.21	14.20-15.00	Практическое занятие	1	Вокально-интонационные навыки	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
24	27.11.21	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Вокально-интонационные навыки	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
25	30.11.21	14.20-15.00	Практическое занятие	1	Вокально-интонационные навыки	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
26	04.12.21	12.40-13.10	Теоретическое занятие	1	Сольфеджирование и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
27	07.12.21	14.20-15.00	Практическое занятие	1	Сольфеджирование и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
28	11.12.21	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Сольфеджирование и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
29	14.12.21	14.20-15.00	Практическое занятие	1	Сольфеджирование и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
30	18.12.21	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Сольфеджирование и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
31	21.12.21	14.20-15.00	Практическое занятие	1	Сольфеджирование и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
32	25.12.21	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Зачет	каб. 215	Письменный опрос
33	28.12.21	14.20-15.00	Практическое занятие	1	Сольфеджирование и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
34	11.01.22	14.20-15.00	Практическое занятие	1	Сольфеджирование и пение с листа	каб. 215	Устный опрос,

							письменный опрос
35	15.01.22	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Сольфеджирование и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
36	18.01.22	14.20-15.00	Практическое занятие	1	Сольфеджирование и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
37	22.01.22	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Сольфеджирование и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
38	25.01.22	14.20-15.00	Практическое занятие	1	Сольфеджирование и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
39	29.01.22	12.40-13.10	Теоретическое занятие	1	Воспитание чувства метроритма	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
40	01.02.22	14.20-15.00	Теоретическое занятие	1	Воспитание чувства метроритма	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
41	05.02.22	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Воспитание чувства метроритма	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
42	08.02.22	14.20-15.00	Практическое занятие	1	Воспитание чувства метроритма	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
43	12.02.22	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Воспитание чувства метроритма	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
44	15.02.22	14.20-15.00	Практическое занятие	1	Воспитание чувства метроритма	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
45	19.02.22	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Воспитание чувства метроритма	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
46	22.02.22	14.20-15.00	Практическое занятие	1	Воспитание чувства метроритма	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
47	26.02.22	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Воспитание чувства метроритма	каб. 215	Устный опрос,

							письменный опрос
48	01.03.22	14.20-15.00	Практическое занятие	1	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
49	05.03.22	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
50	12.03.22	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
51	15.03.22	14.20-15.00	Практическое занятие	1	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
52	19.03.22	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
53	22.03.22	14.20-15.00	Практическое занятие	1	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
54	26.03.22	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
55	29.03.22	14.20-15.00	Практическое занятие	1	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
56	02.04.22	12.40-13.10	Теоретическое занятие	1	Музыкальный диктант	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
57	05.04.22	14.20-15.00	Теоретическое занятие	1	Музыкальный диктант	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
58	09.04.22	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Музыкальный диктант	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
59	12.04.22	14.20-15.00	Практическое занятие	1	Музыкальный диктант	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
60	16.04.22	12.40-13.10	Практическое занятие	1	Музыкальный диктант	каб. 215	Устный опрос,

							письменный опрос
61	19.04.22	14.20- 15.00	Практическое занятие	1	Музыкальный диктант	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
62	23.04.22	12.40- 13.10	Практическое занятие	1	Музыкальный диктант	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
63	26.04.22	14.20- 15.00	Практическое занятие	1	Музыкальный диктант	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
64	30.04.22	12.40- 13.10	Практическое занятие	1	Музыкальный диктант	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
65	03.05.22	14.20- 15.00	Практическое занятие	1	Музыкальный диктант	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
66	07.05.22	12.40- 13.10	Практическое занятие	1	Воспитание творческих навыков	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
67	10.05.22	14.20- 15.00	Практическое занятие	1	Воспитание творческих навыков	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
68	14.05.22	12.40- 13.10	Практическое занятие	1		каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
69	17.05.22	14.20- 15.00	Практическое занятие	1	Воспитание творческих навыков	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
70	21.05.22	12.40- 13.10	Практическое занятие	1	Воспитание творческих навыков	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
71	24.05.22	14.20- 15.00	Практическое занятие	1	Воспитание творческих навыков	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
72	28.05.22	12.40- 13.10	Практическое занятие	1	Экзамен	каб. 215	Письменный опрос

группа 321С

№ п/п	Месяц число	Время проведения занятий	Форма занятий	Ко-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09.09.21	15.10-15.50 16.00-16.40	Теоретическое занятие	2	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности Теоретические сведения	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
2	16.09.21	15.10-15.50 16.00-16.40	Теоретическое занятие	2	Теоретические сведения	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
3	23.09.21	15.10-15.50 16.00-16.40	Теоретическое занятие	2	Теоретические сведения	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
4	30.09.21	15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	2	Теоретические сведения	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
5	07.10.21	15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	2	Теоретические сведения	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
6	14.10.21	15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие Теоретическое занятие	2	Теоретические сведения Вокально-интонационные навыки	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
7	21.10.21	15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие Теоретическое занятие	2	Вокально-интонационные навыки	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
8	28.10.21	15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	2	Вокально-интонационные навыки	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
9	11.11.21	15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	2	Вокально-интонационные навыки	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
10	18.11.21	15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	2	Вокально-интонационные навыки	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос

11	25.11.21	15.10-15.50 16.00-16.40	Теоретическое занятие Практическое занятие	2	Сольфеджирование и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
12	03.12.21	15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	2	Сольфеджирование и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
13	10.12.21	15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	2	Сольфеджирование и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
14	17.12.21	15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	2	Сольфеджирование и пение с листа Зачет	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
15	24.12.21	15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	2	Сольфеджирование и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
16	13.01.22	15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	2	Сольфеджирование и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
17	20.01.22	15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	2	Сольфеджирование и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
18	27.01.22	15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие Теоретическое занятие	2	Сольфеджирование и пение с листа Воспитание чувства метроритма	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
19	03.02.22	15.10-15.50 16.00-16.40	Теоретическое занятие Практическое занятие	2	Воспитание чувства метроритма	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
20	10.02.22	15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	2	Воспитание чувства метроритма	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
21	17.02.22	15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	2	Воспитание чувства метроритма	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
22	24.02.22	15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	2	Воспитание чувства метроритма Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос

