

**Министерство образования Новгородской области
Государственное областное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 3»
школа искусств Творческого Центра «Визит»**

Рассмотрена
на Педагогическом Совете
Протокол № 77 от 15.08.2023г.

Утверждаю
Директор ГАОУ «Гимназия № 3»
_____ Д.А. Паршонкова
15.08.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОЛШЕБНИКИ»**

Уровень – ознакомительный.
Возраст обучающихся: 7 -9 лет
Срок реализации программы: 1 год
Автор-составитель:
Стукова Марина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Великий Новгород
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Волшебники» **ознакомительного уровня**, имеет **художественную направленность**.

Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом от 30 декабря 2020 года № 517-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы».

Программа реализуется на кафедре изобразительного искусства и народного творчества школы искусств Творческого Центра «Визит» ГОАОУ «Гимназия №3».

Народное искусство - огромный мир духовного опыта народа, историческая основа, на которой развивается и духовная, и материальная культуры нации. Приобщение детей и подростков к обучению народным ремеслам, - в частности, лоскутному творчеству, - предполагает решение проблемы культурной преемственности, профессиональной ориентации, эстетического, художественного и нравственного воспитания средствами народного искусства.

Шитье из лоскутков, корни которого уходят в далекое прошлое, среди известных видов рукоделия занимает особое место. Причиной появления своеобразного лоскутного шитья явились бедность и бережливость (в славянской культуре не принято было ничего выбрасывать). Именно это вынуждало женщин из остатков кроя, старой одежды делать изделия окружающего быта. С годами отношение к такому виду рукоделия как к вынужденному выходу из трудных жизненных ситуаций постепенно отошло в прошлое. Во многих странах (Америка, Англия и др.) шитье из лоскута стало национальным видом декоративно-прикладного искусства. В России лоскутное творчество стало интенсивно развиваться во второй половине XIX века (с ростом производства хлопчатобумажных тканей). В 20-е годы этот вид

искусства не вошел в перечень народных промыслов, поддерживаемых государством, и сохранялся только усилиями немногих мастериц в основном на севере и на юге России.

Занятия лоскутным творчеством рассматриваются как один из компонентов эстетического воспитания детей, заключающийся в формировании личностной ориентации учащихся, в нравственно-эстетической оценке действительности и народного искусства, и уже сегодня этот незаслуженно забытый вид красочного творчества начинает постепенно возрождаться, о чем свидетельствуют Всероссийские фестивали лоскутного искусства в Санкт-Петербурге, Иваново и др. городах.

В основу данной программы заложена идея по освоению народного ремесла на фоне изучения истории материала, духовных традиций, уклада и обычаев жизни русского народа и, в частности, родного края.

Актуальность программы.

Анализ спроса родителей и детей показал необходимость создать данную программу по занятию лоскутным творчеством. По данной программе дети имеют возможность не только обучаться лоскутному мастерству, но и изучать этикет, обряды, отдельные предметы культуры из жизни русского народа.

Новизна. При составлении программы учитывался региональный компонент: включен блок по изучению особенностей традиционного народного костюма Новгородской области.

Отличительная особенность программы.

Программа разработана на основе программы «Лоскутик и веков связующая нить» автор И. Б. Попова с включением регионального компонента: включен блок по изучению характерных особенностей народного костюма Новгородской области.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что предполагает деятельный подход к освоению традиционной культуры.

Мастеря атрибутику и одежду, учащиеся прикасаются к огромному пласту народного мировоззрения.

Занятия лоскутным творчеством, изучение особенностей его традиционной техники, знакомство с секретами лоскутного мастерства помогут многим детям открыть новые пути в жизни, в их дальнейшей профориентации, а творческий потенциал детей поможет возрождению нашего народного лоскутного искусства.

Адресат программы.

Программа адресована детям 7 – 9 лет. Состав групп обучающихся – разновозрастной. Для обучения принимаются все желающие. Программа предназначена для учащихся, желающих получить знания и умения в области такого вида рукоделия, как лоскутное шитье.

Цель программы – овладеть навыками лоскутного шитья и рукоделия.

Создать условия для духовного и нравственного развития личности каждого ребенка на основе постижения им нравственных основ народной культуры и раскрытия его творческого потенциала посредством освоения техники традиционного лоскутного искусства.

Данная программа помогает детям в формировании определенных знаний, умений, навыков. Помогает в раскрытии творческой индивидуальности каждого ребенка. Освоение программы предполагает решение задач:

Образовательные:

- Знакомство с народным лоскутным творчеством, его историей и развитием.
- Изучение видов орнаментов лоскутного шитья, изучить виды стежков и строчек, изучить приемы и способы их выполнения.
- Познакомить с традиционным костюмом Новгородской области.
- Познакомить с основами конструирования одежды.
- Познакомить с основами цветоведения.
- Научить применять полученные знания, умения и навыки на практике.

Воспитательные:

- Развитие у обучающихся любви к Родине через изучение традиций народного творчества.
- Воспитание аккуратности и бережливости при работе с материалом и инструментом.
- Воспитание трудолюбия
- Воспитание бережного отношения к традициям родного края, уважение к творчеству народных мастеров.
- Развитие у учащихся навыков экологической культуры, формирование потребности в здоровом образе жизни.

Развивающие:

- Развитие эстетического вкуса и чувства прекрасного.
- Развитие образного мышления
- Развитие творческого подхода к работе.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 7-9 лет.

Сроки реализации образовательной программы – 1 год обучения.

– 2 занятия по 2 часа в неделю - 144 учебных часа в год.

Форма обучения – очная.