23	03.03.22	15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	2	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
24	10.03.22	15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	2	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
25	17.03.22	15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	2	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
26	24.03.22	15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	2	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
27	31.03.22	15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие Теоретическое занятие	2	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) Музыкальный диктант	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
28	07.04.22	15.10-15.50 16.00-16.40	Теоретическое занятие Практическое занятие	2	Музыкальный диктант	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
29	14.04.22	15.10-15.50 16.00-16.40	Теоретическое занятие Практическое занятие	2	Музыкальный диктант	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
30	21.04.22	15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	2	Музыкальный диктант	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
31	28.04.22	15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	2	Музыкальный диктант	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
32	05.05.22	15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	2	Музыкальный диктант Воспитание творческих навыков	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
33	12.05.22	15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	2	Воспитание творческих навыков	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
34	19.05.22	15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	2	Воспитание творческих навыков	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос

35	26.05.22	15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	2	Воспитание творческих навыков	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
36	02.06.22	15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	2	Воспитание творческих навыков Экзамен	каб. 215	Письменный опрос

4 год обучения
группа 421С

№ п/п	Месяц число	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	07.09.21	13.30-14.10	Теоретическое занятие	1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	каб. 215	Устный опрос.
2	11.09.21	17.40-18.20	Теоретическое занятие	1	Теоретические сведения	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
3	14.09.21	13.30-14.10	Теоретическое занятие	1	Теоретические сведения	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
4	18.09.21	17.40-18.20	Теоретическое занятие	1	Теоретические сведения	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
5	21.09.21	13.30-14.10	Теоретическое занятие	1	Теоретические сведения	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
6	25.09.21	17.40-18.20	Теоретическое занятие	1	Теоретические сведения	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
7	28.09.21	13.30-14.10	Теоретическое занятие	1	Теоретические сведения	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
8	02.10.21	17.40-18.20	Теоретическое занятие	1	Теоретические сведения	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
9	05.10.21	13.30-14.10	Теоретическое занятие	1	Теоретические сведения	каб. 215	Устный опрос, письменный

							опрос
10	09.10.21	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Теоретические сведения	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
11	12.10.21	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Теоретические сведения	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
2	16.10.21	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Вокально-интонационные навыки	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
13	19.10.21	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Вокально-интонационные навыки	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
14	23.10.21	17.40-18.20	Теоретическое занятие	1	Вокально-интонационные навыки	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
15	26.10.21	13.30-14.10	Теоретическое занятие	1	Вокально-интонационные навыки	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
16	30.10.21	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Вокально-интонационные навыки	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
17	02.11.21	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Вокально-интонационные навыки	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
18	06.11.21	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Вокально-интонационные навыки	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
19	09.11.21	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Вокально-интонационные навыки	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
20	13.11.21	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Вокально-интонационные навыки	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
21	16.11.21	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Сольфеджирование и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
22	20.11.21	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Сольфеджирование и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный

							опрос
23	23.11.21	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Сольфеджирование и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
24	27.11.21	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Сольфеджирование и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
25	30.11.21	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Сольфеджирование и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
26	04.12.21	17.40-18.20	Теоретическое занятие	1	Сольфеджирование и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
27	07.12.21	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Сольфеджирование и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
28	11.12.21	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Сольфеджирование и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
29	14.12.21	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Сольфеджирование и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
30	18.12.21	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Сольфеджирование и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
31	21.12.21	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Сольфеджирование и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
32	25.12.21	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Зачет	каб. 215	Письменный опрос
33	28.12.21	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Сольфеджирование и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
34	11.01.22	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Сольфеджирование и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
35	15.01.22	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Сольфеджирование и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
36	18.01.22	13.30-	Практическое	1	Воспитание чувства	каб.	Устный

		14.10	занятие		метроритма	215	опрос, письменный опрос
37	22.01.22	17.40- 18.20	Практическое занятие	1	Воспитание чувства метроритма	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
38	25.01.22	13.30- 14.10	Практическое занятие	1	Воспитание чувства метроритма	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
39	29.01.22	17.40- 18.20	Теоретическо е занятие	1	Воспитание чувства метроритма	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
40	01.02.22	13.30- 14.10	Теоретическо е занятие	1	Воспитание чувства метроритма	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
41	05.02.22	17.40- 18.20	Практическое занятие	1	Воспитание чувства метроритма	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
42	08.02.22	13.30- 14.10	Практическое занятие	1	Воспитание чувства метроритма	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
43	12.02.22	17.40- 18.20	Практическое занятие	1	Воспитание чувства метроритма	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
44	15.02.22	13.30- 14.10	Практическое занятие	1	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
45	19.02.22	17.40- 18.20	Практическое занятие	1	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
46	22.02.22	13.30- 14.10	Практическое занятие	1	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
47	26.02.22	17.40- 18.20	Практическое занятие	1	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
48	01.03.22	13.30- 14.10	Практическое занятие	1	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
49	05.03.22	17.40-	Практическое	1	Воспитание	каб.	Устный

		18.20	занятие		музыкального восприятия (анализ на слух)	215	опрос, письменный опрос
50	12.03.22	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
51	15.03.22	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
52	19.03.22	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
53	22.03.22	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
54	26.03.22	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Музыкальный диктант	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
55	29.03.22	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Музыкальный диктант	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
56	02.04.22	17.40-18.20	Теоретическое занятие	1	Музыкальный диктант	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
57	05.04.22	13.30-14.10	Теоретическое занятие	1	Музыкальный диктант	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
58	09.04.22	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Музыкальный диктант	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
59	12.04.22	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Музыкальный диктант	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
60	16.04.22	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Музыкальный диктант	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
61	19.04.22	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Музыкальный диктант	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
62	23.04.22	17.40-	Практическое	1	Музыкальный	каб.	Устный

		18.20	занятие		диктант	215	опрос, письменный опрос
63	26.04.22	13.30- 14.10	Практическое занятие	1	Музыкальный диктант	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
64	30.04.22	17.40- 18.20	Практическое занятие	1	Воспитание творческих навыков	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
65	03.05.22	13.30- 14.10	Практическое занятие	1	Воспитание творческих навыков	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
66	07.05.22	17.40- 18.20	Практическое занятие	1	Воспитание творческих навыков	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
67	10.05.22	13.30- 14.10	Практическое занятие	1	Воспитание творческих навыков	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
68	14.05.22	17.40- 18.20	Практическое занятие	1	Воспитание творческих навыков	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
69	17.05.22	13.30- 14.10	Практическое занятие	1	Воспитание творческих навыков	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
70	21.05.22	17.40- 18.20	Практическое занятие	1	Воспитание творческих навыков	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
71	24.05.22	13.30- 14.10	Практическое занятие	1	Воспитание творческих навыков	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
72	28.05.22	17.40- 18.20	Практическое занятие	1	Экзамен	каб. 215	Письменный опрос

5 год обучения
группа 521С

№ п/п	Месяц число	Время проведен ия занятий	Форма занятий	Ко л- во час ов	Тема занятия	Мес то пров еден ия	Форма контроля
1	07.09.21	16.50-	Теоретическо	1	Вводное занятие	каб.	Устный

		17.30	е занятие		Инструктаж по технике безопасности	215	опрос.
2	11.09.21	18.30-19.10	Теоретическое занятие	1	Теоретические сведения	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
3	14.09.21	16.50-17.30	Теоретическое занятие	1	Теоретические сведения	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
4	18.09.21	18.30-19.10	Теоретическое занятие	1	Теоретические сведения	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
5	21.09.21	16.50-17.30	Теоретическое занятие	1	Теоретические сведения	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
6	25.09.21	18.30-19.10	Теоретическое занятие	1	Теоретические сведения	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
7	28.09.21	16.50-17.30	Теоретическое занятие	1	Теоретические сведения	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
8	02.10.21	18.30-19.10	Теоретическое занятие	1	Теоретические сведения	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
9	05.10.21	16.50-17.30	Теоретическое занятие	1	Теоретические сведения	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
10	09.10.21	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Теоретические сведения	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
11	12.10.21	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Теоретические сведения	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
12	16.10.21	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Теоретические сведения	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
13	19.10.21	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Вокально-интонационные навыки	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
14	23.10.21	18.30-	Теоретическое	1	Вокально-	каб.	Устный

		19.10	е занятие		интонационные навыки	215	опрос, письменный опрос
15	26.10.21	16.50-17.30	Теоретическое занятие	1	Вокально-интонационные навыки	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
16	30.10.21	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Вокально-интонационные навыки	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
17	02.11.21	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Вокально-интонационные навыки	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
18	06.11.21	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Вокально-интонационные навыки	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
19	09.11.21	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Вокально-интонационные навыки	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
20	13.11.21	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Вокально-интонационные навыки	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
21	16.11.21	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Вокально-интонационные навыки	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
22	20.11.21	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Сольфеджирование и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
23	23.11.21	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Сольфеджирование и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
24	27.11.21	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Сольфеджирование и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
25	30.11.21	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Сольфеджирование и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
26	04.12.21	18.30-19.10	Теоретическое занятие	1	Сольфеджирование и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
27	07.12.21	16.50-	Практическое	1	Сольфеджирование	каб.	Устный

		17.30	занятие		и пение с листа	215	опрос, письменный опрос
28	11.12.21	18.30- 19.10	Практическое занятие	1	Сольфеджирование и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
29	14.12.21	16.50- 17.30	Практическое занятие	1	Сольфеджирование и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
30	18.12.21	18.30- 19.10	Практическое занятие	1	Сольфеджирование и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
31	21.12.21	16.50- 17.30	Практическое занятие	1	Сольфеджирование и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
32	25.12.21	18.30- 19.10	Практическое занятие	1	Зачет	каб. 215	Письменный опрос
33	28.12.21	16.50- 17.30	Практическое занятие	1	Сольфеджирование и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
34	11.01.22	16.50- 17.30	Практическое занятие	1	Сольфеджирование и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
35	15.01.22	18.30- 19.10	Практическое занятие	1	Сольфеджирование и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
36	18.01.22	16.50- 17.30	Практическое занятие	1	Сольфеджирование и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
37	22.01.22	18.30- 19.10	Практическое занятие	1	Воспитание чувства метроритма	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
38	25.01.22	16.50- 17.30	Практическое занятие	1	Воспитание чувства метроритма	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
39	29.01.22	18.30- 19.10	Теоретическо е занятие	1	Воспитание чувства метроритма	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
40	01.02.22	16.50- 17.30	Теоретическо е занятие	1	Воспитание чувства метроритма	каб. 215	Устный опрос, письменный

							опрос
41	05.02.22	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Воспитание чувства метроритма	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
42	08.02.22	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Воспитание чувства метроритма	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
43	12.02.22	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Воспитание чувства метроритма	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
44	15.02.22	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
45	19.02.22	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
46	22.02.22	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
47	26.02.22	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
48	01.03.22	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
49	05.03.22	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
50	12.03.22	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
51	15.03.22	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
52	19.03.22	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
53	22.03.22	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Воспитание музыкального восприятия (анализ	каб. 215	Устный опрос, письменный

					на слух)		опрос
54	26.03.22	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Музыкальный диктант	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
55	29.03.22	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Музыкальный диктант	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
56	02.04.22	18.30-19.10	Теоретическое занятие	1	Музыкальный диктант	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
57	05.04.22	16.50-17.30	Теоретическое занятие	1	Музыкальный диктант	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
58	09.04.22	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Музыкальный диктант	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
59	12.04.22	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Музыкальный диктант	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
60	16.04.22	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Музыкальный диктант	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
61	19.04.22	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Музыкальный диктант	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
62	23.04.22	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Музыкальный диктант	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
63	26.04.22	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Музыкальный диктант	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
64	30.04.22	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Воспитание творческих навыков	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
65	03.05.22	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Воспитание творческих навыков	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
66	07.05.22	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Воспитание творческих навыков	каб. 215	Устный опрос, письменный

							опрос
67	10.05.22	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Воспитание творческих навыков	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
68	14.05.22	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Воспитание творческих навыков	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
69	17.05.22	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Воспитание творческих навыков	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
70	21.05.22	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Воспитание творческих навыков	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
71	24.05.22	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Воспитание творческих навыков	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
72	28.05.22	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Экзамен	каб. 215	Письменный опрос