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на **добровольную** разновозрастную группу детей от 10 до 15 человек.

В целом состав группы остается постоянным. Однако состав групп может меняться по следующим причинам:

- смена места жительства
- противопоказания по здоровью
- смена профессиональных интересов и т.п.

Ведущей формой организации обучения является - групповая. Наряду с групповой формой работы осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально, а также допускается ограничение задач постановки для отстающих учеников при условии выполнения основной задачи. Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту

учащихся.

Занятия по данной программе состоят из теории и практики, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Продолжительность занятий:

1 год обучения – 2 часа по 30 минут с 10 минутным перерывом для отдыха детей и проветривания помещения 2 раза в неделю.

Занятия строятся с учетом скорости усвоения детьми специальных навыков и умений. При необходимости проводятся дополнительные упражнения для отработки этих навыков. Программой предусматривается изучение основных схем составления узоров шитья.

Процесс обучения выстроен по принципу «от простого к сложному». Начинаем с изучения простых портновских терминов и видов швов, основ цветоведения и материаловедения. После приобретения начальных навыков переходим к более сложным способам лоскутного шитья, изготавливаем сложные изделия, где важным является применение полученных знаний и умений.

При изучении лоскутного шитья рассматриваются история возникновения и развития, орнаментальные мотивы, цветовая гамма, характерные для данного вида. При этом используем методы копирования, повтора и варьирования, которые являются следствием импровизации, выполненной на традиционной основе. Результат изучения - выполненное в материале изделие.

Приобщение детей к творчеству немислимо без создания особой атмосферы увлеченности. Чтобы создать такую атмосферу, используются беседы, диалоги с учащимися, игровые ситуации, конкурсы.

На занятиях показывается большое количество иллюстрированной литературы, фотоматериалов, образцов изделий; проводятся выставки работ учащихся и их обсуждение; планируются лекции и беседы.

В обучении используются в основном объяснительно-иллюстративные и репродуктивные методы обучения, а так же исследовательский, носящий более самостоятельный характер. Практические занятия предполагают постепенное расширение и углубление знаний, развитие навыков и умений. Программа составлена таким образом, чтобы дети смогли овладеть всем комплексом знаний по цветоведению, материаловедению, орнаменту, композиции.

Для каждого ребенка по заданной теме предусматривается индивидуальная работа, но, чтобы дети проникались творческими идеями друг друга, отдельные задания выполняются всей группой вместе с педагогом.

Творчество для любого человека - это вдохновение, замысел, логика, сопоставление, чувство. Развитие этих качеств с детского возраста станет тем фундаментом, который обеспечит успешность жизни ребенка в будущем. Одной из основных задач курса является формирование у детей навыков лоскутного шитья. Другой, не менее важной задачей является приучение детей к аккуратности, воспитание терпения на трудном пути постижения мастерства, чувства бережного отношения, к природе. В вещи, которые лежат ненужным хламом, можно вдохнуть вторую жизнь. В руках умелой мастерицы лоскутики, тесьма, пуговицы, тюль и мешковина превратятся в красивые и полезные вещи.

Ожидаемые результаты

По окончании 1 года учащийся должен знать и уметь:

- -правила техники безопасности и личной гигиены, как организовать рабочее место, материалы и инструменты, историю возникновения промысла.
- освоить простые портновские термины и виды швов.
- научиться правильно, подготавливать ткань к работе, подбирать ее по цвету и фактуре.
- овладеть видами простейших техник лоскутного шитья («Елочка», «Колодец», «Шахматка» и др.).
 - самостоятельно вычерчивать схемы изделий и правильно подбирать ткань для этих изделий, сшивать их, использовать комбинацию схем;
 - самостоятельно составлять композиции из пройденных схем лоскутного шитья, моделировать изделия в выбранном стиле (народном, классическом, авангардном), уметь различать их, изготавливать сложные изделия (одеяла, панно, одежду и т. д.);
 - понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и к учебе.

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- *оценки за текущие работы* (по 20-бальной системе);
- *зачеты* (по 20-бальной системе);
- *выставки.*

Проверка контрольных заданий проводятся:

- 1 год обучения – в середине (декабрь) и конце учебного года (май).
- Работы учащихся просматривает педагог. Более подробно критерии оценки текущих практических и контрольных заданий будут рассмотрены в разделе «Методическое обеспечение программы».

Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:

- Ежегодно в сентябре внутренняя отчетная выставка, где выставляются работы учащихся за прошедший год;
- Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием «Капельки»;
- Ежегодное участие в городских, областных, Всероссийских и Международных выставках, фестивалях и конкурсах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1	Вводное занятие «Кто мы?»	1	1	-	Беседа
2	Историческая память народа	1	1	-	Беседа
3	Народная культура	2	1	1	Устный опрос
4	Декоративно-прикладное искусство	2	2	-	Устный опрос
5	Лоскутное искусство	4	1	3	Просмотр работ
6	«Всякому лету аминь!»	2	1	1	Наблюдение
7	Красота Земли-Матушки (основы цветоведения)	4	1	3	Наблюдение
8	Щедрая осень	4	1	3	Наблюдение
9	«Матушка Покрова»	6	1	5	Оценка
10	«Как рубашка в поле выросла?» (основы материаловедения).	8	1	7	Оценка
11	Ритм - способ организации явлений природы и человеческой деятельности	1	1	-	Наблюдение
12	Ритм в народном орнаменте	1	-	1	Оценка
13	Лоскутный орнамент. Лоскутные орнаменты из полос	6	1	5	Оценка
14	Символика народных орнаментов. Лоскутные орнаменты из квадратов	6	1	5	Оценка
15	Древняя техника лоскутного шитья на Руси - «Треугольники»	6	1	5	Оценка
16	Народные обряды и обычаи зимних святок. Рождественские подарки	6	1	5	Наблюдение
17	Рождественская Звезда. Лоскутная схема «Звезда»	8	1	7	Оценка
18	Повторение пройденного	2	2	-	Устный опрос
19	О чем расскажет нам народный костюм? Символика народной одежды	6	1	5	Наблюдение
20	Компоненты старинного костюма. Тряпичная кукла в народном костюме	12	2	10	Оценка

21	Повторение пройденного	2	2	-	Устный опрос
22	Образ праздника «Масленица» в русской народной традиции	6	1	5	Наблюдение
23	Веселая ярмарка	6	1	5	Оценка
24	Обряды и обычаи Великого Поста. Пасхальные подарки	8	1	7	Наблюдение
25	Весенние заклички (лоскутная пластика)	6	1	5	Наблюдение
26	К Светлому дню	12	2	10	Оценка
27	Повторение пройденного	2	2	-	Устный опрос
28	«Вот пришел к нам Егорий»	8	1	7	Наблюдение
29	«Весна-красна»	2	1	1	Наблюдение
30	Итоговое занятие	4	4	-	Зачет с оценкой
Всего часов		144	38	106	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие «Кто мы?» (1 час)

Теория (1 час) Инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах и культуре поведения на занятиях и вне занятий. Ознакомление с содержанием программы. Режим работы. Основные темы. Необходимое оборудование.

Тема 2. Историческая память народа (2 часа)

Теория (2 часа) Понятие о роде человеческом как творческой, призывающей к жизни силе природы. Понятие «народ». Беседа с элементами игры.

Тема 3. Народная культура (3 часа)

Теория (2 часа)

Знакомство с многообразием видов народной художественной культуры. Изучение культуры как формы общенародной памяти. Рукотворное и нерукотворное искусство (беседа с элементами викторины).

Практика (1 час)

Выполнение задания - короткое сообщение по одному из видов русских народных ремёсел

Тема 4. Декоративно-прикладное искусство (3 часа)

Теория (3 часа)

Понятие – декоративно-прикладное искусство, его отличие от других видов искусства. Показ видеофильма «Прикладное искусство».

Тема 5. Лоскутное искусство (6 часов)

Теория (2 часа)

История мирового лоскутного искусства. Техника безопасности. Подготовка ткани и инструментов к работе. Виды стежков и швов. Основные портновские термины.

Практика (4 часа)

Подготовка ткани к работе. Обучение как пользоваться инструментами и оборудованием (иглами, ножницами, нитками, линейкой, картоном, мелом портновским, утюгом) для изготовления изделий из лоскутков. Подготовка шаблонов для кройки. Обучение видам стежков.

Тема 6. «Всякому лету аминь!» (3 часов)

Теория (1 час)

Знакомство с осенними праздниками народного календаря. Знакомство с древними обрядами и обычаями жатвы. Праздник «Капустник».

Практика (2 часа)

Подготовка праздника «Капустник». Празднование.

Тема 7. Красота Земли-Матушки (основы цветоведения) (6 часов)

Теория (3 часа)

Начальные знания о цвете. Эмоциональные свойства цвета. Какие бывают краски и имеют ли они характер. **Практика (3 часа)**

Изучение цветового круга. Рисунок на тему «Природа».

Тема 8. Щедрая осень (6 часов)

Теория (3 часа)

Осень - волшебная пора. Осенние деревья и листья.

Практика (3 часа)

Составление композиции из листьев. Аппликация «листьев» из лоскутов (работа с клеем).

Тема 9. «Матушка Покрова» (9 часов)

Теория (2 часа)

Образ праздника в русской народной традиции идея о значительности роли женского начала в мире. Народные обычаи и приметы праздника.

Практика (7 часов)

Посиделки с женским рукоделием. Выполнение эскиза «покрывала» для земли, аппликация из лоскутков «Покрывало для Земли» (коллективная работа).

**Тема 10. «Как рубашка в поле выросла?» (основы материаловедения)
(12 часов)**

Теория (3 часа)

Начальные сведения о ткани. Откуда берется нитка? Знакомство с видами натуральных волокон. Обрядовость аграрного цикла, обрядовость прядения. Прялочка как модель Мира.

Практика (9 часов)

Игра-конкурс «Прядем ниточку». Знакомство с ткацким станком. Виды, фактура тканей, узоры. Игра-конкурс «Художник по росписи тканей» (работа с красками).

Тема 11. Ритм - способ организации явлений природы и человеческой деятельности (1 час)

Теория (1 час)

Представление о ритме в жизни природы и человека. Меры природных ритмов. Условность начала в круге «Солнечный путь» (круг зодиака). Образ петуха как вестника восхода солнца в народной культуре.

Тема 12. Ритм в народном орнаменте (2 часа)

Теория (1 час)

Отображение ритма человеческой жизни в народной культуре (древо жизни).

Практика (1 час)

Выполнение «портретов» разных времен года (работа с красками). Орнаменты на старинных предметах быта. Народный орнамент как рассказ о природных стихиях. Игра «Напиши письмо в прошлое».

Тема 13. Лоскутный орнамент. Лоскутные орнаменты из полос (9 часов)

Теория (2 часа)

Основные составляющие лоскутных орнаментов. Орнаменты из полос «Елочка» и «Колодец».

Практика (6 часов)

Составление схемы орнамента «Елочка». Шитье образца (прихватка). Составление схемы орнамента «Колодец». Коллективная контрольная работа «Дом из кирпичиков».