6 год обучения
группа 621С

№ п/п	Месяц число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	07.09.21	18.20-19.10 19.20-20.00	Теоретическое занятие	2	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности Теоретические сведения	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
2	14.09.21	18.20-19.10 19.20-20.00	Теоретическое занятие	2	Теоретические сведения	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
3	21.09.21	18.20-19.10 19.20-20.00	Теоретическое занятие	2	Теоретические сведения	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
4	28.09.21	18.20-19.10 19.20-20.00	Теоретическое занятие	2	Теоретические сведения	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
5	05.10.21	18.20-19.10 19.20-	Практическое занятие	2	Теоретические сведения	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос

		20.00					
6	12.10.21	18.20- 19.10 19.20- 20.00	Практическое занятие	2	Теоретические сведения	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
7	19.10.21	18.20- 19.10 19.20- 20.00	Теоретическое занятие Практическое занятие	2	Вокально- интонационные навыки	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
8	26.10.21	18.20- 19.10 19.20- 20.00	Практическое занятие	2	Вокально- интонационные навыки	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
9	02.11.21	18.20- 19.10 19.20- 20.00	Практическое занятие	2	Вокально- интонационные навыки	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
10	09.11.21	18.20- 19.10 19.20- 20.00	Практическое занятие	2	Вокально- интонационные навыки	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
11	16.11.21	18.20- 19.10 19.20- 20.00	Практическое занятие Теоретическое занятие	2	Сольфеджировани е и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
12	23.11.21	18.20- 19.10 19.20- 20.00	Практическое занятие	2	Сольфеджировани е и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
13	30.11.21	18.20- 19.10 19.20- 20.00	Практическое занятие	2	Сольфеджировани е и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
14	07.12.21	18.20- 19.10 19.20- 20.00	Практическое занятие	2	Сольфеджировани е и пение с листа Зачет	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
15	14.12.21	18.20- 19.10 19.20- 20.00	Практическое занятие	2	Сольфеджировани е и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
16	21.12.21	18.20- 19.10 19.20- 20.00	Практическое занятие	2	Сольфеджировани е и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
17	28.12.21	18.20- 19.10 19.20- 20.00	Практическое занятие	2	Сольфеджировани е и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
18	11.01.22	18.20- 19.10 19.20- 20.00	Практическое занятие	2	Сольфеджировани е и пение с листа Воспитание чувства	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос

					метроритма		
19	18.01.22	18.20-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	2	Воспитание чувства метроритма	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
20	25.01.22	18.20-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	2	Воспитание чувства метроритма	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
21	01.02.22	18.20-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	2	Воспитание чувства метроритма	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
22	08.02.22	18.20-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	2	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
23	15.02.22	18.20-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	2	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
24	22.02.22	18.20-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	2	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
25	01.03.22	18.20-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	2	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
26	15.03.22	18.20-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	2	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
27	22.03.22	18.20-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	2	Музыкальный диктант	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
28	05.04.22	18.20-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	2	Музыкальный диктант	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
29	12.04.22	18.20-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	2	Музыкальный диктант	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
30	19.04.22	18.20-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	2	Музыкальный диктант	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
31	26.04.22	18.20-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	2	Музыкальный диктант	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
32	03.05.22	18.20-19.10	Практическое занятие	2	Воспитание творческих	каб. 215	Устный опрос, письменный

		19.20-20.00			навыков		опрос
33	10.05.22	18.20-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	2	Воспитание творческих навыков	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
34	17.05.22	18.20-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	2	Воспитание творческих навыков	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
35	24.05.22	18.20-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	2	Воспитание творческих навыков	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
36	31.05.22	18.20-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	2	Воспитание творческих навыков Экзамен	каб. 215	Письменный опрос

7 год обучения
группа 721С

№ п/п	Месяц число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09.09.21	17.40-18.20 18.30-19.10	Теоретическое занятие	2	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности Теоретические сведения	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
2	16.09.21	17.40-18.20 18.30-19.10	Теоретическое занятие	2	Теоретические сведения	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
3	23.09.21	17.40-18.20 18.30-19.10	Теоретическое занятие	2	Теоретические сведения	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
4	30.09.21	17.40-18.20 18.30-19.10	Теоретическое занятие	2	Теоретические сведения	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
5	07.10.21	17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	2	Теоретические сведения	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
6	14.10.21	17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	2	Теоретические сведения	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
7	21.10.21	17.40-	Практическое	2	Теоретические	каб.	Устный

		18.20 18.30- 19.10	занятие Теоретическое занятие		сведения Вокально- интонационные навыки	215	опрос, письменный опрос
8	28.10.21	17.40- 18.20 18.30- 19.10	Практическое занятие	2	Вокально- интонационные навыки	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
9	11.11.21	17.40- 18.20 18.30- 19.10	Практическое занятие	2	Вокально- интонационные навыки	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
10	18.11.21	17.40- 18.20 18.30- 19.10	Практическое занятие	2	Вокально- интонационные навыки	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
11	25.11.21	17.40- 18.20 18.30- 19.10	Практическое занятие Теоретическое занятие	2	Вокально- интонационные навыки Сольфеджирование и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
12	03.12.21	17.40- 18.20 18.30- 19.10	Практическое занятие	2	Сольфеджирование и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
13	10.12.21	17.40- 18.20 18.30- 19.10	Практическое занятие	2	Сольфеджирование и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
14	17.12.21	17.40- 18.20 18.30- 19.10	Практическое занятие	2	Сольфеджирование и пение с листа Зачет	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
15	24.12.21	17.40- 18.20 18.30- 19.10	Практическое занятие	2	Сольфеджирование и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
16	13.01.22	17.40- 18.20 18.30- 19.10	Практическое занятие	2	Сольфеджирование и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
17	20.01.22	17.40- 18.20 18.30- 19.10	Практическое занятие	2	Сольфеджирование и пение с листа	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
18	27.01.22	17.40- 18.20 18.30- 19.10	Практическое занятие Теоретическое занятие	2	Сольфеджирование и пение с листа Воспитание чувства метроритма	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
19	03.02.22	17.40- 18.20	Практическое занятие	2	Воспитание чувства	каб. 215	Устный опрос,