Тема 14. Символика народных орнаментов. Лоскутные орнаменты из квадратов (9 часов)

Теория (2 часа)

Знакомство с символическими значениями народных орнаментов и изображений. Знаки земные и знаки воды, воздуха, души.

Практика (6 часов)

Составление из элементов-знаков «рассказа» о мире, природе. Схема «Шахматка». Шитье образца салфетки по придуманной схеме.

Тема 15. Древняя техника лоскутного шитья на Руси - «Треугольники» (9 часов)

Теория (1 час)

Правила составления схем из треугольников.

Практика (8 часов)

Составление схем из треугольников Шитье образца (подушечка) по схеме «русский квадрат».

Тема 16. Народные обряды и обычаи зимних святок. Рождественские подарки

Теория (1 час)

Знакомство с праздником «Зимние святки». Сложный состав праздника. Народные обычаи. Рождественские подарки.

Практика (8 часов)

Составление схемы и шитье «Сапожка».

Тема 17. Рождественская Звезда. Лоскутная схема «Звезда» (12 часов)

Теория (2 часа)

История Вифлеемской Звезды. Правила составления лоскутной схемы «Звезда»

Практика (10 часов)

Выполнение эскиза «Рождественская Звезда». Составление лоскутной схемы «Звезда» (шитье из треугольников). Изготовление небольшого изделия (салфетка, панно).

Тема 18. Повторение пройденного (3 часа)

Теория (3 часа)

Выставка и обсуждение работ за полугодие.

Тема 19. О чем расскажет нам народный костюм? Символика народной одежды (6 часов)

Теория (1 час)

Знакомство с традиционным народным костюмом как с идеей единства Мира. Народный костюм как язык культуры. Составляющие народного костюма (сословная, возрастная и т. д.).

Практика (5 часов)

Зарисовка куклы в народном костюме (игра).

Тема 20. Компоненты старинного костюма. Тряпичная кукла в народном костюме (18 часов)

Теория (18 часов)

Знакомство с типами женского костюма. Компоненты костюма. Смысловое значение орнаментов и деталей одежды.

Практика (15 часов)

Изготовление куклы из лоскутов. Изготовление народного костюма для куклы. Выставка «Кукольный хоровод».

Тема 21. Повторение пройденного (3 часа)

Теория (3 часа)

Выставка и обсуждение работ.

Тема 22. Образ праздника «Масленица» в русской народной традиции (9 часов)

Теория (3 часа)

Особенность обычаев на Масленицу как прощание со старым и ожидание нового. Значение солнечных знаков.

Практика (6 часов)

Изготовление «Солнышка» (лоскутная техника «геометрические фестоны»).

Тема 23. Веселая ярмарка (9 часов)

Теория (1 час)

Правила изготовления прихваток, салфеток, подушек.

Практика (8 часов)

Творческая самостоятельная работа по изготовлению прихваток, салфеток, подушек (по пройденным схемам).

Тема 24. Обряды и обычаи Великого Поста. Пасхальные подарки (12 часов)

Теория (3 часа)

Обряды и обычаи Великого Поста. Пасхальные подарки. Знакомство с обрядами Великого Поста. Характер труда народа в весеннюю пору.

Практика (9 часов)

Изготовление коврика (коллективная контрольная работа).

Тема 25. Весенние заклички (лоскутная пластика) (9 часов)

Теория (2 часа)

Знакомство с обычаями заклинания весны.

Практика (7 часов)

Изготовление птиц (лоскутная пластика).

Тема 26. К Светлому дню (18 часов)

Теория (2 часа)

Светлый день пасхи. Знакомство с обрядами.

Практика (16 часов)

«Роспись пасхальных яиц» (тесьма, лоскутки, клей). Изготовление объемных салфеток для куличей и яиц.

Тема 27. Повторение пройденного (3 часа)

Теория (3 часа)

Выставка и обсуждение работ.

Тема 28. «Вот пришел к нам Егорий» (12 часов)**Теория (3 часа)**

Народные обряды Егорьева дня, его связь с идеей весны.

Практика (9 часов)

Выполнение композиций на тему «Подарки Егория». Изготовление небольших изделий по пройденным схемам (панно, грелка, прихватка).

Тема 29. «Весна-красна» (3 часа)**Теория (1 час)**

Народные обряды и праздники с ожиданием наступления весны.

Практика (2 часа)

Коллективная творческая работа на тему «Весна-красна».

Тема 30. Итоговое занятие (6 часов)**Теория (6 часов)**

Подведение итогов года, выставка лучших работ.

Планируемые результаты

Предполагаемые результаты освоения программы

Личностные:

- формирование ответственного отношения к учению;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России и Новгородской области;
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- умение рационально размещать инструменты и приспособления на рабочем месте, наводить порядок на рабочем месте после завершения деятельности.

Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение различать схемы и виды техник лоскутного шитья;
- навыки составлять композицию в разных техниках и по разным схемам;
- умение аккуратно работать с различными видами тканей.

Предметные:

- освоение художественной культуры средствами декоративно-прикладного искусства;
- умение отличать различные виды техник лоскутного шитья;
- освоение знания о народном творчестве посредством лоскутного рукоделия ;
- навыки работы с особенностями кроя русского народного костюма;

- навыки исполнения основных приемов и элементов шитья;
- формирование знаний по композиции и орнаменту;

Условия реализации программы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы:

1	Мебель	Доска	1 шт.
		Стол для учителя	1 шт.
		Парта	15 шт.
		Стул для учителя	1 шт.
		Стул для учащегося	15 шт.
		Шкаф	7 секций.
		Доска для глажения	1 шт.
		Утюг с увлажнителем	1 шт.
		Компьютер	1 шт.