		18.30-19.10			метроритма		письменный опрос
20	10.02.22	17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	2	Воспитание чувства метроритма	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
21	17.02.22	17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	2	Воспитание чувства метроритма Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
22	24.02.22	17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	2	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
23	03.03.22	17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	2	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
24	10.03.22	17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	2	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
25	17.03.22	17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	2	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
26	24.03.22	17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	2	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) Музыкальный диктант	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
27	31.03.22	17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	2	Музыкальный диктант	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
28	07.04.22	17.40-18.20 18.20-19.10	Практическое занятие	2	Музыкальный диктант	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
29	14.04.22	17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	2	Музыкальный диктант	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
30	21.04.22	17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	2	Музыкальный диктант	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
31	28.04.22	17.40-	Практическое	2	Музыкальный	каб.	Устный

		18.20 18.30- 19.10	занятие		диктант Воспитание творческих навыков	215	опрос, письменный опрос
32	05.05.22	17.40- 18.20 18.30- 19.10	Практическое занятие	2	Воспитание творческих навыков	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
33	12.05.22	17.40- 18.20 18.30- 19.10	Практическое занятие	2	Воспитание творческих навыков	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
34	19.05.22	17.40- 18.20 18.30- 19.10	Практическое занятие	2	Воспитание творческих навыков	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
35	26.05.22	17.40- 18.20 18.30- 19.10	Практическое занятие	2	Воспитание творческих навыков	каб. 215	Устный опрос, письменный опрос
36	02.06.22	17.40- 18.20 18.30- 19.10	Практическое занятие	2	Воспитание творческих навыков Экзамен	каб. 215	Письменный опрос

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Барабошкина А. Методическое пособие для 1 кл ДМШ — М, 1977
2. Барабошкина А. Методическое пособие для 2 кл ДМШ — М, 1977
3. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. — М, 2006
4. Бритва Н. Пособие по теории музыки и сольфеджио. — Тюмень, 1997
5. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты для ДМШ — М, 1979.
6. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. — М, 1986
7. Давыдова Е. Методическое пособие для 3 кл ДМШ. — М, 1977
8. Давыдова Е. Методическое пособие для 4 кл ДМШ. — М, 1978
9. Давыдова Е. Методическое пособие для 5 кл ДМШ. — М, 1981
10. Долматов Н. Музыкальный диктант. — М, 1972
11. Ефремова Л. Учиться интересно. Пособие по сольфеджио — СПб, 2006
12. Жак-Далькроз Э. Ритм. — М, 2002
13. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. Для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ — М, 2009
14. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. Для учащихся 4-7 кл ДМШ и ДШИ — М, 2007
15. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. — М, 1989
16. Картавцева М. Сольфеджио XXI века. — М, 1999
17. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. — М, 1972

18. Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. — М, 2003
19. Лукомская В. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио.— Л, 1983
20. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. — М, 1974
21. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. — М, 1980.
22. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. — М, 1993
23. Русяева И. Упражнения по слуховому анализу для учащихся III-VII кл. ДМШ. — Спб, 1998
24. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1961
25. Фридкин Д. Чтение с листа на уроках сольфеджио. — М, 1974
26. Чернова В. Учимся импровизировать и подбирать на слух. — Новосибирск, 2003
27. Шайхутдинова Д. Методика обучения сольфеджио. — Уфа, 2011
28. Шайхутдинова Д. Методика обучения элементарной теории музыки. — Ростов н/Дону, 2009
29. Шахназарова Н. Чудо-ступени. Учебное пособие по сольфеджио. — М, 2005
30. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. — Спб, 1996

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:

1. Абелян А. Забавное сольфеджио. — М, 1982.
2. Арцышевский А. Курс систематизированного сольфеджио для 1-7 кл. ДМШ — М, 1989
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1—2 кл. ДМШ — М, 1962
4. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 1 кл ДМШ — М, 1983
5. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 2 кл ДМШ — М, 1975
6. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 1 кл. — М, 2008
7. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 2 кл. — М, 2004
8. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 3 кл. — М, 2005.
9. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 4 кл. — М, 2006.
10. Варламов А., Семченко Л. Сольфеджио 5 кл. — М, 2002.
11. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 кл ДМШ — М, 1981
12. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 кл ДМШ — Л, 1987
13. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 кл ДМШ — М, 1981
14. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 кл. — М, 2002.
15. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 кл. — М, 2000.
16. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 кл. — М, 2008.
17. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 кл. — М, 2000.
18. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 5 кл. — М, 2007.
19. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 6 кл. — М, 2001.
48. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 7 кл. — М, 2000.
49. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. Для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ — М, 2008
50. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. Для учащихся 4-7 кл ДМШ и ДШИ — М, 2008
51. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. I. Одноголосие. —М,
52. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. II. Двухголосие. — М,

20. Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 кл ДМШ — М, 1991
21. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. Учебное пособие для 1 кл. ДМШ — Л, 1991
22. Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки. Ростов н/Дону, 2011
23. Шайхутдинова Д. Одноголосное сольфеджио. Учебное пособие для учащихся 1-7 кл. ДМШ — Ростов н/Дону, 2008
24. Шайхутдинова Д. Основы импровизации и подбор аккомпанемента — Ростов н/Дону, 2008

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Аккорд — созвучие, состоящее не менее чем из трех звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям.

Акцент — силовое выделение отдельного звука. В нотописи акцент отмечается особыми знаками.

Арпеджио — исполнение звуков аккорда не одновременно, а последовательно одного звука за другим. Обозначается особым знаком, выставляемым перед аккордом.

Басовый ключ — знак, который обозначает, что нота фа малой октавы находится на четвертой линии нотного щита.

Бекар — отказ — знак, отменяющий действие диеза или бемоля.

Бемоль (b) — знак, понижающий звук на полтона.

Вводные звуки — звуки, окружающие тонику лада (Vln II ступени).

Вводные септаккорды — септаккорды, построенные на VII ступени лада (вводном тоне). В зависимости от септими вводные септаккорды бывают малые (если септима малая) и уменьшенные (если септима уменьшенная).

Вводный тон — один из звуков соседних с тоникой лада; верхний вводный тон — II ступень, нижний вводный тон — VII ступень.

Вольта — знак, указывающий на повторение части музыкального произведения с другим окончанием. Обозначается цифрами 1, 2.