Инструменты и приспособления:

- иглы, булавки с круглой головкой;
- ножницы;
- линейки, треугольник, циркуль;
- мат.

Материалы:

- лоскут, х/б ткань, синтепон, ватин, тесьма, пуговицы, флизелин, ленты;
- нитки х/б № 40, № 50 или армированные № 35, № 45, № 44, а также шелковые и люрекс;
- бумага (миллиметровая или в клетку, цветная, ватман, калька, картон для шаблонов);
- карандаши (мягкие 2М-4М и цветные), старательные резинки;
- фломастеры;
- краски акварельные;
- кисти (№ 1, 3, 5);
- клей (канцелярский и ПВА);
- мел школьный и портновский.

Методическое обеспечение.

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Сценарий открытия ежегодной отчетной выставки работ учащихся;
2. Инструкция по технике безопасности для учащихся во время занятий в кабинете декоративно-прикладного искусства;
3. План экскурсии в музей.
4. Инструкция по технике безопасности во время проведения выездных мероприятий.

Лекционный материал представлен:

- Беседа об истории возникновения и развития народного лоскутного творчества;
- Беседа о видах лоскутных орнаментов;
- Беседа по теме «Народный костюм»;
- Материаловедение;
- Цветоведение.

Кадровое обеспечение – педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию, владеть рукоделием, техниками лоскутного шитья.

Формы аттестации и подведения итогов:

- **Зачет** (с оценкой). Проводится 2 раза в год.
 - в конце первого полугодия (декабрь) и в конце учебного года (май).
- **Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:**
 - Ежегодно в сентябре – внутренняя отчетная выставка, где выставляются работы учащихся за прошедший год;
 - Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится

выставка под названием “Калейдоскоп”.

- Участие в городских, областных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях.

- **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей, статья, материал анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ.

- **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** конкурс, выставка, открытое занятие, готовое изделие, защита творческих работ, зачетная работа, мастер-класс, портфолио.

2.4. Оценочные материалы

Правильность подбора ткани по качеству, правильность подбора ткани по цвету в соответствии с замыслом, знание основных мотивов и схем, аккуратность и качество исполнения заданных мотивов шитья, творческий замысел для итогового зачета.

Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения - словесный, наглядный практический, и **воспитания** - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса:

индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая на основании технического профиля деятельности.

Формы организации учебного занятия –

Беседа, вернисаж, выставка, конкурс, лекция, мастер-класс, наблюдение, праздник, практическое занятие, творческая мастерская, фестиваль, экскурсия, зачет, обмен опытом.

Педагогические технологии – в программе используются:

- технология индивидуализации обучения (авторские индивидуальные работы);
- технология группового обучения (коллективные работы),
- технология коллективного взаимообучения, когда участники коллектива помогают друг другу.

- технология коллективной творческой деятельности.

технология дифференцированного обучения,

технология развивающего обучения,

технология проблемного обучения

технология педагогической мастерской,

здоровьесберегающая технология

- технология разноуровневого обучения:

1. Стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию

общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы:

- *изучение* истории возникновения лоскутного шитья,

- *знакомство* с традиционным костюмом родного края,

- *освоение* техники шитья и рукоделия, необходимых для

занятий инструментов и материалов ,
-основных элементов лоскутного орнамента.

2. Базовый уровень. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы:

- *освоение* основных элементов лоскутного орнамента;
- *углублённое освоение выполнения авторских изделий по схемам.*
- *оттачивание техники* выполнения изделий.

Алгоритм учебного занятия – Знакомство с историей возникновения лоскутного искусства – освоение основных элементов лоскутного рукоделия – эскиз в данной манере - авторский эскиз – авторское изделие.

Дидактические материалы – технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.

Дидактический материал представлен:

- Таблица «Цветовой круг»,
- Таблица «Пары контрастных цветов и способы их гармонизации».
- Таблица «Ахроматическая гармония».
- Таблица «Типы смешения красок».
- Таблица «Восприятие контрастов».
- Таблица «Цветовая композиция».
- Таблица «Птицы» (2 шт.).
- Таблица «Симметрия. Бабочки».
- Таблица «От реальности к орнаменту. Цветы и бабочки».
- Таблица «Переработка растительных форм в декоративные».
- Таблица «Стилизация природных форм».
- Таблица «Базовые принципы декоративной композиции».
- Таблица «Построение узора».
- Таблица «Орнамент».
- Таблица «Стилевое единство в декоративном искусстве».
- Таблица «Узор в квадрате. Узор в круге».
- Таблица «Равновесие».
- Таблица «Ритм».
- Таблица «Основы цветоведения».
- Работы мастеров.
- Лучшие работы учащихся из методического фонда школы.

Календарный тематический план
на 2022-2023 учебный год
программа «Волшебники»
1 год обучения

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Мест о пров еден ия	Форма контроля
1	04.09	15.00-15.30 15.40-16.10	Теория	2	Вводное занятие «Кто мы?» Историческая память народа	140 кб.	
2	08.09	15.00-15.30 15.40-16.10	Теория Практика	1 1	Народная культура	140 кб.	Наблюдение
3	11.09	15.00-15.30 15.40-16.10	Теория	2	Декоративно – прикладное искусство	140 кб.	
4	15.09	15.00-15.30 15.40-16.10	Теория Практика	1 1	Лоскутное искусство	140 кб.	Наблюдение
5	18.09	15.00-15.30 15.40-16.10	Практика	2	Лоскутное искусство	140 кб.	Наблюдение
6	22.09	15.00-15.30 15.40-16.10	Теория Практика	1 1	«Всякому лету аминь!»	140 кб.	
7	25.09	15.00-15.30 15.40-16.10	Теория Практика	1 1	Красота Земли- Матушки (основы цветоведения)	140 кб.	Наблюдение
8	29.09	15.00 - 15.30 15.40 – 16.10	Практика	2	Красота Земли- Матушки (основы цветоведения)	140 кб.	Наблюдение
9	02.10	15.00-15.30 15.40-16.10	Теория Практика	1 1	Щедрая осень	140 кб.	
10	06.10		Практика	2	Щедрая осень	140 кб.	Наблюдение Оценка
11	09.10	15.00-15.30 15.40-16.10	Теория Практика	1 1	«Матушка Покрова»	140 кб.	
12	13.10	15.00 - 15.30 15.40 – 16.10	Практика	2	«Матушка Покрова»	140 кб.	Наблюдение
13	16.10	15.00-15.30 15.40-16.10	Практика	2	«Матушка Покрова»	140 кб.	Оценка
14	20.10	15.00-15.30 15.40-16.10	Теория Практика	1 1	«Как рубашка в поле выросла?» (основы	140 кб.	

					материаловедения)		
15	23.10	15.00-15.30 15.40-16.10	Практика	2	«Как рубашка в поле выросла?» (основы материаловедения)	140 кб.	Наблюдение
16	27.10	15.00 - 15.30 15.40 – 16.10	Практика	2	«Как рубашка в поле выросла?» (основы материаловедения)	140 кб.	Наблюдение
17	30.10	15.00-15.30 15.40-16.10	Практика	2	«Как рубашка в поле выросла?» (основы материаловедения)	140 кб.	Оценка
18	03.11	15.00 - 15.30 15.40 – 16.10	Теория Практика	1 1	Ритм - способ организации явлений природы и человеческой деятельности Ритм в народном орнаменте	140 кб.	Просмотр и обсуждение работ
19	06.11	15.00-15.30 15.40-16.10	Теория Практика	1 1	Лоскутный орнамент. Лоскутные орнаменты из полос	140 кб.	
20	10.11	15.00 - 15.30 15.40 – 16.10	Практика	2	Лоскутный орнамент. Лоскутные орнаменты из полос	140 кб.	Наблюдение
21	13.11	15.00-15.30 15.40-16.10	Практика	2	Лоскутный орнамент. Лоскутные орнаменты из полос	140 кб.	Наблюдение Оценка
22	17.11	15.00 - 15.30 15.40 – 16.10	Теория Практика	2	Символика народных орнаментов. Лоскутные орнаменты из квадратов	140 кб.	Наблюдение
23	20.11	15.00-15.30 15.40-16.10	Практика	1 1	Символика народных орнаментов. Лоскутные орнаменты из квадратов	140 кб.	Наблюдение

24	24.11	15.00 - 15.30 15.40 – 16.10	Практика	2	Символика народных орнаментов. Лоскутные орнаменты из квадратов	140 кб.	Наблюдение Оценка
25	27.11	15.00-15.30 15.40-16.10	Теория Практика	1 1	Древняя техника лоскутного шитья на Руси - «Треугольники»	140 кб.	Наблюдение
26	01.12	15.00 - 15.30 15.40 – 16.10	Практика	2	Древняя техника лоскутного шитья на Руси - «Треугольники»	140 кб.	Наблюдение
27	04.12	15.00-15.30 15.40-16.10	Практика	2	Древняя техника лоскутного шитья на Руси - «Треугольники»	140 кб.	Наблюдение Оценка
28	08.12	15.00 - 15.30 15.40 – 16.10	Теория Практика	1 1	Народные обряды и обычаи зимних святок. Рождественские подарки	140 кб.	Наблюдение
29	11.12	15.00-15.30 15.40-16.10	Практика	2	Народные обряды и обычаи зимних святок. Рождественские подарки	140 кб.	Наблюдение
30	15.12	15.00 - 15.30 15.40 – 16.10	Практика	2	Народные обряды и обычаи зимних святок. Рождественские подарки	140 кб.	Наблюдение Оценка
31	18.12	15.00-15.30 15.40-16.10	Теория Практика	1 1	Рождественская Звезда. Лоскутная схема «Звезда»	140 кб.	Наблюдение
32	22.12	15.00 - 15.30 15.40 – 16.10	Практика	2	Рождественская Звезда. Лоскутная схема «Звезда»	140 кб.	Наблюдение
33	25.12	15.00-15.30 15.40-16.10	Практика	2	Рождественская Звезда. Лоскутная схема «Звезда»	140 кб.	Наблюдение
34	29.12	15.00 - 15.30 15.40 – 16.10	Практика	2	Рождественская Звезда. Лоскутная	140 кб.	Наблюдение Оценка