Гамма — звуки лада, расположенные по высоте вверх или вниз от тоники до ее октавного повторения.

Гармонический интервал — интервал, звуки которого взяты одновременно.

Гармонический мажор — мажор с пониженной VI ступенью.

Гармонический минор — минор с повышенной VII ступенью.

Гармония — 1. Одно из выразительных средств музыки. Последования аккордов или голосов, которые сопровождают основную мелодию музыкального произведения. 2. Наука об аккордах и их связях.

Главные ступени лада — первая ступень (тоника), пятая ступень (доминанта) и четвертая ступень (субдоминанта).

Главные трезвучия — трезвучия, построенные на главных ступенях лада: тоническое трезвучие — на I ступени, доминантовое трезвучие — на V ступени и субдоминантовое трезвучие — на IV ступени.

Группетто (мелизм) — мелодическая фигура из четырех нот. Исполняется — верхний вспомогательный (находящийся на секунду выше основного звука), основной звук, нижний вспомогательный (находящийся на секунду ниже основного звука) и снова основной звук.

Группировка длительностей звуков в тактах — распределение нот в группы в зависимости от размера такта.

Диапазон — звуковой объем данного голоса или музыкального инструмента; определяется интервалом между самым низким и самым высоким звуками данного голоса или инструмента.

Диатонические интервалы — интервалы, которые возможны между основными ступенями диатонических ладов (чистые, большие, малые и тритоны).

Диатонические лады — лады без употребления альтерации, то есть без хроматического повышения или понижения ступеней (натуральный мажор и минор, а также лады, встречающиеся в народной музыке: дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, пятиступенные лады).

Диатонический полутон — полутон, образуемый смежными звуками различных названий, например ми — фа, до — реb.

Диез (#) — знак, повышающий звук на полтона.

Динамические оттенки (нюансы) — изменения громкости звучания в процессе исполнения музыкального произведения.

Диссонирующие интервалы — интервалы, звучащие J более резко, звуки которых не сливаются друг с другом.

Доминанта — пятая ступень лада.

Доминантовое трезвучие — трезвучие, построенное на V ступени лада.

Доминантсептаккорд — септаккорд, построенный на V ступени лада, состоит из мажорного трезвучия и малой септимы.

Дорийский лад — особый лад, встречающийся в народной музыке. Отличается от натурального минора VI повышенной ступенью, которая называется дорийской секстой.

Дубль-бемоль (bb—двойной бемоль) — знак, понижающий звук на два полтона (целый тон).

Дубль-диез (X — двойной диез) — знак, повышающий звук на два полтона (целый тон).

Дуэт—1. Ансамбль из двух исполнителей. 2. Музыкальное произведение, предназначенное для исполнения двумя певцами или инструменталистами.

Затакт — неполный такт, с которого начинается музыкальное произведение.

Звук — результат колебаний упругого тела (например, струны, столба воздуха). Звуки делятся на музыкальные и шумовые.

Звукоряд — ряд звуков, расположенных по высоте. Встречаются звукоряды: отдельных ладов, инструментов, каких-либо музыкальных произведений или их отрывков.

Знаки альтерации — знаки, повышающие или понижающие отдельные звуки на полтона или целый тон. Знаков альтерации — пять: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бекар.

Знаки сокращения нотного письма — знаки, посредством которых нотное письмо упрощается. Чаще всего встречаются: знак репризы, тремоло, мелизматические знаки и другие.

Интервал—сочетание двух звуков, взятых последовательно или одновременно. Нижний звук интервала называется его основанием, верхний звук — его вершиной.

Кварта — интервал, который содержит четыре ступени. кварта называется чистой, если она состоит из двух с половиной тонов. Чистая кварта обозначается ч. 4.

Квартет—1. Ансамбль из четырех певцов или исполнителей на музыкальных инструментах. 2. Музыкальное произведение для такого ансамбля.

Квартсекстаккорд — второе обращение трезвучия, с квинтовым тоном внизу, обозначается 4/6.

Квинта — интервал, который содержит пять ступеней. Квинта называется чистой, если она состоит из трех с половиной тонов. Чистая квинта обозначается ч. 5.

Квинтовый круг — система, в которой все тональности одного лада расположены по чистым квинтам.

Квинтет - ансамбль из пяти певцов или исполнителей на музыкальных инструментах.

Квинтоль — ритмическая фигура из пяти нот, вместо обычной группы из четырех нот; обозначается цифрой 5 над или под нотами.

Квинтсектаккорд— первое обращение септаккорда с терцовым тоном внизу, обозначается 5/6

Ключ — знак, определяющий место записи какого-либо звука на нотоносце и в зависимости от него и всех остальных звуков.

Ключевые знаки — знаки альтерации, выставляемые рядом с ключом.

Консонирующие интервалы — интервалы, звучащие более мягко, звуки которых как бы сливаются друг с другом.

Консонансы совершенные — консонансы в которых имеет место полное или значительное слияние звуков: чистая прима (унисон), чистая октава, чистая квинта и отчасти чистая кварта.

Консонансы несовершенные — консонансы, в которых имеет место незначительное слияние звуков: большая и малая терция, большая и малая секста.

Лад — организация музыкальных звуков вокруг опорного звука, который называется тоникой.

Ладовое разрешение интервалов — переход неустойчивых звуков интервала в ближайшие устойчивые звуки лада.

Лидийский лад — особый лад, встречающийся в народной музыке. Отличается от натурального мажора IV повышенной ступенью, которая называется лидийской квартой.

Мажорный лад — лад, в котором устойчивые звуки, взятые вместе, образуют мажорное трезвучие.

Мажорное трезвучие — трезвучие, которое состоит из большой и малой терций или большой терции и чистой квинты.

Малый вводный септаккорд — септаккорд, построенный на VII ступени натурального мажорного лада. Состоит из уменьшенного трезвучия и малой септимы или из двух малых терций и большой терции.

Мелизмы — мелодические фигуры, украшающие отдельные звуки мелодии.

Мелодический интервал — интервал, звуки которого взяты последовательно (один за другим).

Мелодический минор — минор, в котором повышаются VI и VII ступени.

Мелодия — музыкальная мысль, выраженная одногласно, одногласный напев.