					схема «Звезда»		
35	08.01	15.00 - 15.30 15.40 – 16.10	Теория	2	Повторение пройденного	140 кб.	Просмотр и обсуждение работ
36	12.01	15.00-15.30 15.40-16.10	Теория Практика	1 1	О чем расскажет нам народный костюм? Символика народной одежды	140 кб.	Наблюдение
37	15.01	15.00 - 15.30 15.40 – 16.10	Практика	2	О чем расскажет нам народный костюм? Символика народной одежды	140 кб.	Наблюдение
38	19.01	15.00-15.30 15.40-16.10	Практика	2	О чем расскажет нам народный костюм? Символика народной одежды	140 кб.	Наблюдение Оценка
39	22.01	15.00 - 15.30 15.40 – 16.10	Теория	2	Компоненты старинного костюма. Тряпичная кукла в народном костюме	140 кб.	
40	26.01	15.00-15.30 15.40-16.10	Практика	2	Компоненты старинного костюма. Тряпичная кукла в народном костюме	140 кб.	Наблюдение
41	29.01	15.00 - 15.30 15.40 – 16.10	Практика	2	Компоненты старинного костюма. Тряпичная кукла в народном костюме	140 кб.	Наблюдение
42	02.02	15.00-15.30 15.40-16.10	Практика	2	Компоненты старинного костюма. Тряпичная кукла в народном костюме	140 кб.	Наблюдение
43	05.02	15.00 - 15.30 15.40 – 16.10	Практика	2	Компоненты старинного костюма. Тряпичная кукла в народном костюме	140 кб.	Наблюдение
44	09.02	15.00-15.30 15.40-16.10	Практика	2	Компоненты старинного костюма. Тряпичная кукла в народном	140 кб.	Наблюдение Оценка

					костюме		
45	12.02	15.00 - 15.30 15.40 – 16.10	Теория	2	Повторение пройденного	140 кб.	
46	16.02	15.00-15.30 15.40-16.10	Теория Практика	1 1	Образ праздника «Масленица» в русской народной традиции	140	Наблюдение
47	19.02	15.00 - 15.30 15.40 – 16.10	Практика	2	Образ праздника «Масленица» в русской народной традиции	140 кб.	Наблюдение
48	26.02	15.00-15.30 15.40-16.10	Практика	2	Образ праздника «Масленица» в русской народной традиции	140 кб.	Наблюдение Оценка
49	01.03	15.00 - 15.30 15.40 – 16.10	Теория Практика	1 1	Веселая ярмарка	140 кб.	Наблюдение
50	04.03	15.00-15.30 15.40-16.10	Практика	2	Веселая ярмарка	140	Наблюдение
51	11.03	15.00 - 15.30 15.40 – 16.10	Практика	2	Веселая ярмарка	140 кб.	Наблюдение
52	15.03	15.00-15.30 15.40-16.10	Теория Практика	1 1	Обряды и обычаи Великого Поста. Пасхальные подарки	140 кб.	Наблюдение
53	18.03	15.00 - 15.30 15.40 – 16.10	Практика	2	Обряды и обычаи Великого Поста. Пасхальные подарки	140 кб.	Наблюдение
54	22.03	15.00-15.30 15.40-16.10	Практика	2	Обряды и обычаи Великого Поста. Пасхальные подарки	140 кб.	Наблюдение
55	25.03	15.00 - 15.30 15.40 – 16.10	Практика	2	Обряды и обычаи Великого Поста. Пасхальные подарки	140 кб.	Наблюдение Оценка
56	29.03	15.00-15.30 15.40-16.10	Теория Практика	1 1	Весенние заклички (лоскутная пластика)	140 кб.	Наблюдение
57	01.04	15.00 - 15.30 15.40 – 16.10	Практика	2	Весенние заклички (лоскутная пластика)	140 кб.	Наблюдение
58	05.04	15.00-15.30 15.40-16.10	Практика	2	Весенние заклички (лоскутная	140 кб.	Наблюдение Оценка

					пластика)		
59	08.04	15.00 - 15.30 15.40 – 16.10	Теория	2	К Светлому дню	140 кб.	Беседа
60	12.04	15.00-15.30 15.40-16.10	Практика	2	К Светлому дню	140 кб.	Наблюдение
61	15.04	15.00 - 15.30 15.40 – 16.10	Практика	2	К Светлому дню	140 кб.	Наблюдение
62	19.04	15.00-15.30 15.40-16.10	Практика	2	К Светлому дню	140 кб.	Наблюдение
63	22.04	15.00 - 15.30 15.40 – 16.10	Практика	2	К Светлому дню	140 кб.	Наблюдение
64	26.04	15.00-15.30 15.40-16.10	Практика	2	К Светлому дню	140 кб.	Оценка
65	29.04	15.00 - 15.30 15.40 – 16.10	Теория	2	Повторение пройденного	140 кб.	Просмотр и обсуждение работ
66	03.05	15.00-15.30 15.40-16.10	Теория Практика	1 1	«Вот пришел к нам Егорий»	140 кб.	Наблюдение
67	06.05	15.00-15.30 15.40-16.10	Практика	2	«Вот пришел к нам Егорий»	140 кб.	Наблюдение
68	10.05	15.00-15.30 15.40-16.10	Практика	2	«Вот пришел к нам Егорий»	140 кб.	Наблюдение
69	13.05	15.00 - 15.30 15.40 – 16.10	Практика	2	«Вот пришел к нам Егорий»	140 кб.	Наблюдение Оценка
70	17.05	15.00-15.30 15.40-16.10	Теория Практика	1 1	«Весна-красна»	140 кб.	Наблюдение
71	20.04	15.00 - 15.30 15.40 – 16.10	Практика	2	Итоговое занятие	140 кб.	Просмотр и обсуждение работ
72	24.05	15.00-15.30 15.40-16.10	Практика	2	Итоговое занятие	140 кб.	Оценка

ЛИТЕРАТУРА

Список литературы для педагогов:

1. Новицкая М. Ю. «Введение в народоведение» («Родная земля»), - М.: «Дрофа», 1998.
2. Пармон Ф. М. «Композиция костюма». - М.: Легпромбытиздат, 1997.
3. Андропова Л. А. «Лоскутная мозаика». - М.: Школа-Пресс, 1993.
4. Муханова И. Ю. «Лоскутное шитье». - М.: МИЧ, 1998.
5. МакКормик Г. М. «Лоскутное шитье». - М.: Ниала XXI век, 2001.
6. Арсеньева Е. В. «Ивановские ситцы». - Л., Художник РСФСР, 1983.
7. Молотова Л. Н., Соснина Н. Н. «Русский народный костюм». - Л.: Художник РСФСР, 1984.