Метр — равномерное чередование акцентов в музыке.

Метроном — прибор для точного определения темпа.

Миксолидийский лад — особый лад, который встречается в народной музыке. Отличается от натурального мажора VII пониженной ступенью, которая называется миксолидийской септимой.

Минорный лад — лад, в котором устойчивые звуки, взятые вместе, образуют минорное трезвучие.

Минорное трезвучие — трезвучие, которое состоит из малой и большой терций или малой терции и чистой квинты.

Модуляция — переход из одной тональности в другую.

Мордент (мелизм) — мелодическая фигура из трех нот. Исполняется: основным звуком, над которым выставлен мордент, верхний вспомогательный (находящийся выше основного звука) и снова основным звуком.

Натуральный мажор — мажор, в котором ступени не изменены. Строение натуральной мажорной гаммы: тон—тон—полутон—тон—тон—тон—полутон.

Натуральный минор — минор, в котором ступени не изменены. Натуральный минор имеет одинаковый звуковой состав с параллельным натуральным мажором.

Неключевые знаки альтерации — см. случайные знаки альтерации.

Неустойчивые интервалы в ладу — интервалы, в которых оба звука (или один из звуков) неустойчивы, то есть не входят в тоническое трезвучие.

Нота — знак, при помощи которого записывается высота и длительность звука.

Нотный стан — пять горизонтальных параллельных линий, на которых размещаются ноты. Счет линий ведется снизу вверх.

Нотоносец — см. нотный стан.

Нюансы — см. динамические оттенки.

Обращение интервалов — перемещение нижнего звука интервала на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз. В результате получается другой интервал, который в сумме с первоначальным составляет октаву.

Обращение септаккорда — вид септаккорда, в котором нижним звуком является терция, квинта или септима основного септаккорда.

Обращение трезвучий — вид трезвучия, в котором нижним звуком является терция или квинта основного трезвучия.

Одноименные тональности — мажорные и минорные тональности, которые имеют одинаковые тоники (например: до мажор и до минор, ре мажор и ре минор).

Октава—1. Интервал, который содержит шесть тонов. Чистая октава обозначается ч. 8. 2. Группа звуков от **до** до каждого следующего **до**.

Октет — музыкальное произведение, написанное для восьми исполнителей.

Основные деления длительности звуков — деления длительности звуков на равные части, из которых каждая более крупная длительность равна двум следующим более коротким (например, целая нота равна двум половинным, половинная — двум четвертям, четверть — двум восьмым, восьмая — двум шестнадцатым и т. д.).

Особые виды ритмического деления — дробление длительностей на произвольное количество равных частей, не совпадающее с основным делением (например, четверть делится на три части, вместо деления на две, образуется триоль; от деления на пять частей, вместо деления на четыре, образуется квинтоль и т. д.).

Параллельные тональности — мажорные и минорные тональности, которые имеют одинаковые ключевые знаки. Параллельная минорная тональность отстоит на малую терцию вниз от мажорной.

Пауза — знак молчания.

Пентатоника — звукоряд, состоящий из пяти звуков. Характерный признак пентатоники — отсутствие полутонов и звуков, образующих тритоны (то есть без IV и VII ступеней в натуральном мажоре и без II и VI ступеней в натуральном миноре).

Переменный лад — лад, в котором имеются две тоники. Чаще всего тониками переменного лада являются трезвучия мажора и параллельного ему минора или наоборот. Встречаются и другие виды переменного лада.

Переменные размеры — размеры, в которых изменяется количество долей на протяжении всего произведения или его части. Например, в русских народных песнях — «Сидел Ваня», «Ой да ты, калинушка».

Полутон — наименьшее расстояние по высоте между двумя звуками в двенадцатизвуковом темперированном строе.

Прима — интервал, который содержит одну ступень; повторение одной и той же ступени. Если ступень повторяется без изменения — прима чистая, обозначается ч. 1.

Простые интервалы — интервалы, не превышающие по величине октавы.

Простые размеры — двух- и трехдольные размеры, имеющие две или три доли при одном акценте (2/4, 3/4, 3/8)

Пятиступенный лад — см. пентатоника.

Размер такта — цифры в виде дроби, которые выставлены в начале нотной записи.

Числитель дроби указывает на количество долей в такте, а знаменатель на длительность этих долей.

Регистр — часть звуков, объединенных каким-либо признаком, главным образом тембровым. В каждом голосе или инструменте условно различаются три регистра: высокий, средний и низкий.

Реприза — 1. Знак повторения какой-нибудь части музыкального произведения. 2. Повторное изложение тем с некоторым изменением.

Ритм — организованная последовательность длительности звуков в музыкальном произведении.

Родственные тональности — тональности, имеющие наибольшее число общих звуков. К родственным тональностям относятся: параллельная тональность, доминантовая тональность и ее параллельная, субдоминантовая тональность и ее параллельная, а также тональность минорной (гармонической) субдоминанты в мажоре и тональность мажорной (гармонической) доминанты в миноре.

Секвенция — повторение какого-либо мелодического или гармонического оборота от различных ступеней лада или на определенный интервал.

Секста — интервал, который содержит шесть ступеней. Секста называется большой, если она состоит из четырех с половиной тонов. Секста называется малой, если она состоит из четырех тонов. Большая секста обозначается б.б, малая секста — м. б.

Секстаккорд — первое обращение трезвучия с терцовым тоном внизу, обозначается цифрой б.

Секстет — музыкальный ансамбль из шести исполнителей.

Секунда — интервал, который содержит две ступени. Секунда называется большой, если она состоит из одного тона. Секунда называется малой, если она состоит из полутона. Большая секунда обозначается б.2, малая секунда — м.2.

Секундаккорд — третье обращение септаккорда с септимой внизу, обозначается цифрой 2.

Септаккорд — аккорд, из четырех звуков, которые расположены или, могут быть расположены по терциям.

Септет — музыкальный ансамбль из семи исполнителей.

Септима — интервал, который содержит семь ступеней. Септима называется большой, если она состоит из пяти с половиной тонов. Септима называется малой, если она состоит из пяти тонов. Большая септима обозначается б.7, малая септима — м. 7.

Синкопа — перемещение тактового акцента с сильной доли на слабую.

Скрипичный ключ — условный знак, который обозначает, что нота соль первой октавы находится на второй линии нотного станка.

Сложные размеры — размеры, образующиеся от слияния двух или нескольких одинаковых простых размеров.

Случайные знаки альтерации — знаки альтерации, выставляемые непосредственно перед нотой.

Смешанные размеры — размеры, которые образуются от слияния двух или нескольких неодинаковых простых размеров.

Соло — исполнение произведения (или его части) одним певцом или музыкантом.

Сольфеджио — специальные занятия, способствующие развитию музыкального слуха.

Стаккато — отрывистое исполнение звуков. Обозначается точками, поставленными над или под нотами.

Степень — порядковое обозначение звуков лада. Отмечается римской цифрой.

Субдоминанта — четвертая ступень лада.

Субдоминантовое трезвучие — трезвучие, построенное на IV ступени лада.

Такт — отрезок музыкального произведения от одной сильной доли до следующей.

Тактовая черта — вертикальная черта, отделяющая такты друг от друга. Тактовая черта ставится перед сильной долей такта.

Тембр — характер звучания, свойственный данному голосу или инструменту.

Темперированный строй — строй, в котором каждая октава делится на двенадцать равных частей — полутонов.

Темп — скорость исполнения музыки.

Тетрахорд — мелодическая последовательность из четырех звуков, расположенных по секундам в объеме кварты. В гаммах I, II, III, IV ступени образуют первый или нижний тетрахорд, а V, VI, VII, VIII ступени образуют второй или верхний тетрахорд.

Терция — интервал, который содержит три ступени. Терция называется большой, если она состоит из двух тонов. Терция называется малой, если она имеет полтора тона. Большая терция обозначается б. 3, малая терция м. 3.

Терцквартаккорд — второе обращение септаккорда с квинтовым тоном внизу, обозначается $\frac{3}{4}$

Тональность — высота лада. Каждая тональность отличается своими ключевыми знаками альтерации, определяющими состав звуков.

Тоника — первая ступень лада.

Тоническое трезвучие — трезвучие, построенное на I ступени лада.

Транспозиция — перенесение музыкального произведения или его части из одной тональности в другую.

Трезвучие — аккорд из трех звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям.

Трель (мелизм) — равномерное, быстрое чередование основного и верхнего вспомогательного звуков.

Тремоло — быстрое повторение одного и того же звука или исследования из нескольких звуков.

Триоль — ритмическая фигура из трех нот, вместо обычной группы из двух нот, обозначается цифрой 3 над или под нотами.

Тритон — название интервалов, содержащих три тона. К три-тонам относятся увеличенная кварта и уменьшенная квинта.

Увеличенное трезвучие — трезвучие, которое состоит из двух больших терций, крайние звуки образуют увеличенную квинту. Встречается в гармоническом миноре на III ступени и в гармоническом мажоре на VI ступени.

Увертюра — вступление (к опере, драме или иному какому-либо театральному произведению), сжато излагающее основную мысль всего произведения в целом. Существуют самостоятельные оркестровые увертюры обычно программного характера, например увертюры «1812 год», «Ромео и Джульетта» П. Чайковского.

Уменьшенный вводный септаккорд — септаккорд, построенный на VII ступени гармонического мажора или гармонического минора. Состоит из уменьшенного трезвучия и уменьшенной септими или из трех малых терций.

Уменьшенное трезвучие — трезвучие, которое состоит из двух малых терций, крайние звуки образуют уменьшенную квинту. Встречается в натуральном мажоре на VII ступени и в гармоническом мажоре или миноре на II и VII ступенях.

Унисон — точное совпадение двух звуков по высоте.

Устойчивые интервалы в ладу — интервалы, в которых оба звука являются устойчивыми, то есть входят в тоническое трезвучие.

Фермата — знак, указывающий на произвольное увеличение длительности звука или паузы, которое зависит от характера произведения, намерений и вкуса исполнителя.

Форшлаг — мелизм, который состоит из одного звука, исполняющегося перед основным звуком (всегда за его счет). Длительность долгого форшлага обычно равна половине длительности основного звука.

Фразировка — отчетливое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкальных произведений.

Характерные интервалы гармонического мажора — увеличенные и уменьшенные интервалы, появившиеся в результате понижения VI ступени в гармоническом мажоре. К характерным интервалам гармонического мажора относятся: ув. 2 и ее обращение — ум. 7, ув. 5 и ее обращение — ум. 4.

Характерные интервалы гармонического минора — увеличенные и уменьшенные интервалы, появившиеся в результате повышения VII ступени в гармоническом миноре. К характерным интервалам гармонического минора относятся: ув. 2 и ее обращение — ум. 7, ув. 5 и ее обращение — ум. 4.

Хроматические знаки — то же, что знаки альтерации.

Хроматическая гамма — гамма, состоящая из полутонов. Хроматическая гамма образуется посредством заполнения больших секунд промежуточными полутонами.

Хроматический полутон — полутон, образуемый смежными звуками одного и того же названия. Например, до—до#, ми—миb .

Цезура — момент расчленения в музыке; короткая, еле заметная пауза между фразами.

Целотонная гамма — шестиступенная гамма, построенная по целым тонам: до—ре—ми—фа#—ляb—суб—до. В этом ладу все трезвучия, в том числе тоническое, являются увеличенными.

Элементарная теория музыки — учебная дисциплина, изучающая нотное письмо и основные элементы музыки: лады, звукоряды, интервалы, метр, ритм, аккорды и др.

Энгармонически равные звуки — звуки одинаковые по высоте, но различные по названию (например, до — си#)

Энгармонически равные интервалы — интервалы одинаковые по звучанию и по количеству содержащихся в них тонов, но различные по названию и по количеству содержащихся в них ступеней (например, до — миb=до — ре#, до — фа#=до — сольb).

Энгармонически равные тональности — тональности одинаковые по звучанию, но различные по названию. Из встречающихся в музыкальной практике тональностей до семи знаков в ключе есть три случая энгармонического равенства в мажоре (си мажор=до b мажору, фа # мажор= соль b мажору, до # мажор=ре Ь мажору) и три случая в миноре (соль # минор=ля b минору, ре # минор=ми b минору, ля # минор=сиb минору).