8. Калашникова Н. М., Плужникова Г. А. «Одежда народов СССР». - М.: Планета, 1990.
9. Лысенко О. В., Комарова С. В. «Ткань. Ритуал. Человек.». - СПб, 1992.
10. Бондаренко Э. О. «Праздники христианской Руси». - Калининград, 1993.
11. Попова О. С. «Народные художественные промыслы», - М.: Легкая промышленность, 1984.
12. Князева О. Л., Маханева М. Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры». - СПб.: 1999.
13. Рарог А. «Коловорот» - славянский календарь-месяцеслов». - СПб, НПП «Облик», 1995.
14. Максимова М., Кузьмина М., Кузьмина Н. Лоскутная мозаика. М.: Эксмо, 2006.
15. Риттер К. Х. Стеганные лоскутки. М.: Эксмо-пресс, 2000.
16. Людмила Белянская Шьем головные уборы и аксессуары; Феникс - М., 2007.
17. Аггау Подушки на любой вкус; Мир книги - М., 2007.
18. Алдрич Уинифред, Сурикова Галина, Сурикова Ольга, Кузьмичев Виктор Английский метод конструирования и моделирования. Женская одежда; Эдипресс-конлига - М., 2015.
19. Базаралдина Г., Красноярова А. Модели детской одежды - М., 2010.
20. Бюлер Регина, Клар Сюзанна Пэчворк. Учебный курс; Арт-Родник - М., 2012.
21. Гейл Лоутер Пэчворк и аппликация. Для изысканной леди; Клуб семейного досуга - М., 2010.
22. Горяинова К. В. Коллекция джинсовой одежды для взрослых и детей; Феникс - М., 2005
23. Адамян А.А. Вопросы эстетики и теории искусства, М., Искусство, 1978г.
24. Большая Советская энциклопедия

Список литературы для детей

1. Грачева Т. «Мастерицам». - М.: Малыш, 1987.
2. Ерзенкова Н. В. «Свой дом украшу я сама». - СПб, Мастерица, 1995.
3. Кузнецова Л. «Делу время, потехе час». - М.: Детская литература, 1986.
4. Захарова И. «Моя Родина». - М.: Детская литература, 1980.
5. Исаковский М. «Родина». - М.: Детская литература, 1985.
6. Артемьев Ю. «Солнышко». - М.: Русский хронограф, 2003.
7. Новицкая М. Ю. «Родная земля» (Учебник - тетрадь №№ 1-4). - М.: Дрофа, 1997 г.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Аппликация — создание художественных изображений нашиванием, наклеиванием деталей на фон (основу);

Аппликацией также называют сам декорирующий элемент, не несущий конструктивной нагрузки.

Дисковый нож – режущее устройство с острым диском и рукояткой специально для квилтинга. Используется вместе с матом (см. ниже)

Ватин(синтепон) - материал для простежки, используется в технике стежки.

Квилт (англ. аиШ - одеяло стеганое) - является разновидностью пэчворка и отличается от него тем, что обязательно имеет три слоя: верх, собранный из лоскутков, прокладку, придающую изделию объем (чаще легкий синтепон или синтетический ватин), и подкладку. Готовые работы, выполненные технике квилтинг, принято называть квилтами,

Квилтинг — это простегивание, сострачивание тканей. Этот вид рукоделия включает в себя одновременно лоскутное шитье пэчворк, аппликацию, коллаж и вышивку.

Косая бейка- узкая полоска ткани, отрезанная по косой (т.е. под углом 45 градусов относительно нитей ткани) и поэтому пластичная. Используется для обработки краев изделия

Лоскутное шитье — наиболее распространенный вид в художественной работе с лоскутом. Под лоскутным шитьем понимается искусство соединения небольших разноцветных кусочков ткани (лоскутов) в единое целое путем сшивания.

Ляпачиха - нашивание на основу концов необработанных полосок –махрушек.

Мат – специально созданный для квилтинга коврик с разлинованной поверхностью и шкалой

Мозаика текстильная — соединение лоскутов плотной ткани (сукно, драп) встык с использованием шва "зигзаг". Один из вариантов текстильной мозаики — так называемый витражный способ, при котором на стыки деталей нашивается узкая тесьма, закрывающая соединительный шов.

мозаика, текстильная мозаика

Пэчворк, от англ. patchwork — «изделие из лоскутов» — вид рукоделия, в котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из кусочков ткани (лоскутков). Пэчворк более узкое понятие, в отличие от квилтинга

Пяльца - круглая рамка для вышивания и стежки, состоящая из двух частей и скрепляющего устройства

Ситец- хлопчатобумажная ткань, пришедшая из Индии. Сыграла большую роль в области украшения тканей в Европе

Стежка- способ сшивания вместе двух слоев ткани с прослойкой из ватина между ними. Основные функции стежки — укрепляющая и декоративная. Обычно в лоскутных изделиях стежка выполняет обе функции одновременно.

Стежка применяется и как самостоятельный вид оформления изделий.
текстиль — прядильно-ткацкие изделия, ткани.

